Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 4 г. Томска

Принята на заседании
Педагогического совета
от «22» августа 2025 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МАОУДО ДШИ №4 г. Томска
_____Антипина Л.Б.
«22» августа 2025 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 1E13616FDB48F73AC6B011EBB8157B7E
Владелец: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №4 Г. ТОМСКА
Действителен: с 28.04.2025 до 22.07.2026

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ**
**ПО.02. ИСТОРИЯ И ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**Программа учебного предмета**
## ПО.02. УП.01
## Слушание музыки и музыкальная грамота

**Срок реализации – 4 года**

Составитель: Король А.В.,
преподаватель МАОУДО ДШИ №4 г. Томска

Томск – 2025

## Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хореографическое исполнительство». Разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области хореографического искусства «Хореографическое исполнительство» и «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программа в области искусств (утверждено Министерством культуры Российской Федерации от 09.02.2012 №86).

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» относится к обязательной части образовательной программы.

**Возраст обучающихся**, поступивших в первый класс – с шести лет шести месяцев до девяти лет. **Срок реализации программы** – 4 года.

**Программа** составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и, направлена на:

- создание условий для художественного образования, духовно-нравственного развития детей;
- воспитание гармонично и всесторонне развитой личности, интегрированной в систему мировой и отечественной музыкальной и хореографической культуры;
- общеэстетическое воспитание подрастающего поколения, обеспечивающее формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории слушателей и зрителей.

**Цель программы** – воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, расширение кругозора, а также развитие творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

**Задачи программы:**

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих активно и осознанно слушать музыку, понимать её язык, элементы музыкальной речи, воспринимать стиль, образный и эмоциональный строй произведений;
- знакомство обучающихся с элементарными понятиями музыкальной грамоты;
- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- формирование образного мышления, необходимого для развития творческой личности;
- формирование и развитие навыков сольфеджирования, навыков интонирования, навыков работы с нотным текстом;
- развитие метроритмического чувства;
- создание предпосылок, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области искусства.

**Особенностью программы** является интегрирование на одном уроке двух разделов:

«слушание музыки» и «музыкальная грамота».

Форма проведения аудиторного учебного занятия - **мелкогрупповой урок продолжительностью 45 минут.**

Для учащихся 1 класса продолжительность учебной нагрузки составляет 30 минут. Дополнительные 10 минут выделяются для творческих и организационных видов работы.

**Примерные формы проведения урока и методы работы**

Наряду с традиционной формой проведения урока рекомендуется использовать такие формы, как:

- интегрированный урок;
- урок-сказка;
- урок-исследование;
- комплексный урок;
- урок-состязание;
- урок-игра на закрепление пройденного материала;
- конкурсы, викторины, познавательные игры по слушанию музыки.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса обучающихся);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развития логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

**Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета**

| **Индекс, наименование учебного предмета** | **Трудоёмкость в часах** | | **Распределение по годам обучения** | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | **1-й класс** | **2-й класс** | **3-й класс** | **4-й класс** |
| | | | **количество недель аудиторных занятий** | | | |
| | | | 32 | 33 | 33 | 33 |
| | | | **недельная нагрузка в часах** | | | |
| **ПО.02. УП.01 Слушание музыки и музыкальная грамота** | **Аудиторные занятия (в часах)** | **131** | **1** | **1** | **1** | **1** |
| | **Самостоятельная работа (в часах)** | **131** | **1** | **1** | **1** | **1** |
| | **Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)** | **262** | **2** | **2** | **2** | **2** |

Самостоятельная работа ученика может быть использована на дополнительное прослушивание музыкальных произведений, выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), чтение дополнительной литературы и обмен мнениями на основе полученных впечатлений. Объём времени в неделю, отводимый на самостоятельную работу обучающихся, определён с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания и параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам и могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося и методическую работу преподавателей.

**Формы и методы контроля, критерии оценок**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Основными видами контроля и учёта успеваемости обучающихся по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» являются: текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация.

**Текущий контроль** осуществляется в рамках аудиторных занятий и направлен на выявление общего уровня подготовки и качества овладения обучающимися учебного материала, осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля работы обучающихся. Промежуточная аттестация позволяет определить качество реализации учебного процесса, уровень теоретической и практической подготовки обучающихся, а также уровень умений и навыков, сформированных на определённом этапе обучения. Основная форма проведения промежуточной аттестации – контрольный урок, который проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущая и промежуточная аттестации могут проходить в различных формах: в форме письменной работы на уроке, фронтального опроса, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему, интеллектуальных игр. Может использоваться тестирование, викторины по материалу полугодия или учебного года, заполнение или создание кроссвордов.

**Итоговая аттестация** по предмету проводится в виде экзамена в конце четвёртого года обучения. Экзамен включает следующие виды работ:

- музыкальную викторину на основе изученных за четыре года музыкальных произведений;
- комплекс заданий (письменная работа, тесты) позволяющих оценить навыки, приобретённые обучающимися: аналитические умения, способность выстроить художественный рассказ о музыке;
- практические (устные) задания на основе освоенных знаний по музыкальной грамоте. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». В свидетельство об окончании школы заносится оценка с учётом двух последних лет обучения и итогового экзамена.

**График промежуточной и итоговой аттестации**

| Класс | Срок проведения аттестации | Вид аттестации |
|---|---|---|
| 1 класс | Декабрь, Май | Контрольный урок |
| 2класс | Декабрь, Май | Контрольный урок |
| 3 класс | Декабрь, Май | Контрольный урок |
| 4 класс | Декабрь | Контрольный урок |
| | Май | Экзамен |

**Критерии оценок текущего контроля успеваемости промежуточной и итоговой аттестации**

Система оценок успеваемости обучающихся в рамках промежуточной и итоговой аттестации основана на пятибалльной шкале, дифференцированной в абсолютном

значении. В рамках текущего контроля на основе пятибалльной шкалы.

**Оценка «5» («отлично») ставится, если обучающийся:**

- показывает высокий уровень основных теоретических знаний при опросе;

-четко и грамотно излагает мысль, без затруднений ориентируется в музыкальном материале; - умеет охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;

- не допускает ошибок (допускаются незначительные неточности, не более 2) в творческих заданиях и музыкальной викторине, при выполнении тестирования; регулярно посещает занятия;

- владеет музыкальной терминологией.

**Оценка «4» («хорошо») ставится, если обучающийся:**

- показывает хороший уровень основных теоретических знаний при опросе;

-при выполнении творческих заданиях, музыкальной викторине и при выполнении тестирования, допускает не более 2-4 недочетов;

- грамотно формулирует мысли, хорошо знает музыкальный материал;

- владение музыкальной терминологией.

**Оценка «3» («удовлетворительно») ставится, если обучающийся:**

- ориентируется в теоретическом материале, воспринимает музыкальный материал, но грамотно и четко не может сформулировать мысли ответа на предлагаемый педагогом вопрос или отвечает с ошибками;

- недостаточно хорошо владеет знанием музыкального материала;

-при выполнении творческих заданиях, музыкальной викторине и при выполнении тестирования, допускает ошибки, неточные ответы (5-7);

- неуверенное владение музыкальной терминологией.

**Оценка «2» («неудовлетворительно») ставится, если обучающийся:**

-показывает незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- допускает большое количество ошибок в выполнении тестировании и музыкальной викторине;

- не владение музыкальной терминологией.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, обеспечивать проведение всех видов занятий, концертно-творческой деятельности обучающихся для достижения результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета перечень включает:

- учебные аудитории для групповых занятий, имеющие площадь не менее 2 $м^2$ на одного обучающегося;

- клавишный инструмент: пианино или рояль;

- аудио- и видеоаппаратуру;

- учебную мебель: доску, столы, стулья и др.;

- наглядные пособия.

## Методические рекомендации

Задачей курса «Слушание музыки и музыкальная грамота» является приобретение обучающимися специализации «Хореографическое творчество» понимания связи музыки и движения, начальных теоретических знаний о строении музыкальной речи, о выразительных возможностях её элементов, а также накопление слухового багажа и

сведений о развитии музыкального искусства. Сценические навыки обучающихся должны опираться на музыкальную грамотность и музыкальный опыт, которые помогут им в дальнейшей профессиональной деятельности.

Решающим моментом в курсе «Слушание музыки и музыкальная грамота» должно стать слуховое и практическое усвоение изучаемого материала. Связано это, прежде всего с тем, что дети, поступающие на специальность «Хореографическое творчество» не имеют в перечне обязательных дисциплин такого предмета, как «Сольфеджио». Поэтому программа составлена таким образом, чтобы при обучении дать общие понятия об основных теоретических темах, таких как: «Музыкальные жанры», «Музыкальный звук»,

«Лад и его элементы», «Метр. Ритм. Размер», «Интервалы и аккорды» и другое.

Изучение теоретических вопросов в курсе «Слушание музыки и музыкальная грамота» должно быть тесно связано с непосредственным музыкальным восприятием, с практическими упражнениями, с пением простых мелодий по нотам с тактированием.

Педагогу рекомендуется использовать на занятиях видеоматериалы, что будет способствовать более качественному усвоению музыки и стимулировать развитие художественного воображения обучающихся. Используемый список музыкальной литературы расширен произведениями танцевальных жанров.

Содержание дисциплины, характер изложения учебного материала должны способствовать формированию у обучающихся большей мотивации к занятиям по музыкально-теоретическим дисциплинам, формированию творческого мышления, расширению общекультурного кругозора.

Аудио и видеоматериалы по темам могут варьироваться по выбору педагога. Методику работы по программе определяют возрастные особенности обучающихся, обучение должно носить эмоционально - образный характер. Педагогу необходимо воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

Теоретические знания по предмету даются с учетом специфики программы

«Хореографическое творчество», диктующей особое внимание к метро - ритмическому воспитанию. Обучающиеся подробно знакомятся с разнообразными метроритмическими и структурными особенностями изучаемой музыки. С первых занятий особое значение уделяется умению осознанно воспринимать ритмические рисунки в простых размерах и запоминать мелодию, слышать сильную долю, определять количество долей в такте и т.д. Так, изучая песни, танцы разных народов, обучающиеся получают представление об их метроритмической структуре, особенностях построения.

Объем материала по теории музыки несколько сокращён по сравнению с аналогичным курсом предмета "Сольфеджио" для исполнительских отделений.

Особое внимание следует уделять интонационным упражнениям, пропеванию мелодии по нотам с четким тактированием, а также проигрыванию её на фортепиано, поскольку подобные упражнения способствуют слуховому усвоению изучаемого материала и развитию навыков чтения нот. Приобретение вокально-интонационных навыков, воспитывающих мелодический слух, освоение понятий о средствах музыкальной выразительности помогут обучающимся точнее передавать характер музыки в движениях.

Нужно также научить детей различать тембры отдельных музыкальных инструментов, рассказать о симфоническом оркестре, научиться запоминать мелодию.

В течение всего курса обучения обучающиеся должны получать задания для самостоятельной домашней работы. Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по обёъму, ясно и доступно сформулированы. Это может быть прослушивание музыкального произведения или просмотр видеоматериала, творческое задание, элементарный анализ произведения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

## Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» носит интегрированный характер, обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы необходимых знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной грамоты;
- знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания основных элементов музыкального языка;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения.

**Учебно-тематический план**

**I год обучения, 1 класс (8)**

| № | Наименование раздела, темы | Общий объем времени (в часах) | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1. | Инструктаж по технике безопасности. Введение. Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? | 4 | 2 | 2 |
| 2. | Многообразие содержания музыкальных произведений. Изобразительность в музыке: а) образы природы, состояние природы в разное время суток, звукоподражание в музыке; б) образы животного мира в музыке; в) настроение, эмоции в музыке. | 8 | 4 | 4 |
| 3. | Средства музыкальной выразительности. | 22 | 11 | 11 |
| 4. | Основные жанры в музыке. Песня. Танец. Марш | 8 | 4 | 4 |
| 5. | Сказочные сюжеты в музыке | 4 | 2 | 2 |
| 6. | Голоса музыкальных инструментов | 14 | 7 | 7 |
| 7. | **Контрольный урок** | 4 | 2 | 2 |
| **Итого:** | | **64** | **32** | **32** |

**II год обучения, 2 класс (8)**

| № | Наименование раздела, темы | Общий объем времени (в часах) | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1. | Инструктаж по технике безопасности. Повторение материала первого года обучения | 4 | 2 | 2 |
| 2. | Народная культура. Времена года в народном календаре, обряды и песни. Детский фольклор | 10 | 5 | 5 |
| 3. | Танцы народов мира. Историко-бытовые танцы. | 20 | 10 | 10 |
| 4. | Симфонический оркестр. Дирижёр. Группы инструментов симфонического оркестра. | 6 | 3 | 3 |
| 5. | Духовой оркестр (инструменты духового оркестра) и эстрадно-джазовый оркестр или джаз-бенд. | 4 | 2 | 2 |
| 6. | Оркестр русских народных инструментов. Русские народные инструменты. | 2 | 1 | 1 |
| 7. | Музыкальный инструмент – человеческий | 8 | 4 | 4 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | голос. Хор. Вокальный ансамбль. | | | |
| . | Основные формообразующие принципы. Музыкальные построения (мотив, фраза, предложение, период, раздел, часть), цезура, реприза | 8 | 4 | 4 |
| . | **Контрольный урок** | 4 | 2 | 2 |
| **Итого:** | | **66** | **33** | **33** |

**III год обучения, 3 класс (8)**

| № | Наименование раздела, темы | Общий объем времени (в часах) | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1. | Инструктаж по технике безопасности. Повторение материала второго года обучения | 4 | 2 | 2 |
| 2. | Содержание музыкальных произведений. Программная музыка | 10 | 5 | 5 |
| 3. | Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра. Простые формы. Рондо. Вариации. | 12 | 6 | 6 |
| 4. | Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария. | 6 | 3 | 3 |
| 5. | Куплетная форма. Двухчастная и трехчастная формы | 4 | 4 | 4 |
| 6. | Циклические формы. | 10 | 5 | 5 |
| 7. | Старинная сюита. Характеристика танцев, входящих в неё. Принцип чередования танцев. | 12 | 6 | 6 |
| 8. | **Контрольный урок** | 4 | 2 | 2 |
| **Итого:** | | **66** | **33** | **33** |

**IV год обучения, 4 класс (8)**

| № | Наименование раздела, темы | Общий объем времени (в часах) | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| 1. | Инструктаж по технике безопасности. Повторение материала третьего года обучения | 4 | 2 | 2 |
| 2. | Жанры музыкального театра | 2 | 1 | 1 |
| 3. | Балет, как вид театрального искусства | 20 | 10 | 10 |
| 4. | Опера, как вид театрального искусства | 20 | 10 | 10 |
| 5. | Музыка в театре. Оперетта, мюзикл, музыкальная сказка | 12 | 6 | 8 |
| 6. | **Итоговая аттестация** | 4 | 2 | 2 |
| **Итого:** | | **66** | **33** | **33** |

***I год обучения, 1 класс (8)***

**Тема 1. Введение. Окружающий мир и музыка. Что такое музыка?**

Вводная беседа о музыке. Что такое музыка? Когда она появилась? Истоки возникновения музыки. Когда и где человек знакомится с музыкой? Символ музыки. Истоки возникновения музыки. Когда и где человек знакомится с музыкой? Для чего нужна музыка людям? Понятия: музыкант, композитор, исполнитель, слушатель.

Мифы разных народов о возникновении музыки, о силе музыкального искусства. (Орфей, Садко), которые усмиряли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей.

Роль музыки в жизни человека. Древнее происхождение и развитие музыкального искусства – от простейших песен и плясок, сопровождавших труд и праздник людей, —

до крупных произведений – опер, балетов, симфоний, концертов.

***Музыкальный материал (по выбору преподавателя):*** «Простая песенка» (сл. М. Ивенсена, муз. А. Александрова); «Музыка» (сл. Л. Дымовой, муз. Е. Тиличеевой); Г. Струве «Я хочу услышать музыку»; Е. Крылатов «Откуда музыка берет начало?»; К. Глюк Опера «Орфей»; К. Монтеверди Опера «Орфей»; Н.А. Римский-Корсаков Опера «Садко».

**Можно предложить следующий вид домашнего задания:** история в картинках на тему: а) «Я и музыка»; б) «Мир, где нет музыки».

**Тема 2. Многообразие содержания музыкальных произведений. Изобразительность в музыке.**

Формирование представления об изобразительных возможностях музыки. Образы природы, животных, птиц, рыб в музыке. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Звукоподражания различным видам природы (капель, плеск ручейка, всплески волн, шум дождя, пение птиц), выражение настроений, созвучных той или иной картине природы, времени года.

Беседа о животных: дикие и домашние животные, особенности их поведения, повадки. Создание образов животных и птиц русскими и зарубежными композиторами. Роль изобразительных моментов в музыкальных характеристиках животных (характер звуковедения, темп, динамика, регистр, интонации звукоподражания). Сравнение произведений, изображающих животных и птиц.

Способность в музыке передать радость, печаль, волнение, тревогу, ликование, отчаяние. Понятие программной и непрограммной музыки.

***Музыкальный материал (по выбору преподавателя):***

Музыка рассказывает о природных явления:

Вивальди А. «Времена года»; Глазунов А. Балет «Времена года»; Григ Э. «Весной»; Дебюсси К. «Шаги на снегу»; Пьяццолла А. «Времена года»; Свиридов Г.В. «Весна и осень» из музыкальных иллюстраций к повести «Метель»; Чайковский П.И. «Времена года»; М.П. Мусоргский Вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»); Э.Григ Музыка к драме «Пер Гюнт»: «Утро»; Э.Григ «Весной»; Н.А. Римский-Корсаков Вступление к опере «Сказание о невидимом граде Китеже»; М.Равель «Игра воды»; Г.В. Свиридов «Дождик»; С.С. Прокофьев «Дождь и радуга»; С. Майкапар «Облака плывут»; Н. Мясковский «Весеннее настроение»; В. Гаврилин «Вечерняя музыка» (из симфонии-действа «Перезвоны»).

Музыка рассказывает о животных, птицах, и рыбах.

К.Сен-Санс «Карнавал животных» (Королевский марш льва, Слон, аквариум, Антилопы, Петухи и курицы, Кукушка в чаще леса, Лебедь); М.Журбин «Косолапый мишка»; Д.Д. Шостакович «Медведь»; Д. Б. Кабалевский «Ёжик»; С.С. Прокофьев «Шествие кузнечиков»; Ж. Металлиди «Воробушкам холодно»; Л.Дюкен «Кукушка»; М.И.Глинка Песня «Жаворонок»; Н.А. Римский-Корсаков Пляска золотых рыбок из оперы «Садко»; Ф. Шуберт Песня «Форель»; Старокадомский М. «Зайчик»; Н.А. Римский-Корсаков «Полёт шмеля»; Ребиков В. «Медведь»; Майкапар С. «Мотылёк»; Красев М. «Воробышки».

Раскрытие в музыке настроений, чувств, переживаний человека.

Л.Бетховен «Весело грустно»; Д.Б. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»; С.С. Прокофьев «Болтунья», «Раскаяние»; Р. Шуман «Первая утрата», «Порыв»; «Веселый крестьянин»; П.И. Чайковский «Мама», «Сладкая греза», «Утренняя молитва»; С.В. Рахманинов «Весенние воды», «День ли царит»; Ф. Шопен Этюд c-moll; Ф. Шуберт баллада «Лесной царь»; Свиридов Г.В. «Упрямец»; Геворкян Ю. «Обидели»; Гречанинов А. «Жалоба»; Слонимский С. «Ябедник».

**Тема 3. Средства музыкальной выразительности.**

Понятие о выразительных возможностях элементов музыкальной речи: звуки шумовые и музыкальные, мелодия и её разновидности, динамика, регистр, темп, лад,

фактура, штрихи, ритм, размер, метр, штрихи.

На первых уроках необходимо анализировать пьесы с одним главным определяющим элементом музыкальной речи. Важно не только констатировать элементы музыкального языка, но и выявлять их роль в создании музыкального образа.

Умение различать свойства звука – основа развития музыкальных способностей. Разделить все окружающие нас звуки на две важные группы: **звуки шумовые и звуки музыкальные**. Необходимо использовать живописные иллюстрации и стихотворения.

Динамические оттенки – музыкальные краски, один из важных секретов превращения звука. Для того чтобы развить у детей умение различать разные по силе звуки, рекомендуется выполнять специальные, развивающие эту способность игры.

**«Читаем сказку».** Читать сказку (например, «Про кота Василия») с динамическими оттенками, меняя силу голоса. Заменить произношение слов «тихо», «громко», «чуть потише» и т.д. на цветное изображение («громко» - красный, «тихо» - «розовый). Вместо русских слов произносить итальянские «пиано», «форте», меняя при этом силу голоса.

**«Цветное эхо».** Необходимо превратить звуковое эхо в краски с помощью набора оттенков одного цвета.

**«Ветерок и волны».** (Лендлер. Л.Бетховен). Дети свободно располагаются по классу. Руками и телом они изображают движение волн: небольших – на *piano* и больших – на *forte*. Движения импровизированные.

Основное внимание акцентируется на осознание выразительной роли мелодии как основы музыкального образа произведения. Даётся понятие вокальной, кантиленой, инструментальной мелодии. Выразительная роль мелодии как основы музыкального образа произведения. Характеристика основных элементов музыкальной речи, их выразительные особенности. Мелодический рисунок и его выразительные свойства. Волнообразное строение мелодии. Вершина мелодической волны – кульминация. Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка.

Типы интонаций. Интонация вздоха (ламенто). Колыбельные. Роль тембра, регистра, динамики и других компонентов музыкального языка в создании интонаций угрозы, насмешки, скороговорки, плача, вопроса, фанфары, призыва. Интонировать детские стихи, сочинять на них песенки. Читать стихи с неправильной интонацией, определяя элементы речи, не соответствующие данному характеру. Петь и играть интонации м.2, м.3, ч.4.

Тембр – окраска звука. По тембру отличают звуки одинаковой высоты и громкости, исполненные на разных инструментах. Значение тембра в создании музыкального образа.

Выразительные возможности регистра. Прочитать сказку Р. Кончаловской

«Девочка Нина». Умение различать звуки низкого, среднего и верхнего регистров закрепляется в процессе игры «Подумай и отгадай». Ход игры: детям раздаются карточки с изображением животных (медведь, заяц, птичка). Необходимо определить, кому принадлежит мелодия.

Выразительные возможности лада рекомендуется изучать на основе сказки «О братьях Мажоре и Миноре».

Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности.

**Домашнее задание:** сочинить интонации для любимых сказочных героев; сочинить сказку в звуках; выучить колыбельную.

Ритм. Темп. Влияние ритма на характер музыкальных произведений. Ритм, размер, темп — главные выразительные средства в танцевальной и маршевой музыке.

Изучая ритм, следует дать понятия метра как пульс и ритма как заполнения основных пульсирующих долей. Ритмический орнамент. Необходимо дать ритмические формулы марша, вальса, мазурки, польки, тарантеллы. Сравнение пульса в музыке и музыкальных долей с пульсом человека и ходом часов. Сильные и слабые доли в такте. Метрическое своеобразие музыки и чувственное восприятие доли-пульса, музыкального

«шага». Научиться различать длинные и короткие звуки, а также, познакомиться с разнообразными ритмическими рисункам.

К.Сен-Санс «Карнавал животных»:

«Кенгуру» - прерывистый ритм

«Антилопы» - короткие длительности

«Слон» - равномерный ритм

Рекомендуется использовать музыкальные игры с мячом.

**Домашнее задание:** изобразить в звуках шаги героев сказки «Теремок».

***Музыкальный материал (по выбору преподавателя):*** М. Старокадомский «Зайчик»; В. Ребиков «Медведь»; М. Красев «Воробышки»; Р. Ромм «Птичка»; Г. Левкодимов «Тихая и громкая музыка»; Э. Григ «Шествие гномов»; С. Майкапар «Мотылёк»; Н.А. Римский- Корсаков «Полёт шмеля»; Л. Бетховен «Лендлер»; П.И. Чайковский «Новая кукла»,

«Болезнь куклы»; В. Кикта (сл. С.Серовой) «Улитка».

Мелодия и её разновидности, выразительные свойства: Ф.Шопен «Ноктюрн» Es-dur; Ф. Шуберт «Ave, Maria»; В. Шаинский «Улыбка»; П.И. Чайковский «Похороны куклы»; Ф. Шуберт Вальс №7; Ф. Шопен Прелюдия e-moll, В.А. Моцарт Симфония №40, I часть; К Дебюсси «Детский уголок»: Снег танцует, Маленький пастух, Игра воды; А. Рубинштейн «Мелодия»; Ф. Шуберт «Ave Maria»; И. Бах— Гуно «Ave Maria»; М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»; К. Сен- Санс «Лебедь»; Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля»; Д.Б. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка».

Музыкальная интонация: Дж.Россини «Дуэт кошек»; Н.А. Римский-Корсаков «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко»; П.И. Чайковский Вступление к опере «Евгений Онегин»; В.А.Моцарт Ария Фигаро «Мальчик резвый»; А. Гречанинов «В разлуке»; М. И. Глинка «Рондо Фарлафа»; К. Глюк «Мелодия»; М.П.Мусоргский «Плач Юродивого»; В. Калинников «Киска».

Метроритм, пульсация в музыке, размер: К.Сен-Санс «Карнавал животных»; С.С. Прокофьев «Золушка», полночь; А.Филиппенко «Скакалка»; Л. Шитте «Этюд», соч.106, №6; М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (Быдло, Прогулка); А. Рубенштейн «Мелодия»; Р. Шуман «Грёзы»; Э. Григ «Ариэтта», «Птичка», «Весной»; М.И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».

Регистр. Тембр: Б. Барток музыка для струнных, ударных и челесты, тема ксилофона из 3ч. ; К. Веберн Пьеса ор.6 №4, тема ударных; К. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей» (флейта); Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (тема богатырей — валторны и тромбоны); П.И. Чайковский «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик» (челеста).

**Тема 4. Основные жанры в музыке. Песня. Танец. Марш**

Понятие жанра. Жанр – вид музыкального искусства с определёнными исторически сложившими чертами. Три кита в музыке, три основных жанра, наиболее распространенные в быту людей – песня, танец, марш. Возникновение музыкальных жанров в ходе развития музыкального искусства.

Песня – один из древнейших жанров музыкального искусства. Певцы Орфей, Садко – герои мифов и былин. Объединение в песне поэзии и музыки.

Танец – старинный жанр музыкального искусства. Демократичность танцевального жанра. Повсеместное распространение танцев в жизни людей. Связь музыки с движением. Особенности метроритмического строения.

Марш – жанр музыки, сопровождающей шествие. Разнообразие маршей – военные, спортивные, траурные, шуточные, детские, сказочные, военные, приветственные. Характерные черты маршей: умеренный темп шага, не меняющийся на протяжении всего сочинения, двух- или четырехдольный размер, фанфарный склад мелодии, бодрый, энергичный характер. Организующая роль чёткого, упругого (часто пунктирного) ритма. **Домашнее задание:** сочинить мелодию (марш, полька, вальс).

***Музыкальный материал (по выбору преподавателя):***

Песня «Во поле берёза стояла» (р.н.п. обр. Н.А. Римского-Корсакова); П.И. Чайковский «Русская песня»; Д.Б. Кабалевский «Песенка»; С. Майкапар «Песня моряков»; Ф. Шуберт «Серенада»; Чайковский П.И. «Русская песня»; Танец В. А. Моцарт. Менуэт; Л. Боккерини. Менуэт; С.С. Прокофьев Гавот из Классической симфонии; И.С. Бах «Аллеманда» из «Французской сюиты» c- moll, Ф. Шопен Полонез A-dur; М.И. Глинка «Мазурка» из оперы «Иван Сусанин»; П.И. Чайковский. Камаринская, Полька (из цикла «Детский альбом»); М.И. Глинка. Полька; Я. Сибелиус «Грустный вальс»; МП. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»; Э. Григ «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»; Рубинштейн А. Лезгинка из оперы «Демон»; А.И. Хачатурян Лезгинка из балета «Гаянэ»; Ф. Шопен Полонез A-dur., С.С. Прокофьев. «Марш»; И. Дунаевский. «Марш футболистов»; П.И. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»; М.И. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»; Н.А. Римский-Корсаков «Шествие царя Берендея» из оперы «Снегурочка»; Ф. Шопен. 3-я часть сонаты b-moll; (траурный марш); Ф. Мендельсон. Свадебный марш из спектакля «Сон в летнюю ночь»; Г.В. Свиридов «Военный марш» из музыкальных иллюстраций к повести «Метель».

**Тема 5. Сказочные сюжеты в музыке**

Анализ интонаций, регистрового объёма, динамики, лада и других выразительных средств после прослушивания всего музыкального произведения.

Обращение композиторов к образам народных сказок, легенд, былин. Создание сказочных инструментальных пьес, симфонических произведений, опер, балетов. Применение особых средств создания сказочности звучания. Фантастические и сказочные персонажи в музыке. Связь музыкальных и речевых интонаций, близости средств выражения речи и музыки (темп, тембр, высота, динамика, паузы, акценты, настроение – интонационная окраска). Сравнение произведений с одинаковыми названиями.

***Музыкальный материал (по выбору преподавателя):*** П.И. Чайковский «Детский альбом» (Баба-Яга); М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (Гном, Избушка на курьих ножках); А.К. Лядов «Кикимора», «Баба-Яга»; Р. Шуман «Альбом для юношества»: Дед-Мороз; Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля»; М.П. Мусоргский «Избушка на курьих ножках», «Гном» (из цикла «Картинки с выставки»); Э. Григ Шествие гномов, Танец эльфов, «В пещере горного короля»; П.И. Чайковский Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»; С.С. Прокофьев Сказки старой бабушки, балет: «Золушка»: «Часы», «Фея Сирени»; Д.Д. Шостакович Танцы кукол; Н.А. Римский-Корсаков Песня Деда Мороза, вступление к опере «Снегурочка», вступление и хор цветов из 4-го действия оперы; М. Красев «Муха-Цокатуха»; Ю. Левитин «Мойдодыр»; симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк».

**Тема 6. Голоса музыкальных инструментов**

Знакомство с музыкальными инструментами – важный этап на пути к музыке. Самый эффективный способ освоения инструментальных тембров – сравнение. Целесообразно сопоставлять звучания контрастных тембров: скрипка – виолончель, флейта – фагот, фортепиано – клавесин. Истории возникновения музыкальных инструментов. Желательно использование доступного интересного материала. Возможен вариант построения уроков в виде сказочного путешествия в страну Музыкальных инструментов.

***Музыкальный материал (по выбору преподавателя):*** К.Сен-Санс «Рондо каприччиозо» - скрипка; К.Сен-Санс «Лебедь» - виолончель; И.С.Бах «Шутка» - флейта; П.И.Чайковский Симфония №6 - соло фагота; П.И. Чайковский Сцена из балета «Лебединое озеро» - соло гобоя; П.И. Чайковский «Старинная французская песенка» - соло кларнета; П.И. Чайковский «Вальс цветов» - соло валторны; Д.Верди «Марш» из оперы «Аида» - труба; М.Равель «Болеро» - барабан; И.С.Бах «Прелюдия C-dur» - клавесин; клавесинная музыка Ж. Ф. Рамо, Л. К. Дакена, Ф. Куперена; органные хоральные прелюдии И. С. Баха; В.А.Моцарт Соната №11 - фортепиано; фортепианные миниатюры Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Л.ван Бетховена.

**Домашнее задание:** подготовить рассказ о своём музыкальном инструменте;

рисунок любого музыкального инструмента.

По желанию педагога и времени, можно отдельно вынести тему: Музыкальные инструменты – симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк»». Сопоставление героя сказки и инструментального тембра. Повторение изученных музыкальных тембров. Полезно провести игру «Чей голос звучит?» (определить звучание, подобрать необходимую иллюстрацию)

**Тема 7.** Контрольный урок

**Теоретические сведения**

*Звук и его свойства. Нотная запись.* Клавиатура как организованная последовательность белых и чёрных клавиш. Регистры. Название звуков, октав. Понятие о скрипичном и басовом ключах. Нотный стан и нотная запись (ноты первой октавы, длительности звуков, паузы). Освоение элементарных навыков игры на фортепиано (синтезаторе).

*Лад (мажор и минор).* Лад, как система высотных соотношений звуков на основе устойчивости и неустойчивости, его эмоционально-смысловая окраска (мажор – ярко, светло; минор – пасмурно, темно).

*Метр, ритм, размер, темп.* Понятие метра – чередование сильных и слабых долей. Метрическая пульсация. Сильная и слабая доля. Ритм – организованное последование звуков одинаковой или различной длительности. Размер и его обозначение. Такт. Простые и сложные размеры, 2\4, 4\4. Затакт. Темп – медленный, умеренный, быстрый. Исполнение детских песенок в различном темпе. Определение на слух темпа, характера звучащих произведений.

***Ритмические упражнения***

1. *Метроритмические упражнения*. Основные навыки: а) умение определять сильную долю при непрерывной метрической пульсации (хлопки). б) определение размера. в) определение пройденных ритмических фигур и пауз.
2. *Ритмические диктанты.* Запись ритмического рисунка исполняемой мелодии. Запись ритмического диктанта («эхо»). Исполнение ритмических партитур методом элементарного музицирования на шумовых инструментах, под фонограмму.
3. *Группировка длительностей.* Письменная работа: расставить такты в размере, сгруппировать длительности.

***Вокально-интонационные навыки.*** Исполнение попевок, детских песен.

**Примерные требования к контрольному уроку**

1. Прослушать произведения и указать композитора:

Песенка крокодила Гены, Вальс цветов, Лунная соната, В пещере горного короля, Песня Львёнка и Черепахи, Танец феи Драже

| Соединить стрелками обозначение и перевод: ***f*** | **Тихо** |
|---|---|
| ***p*** | **Очень громко** |
| ***mp*** | **Не очень громко** |
| ***mf*** | **Громко** |
| ***pp*** | **Не очень тихо** |
| ***ff*** | **Очень тихо** |

2. Назвать все средства музыкальной выразительности:
3. Придумать слова из четвертных и восьмых длительностей (та-та, ти-тити-ти):
4. Придумать слова с ритмическим рисунком на сильную долю (ти-ти-та)
5. Определи размер и жанр, запиши ответы
6. Расставь тактовые черточки в размере 2/4, отметь сильные доли. Научись одновременно прохлопывать пульс и проговаривать ритмослогами ритмический рисунок.
7. Подпиши ступени. Отметь устойчивые ступеньки красным цветом, а

неустойчивые ступеньки – синим цветом.

8. Прослушать музыкальное произведение, выбранное учителем. Записать краткие ответы: Автор, название произведения_____

Настроение, характер, Лад, Регистр, Динамика, Штрихи, Тип мелодии (подчеркнуть) вокальная/ инструментальная

***II год обучения, 2 класс (8)***

**Тема 1. Повторение пройденного материала.** Повторение материала, пройденного за предыдущий год обучения.

**Тема 2. Народная культура. Времена года в народном календаре, обряды и песни. Детский фольклор**.

Изучая с детьми фольклор, следует вспомнить знакомые им народные праздники, обычаи, обряды. Обязательно использовать изображения народных костюмов. Рекомендуется разыгрывание обрядов. Знакомство с фольклором можно предложить, как путешествие по народному календарю, изучение праздников, обрядов и обычаев. Жанры народной музыки: колыбельные, прибаутки, потешки, считалки, дразнилки.

**Домашнее задание:** пение песен и сочинение различных обрядовых песен (сочинить колядку, песню-веснянку и т.д.), нарисовать наиболее понравившийся обряд из календарных праздников, сочинить мелодию в народном стиле (потешка, считалка).

***Музыкальный материал (по выбору преподавателя):*** песни, связанные с обрядами и праздниками Осени (дожинки, обжинки, жнивные песни, «Осень пришла»); колядки, подблюдные песни, масленичные песни; Н.А. Римский-Корсаков Проводы масленицы из оперы «Снегурочка»; А.К. Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»); весенние заклички.

**Тема 3. Танцы народов мира. Историко-бытовые танцы.**

Знакомство с музыкально-танцевальной культурой Испании, Италии, Венгрии, Польши; музыкально-танцевальной культурой Украины, Белоруссии, Молдавии, Прибалтики (Польша – мазурка, полонез, краковяк; Австрия – вальс; Чехия – полька; Венгрия, Норвегия – халлинг, спрингданс, чардаш; Испания – хота, болеро, хабанера; Украина – гопак; Белоруссия – бульба, лявониха; Молдавия – молдовеняска; танцы народов Кавказа – лезгинка). Музыкально-танцевальной культурой России XVII – XIX веков. Русские народные танцы – хороводы, пляски, кадрили, переплясы, барыня, трепак, камаринская. Изучая различные танцы, необходимо обсудить метроритмические особенности, особенности построения, ритмических фигур; посмотреть исполнение танцев.

***Музыкальный материал (по выбору преподавателя):*** Ж.Бизе Опера «Кармен»: вступление к 4 д.; И.Брамс Венгерские танцы: Танец № 5 fis-mo11; К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»; Г.Венявский Мазурка a-moll для скрипки и ф-но; М.И. Глинка Опера «Жизнь за царя»: танцы из 2 д. (полонез, краковяк, вальс, мазурка); М.И. Глинка Опера «Руслан и Людмила»: восточные танцы из 4 д.; М.И. Глинка Арагонская хота; М.И. Глинка «Камаринская»; М.И. Глинка Вальс-фантазия; Э. Григ Норвежские танцы: Халлинг A-dur; М. Огинский Полонез a-moll «Прощание с Родиной»; М. П. Мусоргский Опера «Сорочинская ярмарка»: Гопак; С.С. Прокофьев Классическая симфония, Гавот; Б.Сметана Опера «Проданная невеста»: Полька; П.И. Чайковский «Камаринская» из «Детского альбома»; Ф. Шопен. Полонез A-dur, Мазурка B-dur; А. Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»; А.И. Хачатурян. Лезгинка из балета «Гаянэ»; М.И. Глинка Опера «Руслан и Людмила»: турецкий танец, арабский танец, лезгинка 4 д.; А.П. Бородин Опера «Князь Игорь»: половецкие пляски 2 д.; П.И. Чайковский Опера «Евгений Онегин»: вальс, мазурка, полонез; М.П. Мусоргский Опера «Сорочинская ярмарка»: гопак; М. Равель «Болеро»; Гаврилин В. Балет «Анюта»: вальс; Бизе Ж. Опера «Кармен»: хабанера, Сегидилья 2 акт.

**Тема 4. Симфонический оркестр. Дирижёр. Группы инструментов симфонического оркестра.**

История возникновения симфонического оркестра, инструментов симфонического оркестра. Характеристика групп. Тембры и устройство инструментов. Развитие симфонического оркестра. Кто такой дирижёр и возможно ли существование оркестра без него. Партитура.

***Музыкальный материал (по выбору преподавателя):*** С.С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»; А. Вивальди «Времена года»; Б. Бриттен «Путешествие по оркестру»; И.С. Бах «Брандербургский концерт» №4; М.И. Глинка Увертюра к опере «Руслан и Людмила», Э. Григ «Танец Анитры».

**Тема 5. Духовой оркестр (инструменты духового оркестра) и эстрадно-джазовый оркестр или джаз-бенд**.

Сравнение состава духового и эстрадного оркестров с симфоническим. История возникновения оркестров, состав. Характеристика групп. Тембры и устройство инструментов. Особенности репертуара.

***Музыкальный материал (по выбору преподавателя):*** Б. Агапкин. Марш «Прощание сла- вянки», Старинные вальсы в исполнении духового оркестра; записи эстрадных оркестров Л. Утесова, О. Лундстрема; Армстронг Л. «Это поезд»; Свиридов Г.В. «Военный марш» из иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»; Эллингтон Д. «Караван», «Кредиторы».

**Тема 6. Оркестр русских народных инструментов. Русские народные инструменты.**

Легенды и предания о возникновении народных инструментов. Рождение, становление и развитие оркестра русских народных инструментов, В. В. Андреев. Характеристика групп. Тембры и устройство инструментов, особенности звучания инструментов и приёмы игры на них. Репертуар. Современный этап развития народных оркестров.

***Музыкальный материал (по выбору преподавателя):*** Камаринская, Коробейники — оркестр народных инструментов им. В.В. Андреева; Академический русский народный оркестр имени Н.П. Осипова «Любимая балалайка»: «Вальс Фауна», «Вечерний звон», «Камаринская», «Подмосковные вечера»; Квартет СКИФ: Дакен «Кукушка», Мендельсон

«Скерцо», Романов «Кавказский танец», Шалов «Валенки», Цыганков «Джаз-экспромт»; Терем-квартет: «Besame Mucho», Л. ван Бетховен «К Элизе», Монти «Чардаш», Огиньский

«Полонез»; Ф. Шуберт «Ave Maria».

**Тема 7. Музыкальный инструмент – человеческий голос. Хор. Вокальный ансамбль.**

Особенность человеческого голоса как музыкального инструмента.

Женские певческие голоса – сопрано, меццо-сопрано, контральто. Мужские певческие голоса – тенор, баритон, бас.

Роль музыки в выражении чувств человека и словесного содержания текста песен, сравнивать фольклорные и композиторские песни и романсы.

Вокальные ансамбли: дуэты (противоречия и согласия), терцет и трио, квартет, квинтет. Хоры детские (однородные и смешанные), женские и мужские (однородные и смешанные). ***Музыкальный материал (по выбору преподавателя):*** А. Алябьев «Соловей»; Н.А. Римский-Корсаков Ария Снегурочки; П.И.Чайковский Ариозо Татьяны «Пускай погибну я…» из оперы «Евгений Онегин»; Ж. Бизе Хабанера Кармен; Ф. Шуберт цикл «Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Мельник и ручей»;

Шуберт Ф. песни «Форель», «Шарманщик»,«Ave Maria»; М.И. Глинка Ария Ратмира «И жар, и зной сменила ночи тень» из оперы «Руслан и Людмила»; романсы в исполнении С.Лемешева; В.А.Моцарт Каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать»; романсы в исполнении Д.Хворостовского; А.П. Бородин Ария Игоря из оперы «Князь Игорь».

Ансамбли и хоры: дуэт Графини и Сюзанны из 3-го действия оперы В. А. Моцарта

«Волшебная флейта»; дуэт Папагено и Папагены из оперы «Волшебная флейта»; трио «Не томи, родимый» из 1-го действия М.И. Глинки «Жизнь за царя»; терцет из 1-го действия оперы А.С. Даргомыжского «Русалка»; квартет оцепенения «Какое чудное мгновенье…» из 1-го действия оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила»; хор мальчиков и девочек из 1-й картины оперы «Пиковая дама» П.И. Чайковского; хор девушек «Мы к тебе, княгиня» из 1-го действия оперы А.П. Бородина «Князь Игорь»; хор поселян из этой же оперы, 3-е действие; Бизе Ж. хор мальчиков из 1-го действия оперы «Кармен»; М.И. Глинка дуэт Фарлафа и Наины из 2-го действия оперы «Руслан и Людмила»; М.И. Глинка хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»; В.А. Моцарт дуэт Папагено и Папагены из оперы «Волшебная флейта».

**Тема 8. Основные формообразующие принципы. Музыкальные построения (мотив, фраза, предложение, раздел, часть), цезура, реприза.**

Понятие музыкальной формы как художественной организации музыкального материала (форма как структура произведения, форма как процесс развития музыкального материала). Знакомство с элементами музыкального строения: мотив, фраза, предложение, период, цезура, каданс, кульминация. Период и его строение.

***Музыкальный материал (по выбору преподавателя):*** П.И. Чайковский Старинная французская песня; В.А. Моцарт «Как трепетно сердце»; Д.Д. Шостакович «Гавот»; П.И. Чайковский «Утренняя молитва»; Ф. Шопен Прелюдия №7; Л.ван Бетховен Рондо; Бетховен Л. Симфония №7 – 2 часть; Гайдн Й. Соната D-dur – 3 часть; Глинка М.И.

«Камаринская»; Глинка М.И. «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила»; Моцарт В.А. Соната A-dur – 1 часть; Чайковский П.И. «Детский альбом» (на выбор); Шопен Ф. Прелюдии: №1, 4, 6, 7, 20; Шуман Р. «Альбом для юношества» (на выбор).

**Тема 9.** Контрольный урок по пройденному материалу.

**Теоретические сведения**

Закрепление ранее пройденных понятий на основе нового музыкального материала.

Размер 2\4, 3\4, 4\4. Ритмические группы: четверть с точкой — восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая — две шестнадцатых, две шестнадцатых — восьмая; в размерах Затакт. Паузы на сильной и слабой доле. Залигованные ноты. Дирижёрские схемы (2/4; 4/4;) и дирижёрский жест.

Понятие секвенции. Шаг секвенции. Направление (восходящая, нисходящая).

Мажорный и минорный лад. Гамма. Строение мажорной гамы. Ступени. Обозначение ступеней. Устойчивые и неустойчивые ступени. Тоника. Понятие тональности. Тональность C-dur.

***Ритмические упражнения***

1. *Метроритмические упражнения*. Основные навыки: а) умение определять сильную долю при непрерывной метрической пульсации (хлопки). б) определение размера. в) определение пройденных ритмических фигур и пауз.
2. *Ритмические диктанты.* Запись ритмического рисунка исполняемой мелодии. Запись ритмического диктанта («эхо»). Исполнение ритмических партитур методом элементарного музицирования на шумовых инструментах, под фонограмму.
3. *Группировка длительностей.* Письменная работа: расставить такты в размере,

сгруппировать длительности.

***Вокально-интонационные навыки.*** Исполнение музыкальных произведений (детских песен).

**Примерный требования к контрольному уроку**

1. В каждой строчке два инструмента имеют общие свойства, а третий – лишний. Найди его
2. Отгадай кроссворд
3. Подпиши тонику. Отметь устойчивые ступеньки красным цветом, а неустойчивые ступеньки – синим цветом
4. Определи тональность в примерах, обозначь в них тонику и ключевой знак
5. Построй тоническое трезвучие в данных тональностях: До мажор, Фа мажор, Соль мажор, Ре мажор
6. Прослушай произведения из цикла «Карнавал животных» композитора К. Сен-Санса. Определи, какие звучат инструменты
7. Прослушай фрагменты из сюиты Э. Грига «Пер Гюнт». Определи, какие звучат инструменты, укажи основные музыкальные средства выразительности

***III год обучения, 3 класс (8)***

**Тема 1. Повторение материала**. Повторение материала, пройденного за предыдущий год обучения.

**Тема 2. Содержание музыкальных произведений. Программная музыка**

Слушаем музыку и размышляем о ней. Необходимо использовать чтение поэтических текстов, иллюстрации, загадки, песенный материал. Понятие программности в музыке, её назначение. Сюжеты программы, избираемые композиторами. Звукоизобразительность в музыке. Контраст по содержанию и по выразительным средствам.

***Музыкальный материал (по выбору преподавателя):*** П.И. Чайковский «Шарманщик поет»; Ф. Шуберт «Шарманка»; К. Сен-Санс «Ослы», «Кенгуру», «Слон», «Лебедь»; сказочное путешествие с героем драмы Г. Ибсена «Пер Гюнт» Э. Григ; А.К. Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро»; М.Равель «Волшебный сад; К.Дебюсси «Лунный свет»; М.П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»; С.С.Прокофьев Танцы Фей из балета «Золушка»; М.П. Мусоргский «Картинки с выставки».

**Тема 3. Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра. Простые формы. Рондо. Вариации.**

Понятие о жанре. Жанр — понятие, характеризующее исторически сложившиеся разновидности музыкальных произведений, определяемые их происхождением и предназначением, составом исполнителей, особенностями содержания и формы. В музыкальной науке сложились различные системы классификации музыкальных жанров. Так, существуют жанры народные и профессиональные, вокальные и инструментальные, камерные и симфонические и т. д. Инструментальные жанры: этюды, прелюдии, экспромты, ноктюрны, сонаты, сюиты, симфонии и др. Широкие возможности передачи в небольших пьесах разнообразного содержания. Создание композиторами пьес для разных инструментов.

Такие жанры, как музыкальный момент, экспромт. Их специфика, смысл: фиксация мгновенных настроений в музыке, её импровизационная природа. Создание разнообразных по характеру пьес на основе танцевальных жанров.

Жанр ноктюрна, его происхождение и стилистические особенности. Разнообразные образцы ноктюрнов в творчестве Дж. Фильда, М.И. Глинки, Ф. Шопена. Фантазия как одночастная крупная форма. Импровизационное происхождение жанра, специфика строения на примере фантазии В. А. Моцарта d-moll. Этюд, сочетание разнообразных технических задач и глубокого художественного содержания.

Рондо – музыкальная форма, в основе которой лежит чередование главной темы с

несколькими эпизодами. Происхождение формы рондо от хороводных песен с припевом. Использование формы в вокальной и инструментальной музыке. Вариации – музыкальная форма, основанная на теме и ее видоизмененных повторениях. Варьирование темы за счет средств музыкальной выразительности: фактуры, гармонии, ритма, размера, темпа, лада, регистра.

Струнный квартет. Возникновение классического струнного квартета в творчестве Й. Гайдна и В.А. Моцарта. Классический состав исполнителей. Сходство строения цикла с симфонией. Другие виды камерных ансамблей – фортепианное трио, фортепианный квартет, фортепианный квинтет. Разнообразие составов камерных ансамблей.

***Музыкальный материал (по выбору преподавателя):*** И.С.Бах. Прелюдии и фуги из

«Хорошо темперированного клавира» (по выбору педагога); Л.Бетховен «К Элизе»; Ф. Шопен. Прелюдии, мазурки, вальсы, В.А.Моцарт Соната A-dur, III ч., П.И.Чайковский

«Времена года», С.В. Рахманинов Прелюдия cis-moll, Г.Гендель «Чакона»; Бетховен Л.

«Элизе», Форе Г. «Пробуждение», Паганини Н. «Пляска ведьм»; вальсы Ф. Шуберта и Ф. Шопена, мазурки, полонезы Ф. Шопена; К. Дебюсси «Сирень»; В.А. Моцарт Фантазия d- moll; Ф. Лист «Хоровод гномов»; Н. Паганини Каприс «Охота» a-moll; С.С.Прокофьев «Мимолетности»; Л. Дакен «Кукушка»; В.А. Моцарт Соната для фортепиано A-dur III ч.; Й. Гайдн Соната для фортепиано D-dur III ч.; М.И. Глинка Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»; В.А. Моцарт «Ария Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро»; В.А. Моцарт соната для фортепиано A-dur I ч.; Г.Гендель Пассакалья» g-moll; М.И. Глинка Вариации «Среди долины ровныя»; Л.ван Бетховен Вариации на украинскую тему G-dur; различные обработки народных песен; В.А. Моцарт Маленькая ночная серенада; А.П. Бородин квартет №2; Ф. Шуберт Квинтет «Форель»; М. Равель Фортепианное трио.

**Тема 4. Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария.**

Понятие о жанре. Вокальные жанры — песня, романс, ария. Соотношение текста и мелодии. Отношение композитора к тексту. Поэтический и музыкальный образ.

Романс – произведение для голоса с сопровождением (фортепиано, гитара, арфа). Неразрывная связь стихотворного текста с мелодией и важная выразительная роль сопровождения в романсе. Тонкая передача в романсах душевных переживаний человека. Преобладание лирических образов в этом жанре. Разнообразие жанров романсов: элегия, баллада, баркарола. Песни и романсы в творчестве русских композиторов 19 века. Воплощение в песнях переживаний простого человека, образов природы. Объединение песен в цикл на основе последовательно развитого сюжета.

Ария – законченный по форме номер в опере, оратории или кантате, исполняемый певцом в сопровождении оркестра. Разновидности арии – ариетта, ариозо, каватина.

Оперные арии – музыкальные портреты героев. Виды арий: лирическая, комическая, ламенто.

Вокально-инструментальные — кантата, оратория, месса и др. Особенности строения. Примеры произведений кантатно-ораториального жанра в творчестве русских и зарубежных композиторов.

***Музыкальный материал (по выбору преподавателя):*** Старинные песни Западной Европы 16-17 веков в исполнении ансамбля «Мадригал»; романсы русских композиторов А.Варламов, А. Алябьев, М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский (М.И. Глинка «Я помню чудное мгновенье», «Жаворонок», «Попутная»; А.С.Даргомыжский «Ночной зефир»; А. Алябьев «Соловей», А. Варламов «Красный сарафан»; А. Гурилев «Колокольчик»); П.И. Чайковский «Колыбельная песнь в бурю», «Мой Лизочек»; Л. ван Бетховен Песня «Сурок»; ария Самсона из оратории Г.Генделя «Самсон»; ария Снегурочки «С

подружками по ягоды ходить» из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка»; колыбельная Волховов из оперы «Садко»; ария Лепорелло «День и ночь готов служить» из оперы В.А.Моцарта «Дон Жуан», Опера «Волшебная флейта»; Арии Папагено, ария Царицы ночи, Колыбельная; М.И. Глинка Опера «Руслан и Людмила»: Баллада Финна из 1 д.; Ш. Гуно Опера «Фауст»: Баллада о фульском короле; Д.Верди Опера «Риголетто»: Песенка Герцога; И.С. Бах Песни;«Страсти по Матфею»: хоралы, заключительный хор; Кофейная кантата, фрагменты; Ф. Шуберт Цикл «Прекрасная мельничиха»: «В путь»,«Мельник и ручей»; Ф. Шуберт Баллада «Лесной царь», «Форель».

**Тема 5. Куплетная форма. Двухчастная и трехчастная формы**

Понятие музыкальной формы. Разновидности двухчастной формы: *контрастная*, содержащая в себе две темы, соотносящихся по контрасту (например, по принципу песня — танец); *репризная* т.е. вторая часть содержит музыкальный материал первой темы; двухчастная форма без репризы.

Трехчастная форма. Разновидности реприз: *точная*, или буквальная (форма da capo); *варьированная* (варьироваться может любой элемент репризы – тематический материал, фактура, лад, размер, ритм); *безрепризная,* построенная по схеме ABC, где репризой является новый тематический материал.

***Музыкальный материал (по выбору преподавателя):*** П.И. Чайковский «Шарманщик поет» из «Детского альбома»; М. И. Глинка Детская полька B-dur; Л.ван Бетховен Контрданс E- dur; Й. Гайдн Анданте G-dur (отрывок из симфонии); Л. ван Бетховен Экосез G-dur; Ф. Шуберт Вальс As-dur; С.В. Рахманинов Полька; Р. Шуман «Смелый наездник»; Э. Григ «Шествие гномов»; Р. Шуман «Народная песня» из «Альбома для юношества».

**Тема 6. Циклические формы.**

Понятие музыкальной формы, объединяющей в едином замысле несколько более или менее самостоятельных частей, различных по образному содержанию и структуре. Важнейшие циклические музыкальные формы – сюита, сонатно-симфонический цикл, концерт.

Сонатно-симфонический цикл. Традиционный характер и формы частей сонаты и симфонии. Й. Гайдн – основоположник сонатно-симфонического цикла. Установление четырехчастного строения. Последовательность частей цикла. Сходство строения классической сонаты с классической симфонией. Характер и форма каждой части. Принцип контрастности, лежащий в основе композиции сонатной формы. Специфические особенности концертного жанра, его соревновательная основа. Трехчастное строение, темповые контрасты внутри цикла. Наличие в первой части сначала оркестровой экспозиции, а потом экспозиции солиста. Важность каденции – импровизации солиста на темы первой части.

***Музыкальный материал (по выбору преподавателя):*** Й. Гайдн Соната D-dur; В.А. Моцарт Соната C-dur; Й. Гайдн Симфония №103; В.А. Моцарт симфония № 40; В.А. Моцарт концерт A-dur для фортепиано с оркестром; И. С. Бах концерт a-moll.

**Тема 7. Старинная сюита. Характеристика танцев, входящих в неё. Принцип чередования танцев.**

Старинная танцевальная сюита – многочастный цикл танцев, объединенных одной тональностью, различных по темпу, размеру, ритму, характеру. Контрастное чередование танцев в сюите. Обязательные и дополнительные танцы сюиты.

Понятие о танце, как старинном жанре музыкального искусства. Демократичность танцевального жанра. Роль танцевальной музыки в быту. Основа танцевальной музыки – народное искусство. Связь музыки с содержанием. Особенности метроритмического

строения и мелодического рисунка. Основные выразительные средства танцевального искусства. Эволюция развития танцевального жанра.

Лирический, плавный характер *аллеманды* — старинного немецкого четырехдольного танца. Энергичный, подвижный склад музыки *куранты* — трехдольного французского танца. Скорбная, величественная *сарабанда* — старинный испанский танец-шествие — самый медленный эпизод в сюите, его трехдольный размер, своеобразие характера и ритма. Задорная, стремительная жига — заключительный танец в сюите (3/8, 6/8 и другие). Четкость, «моторность» триольного ритма жиги.Введение в сюиту дополнительных танцев: *менуэта* — грациозного трехдольного французского танца «с поклонами»; близкого менуэту, но более подвижного лас-лье; изящного, упругого по ритму двухдольного *гавота* (французский по происхождению танец с характерным затактом); *бурре; полонеза,* старинного итальянского танца *пассакалии* — неторопливого и величественного (особенность пассакалии — неизменность басового голоса при изменении ритма, фактуры, динамики). Широкое распространение танцевальной сюиты в творчестве композиторов 17-18 веков: Ж.- Ф.Рамо, Ф. Куперена, И. С. Баха, Г. Генделя.

***Музыкальный материал (по выбору преподавателя):*** И.С. Бах Французская сюита №1, Г. Гендель Клавирная сюита №7, И. С. Бах Старинная французская сюита c-moll; Г. Гендель Сюита d-moll.

**Тема 8.** Контрольный урок.

**Теоретические сведения**

Закрепление ранее пройденных понятий на основе нового музыкального материала.

Размер 2\4, 3\4, 4\4, 3\8, 6\8. Триоли, длинный и короткий пунктир. Ритмические партитуры, ритмические каноны. Дирижёрские схемы (3\4) и дирижёрский жест.

Гамма. Строение и виды минорной гамы. Тональность a-moll. Понятие интервала и аккорда. Транспонирование. Буквенные обозначения звуков.

***Ритмические упражнения***

1. *Метроритмические упражнения*. Исполнение ритмических рисунков с использованием ритмических таблиц. Ритмическое остинато. Проработка ритмических групп: четверть с точкой — восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая — две шестнадцатых, две шестнадцатых — восьмая; в размерах 2\4, 3\4, 3\8, 4\4, 6\8, с затактом, с паузами на сильной и слабой доле, с использованием залигованных нот.
2. *Ритмические диктанты.* Запись ритмического рисунка исполняемой мелодии. Запись ритмического диктанта.
3. *Группировка длительностей.* Письменная работа: расставить такты в размере 2\4;3\4; 3\8; 4\4; 6\8, и правильно сгруппировать длительности.

***Работа по развитию вокально-интонационных навыков.***

**Примерные требования к контрольному уроку**

1. Заполни таблицу**:**

| **Название произведения** | **Что изображается** | **Как изображается** |
|---|---|---|
| К. Сен-Санс «Лебедь» | | |
| Э. Григ «В пещере горного короля» | | |
| А.К. Лядов «Музыкальная табакерка» | | |
| П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» | | |

2. Послушай и напиши, что послужило программной основой для следующих произведений:

- Л. Дакен «Кукушка» _____

- С.С. Прокофьев «Золушка» _____
- Э. Григ «Пер Гюнт» _____
- П.И. Чайковский «Мужик на гармошке играет» _____

3. Как ты понимаешь следующие понятия? Напиши определения:
4. Соедини стрелками жанр и относящийся к нему признак
5. Перечислить жанры вокальной музыки
6. Музыкальная викторина: определите жанр (песня, романс, ария, кантата, хоровой концерт) а также напишите тембр голоса или вид хора
7. Изобрази схематично различные музыкальные формы
8. Перечисли циклические формы
9. Впиши нужное название циклической формы:

- Л. Ван Бетховен «Лунная _____»
- В.А. Моцарт _____ №40
- П.И. Чайковский _____для фортепиано с оркестром
- К. Сен-Санс _____«Карнавал животных»

10. Напиши значение музыкальных терминов

***IV год обучения, 4 класс (8)***

**Тема 1. Повторение материала**. Повторение материала, пройденного за предыдущий год обучения.

**Тема 2. Жанры музыкального театра**

Большая роль музыки в театре. Разнообразие музыкально-театральных жанров: музыка к драматическому спектаклю, опера, балет, оперетта, мюзикл. Сочетание различных музыкальных номеров (песен, танцев, симфонических эпизодов) в музыке к драматическому спектаклю. Значение литературного текста – либретто. Примеры произведений этих жанров.

**Тема 3. Балет, как вид театрального искусства**

Знакомство с жанром балета, его происхождением, народные истоки сценической хореографии, зарождение балетного театра.

Синтез различных видов искусства в балете. Создание балетного спектакля. Балет – музыкально-хореографический спектакль, в котором органически сочетаются музыка, танец, драматургическое действие и элементы изобразительного искусства. Роль и взаимное влияние различных видов искусств – музыкального искусства, хореографического искусства, изобразительного искусства, литературы и др. в создании балета. Значение литературного первоисточника. Роль либреттиста, композитора, хореографа, исполнителя в создании балетного спектакля.

***Музыкальный материал (по выбору преподавателя):*** Прокофьев С.С. Балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка»; Стравинский И.Ф. Балеты «Петрушка», «Весна Священная»,

«Жар-птица»; Чайковский П.И. Балеты «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Лебединое озеро»; Щедрин – Бизе «Кармен-сюита»; телевизионный балет «Анюта».

Видеозаписи концертных номеров: Государственного ансамбля народного танца им. И.А. Моисеева; Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»; Государственного хора имени М. Пятницкого; Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А. В. Александрова; из репертуара театра танца «Гжель».

**Тема 4. Опера, как вид театрального искусства**

Опера – самый богатый и сложный жанр музыки. Значение слова «опера». Синтез различных видов искусства в опере: поэзия и драматическое искусство, вокальная и инструментальная музыка, мимика. Особенности жанра оперы.

Разновидности вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

***Музыкальный материал (по выбору преподавателя):*** Глинка М.И. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»; Римский-Корсаков Н.А. Оперы «Садко», «Снегурочка».

**Тема 5. Музыка в театре. Оперетта, мюзикл, музыкальная сказка**

Оперетта (дословно “маленькая опера”) – театральное представление, в котором отдельные музыкальные номера чередуются с диалогами без музыки. Наследуя прямую традицию академической музыки, музыка в оперетте носит лёгкий, популярный характер. Происхождение жанра, история развития, структура.

Мюзикл. История возникновения жанра, известные композиторы и режиссёры, работавшие в этом жанре. Сюжеты, структура, музыкальный язык, оформление, постановка.

Рок-опера. Отличительные особенности трактовки жанра. Рок-опера в Советском союзе и за рубежом. Тематика, драматургическая концепция (идея), строение рок-оперы, персонажи, музыкальный материал. Киномузыка, выявление роли музыки в кино.

***Музыкальный материал (по выбору преподавателя):*** Кальман И. «Королева Чардаша»; Штраус И. «Летучая мышь»; Уэббер Э.Л. Мюзиклы «Призрак оперы», «Кошки»; Рыбников А. «Юнона и Авось; Pink Floyd «The Wall»; Дунаевский И. музыка к кинофильму «Дети капитана Гранта»; Прокофьев С.С. Музыка к кинофильму «Александр Невский»; Шнитке А.Г. Музыка к кинофильму «Сказка странствий».

**Тема 6. Контрольный урок**

**Теоретические сведения**

Закрепление ранее пройденных понятий на основе нового музыкального материала. Сложные музыкальные размеры, переменный размер. Синкопа (внутритактовые, междолевые), триоли. Ритмические партитуры, ритмические каноны.

Тональности до 3х знаков при ключе, параллельные тональности. Интервалы, аккорды.

***Ритмические упражнения***

1. *Метроритмические упражнения*. Исполнение ритмических рисунков с использованием ритмических таблиц. Ритмическое остинато. Проработка ритмических групп: четверть с точкой — восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая — две шестнадцатых, две шестнадцатых — восьмая; восьмая с точкой — шестнадцатая; синкопа; четверть с точкой — две шестнадцатых; в размерах 2\4, 3\4, 3\8, 4\4, 6\8 с затактом, с паузами на сильной и слабой доле, с использованием залигованных нот, переменных размерах. Исполнение ритмических партитур методом элементарного музицирования на шумовых инструментах, под фонограмму.
2. *Ритмические диктанты.* Запись ритмического рисунка исполняемой мелодии. Запись ритмического диктанта.
3. *Группировка длительностей.* Письменная работа: расставить такты в размере 2\4;3\4; 3\8; 4\4; 6\8, и правильно сгруппировать длительности.

***Работа по развитию вокально-интонационных навыков.***

**Примерные требования к итоговой аттестации**

**1. Тест**

1. Музыкальный спектакль, в котором главным является танец: а) мюзикл б) балет в) оперетта
2. Музыкальное вступление к опере или балету: а) увертюра б) партитура в) антракт
3. Композитор, автор балетов «Спящая красавица», «Щелкунчик»: а) М. И. Глинка б) П.И. Чайковский в) М.П. Мусоргский
4. Немая игра актеров, состоящая из выразительных жестов и мимики: а) монолог б) танец в) пантомима
5. Кто написал музыку к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»:

а) Эдвард Григ б) Вольфганг Амадей Моцарт в) Модест Петрович Мусоргский

6. В какой стране родился танец Полька: а) Польша б) Германия в) Чехия
7. В какой стране родился жанр оперы:

а) Италия б) Франция в) Австрия

8. Как называется сольное выступление героя оперы: а) речитатив б) ария в) дуэт

9. Кто является автором поэмы «Руслан и Людмила»: а) Пушкин б) Чайковский в) Глинка

10. Как называется высокий женский голос:

а) сопрано б) тенор в) альт

11. Баритон – это:

а) высокий мужской голос б) средний мужской голос в) низкий мужской голос

12. Какой из деревянно – духовых инструментов имеет самое высокое звучание: а) флейта б) гобой в) кларнет

**2. Подбери к данным определениям соответствующие им термины:**

1. Инструментальный жанр, сопровождающий шествия.
2. Главная ступень лада.
3. Музыкальный спектакль, в котором главным является танец.
4. Искусство выразительных движений человеческого тела.
5. Вокальный жанр, объединяющий мелодию и слово.
6. Циклическая музыкальная форма, состоящая из нескольких контрастных частей.

**Термины: опера, марш, симфония, сюита, соната, песня, танец, балет, тоника.**

**3. Кто автор этих произведений:**

1. «Пер Гюнт»
2. «Времена года»
3. «Картинки с выставки»
4. «Детский альбом»
5. «Карнавал животных»
6. балет «Щелкунчик»
7. опера «Руслан и Людмила»

**4. Музыкадьная викторина:**

1. П.И. Чайковский, балет «Щелкунчик», танец Феи Драже
2. П. И. Чайковский, балет «Щелкунчик», Русский танец (трепак)
3. М. И. Глинка, опера «Руслан и Людмила», марш Черномора
4. Э. Григ, «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»
5. М. П. Мусоргский, «Картинки с выставки», «Балет не вылупившихся птенцов»
6. Э. Григ, «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»
7. Э. Григ, «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»
8. М.И. Глинка, опера «Руслан и Людмила», рондо Фарлафа.

**5. Определить размер, написать недостающие длительности:**

**6. Прохлопать ритм проговаривая ритмослоги:**

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» является:

- наличие знаний специфики музыки как вида искусства;
- наличие знаний по музыкальной грамоте в объёме программных требований;
- наличие знаний и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- наличие знаний основных элементов музыкального языка;
- наличие первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- наличие навыков восприятия элементов музыкального языка, анализа музыкального произведения;
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- умение осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманием причин успеха или неудачи собственной учебной деятельности.

## Список литературы


1. Адеева Л. М. Пластика. Ритм. Гармония: учеб. Пособие. СПб: Композитор, 2006. – 51 с.
2. Асламазян М. С., Полетаева Л. Ю. Слушание музыки, для средних специальных музыкальных школ. Москва, 2005
3. Батицкий М. В. Знаете ли вы музыку? (занимат. задачи-головоломки, ребусы, кроссворды для школьников). Москва: Музыка, 1987 – 61 с.
4. Благонравов Н. С. Музыкальная грамота и слушании музыки для хореографических отделений детских школ искусств (6-летний срок обучения). Москва, 1988
5. Булучевский Ю. С., В. С. Фомин Краткий музыкальный словарь для учащихся. Ленинград: Музыка, 1975
6. Владимирова О. А. Слушание музыки, для детских музыкальных школ и школ искусств (3-летний срок обучения). Санкт-Петербург, 2006
7. Газарян С. С. В мире музыкальных инструментов. Москва: Просвещение, 1989
8. Гильченок Н. Г. Слушаем музыку вместе: учеб. пособие по слушанию музыки. СПб: Композитор, 2006
9. Дружинина А. В. Слушание музыки для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. Кемерово, 2011
10. Зильберквит М. А. Мир музыки: очерк. Москва: Дет. лит., 1988
11. Карпунина С. В. Слушание музыки (5-летний срок обучения). Белгород, 2002
12. Классический танец [Ноты]: Музыка на уроке: Вальсы. Сост. Н. Е. Ревская - СПб: Композитор, 2006
13. Колодин В. В., Колодина Е.Ю. Слушаем музыку (3-летний срок обучения). Новосибирск, 2001
14. Малкуш А. С. Слушание музыки для 1-3 классов. Красноярск, 2003
15. Мусатова Т. Д. Слушание музыки и музыкальная литература (8-летний срок обучения). Москва, 2011
16. Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература, учебное пособие для детских музыкальных школ (первый год обучения). Санкт-Петербург, 2006
17. Прохорова Л. С. Развитие творческих способностей учащихся на уроках слушания музыки (методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ, общеобразовательных школ, дворцов пионеров, старших групп детского сада). Омск, 1988
18. Топчу Н. Д. Рабочая программа по музыке для 1-го класса. Ноябрьск, 2008
19. Фролов А. Музыкальная литература, для 3-го класса детских музыкальных школ. Санкт-Петербург, 2002
20. Фролов А. Музыкальная литература, для 4-го класса детских музыкальных школ. Санкт-Петербург, 2005
21. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии (1-3 класс). Москва, 2005.
22. Широков А. Музыка русского народного танца. Москва: Советский композитор, 1998
23. Шорникова М. И. Музыка, ее формы и жанры. Феникс, Ростов-на-Дону, 2011
24. Щурова И. В. Слушание музыки (3-летний срок обучения). Сафоново, 2009


**Сольфеджио**


1. Андреева М. От примы до октавы. 1 класс. Москва, 1994
2. Андреева М. От примы до октавы. 2 класс. Москва, 1994
3. Андреева М. От примы до октавы. 3 класс. Москва, 1994
4. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. Москва, 2006
5. Барабошкина А. Сольфеджио. 1 класс. Москва, 1986
6. Барабошкина А. Сольфеджио. 2 класс. Москва, 1996

7. Барабошкина А. Сольфеджио. 3 класс. Москва, 1998
8. Барабошкина А. Сольфеджио 1-4 классы. Пение с листа. Санкт-Петербург, 2003
9. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио. 3 класс. Москва, 2005
10. Вахромеев В. Сольфеджио. Учебное пособие. Москва, 1966
11. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. Москва, 1995
12. Дадиомов А. Е. Начальная теория музыки. Москва: изд. В.Катанского, 2003
13. Далматов Н. А. Музыкальная грамота и сольфеджио. Москва: Музыка, 1965
14. Драгомиров П. Сольфеджио. Москва, 1967
15. Котрляровская-Крафт М. Сольфеджио. 1 класс. Санкт-Петербург, 1995
16. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. 1 класс. Санкт-Петербург, 2003
17. Плеханова Т. А. Путешествие в страну королевы музыки. Северск, 2003
18. Плеханова Т. А. В гостях у до-ре-фа-соль-ки. 1 класс. Северск, 2003
19. Плеханова Т. А. В стране минории. 2 класс. Северск, 2003
20. Фролова Ю. Сольфеджио. 1 класс. Ростов-на-Дону, 2002
21. Фролова Ю. Сольфеджио. 2 класс. Ростов-на-Дону, 2004
22. Фролова Ю. Сольфеджио. 3 класс. Ростов-на-Дону, 2005
23. Фролова Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту. 2-3 классы. Ростов-на Дону, 2008