Департамент образования администрации г. Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 4 г. Томска

Принята на заседании
Педагогического совета
от «29» августа 2025 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МАОУДО ДШИ №4 г. Томска
_____Антипина Л.Б.
«29» августа 2025 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 1E13616FDB48F73AC6B011EBB8157B7E
Владелец: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №4 Г. ТОМСКА
Действителен: с 28.04.2025 до 22.07.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Предметная область
ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.02
СОЗДАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА. СЦЕНИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА.

Томск 2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Срок реализации учебного предмета;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Цель и задачи учебного предмета;

Обоснование структуры программы учебного предмета;

Методы обучения;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени;

Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса .

Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Создание художественного образа. Сценическая практика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Создание художественного образа. Сценическая практика» неразрывно связан со всеми предметами предметной области «Хореографическое исполнительство» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Хореографическое творчество». На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретаемые учащимися на уроках классического, народно-сценического, историко-бытового и современного танцев, а также «Ритмика», «Гимнастика» по 5-летнему учебному плану.

Создание художественного образа – это синтез хореографического мастерства, актерского таланта и умение взаимодействовать со сценическими средствами. Сценическая практика является неотъемлемой частью этого процесса, обеспечивая его реализацию и выразительность на сцене.

Создание художественного образа в хореографии – это сложный процесс, при котором используя язык танца, на сцене воплощается идея, характер хореографической постановки. Опираясь на музыкальный материал, сюжет определяется основной образ, который необходимо выразить в танце. Подбираются характерные движения, позы, жесты, мимика, которые наиболее точно передают характер и особенности образа. Движения складываются в определенные последовательности, формируя хореографическую фразу, которая является основой для развития образа. Используются различные выразительные средства, такие как ритм, динамика, пространство, чтобы усилить воздействие образа на зрителя. Преподаватель, направляя, помогает учащимся раскрыть их индивидуальность в рамках создаваемого образа. Сценическая практика необходима, для того чтобы дети могли свободно владеть своим телом и выполнять движения, необходимые для создания художественного образа.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, с учетом возрастных особенностей учащихся, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Учебный предмет направлен на развитие правильной интерпретации художественного образа на сцене, изображение персонажа танца, приобретение обучающимися первичных умений исполнения сценического репертуара на сцене концертного зала учебного учреждения, в выступлениях в рамках культурных мероприятий города, на участие в фестивалях, смотрах и конкурсах. Сценическая практика учащихся организуется и планируется на основании плана работы хореографического отделения и учебного заведения в целом.

Участие каждого учащегося в создании художественного образа, в сценической практике в массовом номере, в составе небольшого ансамбля или в сольном репертуаре зависит от уровня его способностей, достигнутых результатов изучения программ специальных предметов. Особо одарённые дети могут участвовать в сольных номерах.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства для прослушивания музыки, просмотра видеоматериала.

Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, знакомить обучающихся с лучшими балетными спектаклями, концертными программами и отдельными хореографическими номерами танцевальных коллективов.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет 5 лет (при 5-летней образовательной программе «Хореографическое творчество).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Создание художественного образа. Сценическая практика».

Срок реализации образовательной программы
«Создание художественного образа. Сценическая практика» 5 лет

Таблица 1

Классы/количество часов	**1-5 классы**				
	Количество часов (общее на 5 лет)				
Максимальная нагрузка (в часах)	198				
Количество часов на аудиторную нагрузку	198				
Общее количество часов на аудиторные занятия	198				
Классы	1	2	3	4	5
Недельная аудиторная нагрузка	2	1	1	1	1

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 2-х человек), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Создание художественного образа. Сценическая практика»

Цель:

Формирование и развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений и навыков, полученных в период обучения предметам предметной области «Хореографическое исполнительство», через опыт сценических выступлений, творческо-деятельной самореализации и самовыражения.

Задачи:

- развитие художественно-эстетического вкуса;
- умение передавать стилевые и жанровые особенности;
- развитие чувства ансамбля;
- развитие артистизма;
- умение правильно распределить сценическую площадку, сохраняя рисунок танца;
- приобретение опыта публичных выступлений.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

8. Описание материально-технических условий реализации предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории (балетные залы), предназначенные для реализации учебного предмета «Подготовка концертных номеров», оснащаются пианино/роялями. Площадь балетных залов должна быть не менее 54 кв.м, иметь пригодное для занятий напольное покрытие (деревянный пол или специализированное (линолеумное) покрытие), зеркала размером 7м х 2м на одной стене.

Школа должна иметь театрально-концертный зал с пианино или роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием; костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для сценических выступлений, репетиционного процесса и учебных занятий. Также необходимо наличие раздевалок для переодевания обучающихся и преподавателей.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Создание художественного образа. Сценическая практика»:

Срок обучения – 5 лет

Таблица 2

	Распределение по годам обучения				
Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий в неделях	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	66	33	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	198				

2. Требования по годам обучения

Содержанием занятий по предмету «Создание художественного образа. Сценическая практика» является разучивание хореографических композиций на основе освоенных движений на уроках ритмики, гимнастики, классического, народного-сценического и современных танцев, с учетом возрастных особенностей восприятия художественного образа персонажа в хореографической постановке.

Срок обучения – 5 лет

1 класс

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Работа над репертуаром.

Рекомендуется ставить хореографический номер на материале элементов детской хореографии, ритмических движений и детской хореографии с игровыми

элементами. Наряду с изучением элементов танца и танцевального рисунка, в основе этой темы лежит репетиционная деятельность.

Тема 2. Анализ музыкально-хореографических составляющих репертуара

Прослушивание музыкальной композиции, анализ музыкального содержания, ритмической структуры (прохлопывание ритма), ритмических акцентов.

Сюжетный рисунок и образная составляющая танца. Главные герои в танцевальной композиции.

Тема 3. Совершенствование исполнительской техники.

Работа над точным выполнением ритмических движений и элементов детской хореографии в объеме материала, уже знакомого обучающимся на данный период обучения.

Тема 4. Работа над выразительностью движений танца.

Искренность и безыскусственность действия. Основная «речевая единица» танца - это поза во всем своем хореографическом и композиционном многообразии. Условность позы. Соединение поз в целую хореографическую композицию при помощи самых различных приемов связи.

Значение эмоционального восприятия музыкальной темы.

Тема 5. Работа над созданием художественного образа в танце.

Актерский жест – важное понятие в области хореографического искусства. Умение создавать художественный образ своего героя, научиться актерски работать над ролью.

В танце идеи, чувства и переживания выражаются ритмически и интонационно средствами организованной пластики сценического движения, то есть при помощи хореографической композиции, позы и актерского жеста.

Значение музыкальной пластики танца. Понятие единства музыкального произведения и сценического действия.

Умение работать со сценическим реквизитом и костюмами.

Планируемые результаты

В конце 1-го года обучения обучающийся будет:

Личностные результаты:

- уметь работать в коллективе, взаимодействовать с партнерами в творческом процессе, участвовать в создании хореографического произведения.

Метапредметные результаты:

- уметь использовать полученные знания в практической деятельности
- уметь участвовать в танцевальной жизни класса, школы, ансамбля

Предметные результаты:

- уметь исполнять простые танцевальные этюды и танцы
- уметь ориентироваться на сценической площадке
- уметь выразительно и артистично исполнять танец
- уметь исполнять хореографические номера на разных сценических площадках

2 класс

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Работа над репертуаром.

Рекомендуется ставить хореографический номер на материале танцев любой изученной народности на создание образа, ярко выраженного характера. А также хореографический номер на материале элементов детской хореографии. Наряду с проучиванием элементов танца и танцевального рисунка, в основе этой темы лежит репетиционная деятельность.

Тема 2. Анализ музыкально-хореографических составляющих репертуара

Прослушивание музыкальной композиции, анализ музыкального содержания, ритмической структуры (прохлопывание ритма), ритмических акцентов.

Сюжетный рисунок и образная составляющая танца. Главные герои втанцевальной композиции.

Тема 3. Совершенствование исполнительской техники .

Значение народного танца в формировании творческого профиля артиста балета и балетмейстера. Богатые традиции сбора и хранения народного фольклора, образцы танцевального искусства. Основные виды русского народного танца, их систематизация, формы построения, различные манеры исполнения, основные элементы и методики их разучивания, многообразие видов русского танца, исполнительские традиции. Русский народный танец неотделим от русской песни. Песня наложила отпечаток на характер и стиль танца, особенности русской манеры исполнения. Работа над точным выполнением движений русского народного танца в объеме материала, уже знакомого обучающимся на данный период обучения.

Тема 4. Работа над выразительностью движений танца.

За многовековую историю танцевальное искусство накопило и отработало определенные приемы, позволяющие посредством выразительности передавать богатейшую информацию, составляющую содержание и эмоциональный заряд искусства хореографии.

Характерный танец – синтез народного танца и сценической выразительной пластики. Театральность как условность сценического действия.

Исполнительская манера. Исполнительское чувство. Манера движения. Искренность и безыскусственность действия. Значение эмоционального восприятия музыкальной темы. Понятие хореографической кантилены. Музыкально-пластические интонации.

Тема 5. Работа над созданием художественного образа в танце.

Образность танца рождается соотношением выразительных средств данного танца и его внутреннего содержания той мысли, которую он призван передать, той идее, которой он посвящен и которой оправдан. Выразительным средством хореографии является пластика человеческого тела. Танцевальная композиция как единство лексики танца и его рисунка. Важность осознания законов восприятия хореографическогопроизведения.

Актерский жест – важное понятие в области хореографического искусства. Умение создавать художественный образ своего героя, научиться актерски работать над ролью.

Значение музыкальной пластики танца. Понятие единства музыкального произведения и сценического действия.

Планируемые результаты

В конце 2-го года обучения обучающийся будет:

Личностные результаты:

- уметь работать в коллективе, взаимодействовать с партнерами в творческом процессе, участвовать в создании хореографического произведения.
- иметь понятие о правильном поведении во время занятий, а также при нахождении перед зрителями и на месте зрителей в концертном зале

Метапредметные результаты:

- уметь использовать полученные знания в практической деятельности
- уметь участвовать в танцевальной жизни класса, школы, ансамбля

Предметные результаты:

- уметь исполнять простые танцевальные этюды и танцы
- развить координацию движений
- уметь выразительно и артистично выполнять хореографический номер
- уметь разучивать и в характере исполнять произведения различных хореографических жанров и стилей.
- уметь исполнять хореографические номера на разных сценических площадках.

3 класс

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Работа над репертуаром.

Рекомендуется работать над постановкой образца классической хореографии. Необходимо обратить внимание на технику, виртуозность и выразительность исполнения элементов, а также передачу характера танца. Наряду с изучением элементов танца и танцевального рисунка, в основе этой темы лежит репетиционная деятельность.

Тема 2. Анализ музыкально-хореографических составляющих репертуара.

Прослушивание музыкальной композиции, анализ музыкального содержания, ритмической структуры, ритмических акцентов.

Сюжетный рисунок и образная составляющая танца. Главные герои в танцевальнойкомпозиции.

Тема 3. Совершенствование исполнительской техники.

Работа над точным выполнением образца классической хореографии в объеме материала, уже знакомого обучающимся на данный период обучения.

Тема 4. Работа над выразительностью движений танца.

Исполнительская манера. Исполнительское чувство. Манера движения. Искренность и безыскусственность действия. Основная «речевая единица» танца - это поза во всем своем хореографическом и композиционном многообразии. Условность позы. Соединение поз в целую хореографическую композицию при помощи самых различных приемов связи.

Превращение позы в живой, выразительный жест танца, способный характеризовать собой различные образы, жанр, стиль, эпоху, к которой относятся содержание балетного спектакля, различные чувства, стремления и переживания человека.

Значение эмоционального восприятия музыкальной темы. Понятие хореографической кантилены. Музыкально-пластические интонации.

Тема 5. Работа над созданием художественного образа в танце.

Актерский жест – важное понятие в области хореографического искусства. Умение создавать психологический образ своего героя, научиться актерски работать над ролью.

В танце идеи, чувства и переживания выражаются ритмически и интонационно средствами организованной пластики сценического движения, то есть при помощи хореографической композиции, позы и актерского жеста.

Значение музыкальной пластики танца. Понятие единства музыкального произведения и сценического действия.

Планируемые результаты

В конце 3-го года обучения обучающийся будет:

Личностные результаты:

- уметь работать в коллективе, взаимодействовать с партнерами в творческом процессе, участвовать в создании хореографического произведения.

- формировать уважительное отношения к иному мнению, истории и культуре других народов

- анализировать и систематизировать полученные умения и навыки

Метапредметные результаты:

- уметь использовать полученные знания в практической деятельности

- уметь участвовать в танцевальной жизни ансамбля

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их

- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.)

- уметь оценивать собственные движения и движения партнера

- применять полученные сведения о многообразии стилей и жанров танца - правила танцевальной этики

Предметные результаты:

- уметь разучивать и в характере исполнять произведения различных хореографических жанров и стилей.

- различать образы в танце (драматический, лирический и т.д.)

- определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю (танец классический, народный, эстрадный, современный и т.д.)

- выражать себя на сцене и использовать накопленные знания.

4 класс

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Работа над репертуаром.

Рекомендуется ставить хореографический номер на материале эстрадного танца. Наряду с изучением элементов танца и танцевального рисунка, в основе этой темы лежит репетиционная деятельность.

Тема 2. Анализ музыкально-хореографических составляющих репертуара.

Прослушивание музыкальной композиции, анализ музыкального содержания, ритмической структуры, ритмических акцентов.

Сюжетный рисунок и образная составляющая танца. Главные герои в танцевальной композиции.

Тема 3. Совершенствование исполнительской техники.

Работа над точным выполнением движений джазового и модерн-танца, стилей и направлений современной хореографии в объеме материала, уже знакомого обучающимся на данный период обучения. Основные принципы движения. Поза коллапса. Изоляция и полицентрия. Полиритмия. Мультипликация. Координация. Импульс и управление. Contraction и release. Уровни.

Тема 4. Работа над выразительностью движений танца.

Современные танцы: джаз-модерн, стрит-джаз, лирический джаз, афро-джаз, contemporary, партнеринг и т.д. Основные принципы джаз-танца - импровизация, полиритмия и импульс. Джаз-танец и экзерсис классического танца - соотношение. Характерная особенность исполнения джаз-модерн танца.

Исполнительская манера. Исполнительское чувство. Манера движения. Искренность и безыскусственность действия. Значение эмоционального восприятия музыкальной темы. Музыкально-пластические интонации.

Тема 5. Работа над созданием художественного образа в танце.

Образность танца рождается соотношением выразительных средств данного танца и его внутреннего содержания той мысли, которую он призван передать, той идее, которой

он посвящен и которой оправдан. Выразительным средством хореографии является пластика человеческого тела. Танцевальная композиция как единство лексики танца и его рисунка. Важность осознания законов восприятия хореографического произведения. Понятия ракурса, пространственной композиции, мизансценической рифмы, симметрии, пластической точке, запятой, двоеточия, восклицания, и многоточия.

Актерский жест – важное понятие в области хореографического искусства. Умение создавать художественный образ своего героя, научиться актерски работать над ролью.

Значение музыкальной пластики танца. Понятие единства музыкального произведения и сценического действия.

Планируемые результаты

В конце 4-го года обучения обучающийся будет:

Личностные результаты:

- уметь работать в коллективе, взаимодействовать с партнерами в творческом процессе, участвовать в создании хореографического произведения.
- формировать уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов

Метапредметные результаты:

- уметь использовать полученные знания в практической деятельности
- уметь участвовать в танцевальной жизни класса, школы, ансамбля
- наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства и оценивать их
- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.)
- уметь импровизировать под музыкальный аккомпанемент
- иметь устойчивый интерес к хореографии

Предметные результаты:

- владеть техникой современного танца
- уметь разучивать и в характере исполнять произведения различных хореографических жанров и стилей.
- различать образы в танце (драматический, лирический и т.д.)
- уметь определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю (танец классический, народный, эстрадный, современный и т.д.)
- уметь определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа

5 класс

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Работа над репертуаром.

Рекомендуется работать над постановкой хореографических миниатюр на любом изученном материале. Наряду с изучением элементов танца и танцевального рисунка, в основе этой темы лежит репетиционная деятельность.

Тема 2. Анализ музыкально-хореографических составляющих репертуара.

Прослушивание музыкальной композиции, анализ музыкального содержания, ритмической структуры, ритмических акцентов.

Сюжетный рисунок и образная составляющая танца. Главные герои втанцевальной композиции.

Тема 3. Совершенствование исполнительской техники.

Работа над точным выполнением движений классической хореографии, народно-сценического и современного танца в объеме материала, уже знакомого обучающимся на данный период обучения. Основные виды народного танца, их систематизация, формы построения, различные манеры исполнения, основные элементы и методики их

разучивания, многообразие видов русского танца, исполнительские традиции. Русский народный танец и песня. Характер и стиль танца, особенности русской манеры исполнения. Элементы и рисунки украинских, белорусских, казахских, грузинских, азербайджанских, литовских, армянских, эстонских, карело-финских танцев.

Современные танцы: джаз-модерн, стрит-джаз, лирический джаз, афро-джаз, contemporary, партнеринг и т.д. Основные принципы джаз-танца - импровизация, полиритмия и импульс. Джаз-танец и экзерсис классического танца - соотношение. Характерная особенность исполнения джаз-модерн танца.

Характерный танец – синтез народного танца и сценической выразительнойпластики. Определение театральности как синтеза музыки, драматургии и хореографии, т.е. театральность как условность сценического действия.

Тема 4. Работа над выразительностью движений танца.

За многовековую историю танцевальное искусство накопило и отработало определенные приемы, позволяющие посредством выразительности передавать богатейшую информацию, составляющую содержание и эмоциональный заряд искусства хореографии. Танец (т.е. непосредственно движения человеческого тела в пространстве в рамках музыкально-временных канонов) и пантомима (также движения человеческого тела в пространстве и времени). Исполнительская манера. Исполнительское чувство. Манера движения. Искренность и безыскусственность действия. Значение эмоционального восприятия музыкальной темы. Музыкально-пластические интонации.

Тема 5. Работа над созданием художественного образа в танце.

Образность танца рождается соотношением выразительных средств данного танца и его внутреннего содержания той мысли, которую он призван передать, той идее, которой он посвящен и которой оправдан. Выразительным средством хореографии является пластика человеческого тела. Танцевальная композиция как единство лексики танца и его рисунка. Важность осознания законов восприятия хореографического произведения. Понятия ракурса, пространственной композиции, мизансценической рифмы, симметрии, пластической точке, запятой, двоеточия, восклицания, и многоточия.

Актерский жест – важное понятие в области хореографического искусства. Умение создавать художественный образ своего героя, научиться актерски работать над ролью. Значение музыкальной пластики танца. Понятие единства музыкального произведения и сценического действия.

Планируемые результаты

В конце 5-го года обучения обучающийся будет:

Личностные результаты:

- уметь работать в коллективе, взаимодействовать с партнерами в творческом процессе, участвовать в создании хореографического произведения.
- анализировать и систематизировать полученные умения и навыки

Метапредметные результаты:

- уметь использовать полученные знания в практической деятельности
- уметь участвовать в танцевальной жизни ансамбля
- наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства и оценивать их
- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства(литература, изобразительное искусство, театр и др.)
- уметь оценивать собственные движения и движения партнера
- применять полученные сведения о многообразии стилей и жанров танца - правилатанцевальной этики

Предметные результаты:

- уметь разучивать и в характере исполнять произведения различных хореографических жанров и стилей.

- различать образы в танце (драматический, лирический и т.д.)
- определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю (танец классический,народный, эстрадный, современный и т.д.)
- выражать себя на сцене и использовать накопленные знания
- понимать значение танца в жизни человека

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Создание художественного образа. Сценическая практика», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять танцевальный образ, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции,
- навыки участия в репетиционной работе.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Создание художественного образа. Сценическая практика» включает в себя текущий контроль успеваемости, выступления на концертах и конкурсах.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Могут проходить в виде просмотра концертных номеров или их фрагментов в учебной аудитории (балетном зале), на сцене концертного зала учебного заведения, а также исполнения концертных программ, конкурсы.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами(как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, невыразительное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается оценка годовой работы ученика.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Педагог должен проявлять определенную гибкость в подходе к каждому ребёнку, к каждой конкретной группе обучающихся, творчески решать вопросы, которые ставит перед ним учебный процесс. При этом главная задача – поиск методов работы, которые обеспечат в сложных, специфических условиях высокое качество обучения.

Прохождение программы должно опираться на следующие основные принципы:

- постепенность в развитии природных данных учеников;
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного и творческого процессов.

При подборе сценического репертуара по предмету «Создание художественного образа. Сценическая практика» преподаватель должен учитывать возрастные особенности и технические возможности обучающихся. Исполнительские возможности детей ограничены. Так, в младших классах, хореографические постановки должны состоять из небольшого количества элементов и движений, соединённых в интересных сочетаниях и перестроениях (рисунках) танца. Хореографические этюды и небольшие танцевальные композиции являются теми простейшими концертными номерами, которые доступны для репетиционной деятельности учащихся младших классов. Не менее важную роль в создании детского танца играет правильный выбор музыкального произведения, которое должно быть образным, с ясной мелодией и чётким ритмическим рисунком. Музыка должна являться средством воспитания музыкальной культуры учащихся.

Репетиционная работа с учащимися проводится преподавателем и концертмейстером.

Занятия строятся по следующему плану:

Вводное слово преподавателя

Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем такие сведения, как история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа, при разучивании фрагмента из балета – дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

Слушание музыки и ее анализ

Преподаватель предлагает прослушать музыку хореографического номера, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

Разучивание движений и элементов танца, поз и основных рисунков

При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. При изучении особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем танцевальная лексика постепенно усложняется, приближаясь к законченной форме. Когда все элементы проучены, необходимо приступать к соединению их в танцевальные комбинации.

Работа над художественным образом

Художественный образ в танца рождается соотносимостью выразительных средств и его внутреннего содержания той мысли, которую он призван передать, той идее, которой он посвящен и которой оправдан. Выразительным средством хореографии является пластика человеческого тела. Кроме того, в работе над образом важны понятия ракурса, пространственной композиции, мизансценической рифмы, симметрии, пластической точки, запятой, двоеточия, восклицания, и многоточия.

Актерский жест – важное понятие в области хореографического искусства. Обучающийся должен овладеть умением создавать художественный образ своего героя, научиться актерски работать над ролью.

В танце идеи, чувства и переживания выражаются ритмически и интонационными

средствами организованной пластики сценического движения, то есть при помощи хореографической композиции, позы и актерского жеста.

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точное определение характера танца.

Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу урока делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Белозерова В.В. Традиционная культура Орловского края. Орел, 2005
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
3. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов: Хрестоматия. СПб, Издательство СПбГУП, 2000
4. Музыка для детских танцев. Нотное приложение к хрестоматии детских танцев из классических балетов. СПб, Издательство СПбГУП, 2000
5. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Часть I, Орел, 1999
6. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца. Часть II. Орел, 2004
7. Климов А.А. Основы русского народного танца. М. «Искусство», 1981
8. Ткаченко Т.С. Народный танец. М. «Искусство», 1954
9. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М. «Искусство», 1975
10. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. М., «Искусство», 1996