Департамент образования администрации г. Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 4 г. Томска

Принята на заседании
Педагогического совета
от «29» августа 2025 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МАОУДО ДШИ №4 г. Томска
_____Антипина Л.Б.
«29» августа 2025 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 1E13616FDB48F73AC6B011EBB8157B7E
Владелец: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №4 Г. ТОМСКА
Действителен: с 28.04.2025 до 22.07.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Предметная область
ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.02.

Создание художественного образа. Сценическая практика.

Составители:
преподаватели МАОУДО
ДШИ №4 г. Томска

Томск 2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы;*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Создание хореографического образа. Сценическая практика» разработана на основе и с учётом Федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

В хореографии художественный образ играет ключевую роль. Именно он превращает набор движений в выразительный рассказ, передающий человеческие эмоции, стремления и внутренний мир. Без образности танец теряет смысл и превращается в механическое исполнение. Поэтому, обучение хореографии подразумевает не только оттачивание техники, но и развитие способности создавать содержательные, характерные танцевальные образы, формирующие полноценное произведение искусства. Программа "Создание художественного образа. Сценическая практика" призвана объединить теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе обучения, и воплотить их в живое, сценическое представление. Сцена, в отличие от учебного класса, предполагает наличие зрителя, что требует особого подхода к организации танцевального пространства и всего, что остается за кулисами. Сценическая практика, как подготовка к концертным выступлениям, является неотъемлемой частью обучения хореографии.

Программа по предмету «Создание художественного образа. Сценическая практика» реализуется на хореографическом отделении наряду с такими предметами, как «Классический танец», «Балетная гимнастика», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец», Современный танец, «Ритмика».

2. *Срок реализации учебного предмета.*

Срок реализации данной программы составляет 7 лет (при 8-летней образовательной программе «Хореографическое творчество).

3 *Объем учебного времени,* предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Создание художественного образа. Сценическая практика.»

Таблица 1

«Хореографическое творчество» 8 лет

Классы/количество часов	**4-10 классы**						
	Количество часов (общее на 7 лет)						
Максимальная нагрузка (в часах)	231						
Количество часов на аудиторную нагрузку	231						
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	231						
Классы	4	5	6	7	8	9	10
Недельная аудиторная нагрузка	1	1	1	1	1	1	1

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:* мелкогрупповая (от 2-х человек), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Создание хореографического образа. Сценическая практика».

Целью учебного предмета «Создание хореографического образа. Сценическая практика» является — формирование у обучающихся навыков создания художественного образа в сценических работах, а также развитие исполнительских умений через опыт сценического выступления, творческо-деятельной самореализации и самовыражения.

Задачи учебного предмета;

- Сформировать умение работать в коллективе, взаимодействовать с партнерами

втворческом процессе, участвовать в создании хореографического произведения.

- Содействовать формированию здорового образа жизни, укреплению здоровья.
- Сформировать навыки самостоятельности, культуры общения, дисциплины,чувства товарищества и взаимопомощи
- Научить дисциплинированности, трудолюбию и упорства в достижении целей
- Развить творческие способности
- Воспитать устойчивый интерес к хореографии
- Научить находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и другими видами искусства;
- Научить передавать свои впечатления в устной и двигательной форме
- Воспитать и раскрыть творческую индивидуальность обучающихся.
- Сформировать у обучающихся умения и навыки, необходимые в исполнительской практике: методика исполнения, техника, выразительность, артистизм.
- Научить слушать, понимать и правильно выполнять задания педагога,
- Сформировать умение разучивать и выразительно исполнять танцевальный номер различных хореографических жанров и стилей.
- Способствовать достижению уровня функциональной хореографической грамотности.
- Сформировать навыки осознанного восприятия элементов различных хореографических жанров: классического танца, современного, эстрадного, историко-бытового танца, народно-сценического танца.
- Участвовать в концертном исполнении танцевального репертуара

6. ***Обоснование структуры программы учебного предмета***.

Программа учебного предмета «Создание художественного образа. Сценическая практика» содержит:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7 . Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

8. Описание материально-технических условий реализации предмета

Материально-техническая база МАОДО ДШИ №4 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории (балетные залы), предназначенные для реализации учебного предмета «Создание художественного образа. Сценическая практика», оснащены пианино.

Площадь балетных классов 52-54 кв. м, с пригодным для занятий напольным покрытием

(деревянный пол и специализированное (линолеумное) покрытие), зеркала размером 7м х 2м на одной стене.
Школа имеет театрально-концертный зал с роялем, пультами, светотехническим и звуко-техническим оборудованием; костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для сценических выступлений, репетиционного процесса и учебных занятий. Также наличие раздевалок для переодевания обучающихся и преподавателей.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Создание художественного образа. Сценическая практика.», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 8 лет

	Распределение по годам обучения						
Классы	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий в году (в неделях)	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	33	33	33	33	33	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	321						

Годовые требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Создание художественного образа. Сценическая практика», который определяется ормированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять танцевальный образ, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции,
- навыки участия в репетиционной работе.

Срок обучения 8 лет

1-й год обучения

(1 урок в неделю)

Тема 1. Работа над репертуаром.

Рекомендуется ставить хореографический номер на материале элементов детской хореографии, ритмических движений и детской хореографии с игровыми элементами. Наряду с изучением элементов танца и танцевального рисунка, в основе этой темы лежит репетиционная деятельность.

Тема 2. Анализ музыкально-хореографических составляющих репертуара.

Прослушивание музыкальной композиции, анализ музыкального содержания, ритмической структуры (прохлопывание ритма), ритмических акцентов.

Сюжетный рисунок и образная составляющая танца. Главные герои в танцевальной композиции.

Тема 3. Совершенствование исполнительской техники.

Работа над точным выполнением ритмических движений и элементов детской хореографии в объеме материала, уже знакомого обучающимся на данный период обучения.

Тема 4. Работа над выразительностью.

Искренность и безыскусственность действия. Основная «речевая единица» танца — это поза во всем своем хореографическом и композиционном многообразии. Условность позы. Соединение поз в целую хореографическую композицию при помощи самых различных приемов связи.

Значение эмоционального восприятия музыкальной темы.

Тема 5. Работа над созданием образа.

Актерский жест – важное понятие в области хореографического искусства. Умение создавать психологический образ своего героя, научиться актерски работать над ролью.

В танце идеи, чувства и переживания выражаются ритмически и интонационно средствами организованной пластики сценического движения, то есть при помощи хореографической композиции, позы и актерского жеста.

Значение музыкальной пластики танца. Понятие единства музыкального произведения и сценического действия.

Умение работать со сценическим реквизитом и костюмами.

Объем знаний и умений учащихся 1 года обучения

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

-уметь работать в коллективе, взаимодействовать с партнерами в творческом процессе, участвовать в создании хореографического произведения.

-уметь использовать полученные знания в практической деятельности

- уметь участвовать в танцевальной жизни класса, школы, ансамбля

- уметь исполнять простые танцевальные этюды и танцы

-уметь ориентироваться на сценической площадке

-уметь выразительно и артистично исполнять танец

-уметь исполнять хореографические номера на разных сценических площадках

2 год обучения

(1 урок в неделю)

Тема 1. Работа над репертуаром.

Рекомендуется ставить хореографический номер на материале танцев любой изученной народности на создание образа, ярко выраженного характера. А также хореографический номер на материале элементов детской хореографии и ритмических движений. Наряду с проучиванием элементов танца и танцевального рисунка, в основе этой темы лежит репетиционная деятельность.

Тема 2. Анализ музыкально-хореографических составляющих репертуара.

Прослушивание музыкальной композиции, анализ музыкального содержания, ритмической структуры (прохлопывание ритма), ритмических акцентов. Сюжетный рисунок и образная составляющая танца. Главные герои втанцевальной композиции.

Тема 3. Совершенствование исполнительской техники.

Значение народного танца в формировании творческого профиля артиста балета и балетмейстера. Богатые традиции сбора и хранения народного фольклора, образцы танцевального искусства. Основные виды русского народного танца, их систематизация, формы построения, различные манеры исполнения, основные элементы и методики их разучивания, многообразие видов русского танца, исполнительские традиции. Русский

народный танец неотделим от русской песни. Песня наложила отпечаток на характер и стиль танца, особенности русской манеры исполнения. Работа над точным выполнением движений русского народного танца в объеме материала, уже знакомого обучающимся на данный период обучения.

Тема 4. Работа над выразительностью.

За многовековую историю танцевальное искусство накопило и отработало определенные приемы, позволяющие посредством выразительности передавать богатейшую информацию, составляющую содержание и эмоциональный заряд искусства хореографии. Танец (т.е. непосредственно движения человеческого тела в пространстве в рамках музыкально-временных канонов) и пантомима (также движения человеческоготела в пространстве и времени).

Характерный танец – синтез народного танца и сценической выразительнойпластики. Театральность как условность сценического действия.

Исполнительская манера. Исполнительское чувство. Манера движения. Искренность и безыскусственность действия. Значение эмоционального восприятия музыкальной темы. Понятие хореографической кантилены. Музыкально-пластические интонации.

Тема 5. Работа над созданием образа.

Образность танца рождается соотношением выразительных средств данного танцаи его внутреннего содержания той мысли, которую он призван передать, той идее, которой он посвящен и которой оправдан. Выразительным средством хореографии является пластика человеческого тела. Танцевальная композиция как единство лексики танца и его рисунка. Важность осознания законов восприятия хореографического произведения. Понятия ракурса, пространственной композиции, мизансценической рифмы, симметрии, пластической точке, запятой, двоеточия, восклицания, и многоточия.

Актерский жест – важное понятие в области хореографического искусства. Умение создавать психологический образ своего героя, научиться актерски работать над ролью. Придумывание танцевальных этюдов на заданный образ, тему по подгруппам.

Значение музыкальной пластики танца. Понятие единства музыкального произведения и сценического действия.

Объем знаний и умений учащихся 2года обучения

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

-уметь работать в коллективе, взаимодействовать с партнерами в творческомпроцессе, участвовать в создании хореографического произведения.

-сформировать уважительное отношение к иному мнению, истории и культуредругих народов

-приобрести навык участия в репетиционной работе

-формирует начальное представление о здоровом образе жизни, воспринимаетздоровый образ жизни как ценность.

-уметь использовать полученные знания в практической деятельности

-уметь участвовать в танцевальной жизни класса, школы, ансамбля

-наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства и оценивать их

-уметь видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения

-владеть техникой различных танцев

-уметь разучивать и в характере исполнять произведения различных хореографических жанров и стилей.

-уметь выразительно и артистично выполнять хореографический номер

-уметь точно исполнять танцевальные движения

-различать образы в танце (драматический, лирический и т.д.)

-уметь определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю (танец классический, народный,

эстрадный, современный и т.д.)

3 год обучения
(1 урок в неделю)

Тема 1. Работа над репертуаром.

Рекомендуется ставить хореографический номер на хореографическом материале танцев любой изученной народности на создание образа, ярко выраженного характера. Наряду с изучением элементов танца и танцевального рисунка, в основе этой темы лежит репетиционная деятельность.

Тема 2. Анализ музыкально-хореографических составляющих репертуара.

Прослушивание музыкальной композиции, анализ музыкального содержания, ритмической структуры (прохлопывание ритма), ритмических акцентов.

Сюжетный рисунок и образная составляющая танца. Главные герои в танцевальной композиции.

Тема 3. Совершенствование исполнительской техники.

Основные принципы народного танца. Навыки координации движений, базовые элементы у станка и на середине. Элементы и рисунки украинских, белорусских, казахских, грузинских, азербайджанских, литовских, армянских, эстонских, карело-финских танцев. Работа над точным выполнением движений народных танцев в объеме материала, уже знакомого обучающимся на данный период обучения.

Тема 4. Работа над выразительностью.

Эмоциональная выразительность исполнения, умение точно передать национальный стиль, рисунок и манеру народного танца. Роль и значение песни, её отражение в характере и стиле танца, особенности русской манеры исполнения.

Тема 5. Работа над созданием образа.

Значение музыкальной пластики танца. Понятие единства музыкального произведения и сценического действия.

Образность танца рождается соотношением выразительных средств данного танца и его внутреннего содержания той мысли, которую он призван передать, той идее, которой он посвящен и которой оправдан. Выразительным средством хореографии является пластика человеческого тела. Танцевальная композиция как единство лексики танца и его рисунка. Важность осознания законов восприятия хореографического произведения. Понятия ракурса, пространственной композиции, мизансценической рифмы, симметрии, пластической точке, запятой, двоеточия, восклицания, и многоточия.

Актерский жест – важное понятие в области хореографического искусства. Умение создавать психологический образ своего героя, научиться актерски работать над ролью.

Самостоятельная работа над этюдом на заданную тему.

Объем знаний и умений учащихся 3 года обучения.

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

-уметь работать в коллективе, взаимодействовать с партнерами в творческом процессе, участвовать в создании хореографического произведения.

-иметь профессиональный навык

-сформировать уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов

-уметь использовать полученные знания в практической деятельности

-уметь участвовать в танцевальной жизни класса, школы, ансамбля

-уметь наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства и оценивать их

-выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства

(литература, изобразительное искусство, театр и др.)

-понимать характер исполнения изученного материала и может отличить его от других танцевальных направлений

-иметь устойчивый интерес к хореографии

-владеть техникой различных танцев

-уметь разучивать и в характере исполнять произведения различных хореографических жанров и стилей.

-уметь выразительно и артистично выполнять хореографический номер

-различать образы в танце (драматический, лирический и т.д.)

-определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю (танец классический, народный, эстрадный, современный и т.д.)

4 год обучения
(1 урок в неделю)

Тема 1. Работа над репертуаром.

Рекомендуется ставить хореографический номер на материале эстрадного танца. Наряду с изучением элементов танца и танцевального рисунка, в основе этой темы лежит репетиционная деятельность.

Тема 2. Анализ музыкально-хореографических составляющих репертуара.

Прослушивание музыкальной композиции, анализ музыкального содержания, ритмической структуры (прохлопывание ритма), ритмических акцентов. Сюжетный рисунок и образная составляющая танца. Главные герои втанцевальной композиции.

Тема 3. Совершенствование исполнительской техники.

Работа над точным выполнением движений классического танца в объемематериала, уже знакомого обучающимся на данный период обучения.

Тема 4. Работа над выразительностью.

Исполнительская манера. Исполнительское чувство. Манера движения. Искренность и безыскусственность действия. Основная «речевая единица» танца - поза во всем своем хореографическом и композиционном многообразии. Условность позы. Соединение поз в целую хореографическую композицию при помощи самых различных приемов связи. Превращение позы в живой, выразительный жест танца, способный характеризоватьсобой различные образы, жанр, стиль, эпоху, к которой относятся содержание балетного спектакля, различные чувства, стремления и переживания человека.

Значение эмоционального восприятия музыкальной темы. Понятие хореографической кантилены. Музыкально-пластические интонации.

Тема 5. Работа над созданием образа.

Образность танца рождается соотношением выразительных средств данного танца и его внутреннего содержания той мысли, которую он призван передать, той идее, которой он посвящен и которой оправдан. Выразительным средством хореографии является пластика человеческого тела. Танцевальная композиция как единство лексики танца и его рисунка. Важность осознания законов восприятия хореографического произведения. Понятия ракурса, пространственной композиции, мизансценической рифмы, симметрии, пластической точке, запятой, двоеточия, восклицания, и многоточия.

Актерский жест – важное понятие в области хореографического искусства. Умение создавать психологический образ своего героя, научиться актерски работать над ролью.

В танце идеи, чувства и переживания выражаются ритмически и интонационно средствами организованной пластики сценического движения, то есть при помощи хореографической композиции, позы и актерского жеста.

Значение музыкальной пластики танца. Понятие единства музыкального произведения и сценического действия.

Объем знаний и умений учащихся 4 года обучения.

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

-уметь работать в коллективе, взаимодействовать с партнерами в творческом процессе, участвовать в создании хореографического произведения.

-уметь использовать полученные знания в практической деятельности

-уметь участвовать в танцевальной жизни класса, школы, ансамбля

-наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства и оценивать их

-выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.)

-уметь импровизировать под музыкальный аккомпанемент

-иметь устойчивый интерес к хореографии

-владеть техникой современной хореографии

-уметь разучивать и в характере исполнять произведения различных хореографических жанров и стилей.

-различать образы в танце (драматический, лирический и т.д.)

-уметь определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю (танец классический, народный, эстрадный, современный и т.д.)

-уметь определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа

5 год обучения
(1 урок в неделю)

Тема 1. Работа над репертуаром.

Рекомендуется работать над постановкой образца народно-сценическойхореографии на материале любой из проученных народностей. Необходимо обратить внимание на технику, виртуозность и выразительность исполнения элементов, а также передачу характера героя. Наряду с изучением элементов танца и танцевальногорисунка, в основе этой темы лежит репетиционная деятельность.

Тема 2. Анализ музыкально-хореографических составляющих репертуара (теория ипрактика).

Прослушивание музыкальной композиции, анализ музыкального содержания, ритмической структуры (прохлопывание ритма), ритмических акцентов.

Сюжетный рисунок и образная составляющая танца. Главные герои в танцевальной композиции.

Тема 3. Совершенствование исполнительской техники.

Работа над точным выполнением движений историко-бытового танца в объеме материала, уже знакомого обучающимся на данный период обучения. Характерный танец– синтез народного танца и сценической выразительной пластики.

Тема 4. Работа над выразительностью.

За многовековую историю танцевальное искусство накопило и отработало определенные приемы, позволяющие посредством **выразительности** передавать богатейшую информацию, составляющую содержание и эмоциональный заряд искусства хореографии. Танец (т.е. непосредственно движения человеческого тела в пространстве в рамках музыкально-временных канонов) и пантомима (также движения человеческоготела в пространстве и времени). Определение театральности как синтеза музыки, драматургии и

хореографии, т.е. театральность как условность сценического действия.

Исполнительская манера. Исполнительское чувство. Манера движения. Искренность и безыскусственность действия. Значение эмоционального восприятия музыкальной темы. Музыкально-пластические интонации.

Тема 5. Работа над созданием образа.

Образность танца рождается соотношением выразительных средств данного танцаи его внутреннего содержания той мысли, которую он призван передать, той идее, которой он посвящен и которой оправдан. Выразительным средством хореографии является пластика человеческого тела. Танцевальная композиция как единство лексики танца и его рисунка. Важность осознания законов восприятия хореографического произведения. Понятия ракурса, пространственной композиции, мизансценической рифмы, симметрии, пластической точке, запятой, двоеточия, восклицания, и многоточия.

Актерский жест – важное понятие в области хореографического искусства. Умение создавать психологический образ своего героя, научиться актерски работать над ролью.

Значение музыкальной пластики танца. Понятие единства музыкального произведения и сценического действия.

Объем знаний и умений учащихся 5 года обучения.

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

-владеть техникой различных танцев

-уметь разучивать и в характере исполнять произведения различных хореографических жанров и стилей.

-различать образы в танце (драматический, лирический и т.д.)

-уметь определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю (танец классический, народный, эстрадный, современный и т.д.)

-уметь определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа

-участвовать в создании хореографического произведения.

6 год обучения

(1 урок в неделю)

Тема 1. Работа над репертуаром.

Рекомендуется работать над постановкой образца классической хореографии. Необходимо обратить внимание на технику, виртуозность и выразительность исполнения элементов, а также передачу характера танца. Наряду с изучением элементов танца и танцевального рисунка, в основе этой темы лежит репетиционная деятельность.

Тема 2. Анализ музыкально-хореографических составляющих репертуар.

Прослушивание музыкальной композиции, анализ музыкального содержания, ритмической структуры (прохлопывание ритма), ритмических акцентов.

Сюжетный рисунок и образная составляющая танца. Главные герои в танцевальной композиции.

Тема 3. Совершенствование исполнительской техники.

Работа над точным выполнением движений классической хореографии, народно-сценического и современного танца в объеме материала, уже знакомого обучающимся на данный период обучения. Основные виды народного танца, их систематизация, формы построения, различные манеры исполнения, основные элементы и методики их разучивания, многообразие видов русского танца, исполнительские традиции. Русский народный танец и песня. Характер и стиль танца, особенности русской манерыисполнения. Элементы и рисунки украинских, белорусских, казахских, грузинских, азербайджанских, литовских, армянских, эстонских, карело-финских танцев.

Современные танцы: джаз-модерн, стрит-джаз, лирический джаз, афро-джаз, contemporary, партнеринг и т.д. Основные принципы джаз-танца - импровизация, полиритмия и импульс. Джаз-танец и экзерсис классического танца - соотношение. Характерная особенность исполнения джаз-модерн танца.

Характерный танец – синтез народного танца и сценической выразительнойпластики. Определение театральности как синтеза музыки, драматургии и хореографии, т.е. театральность как условность сценического действия.

Тема 4. Работа над выразительностью.

За многовековую историю танцевальное искусство накопило и отработало определенные приемы, позволяющие посредством **выразительности** передавать богатейшую информацию, составляющую содержание и эмоциональный заряд искусства хореографии. Танец (т.е. непосредственно движения человеческого тела в пространстве в рамках музыкально-временных канонов) и пантомима (также движения человеческоготела в пространстве и времени). Исполнительская манера. Исполнительское чувство. Манера движения. Искренность и безыскусственность действия. Значение эмоционального восприятия музыкальной темы. Музыкально-пластические интонации.

Тема 5. Работа над созданием образа.

Образность танца рождается соотношением выразительных средств данного танцаи его внутреннего содержания той мысли, которую он призван передать, той идее, которой он посвящен и которой оправдан. Выразительным средством хореографии является пластика человеческого тела. Танцевальная композиция как единство лексики танца и его рисунка. Важность осознания законов восприятия хореографического произведения. Понятия ракурса, пространственной композиции, мизансценической рифмы, симметрии, пластической точке, запятой, двоеточия, восклицания, и многоточия.

Актерский жест – важное понятие в области хореографического искусства. Умение создавать психологический образ своего героя, научиться актерски работать над ролью. Значение музыкальной пластики танца. Понятие единства музыкального произведения и сценического действия.

Тема 6. Образцы (Классический танец, народно-сценический танец, историко-бытовой танец).

Объем знаний и умений учащихся 6 года обучения.

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

-уметь работать в коллективе, взаимодействовать с партнерами в творческом процессе, участвовать в создании хореографического произведения.

-сформировать уважительное отношения к иному мнению, истории и культуре других народов

-анализировать и систематизировать полученные умения и навыки

-уметь использовать полученные знания в практической деятельности

-уметь участвовать в танцевальной жизни ансамбля

-наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства и оценивать их

-выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.)

-уметь оценивать собственные движения и движения партнера

-применять полученные сведения о многообразии стилей и жанров танца - правила танцевальной этики

-уметь разучивать и в характере исполнять произведения различных хореографических жанров и стилей.

-различать образы в танце (драматический, лирический и т.д.)

-определять по характерным признакам хореографических композиций к

соответствующему танцевальному направлению и стилю (танец классический, народный, эстрадный, современный и т.д.)

-выражать себя и использовать накопленные знания.

7 год обучения
(1 урок в неделю)

Тема 1. Работа над репертуаром.

Рекомендуется работать над постановкой хореографических миниатюр на любом изученном материале. Наряду изучением элементов танца и танцевального рисунка, в основе этой темы лежит репетиционная деятельность.

Тема 2. Анализ музыкально-хореографических составляющих репертуара.

Прослушивание музыкальной композиции, анализ музыкального содержания, ритмической структуры (прохлопывание ритма), ритмических акцентов.

Сюжетный рисунок и образная составляющая танца. Главные герои в танцевальной композиции.

Тема 3. Совершенствование исполнительской техники.

Работа над точным выполнением движений классической хореографии, народно-сценического и современного танца в объеме материала, уже знакомого обучающимся на данный период обучения. Основные виды народного танца, их систематизация, формы построения, различные манеры исполнения, основные элементы и методики их разучивания, многообразие видов русского танца, исполнительские традиции. Русский народный танец и песня. Характер и стиль танца, особенности русской манерыисполнения. Элементы и рисунки украинских, белорусских, казахских, грузинских, азербайджанских, литовских, армянских, эстонских, карело-финских танцев.

Современные танцы: джаз-модерн, стрит-джаз, лирический джаз, афро-джаз, contemporary, партнеринг и т.д. Основные принципы джаз-танца - импровизация, полиритмия и импульс. Джаз-танец и экзерсис классического танца - соотношение. Характерная особенность исполнения джаз-модерн танца.

Характерный танец – синтез народного танца и сценической выразительнойпластики. Определение театральности как синтеза музыки, драматургии и хореографии, т.е. театральность как условность сценического действия.

Тема 4. Работа над выразительностью.

За многовековую историю танцевальное искусство накопило и отработало определенные приемы, позволяющие посредством **выразительности** передавать богатейшую информацию, составляющую содержание и эмоциональный заряд искусства хореографии. Танец (т.е. непосредственно движения человеческого тела в пространстве в рамках музыкально-временных канонов) и пантомима (также движения человеческоготела в пространстве и времени). Исполнительская манера. Исполнительское чувство. Манера движения. Искренность и безыскусственность действия. Значение эмоционального восприятия музыкальной темы. Музыкально-пластические интонации.

Тема 5. Работа над созданием образа.

Образность танца рождается соотношением выразительных средств данного танцаи его внутреннего содержания той мысли, которую он призван передать, той идее, которой он посвящен и которой оправдан. Выразительным средством хореографии является пластика человеческого тела. Танцевальная композиция как единство лексики танца и его рисунка. Важность осознания законов восприятия хореографического произведения. Понятия ракурса, пространственной композиции, мизансценической рифмы, симметрии, пластической точке, запятой, двоеточия, восклицания, и многоточия.

Актерский жест – важное понятие в области хореографического искусства. Умение создавать психологический образ своего героя, научиться актерски работать над ролью. Значение музыкальной пластики танца. Понятие единства музыкального произведения и сценического действия.

Тема 6. Образцы (Классический танец, народно-сценический танец, историко-бытовой танец).

Объем знаний и умений учащихся 7 года обучения.

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

-уметь работать в коллективе, взаимодействовать с партнерами в творческом процессе, участвовать в создании хореографического произведения.

-анализировать и систематизировать полученные умения и навыки

-уметь использовать полученные знания в практической деятельности

-уметь участвовать в танцевальной жизни ансамбля

-наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства и оценивать их

-выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.)

-уметь оценивать собственные движения и движения партнера

-применять полученные сведения о многообразии стилей и жанров танца - правила танцевальной этики

-уметь разучивать и в характере исполнять произведения различных хореографических жанров и стилей.

-различать образы в танце (драматический, лирический и т.д.)

-определять по характерным признакам хореографических композиций к

соответствующему танцевальному направлению и стилю (танец классический, народный, эстрадный, современный и т.д.)

-выражать себя и использовать накопленные знания

-понимать значения танца в жизни человека

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Создание художественного образа. Сценическая практика», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков. По окончанию курса учащиеся должны:

- владеть танцевальной выразительностью, артистизмом, характером исполнения, творческими способностями, элементарными пространственными представлениями о композиционных перестроениях и танцевальных рисунках - фигур, наглядно-образным и ассоциативным мышлением;

- уметь самостоятельно осмыслять художественный хореографический материал; легко, грациозно и координировано танцевать, ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;

- иметь сформированные навыки коммуникативных межличностных отношений («исполнитель - педагог», «партнер - партнерша», «участник - ансамбль/коллектив»).

Формы и методы контроля, система оценок

1. **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации программы «Создание художественного образа. Сценическая практика» включает в себя текущий контроль успеваемости, выступления на концертах и конкурсах.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Могут проходить в виде просмотра концертных номеров или их фрагментов в учебной аудитории

(балетном зале), на сцене концертного зала учебного заведения, а также исполнения концертных программ, конкурсы.

*2.*Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

оценка годовой работы ученика;

оценка на академическом концерте или конкурсе;

другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Педагог должен быть адаптивным и находить индивидуальный подход к каждому ученику и группе, творчески решая задачи, возникающие в процессе обучения. Главная цель – находить эффективные методы, позволяющие достигать высоких результатов даже в сложных условиях.

Обучение должно строиться на принципах:

- Постепенного развития природных способностей учеников.
- Строгой последовательности в освоении лексики и технических навыков.
- Систематичности и регулярности занятий.
- Четкой целенаправленности учебного и творческого процесса.

Каждое занятие включает в себя:

- Вводную часть от преподавателя.
- Работу над репертуаром.
- Прослушивание и анализ музыки.
- Разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца.
- Совершенствование исполнительской техники.
- Работу над выразительностью и созданием образа.

Перед изучением нового танца преподаватель предоставляет информацию о его истории, особенностях музыки и хореографии. Если танец основан на народных элементах, рассказывается о культуре и традициях народа. Если это фрагмент из балета, дается информация о времени создания и стиле исполнения.

При работе с учениками важно учитывать их индивидуальные особенности и темп обучения. Не следует торопить события, особенно на начальном этапе. Важно создать атмосферу доверия и поддержки, чтобы ученики не боялись экспериментировать и выражать себя.

Важная традиция русской школы танца – воспитание самостоятельного творческого подхода к созданию образа. На начальном этапе ученики неизбежно перенимают манеру учителя. Однако, по мере приобретения уверенности и самостоятельности, им необходимо давать возможность вкладывать в каждое задание собственные чувства и отношение, проявлять индивидуальную манеру, не нарушая при этом заданный стиль. Важно следить за искренностью и естественностью исполнения, избегая искусственности и наигранности.

Необходимо уделять внимание не только технической стороне танца, но и развитию эмоциональной выразительности. Ученики должны понимать, что танец – это не просто набор движений, а способ рассказать историю, передать чувства и эмоции.

Важно использовать разнообразные методы обучения, включая словесные объяснения, демонстрацию, практические упражнения и анализ видеоматериалов. Необходимо поощрять учеников к самостоятельному поиску и творчеству.

Оценка эффективности обучения должна быть комплексной и включать в себя не только оценку технических навыков и знаний, но и оценку развития творческих способностей, эмоциональной выразительности, уверенности в себе и умения работать в команде. Важно использовать различные методы оценки, такие как тесты, практические задания, выступления, самооценку и оценку со стороны сверстников.

При работе над образом необходимо использовать различные техники актерского мастерства, такие как работа с воображением, создание предыстории персонажа и анализ его мотиваций.

Важно помнить, что обучение танцу – это длительный и сложный процесс, требующий терпения, настойчивости и любви к своему делу. Успех зависит не только от таланта ученика, но и от профессионализма и преданности педагога.

Поддержание мотивации учеников – одна из самых важных задач педагога. Важно создавать интересные и разнообразные занятия, давать ученикам возможность участвовать в концертах и выступлениях, поощрять их успехи и поддерживать в трудные моменты. Также важно помогать ученикам ставить цели и достигать их, а также находить радость и удовлетворение в танце.

Использование современных технологий могут быть полезным инструментом в обучении танцу. Можно использовать видеозаписи для анализа движений, онлайн-ресурсы для изучения истории танца и музыкальной грамоты, а также специальные программы для создания хореографических постановок.

Педагог должен быть примером для учеников во всем, начиная от внешнего вида и заканчивая отношением к работе и коллегам. Важно соблюдать этические нормы, уважать права учеников и создавать безопасную и поддерживающую среду обучения.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список для преподавателей

1. Базарова Н. Классический танец. – СПб: Лань, 2009. – 190 с.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Лань, 2002. — 158 с..
3. Валухин Е.П. Мужской классический танец. Эволюция во времени. – М.:ГИТИС, 2014. – 232 с.
4. Домарк В.Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока. – Спб.: Лань: Планета музыки, 2010. – 128 с.
5. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа. – СПб.: Лань, 2015. – 126 с.
6. Зарипов Р.С., Валяева Е.Р. Драматургия и композиция танца. – СПб.: Лань:Планета музыки, 2015. – 768 с.
7. Звездочкин В. Классический танец. – СПб.: Планета музыки, лань, 2011. – 400 с.
8. Ивлева Л.Д. Джазовый танец. – Челябинск: ЧГИИК, 1996. – стр.17-22.
9. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. – СПб: Лань: Планета музыки, 2007. – 344 с.
10. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце. – М.: ГИТИС, 2011. – 472 с.
11. Светлов В.Я. Современный балет. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2009. – 352 с.
12. Секрет танца / сост. : Т. К. Васильева. – СПб.: Динамит:Золотой век, 1997. -479с.
13. Серебренников Н. Поддержка в дуэтном танце. – Л.: Искусство, 1985. – 144 с.
14. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2011. – 544 с.
15. Шереметьевская Н.Е Танец на эстраде. – М.: Искусство, 2006. – 280 с.

Список литературы для обучающихся

1. Базарова Н. Классический танец. –СПб: Лань, 2009. – 190 с.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Лань, 2002. — 158 с..
3. Валухин Е.П. Мужской классический танец. Эволюция во времени. – М.:ГИТИС, 2014. – 232 с.
4. Джозеф С. Хавилер Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. – М.: Новое слово, 2004. — 116 с.
5. Зарипов Р.С., Валяева Е.Р. Драматургия и композиция танца. – СПб.: Лань:Планета музыки, 2015. – 768 с.
6. Звездочкин В. Классический танец. – СПб.: Планета музыки, лань, 2011. – 400 с.
7. Ивлева Л.Д. Джазовый танец. – Челябинск: ЧГИИК, 1996. – стр.17-22.
8. Клейтон П., Гэммонд П. Джаз. Притворись его знатоком. – СПб, Амфора, 2000. – 112 с.
9. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. – СПб: Лань: Планета музыки, 2007. – 344 с.
10. Светлов В.Я. Современный балет. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2009. – 352 с.
11. Секрет танца / сост. Т. К. Васильева. – СПб.: Динамит: Золотой век, 1997. - 479с.
12. Серебренников Н. Поддержка в дуэтном танце. – Л.: Искусство, 1985. – 144 с.
13. Шереметьевская Н.Е Танец на эстраде. – М.: Искусство, 2006. – 280 с.