Департамент образования администрации г. Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 4 г. Томска

Принята на заседании
Педагогического совета
от «29» августа 2025 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МАОУДО ДШИ №4 г. Томска
_____Антипина Л.Б.
«29» августа 2025 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 1E13616FDB48F73AC6B011EBB8157B7E
Владелец: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №4 Г. ТОМСКА
Действителен: с 28.04.2025 до 22.07.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Предметная область

ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА

по учебному предмету

В.03.

СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

Томск 2025

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

– Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

– Срок реализации учебного предмета

– Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

– Цель и задачи учебного предмета

– Обоснование структуры программы учебного предмета

– Методы обучения

– Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

– Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

– Методические рекомендации преподавателям

– Словарь терминов

VI. Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Современный танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, с учетом современных тенденций в области хореографического искусства.

В основе программы лежит изучение стилей джазовый танец и джаз-модерн.

Хореографическое искусство - одно из универсальных средств всестороннего развития личности. Его специфика определяется многогранным воздействием на человека, так как хореография является синтетическим искусством и объединяет музыку, движение и театр.

Совершенствуя тело человека, влияя на становление эмоциональной сферы, воспитывая через музыку духовно, хореография способствует раскрытию творческого и познавательного потенциала, дает импульс к самосовершенствованию, постоянному личностному росту.

Хореографическое искусство отражает и преобразует современные тенденции в мировой танцевальной культуре.

Джазовый танец – одно из новых направлений хореографии, продолжающее переживать в наше время период становления и развития. В России джазовый танец появился сравнительно недавно, как синтез американской и африканской культуры, его популярность растет, а формы его освоения - обновляются и расширяются.

Художественная особенность джазового танца – это полная свобода движений танцора при его крайней эмоциональной напряженности, предельной «самоотдаче», это новый язык движения. Причем «эмоции в большей степени зависят не от идеи или сюжета, а от телесных ощущений танцовщика», от восприятия музыки и ритмов.

Танец модерн — одно из направлений современной хореографии, зародившееся в кон. XIX — начало. XX вв. в США и Германии. Термин «Танец модерн» появился в США для обозначения сценической хореографии, отвергающей традиционные балетные формы.

Войдя в употребление, вытеснил другие аналогичные танцевальные направления (свободный танец, танец босоножек, ритмопластический танец, выразительный, экспрессионистский, абсолютный, новый художественный), возникавшие в процессе развития этого направления.

Общим для представителей танца модерн, независимо от того, к какому течению они принадлежали и в какой период провозглашали свои эстетические программы, было намерение создать новую хореографию, отвечавшую, по их мнению, духовным потребностям человека XX века.

Основные её принципы: отказ от канонов, воплощение новых тем и сюжетов оригинальными танцевально-пластическими средствами.

Джаз-модерн — танец, имеющий в арсенале широкий выбор средств выражения. Благодаря этому он свободен и зрелищен, ни в чем не ограничивает танцора.

Учебный предмет «Современный танец» вызывает активный интерес у детей и родителей, направлен на воспитание интереса и любви к танцу и искусству в целом, на овладение основами исполнения джазового танца, на эффективное индивидуально-личностное развитие ребенка и раскрытие его творческих способностей, а также на укрепление здоровья учащихся, на формирование у них чувства прекрасного и других эстетических категорий, на развитие эмоциональной восприимчивости и двигательной выразительности.

Учебный предмет «Современный танец» ориентирован на развитие физических данных учащихся, на приобретение начальных базовых знаний, умений и технических навыков в области джазовой хореографии. Освоение содержания предмета «Современный

танец» способствует формированию художественно-эстетической культуры учащихся, обеспечивает развитие мотивации к познавательной и творческой деятельности.

Программа учебного предмета «Современный танец» разработана с учетом физических, психологических и возрастных особенностей детей и построена по принципу «от простого к сложному». Физическая нагрузка увеличивается постепенно, усложняются творческие задания, уровень сложности движений нарастает поэтапно и последовательно. Учебно-воспитательный процесс ориентирован на личность ребенка, его индивидуальные склонности, способности и особенности, что позволяет выстроить в коллективе особую атмосферу сотрудничества, взаимодействия и заинтересованности в творческой активности каждого ученика.

Программа разработана с учетом здоровьесберегающих факторов. Основа обучения хореографии – хореографический экзерсис – способствует не только сохранению и укреплению здоровья, но и имеет возможность исправлять уже имеющиеся небольшие отклонения, такие, как сколиоз, остеохондроз, болезни суставов, слабый мышечный тонус и др.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет 2 года (при 5-летней образовательной программе «Хореографическое творчество). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (6 класс).

3. **Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Современный танец»:

Таблица 1

«Хореографическое творчество» 5 (6) лет

Классы/количество часов	**4-5 классы**		**6 класс**
	Количество часов (общее на 2 года)		**Количество часов (в год)**
Максимальная нагрузка (в часах)	66		33
Количество часов на аудиторную нагрузку	66		33
Общее количество часов на аудиторные занятия	99		
Классы	4	5	6
Недельная аудиторная нагрузка	1	1	1

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Современный танец» составляет 1 час в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут (один раз в неделю по одному уроку). Учебно-тематический план каждого года обучения рассчитан на 33 недель.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

4. Цель и задачи учебного предмета «Современный танец»

Цель:

Целью учебного предмета «Современный танец» является раскрытие творческих способностей детей, создание условий для гармоничного развития и успешной личностной реализации посредством обучения джазовому танцу и джаз-модерну.

Задачи учебного предмета:

Обучающие задачи:

- дать представление о технике джазового танца и джаз-модерна;
- научить:

• необходимым двигательным умениям и навыкам в области джазового танца и джаз-модерна;

• качественно и осознанно выполнять требования педагога;

• самостоятельно работать над ошибками.

Воспитательные задачи:

- воспитать:

• стремление к здоровому образу жизни;

• чувство ответственности и дисциплину;

• самостоятельность, целеустремленность, инициативность;

• терпение и силу воли для достижения результатов;

• осознанное отношение к ценностям культуры;

• художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству;

- сформировать дружный коллектив и способствовать возникновению уважительных отношений между учащимися.

Развивающие задачи:

– развивать физические качества и специальные навыки:

• координацию,

• ловкость,

• силу,

• выносливость,

• гибкость,

• шаг,

• прыжок,

• ось вращения;

– развивать личностные качества:

• аналитическое и пространственное мышление;

• образное мышление;

•музыкальные способности;

• зрительную память и специфические виды памяти: моторную, слуховую и образную;

• эмоциональную выразительность;

• коммуникативные качества;

•общий уровень культуры;

- укреплять здоровье, формировать мышечный корсет и осанку;

- расширять танцевальный кругозор путем посещения концертов хореографических коллективов, участия в конкурсах и фестивалях хореографического искусства.

5. Обоснование структуры программы

Программа учебного предмета «Современный танец» содержит:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- методическое обеспечение учебного процесса.

6. Методы обучения

Организация и сам процесс осуществления учебно-познавательной деятельности предполагают передачу, восприятие, осмысливание, запоминание учебной информации и практическое применение получаемых при этом знаний и умений. Исходя из этого, основными методами обучения являются:

- *метод словесной передачи учебной информации* (рассказ, объяснение, беседа и др.);
- *методы наглядной передачи и зрительного восприятия учебной информации* (иллюстрация, демонстрация, показ и др.);
- *методы передачи учебной информации посредством практических действий*. Практические методы применяются в тесном сочетании со словесными и наглядными методами обучения, так как практической работе по выполнению упражнения должно предшествовать инструктивное пояснение педагога. Словесные пояснения и показ иллюстраций обычно сопровождают и сам процесс выполнения упражнений, а также завершают анализ его результатов;
- *проблемно-поисковые методы обучения*. Педагог создает проблемную ситуацию, организует коллективное обсуждение возможных подходов к ее разрешению. Ученики, основываясь на прежнем опыте и знаниях, выбирают наиболее рациональный вариант разрешения проблемной ситуации. Поисковые методы в большей степени способствуют самостоятельному и осмысленному овладению информацией;
- *методы эмоционального восприятия*. Подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений. Опора на собственный фонд эмоциональных переживаний каждого учащегося;
- *методы контроля обучения* (опросы, контрольные уроки, зачеты и экзамены и т.д.).

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории (балетные залы), предназначенные для реализации учебного предмета «Современный танец», оснащаются пианино/роялями. Площадь балетных залов должна быть не менее 54 кв.м, иметь пригодное для занятий напольное покрытие (деревянный пол или специализированное (линолеумное) покрытие), зеркала размером 7м х 2м на одной стене.

Школа должна иметь театрально-концертный зал с пианино или роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием; костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для сценических выступлений, репетиционного процесса и учебных занятий. Также необходимо наличие раздевалок для переодевания обучающихся и преподавателей.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Современный танец», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 5 (6) лет

	Распределение по годам обучения		
Классы	4	5	6
Продолжительность учебных занятий в году (в неделях)	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	66		33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия)	99		

Годовые требования

Содержание программы по современному танцу включает в себя комплекс движений у станка и на середине зала, распределенных в развитии, – от простого к сложному. Обучение по данной программе позволяет осваивать материал поэтапно и последовательно, присоединяя новые технические приемы к уже освоенным ранее движениям, постепенно их усложняя. Преподаватель имеет возможность творчески подойти к формированию годовых требований, исходя из психологических, физических и эмоциональных особенностей учащихся на конкретный период времени.

Возможно изучение движений по следующему алгоритму:

а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;

б) изучение движения путем его повторения;

в) работа над движением в комбинации.

Урок включает в себя основные разделы: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, кросс, акробатические элементы.

Первый год обучения

Рекомендуемый список изучаемых движений

Экзерсис у станка:

1. Основные позиции ног: I, II, III и VI.
2. Plie по I, II параллельным позициям, позже по I, II свободной позициям.
3. Releve по I, II параллельным позициям, позже по I, II свободной позициям.
4. Flat back вперед: - на прямых ногах, - на plie.
5. Battement tendu по I свободной и параллельной позиции в сторону, вперед и назад.
6. Battement tendu jeté по I свободной и параллельной позиции в сторону, вперед и назад.
7. Passé на полной стопе по I параллельной и свободной позиции.
8. Arch по I, II параллельным и свободной позициям.
9. Stretch.
10. Relevé lent на 45 ^{o} лицом к станку во всех направлениях.
11. Grand battements на 90 ^{o} в сторону лицом к станку.

Экзерсис на середине зала:

1. Основные позиции рук: пресс-позиция, I, II, III и V положения.
2. Техника изоляции.
3. Поза коллапса.
4. Plie по I, II параллельным позициям, по I, II свободной позициям.
5. Releve по I, II параллельным позициям, по I, II свободной позициям.
6. Flat back вперед: - на прямых ногах, - на plie
7. Battement tendu по I свободной и параллельной позиции в сторону, вперед и назад.
8. Battement tendu jeté по I свободной и параллельной позиции в сторону, вперед и назад.
9. Passé на полной стопе по I параллельной позиции.
10. Deep body bend.
11. Arch по I, II параллельным позициям.
12. Stretch.
13. Roll down/ Roll up.
14. Contraction / release.

Кросс:

1. Шаги:
- pas de bourre,
- pas chasse.
2. Прыжки:
- jump по I, II параллельным и свободной позициям,

- hop: рабочая нога принимает положение passé по I параллельной позиции,
- трамплинные прыжки.

3. Вращения: поворот на трех шагах.

Акробатические элементы:

1.«Мост» на коленях, на полу.

2. «Березка» - стойка на лопатках.

3. Кувырки вперед и назад

4. Перекат через плечо назад.

5. «Колесо» на руках.

Второй год обучения

Рекомендуемый список изучаемых движений

Экзерсис у станка:

1. Основные позиции ног: IV параллельная позиция.

2. Plie: прием plie – releve по I, II и IV параллельным и I, II свободной позициям.

3. Flat back вперед: - на полупальцах.

4. Постановка корпуса одной рукой за станок.

5. Passé по I параллельной позиции на полупальцах.

6. Deep body bend с ногой на станке: - на plie.

7. Battement tendu: - на plie.

8. Battement tendu jeté:

- положения flex/point стопы.

9. Rond de jambe par terre по I свободной и параллельной позиции по раскладке – en dehors и en dedans.

10. Relevé lent на 90 ^{o} лицом к станку во всех направлениях по I параллельной и свободной позиции.

11. Grand battements на 90 ^{o} во всех направлениях лицом к станку.

Экзерсис на середине зала:

1. Техника изоляции – координация двух центров (параллель и оппозиция).

2. Swing.

3. Plie: прием plie – releve по I, II и IV параллельным позициям.

4. Battement tendu: - на plie, - перевод рук из позиции в позицию во время движения.

5. Battement tendu jeté: - положения flex/point стопы, - перевод рук из позиции в позицию во время движения.

6. Rond de jambe par terre по I выворотной и параллельной позиции по раскладке – en dehors и en dedans.

7. Relevé lent на 90 ^{o} во всех направлениях по I параллельной и выворотной позиции.

Кросс:

1. Шаги: - grand battements вперед на 90 ^{o} , - pas de bourre en tournent.

2. Прыжки: - jump: во время взлета arch торса, - hop: рабочая нога принимает положение passé, в корпусе спираль.

3. Вращения: -chaînés, -preparation к пируэтам из прямой IV позиции.

Акробатические элементы:

1. Кувырки вперед и назад с выходом в положение стоя.

2. Перекаты на полу в положении сидя.

3. Стойка на руках.

4. Перекаты на полу с выходом на два колена.

5. «Киска» (прыжок в шпагат, опираясь на одну руку, с положения сидя на полу).

6. «Колесо» на руках, на локтях.

Третий год обучения

Рекомендуемый список изучаемых движений

Экзерсис у станка:

1. Основные позиции ног: IV прямая позиция.

2. Plie:
- по IV прямой позиции,
- в координации с arch, contraction / release, спиралями в корпусе.
3. Flat back вперед:
- прием plie– releve.
4. Passé по I прямой позиции на полупальцах.
5. Battements developpe во всех направлениях по I параллельной и свободной позиции.
6. Grand battements на 90 ^{o} во всех направлениях боком к станку.
7. Перегибы корпуса.
Экзерсис на середине зала:
1. Техника изоляции – координация двух центров с шагами.
2. Flat back вперед: - прием plie – releve.
3. Plie: в координации с arch, contraction/release, спиралями в корпусе.
4. Battement tendu: в координации с arch, contraction /release, спиралями в корпусе.
5. Battement tendu jeté:
- положения flex/point колена и стопы,
- в координации с arch, contraction/release, спиралями в корпусе.
6. Rond de jambe par terre:
- на plie,
- «восьмерка».
7.Battements developpe во всех направлениях по I параллельной и свободной позиции.
Кросс:
1. Шаги:
- grand battements во всех направлениях на 90 ^{o},
- pas de bourre с preparation к пируэтам.
2. Прыжки:
- jump: во время взлета arch торса,
- hop: рабочая нога в положении passé, во время взлета arch торса,
- hop: рабочая нога открывается в сторону на 45 ^{o},
- leap с трамплинным зависанием в воздухе.
3. Вращения:
-chaînés на plie, на полной стопе,
-пируэт en dehors, en dedans.
Акробатические элементы:
1. Перекаты с прыжка на полу в положении сидя.
2. Стойка на руках с опорой о стену.
3. Стойка на руках в паре.
4. Переворот назад через стойку на локтях.
5. «Колесо» на локтях.
6. Кувырок вперед и назад с выходом на одну ногу.

Все упражнения разложены на четко ритмическом рисунке, использованы синкопы, смещенный ритм, свойственный джазовому танцу и джаз-модерну. Проучивание танцевальных этюдов на основе изученных движений.

Комбинации с использованием ранее изученного материала в сочетании с падениями и подъемами, использованием различных ракурсов, изменениями уровня, перемещением по пространству класса.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

По окончании обучения современному танцу по данной программе, учащиеся должны:

<u>знать:</u>

- специальную терминологию джазового танца и джаз–модерна в рамках предложенной программы,

- принципы освоения танцевального движения и соответствие стилистике исполнения,
- особенности постановки корпуса, рук, ног и головы,
- основные элементы и движения современного танца. уметь:
- двигаться в технике джазового танца и джаз – модерна,
- владеть средствами создания образа в хореографии,
- исполнять основные элементы и движения, ориентироваться на сценической площадке,
- осваивать и преодолевать технические трудности,
- соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений и акробатических элементов,
- работать самостоятельно и в коллективе.

У учащихся сформированы:

- хорошая хореографическая форма,
- развитая мускулатура (мышечная сила и выносливость),
- навыки сценических выступлений,
- готовность дальнейшему саморазвитию,
- чувство ответственности, самостоятельность, целеустремленность, инициативность, сила воли для достижения результатов,
- художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Современный танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя средства и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;

2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия учебного года.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации

Особенности образовательного процесса по этапам обучения

Четвертый класс имеет определяющее значение в процессе обучения современному танцу, поскольку именно на первом году обучения закладывается та основа, которая является базой для всей последующей учебно-воспитательной и образовательной деятельности. Это касается как учебных навыков, так и формирования интереса детей к занятиям, их мотивации. Для педагога крайне важно увлечь учащихся, создать в классе особую творческую атмосферу сотрудничества и взаимоподдержки, а также создать условия для творческой активности каждого учащегося.

При построении урока преподавателю следует учитывать степень психофизического развития детей, а также опираться на общий уровень хореографической подготовки класса, группы в целом. Задача каждого урока должна быть по силам учащимся, иначе у детей быстро снижается интерес к занятиям. Также следует учитывать и рационально дозировать физическую нагрузку, избегая перенапряжения детей. Важно помнить, что положительные ожидания от каждого учащегося дают огромный развивающий эффект.

Учитывая возрастные особенности учащихся четвертого класса, в построении урока следует избегать монотонности, чередовать различные по характеру движения, периодически включать развивающие игры, творческие задания и импровизацию.

Основная задача преподавателя на данном этапе (четвертый класс):

- научить детей качественно, «чисто» и грамотно выполнять основные позиции, движения и положения современного танца;

- развить у учащихся элементарные навыки координации, ощущения себя и своих мышц в пространстве.

- направить решение локальных учебных задач на развитие силы и выносливости, музыкальности и артистичности.

На втором и третьем году (6 год обучения) обучения продолжается работа над качеством и чистотой исполнения. Идет дальнейшее развитие выносливости и силы мышц за счет выполнения упражнений в более быстром темпе и увеличения общего количества повторов. Движения и положения сочетаются в небольшие комбинации с простым ритмическим рисунком, упражнения исполняются в сочетании с позициями рук. Вводятся новые элементы, усложняется координация.

Основная задача преподавателя на данном этапе обучения (второй и третий класс): целенаправленное обучение детей грамотному исполнению движений современного танца,

ритмически точному и четкому, с фиксацией; дальнейшее развитие координации и артистизма.

Важно рекомендовать ученикам разогревать мышцы и связки ног до начала урока, это дает возможность вести работу более эффективно. Движения должны так сочетаться в комбинации, чтобы можно было закрепить пройденный в предыдущих классах материал, дать возможность учащимся грамотно исполнить движения и контролировать свое исполнение.

2. Словарь терминов.

Комбинация - все упражнения разложены на четко ритмическом рисунке, использованы синкопы, смещенный ритм, свойственный джазовому танцу и танцу джаз-модерн. Проучивание танцевальных этюдов на основе изученных движений. Комбинации с использованием ранее изученного материала в сочетании с падениями и подъемами, использованием различных ракурсов, изменениями уровня, перемещением по пространству класса.

Isolation -изоляция
Opposition - оппозиция
Parallelismus - параллельность
Head tiff - толчки головой
Head thrust - броски головой
Head accent - движение головой с быстрым и чётким акцентом
Shake - волнообразные движения от лопаток
Release - растяжение от центра, может быть общим и изолированным, положение обратное **contraction**, вдох и раскрытие диафрагмы.
Contract - сжатие к центру,общее и изолированное.
Bump - толчок таза вперед(изолированный)
Dropp – уронить (голову, руки)
Riss - давить
Rouch - двигать, толкать
Skate - скольжение
Collapse - разрушение, изнеможение (типичная позиция в джаз-танце)
Body - корпус, тело. Верхняя часть туловища и колени согнуты.
Body roll - движение всем телом(волнообразное)
Rick - удар ногой
Walkinq turn - поворот с шагом
Skippinq turn - поворот с прыжком
Pivot turn - поворот на месте
Air turn - поворот в воздухе
Thrust - толчок ногой
Rick step - шаг с ударом.
Flat beck - Флэт бэк. Плоская спина. Группа наклонов торса, все центры торса находятся на одной прямой, синоним Тейбл топ. Применяется в тренаже и в комбинациях.
Swing - Свинг. (раскачивание тела и его частей) Раскачивание тела и его частей,
Coordination - координация. Если одновременно изолируются и активизируются несколько центров. Это является вершиной африканской эстетики танца, т.к. посредством ее из отдельных изолированных движений возникает новый образ движения.
Flex - Сокращенное положение стопы или руки.
Point - поинт. Вытянутое положение стопы или руки.
Arabesque – рабочая нога открывается назад на любую высоту.
Arch – легкий прогиб торса назад.
Attitude – рабочая нога поднята на любую высоту и немного согнута в колене.
Battement developpe – открытие рабочей ноги через passe.
Battement releve lent – подъем рабочей ноги, не сгибая колено.

Battement tendu – рабочая нога открывается вперед, в сторону или назад носком в пол.
Battement tendu jete – рабочая нога активно открывается вперед, в сторону или назад на 45*
Chaînes – вращение на двух ногах с передвижением.
Contraction – сжатие диафрагмы.
Deep body bend – глубокий наклон корпуса с прямым позвоночником.
Demi plie – полуприседание, пятки не отрываются от пола.
Fouette – поворот тела танцовщика к зафиксированной в определенном положении ноге.
Grand battement – бросок ноги на 90* в любом направлении.
Hop – прыжок с одной ноги на ту же ногу.
Jump – прыжок с двух ног на две.
Lay out – в положении **flat back** нога поднята на 90* .
Leap – прыжок с одной ноги на другую.
Pas de bourre – чередование трех переступаний с одной ноги на другую с окончанием на **demi plie.**
Passe – рабочая нога стопой касается колена опорной ноги.
Preparation – подготовительное движение.
Press-position – согнутые в локтях руки касаются бедер.
Releve – подъем на полупальцы.
Roll down – закручивание корпуса вниз, начиная с головы по одному позвонку до конца позвоночника.
Roll up – раскручивание корпуса снизу вверх по одному позвонку.
Rond de jambe par terre – круг ногой по полу.
Side stretch – боковое растягивание корпуса.
Side walk – продвижение боком.
Stretch – вытягивание, растяжка.
Twist – закручивание корпуса в горизонтальной плоскости, начиная с плеч.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. – М.: Искусство, 1989
2. Джозеф С. Хавилер Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. – М.: Новое слово, 2004
3. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов ВУЗа / Под ред. О.Е. Лебедева. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000
4. Двигательная деятельность как фактор воспитания физической культуры ребенка/В.Я.Лыкова //Дополнительное образование и воспитание.- 2003.-№11. - С. 49-52
5. Клейтон П., Гэммонд П. Джаз. Притворись его знатоком. – СПб, Амфора, 2000
6. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца. – Л., Искусство, 1968
7. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. – М.: ВЦХТ, 1998
8. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. - М.: Изд-во "ГИТИС", 2000
9. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модернджаз танца. – М.: Один из лучших, 2006
10. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. - М.: Народное образование, 1998
11. Суриц Е.Я. Балет и танец в Америке: Очерки истории. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2004
12. Челышева Т.В., Ламыкина Л.В. Профильное обучение в школе. Художественно-эстетический профиль: Учебно-методическое пособие. – М.: АПКиПРО, 2004