

ВНУТРЕННЯЯ ДИНАМИКА СИНТЕТИЧЕСКОГО ЦЕЛОГО ОПЕРЫ

Малиновская Е.Е., Томск

(Filippova91@sibmail.com)

Аннотация

В данной статье рассматривается синестетическая специфика жанра оперы и отдельные составляющие элементы ее синтеза. Выдвигается гипотеза о смещении акцентов на разные элементы внутри действия оперы и их влияние на восприятие зрителей. Предлагается такое определение как **внутренняя динамическая система синтетического целого оперы**.

INTERNAL DYNAMICS OF THE SYNTHETICAL OPERA

Malinovskaya E., Tomsk

Annotation

This article deals with the synaesthetic specificity of the genre of the opera and individual constituent elements of its synthesis. A hypothesis is advanced on the shift of emphasis on different elements within the action of the opera and their influence on the perception of the audience. A definition is proposed as an internal dynamic system of a synthetic whole opera.

Как известно, опера является синтетическим жанром. Синтез искусств a priori основан на синестетических свойствах сознания (с помощью данных свойств мы можем «подобрать» звуку цвет, «пропеть» эмоции и искать другие пути передачи ощущений¹).

Традиционно основными компонентами оперы считаются музыкальный текст и драма. Известный оперный режиссер Борис Покровский считал, что это – две части, взаимовлияющие друг на друга: «Музыка оперы находится в непрерывном взаимодействии с драмой. Она не помогает действию, а решает его. Оперу называют синтетическим искусством; главные ее составляющие части – музыка и театр – органически соединены, причем это соединение

¹ Не случайна возникающая в данном случае метафоричность.

преображает как искусство театра, так и искусство музыки [1, с. 6]. То есть любой элемент оперы настолько сливается с остальными, что становится единым целым и вычленить его уже невозможно. Так бывает, когда мы смотрим постановку, и она производит неизгладимое впечатление, используя многие компоненты, сложно определить, что конкретно впечатлило: музыка, голоса, актерское мастерство или режиссерская задумка.

Опера как монументальный синтетический жанр имеет достаточно обширный спектр составляющих элементов; нас, в данном случае, интересуют характеристики не жанра в целом, а оперного *текста*. Текст одной конкретной оперы – это частное проявление закономерностей жанра, позволяющее более точно взглянуть на определенные элементы. Текст каждой оперы – разный, это может зависеть от стиля произведения, смыслового ориентирования, от авторского стиля, от организации либретто. Следовательно, в течение текста могут смещаться акценты – на определённые элементы синтеза. В течение всей оперы, в зависимости от требований действия, для большей выразительности могут выделяться какие-то нужные в данный момент элементы синтеза, а какие-то отходить на задний план, чтобы потом «перехватить эстафету» и выйти на главный план. Таким образом, в каждом конкретном тексте существует своя **внутренняя динамическая система синтетического целого**.

Отметим, что в центре нашего внимания находится не просто текст оперы, но его сценическое воплощение – текст мы видим с точки зрения воспринимающего сознания, «из зрительного зала». Распределение и взаимодействие синтезирующих элементов внутри текста является итоговой реализацией **аудиовизуального воплощения** оперы. Внимание публики может быстро переключаться с объекта на объект. Более того, её внимание устаёт от концентрации на одном предмете долгое время. Значит, использование разных точек воздействия для возбуждения новых воспринимающих рецепторов – это необходимость искусства. Публика переключается с одного элемента на другой, события спектакля целиком «затягивают» её внимание. Поэтому опера столько времени продолжает свое существование. Ведь с меняющимся

временем приходят новые направления искусства и новые режиссерские приемы, которые находят свое место и в опере, которая всегда отражала дух эпохи своих создателей.

Перечислим отдельные элементы синтетического целого оперы, то есть то, что воспринимает со стороны зритель: музыка, вербальный компонент (словесное содержание), актерское мастерство (воплощение оперного образа певцом), голоса певцов, язык вербального текста, мизансцены, балетные номера, световая режиссура, задействованные музыкальные инструменты, декорации, костюмы, грим певцов.

Перечисленные элементы позволяют понять, насколько широк синтезирующий «обхват» оперы, при том, что этот список, возможно, можно еще продолжить.

Интересно, что акцент на отдельные элементы оперы может меняться не только в зависимости от драматургии и обстоятельств, но от направлений настоящего времени. В.Ю. Богатырев высказывает мысль, что акценты на режиссуру, на певца, на саму музыку также могут меняться в зависимости от развития или популярности этих элементов в данный момент в принципе [2].

При этом, как было сказано выше, все элементы синтеза существуют на равных правах и «помогают» друг другу добиваться максимального результата. Например, в особо драматичных местах может исчезнуть вокальная партия, а остаться звук оркестра и погаснуть свет. Произошло выдвижение тембров инструментов и световой режиссуры (вышеназванных элементов синтетического целого оперы). В опере Дж. Перголези «Служанка-госпожа» есть мимическая роль слуги Веспоне. У него уже сразу идет акцент на актерскую игру, которая и передает его отношение к происходящему в доме. Для зарисовки образа народа в национальных операх, например, фигурируют чаще всего народные танцы или хоры на мотивы народных песен и передача их внешнего облика. В этих случаях выделяются как элементы жанр танца или песни во взаимосвязи с костюмами и декорациями.

Итак, мы видим, что в любом тексте и аудиовизуальном воплощении оперы тесно взаимосвязаны разные элементы синтеза, присутствующего в жанре оперы. То, что воспринимает зритель и как он это воспринимает, зависит от распределения внутри текста акцентов на отдельные элементы синтетического целого, от его **внутренней динамической системы**.

Список использованной литературы

1. Богатырев В.Ю. «Режиссура в опере и психотехника певца» известия российского государственного педагогического университета им. а.и. герцена 2008.
2. Покровский Б.А. Беседы об опере: Кн. для учащихся – М.: Просвещение, 1981. – 192 с.