

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования

Детская школа искусств №4 города Томска

Филиппова Екатерина Евгеньевна

**Развитие координации между слухом и голосом на начальных этапах
работы в классе вокала**

Методическая разработка

Томск 2016

Аннотация

В данной работе рассматриваются методы работы в классе вокала над развитием вокального слуха и координации между слухом и голосом у обучающихся в начальных классах. Материалы работы будут полезны преподавателям детских музыкальных школ и школ искусств, педагогам дошкольного и школьного дополнительного образования.

Работа основана на материалах исследований таких ученых как И.П.Павлов и В.П.Морозов, на научных статьях педагогов по вокалу из разных городов, а также на собственном педагогическом опыте автора работы.

Автор: Филиппова Екатерина Евгеньевна, преподаватель по вокалу, Детская школа искусств №4 г.Томск

Введение

Уроки вокала в начальных классах имеют большое значение для развития детского голоса и сознания. Именно на первых этапах закладывается тот фундамент знаний и умений, с которыми ученик дальше пойдет по дороге музыки. Особое внимание педагога требуется в направлении установления четкой, осознанной взаимосвязи между слухом и голосом у ученика. Эта тема всегда будет актуальна и никогда своей актуальности не потеряет, так как процесс координации слуха и голоса между собой, не смотря на общие закономерности, по отношению к каждому ребенку индивидуальный. Данный этап работы один из основных на начальном пути обучения в младших классах, и будет являться главной задачей на уроках с детьми имеющих гиперкинетическую дисфонию (в быту таких детей называют «гудошниками»).

Таким образом, целью данной методической разработки будет рассмотрение методов работы над развитием координации между слухом и голосом.

В работе поставлены следующие задачи:

- выявление факторов, влияющих на музыкальное развитие слуха ребенка в дошкольный период
- рассмотрение вокального слуха, как необходимого навыка для координации между слухом и голосом
- приведение некоторых причин неточного интонирования ребенком
- формулирование методов для развития вокального слуха и координации между слухом и голосом

Воспитание в школе очень важно, но на первых уроках стоит учитывать, какое дошкольное музыкальное воспитание было у ребенка. Развитие голоса начинается с младенчества и находится во взаимосвязи со слухом. Все детство ребенка окружает речь взрослых, разные звуки, музыка, которую дают слушать родители или которую сами слушают. Воспринимая эти звуки, ребенок старается им подражать, у него формируются понятия, как должен звучать голос и как им пользоваться. В зависимости от того насколько правильным было слуховое воспитание в дошкольный период, настолько проще будет ученику развиваться на уроках вокала. Именно с помощью слуха создается некий эталон звука, к которому мы стремимся при пении. «Слух является главным регулятором и корректором певческого поведения гортани и всего голосового аппарата, ему прежде всего должно быть уделено внимание при воспитании голоса. Слух развивается не попутно и не одновременно с голосами, как об этом часто пишут, а его развитие и воспитание должны идти всегда впереди» [1, с.20]. В связи с вышесказанным можно рассматривать такое определение как **слуховое воспитание**.

Слуховое воспитание может осуществляться сначала со стороны родителей и далее подключать воспитателей или музыкальных работников в детском саду. Далее на основе слухового воспитания будут формироваться навыки вокального слуха, поэтому это важный этап музыкального дошкольного образования. Слуховое воспитание со стороны воспитателей может носить осознанный и неосознанный характер. Понятно, что более полезным будет являться осознанный подход к подбору звуков и музыки для ребенка. Но и при неосознанном слуховом воспитании иногда голос ребенка развивается в правильном направлении.

Рассмотрим какие элементы могут повлиять на слуховое воспитание детей в дошкольный период:

- качество речи взрослых (они могут говорить низко, высоко, громко, тихо, грубо, быстро, хрипло, плавно, речи взрослых будет подражать ребенок)
- характер музыки, слушаемой детьми (необходимо чтобы это были песни хорошего, чистого исполнения, с ярко выраженной плавной мелодией)
- содержание и речь героев мультфильмов, которые смотрит ребенок (в мультиках также герои могут по-разному говорить и там содержится очень много музыкальных моментов, для большего воздействия на внимание детей)
- требования к звуку на уроках музыки воспитателя или музыкального руководителя (будет ли делать замечания воспитатель, если звук не правильный и добиваться красивого звука, для формирования у детей правильного понятия пения)

Это основные элементы, которые могут влиять на развитие слуха. Безусловно могут возникать и другие звуковые раздражители, но их значение

будет определяться степенью их восприятия ребенком. Задача воспитателей при осознанном подходе создать для ребенка благоприятную музыкальную среду. Музыкальное окружение так же будет способствовать развитию звуковысотного слуха, что поможет в будущем не только правильному звукообразованию, но и чистому интонированию.

Таким образом, мы видим, что правильное развитие слуха зависит от многих факторов. Правильное развитие слуха способствует правильному формированию голоса. Если у ребенка не развит музыкальный слух и сложилась привычка неправильного звукоизвлечения то, скорее всего, у него будут проблемы с координацией слуха и голоса, ему будет сложно интонировать и управлять своим звуком. Такие проблемы с извлечением звука также могут быть связаны с перенесенными или хроническими заболеваниями органов голосового аппарата. В данном случае необходимо рассматривать весь аппарат целиком, не только состояние гортани, но и органов дыхания и носовой полости, так как даже небольшое воспаление внутри этих органов может препятствовать верному звукоизвлечению.

Исходя из вышесказанного, при начале занятий в классе вокала педагогу необходимо учитывать дошкольное музыкальное развитие ребенка.

Если у ребенка наблюдаются проблемы с интонированием, ошибочно думать, что у него плохой слух. Скорее всего, слух просто не развит. Задатки способностей музыкального слуха с рождения присутствуют практически у всех, просто над развитием этих задатков работают или не работают. В этом случае стоит особое внимание уделить развитию конкретно вокального слуха.

Рассмотрим понятие вокального слуха. И.П.Павлов выводит следующее определение «Под вокальным слухом понимается способность улавливать не только особенности правильного певческого звучания, отличать их от неправильного, но и ощущать работу голосового аппарата, мышечно понимать то, что делает другой певец при том или ином звучании. Умение не только слушать звучание голоса, но и представлять себе ясно его работу во время пения, ощущать, что делается в голосовом аппарате» [2, с. 316—317].

Вокальный слух – способность различать в голосах различные оттенки, нюансы, краски и возможность определять каким движением мышечных групп вызывается то или иное изменение в звуковой окраске [3].

В.П. Морозов пишет: «Вокальный слух – это, прежде всего не только слух, а сложное музыкально-вокальное чувство, основанное на взаимодействии слуховых, мышечных, зрительных, осязательных, и некоторых видов чувствительности. Сущность вокального слуха в умении осознать принцип звукообразования». Вокалист с хорошим вокальным слухом слушает звук как бы аппаратом [3].

Таким образом, работа над формированием вокального слуха у обучающихся начальных классов важный этап для развития координации между слухом и голосом. Для развития вокального слуха имеет немалое значение умение ученика представлять себе тот звук, который он хочет извлечь, представить какие органы должны у него заработать. Эти процессы представления и самой певческой деятельности тесно взаимосвязаны. «Ни одна музыкальная деятельность невозможна без наличия музыкально-слуховых представлений. Уместно вспомнить здесь и высказывания Б.Г.Ананьева о взаимосвязи представлений и деятельности, о том, что, возникая в деятельности, представления включаются в структуру этой деятельности и совершенствуют ее. И чем ярче слуховые представления, тем успешнее музыкальная деятельность, и чем более эта деятельность совершенствуется под воздействием обучения и воспитания, тем уровень этих представлений выше» [1, с. 231]. То есть, помимо пения на уроках пения необходимо работать не только над «предслышанием» качества звука, но высоты этого звука. Чтобы ученик, видя ноты, мог их мысленно представить и затем воспроизвести.

Итак, основными причинами неточного интонирования являются:

- низкий уровень музыкального развития
- слаборазвитый вокальный слух
- привычка неправильного голосообразования, сформированная в дошкольном возрасте
- перенесенные или хронические заболевания голосового аппарата
- особенности строения голосового аппарата

При неточной интонации, как было выше сказано, нужно учитывать дошкольное музыкальное развитие, а затем проанализировать звук ученика и понять в чем причина неточной интонации. На основе этой информации попытаться наладить правильную работу голосового аппарата.

Начать можно с анализа разговорной речи ребенка. Чаще всего у неточно интонирующих учеников разговорная речь маловыразительная и строится на достаточно низких звуках. Уже по голосу в разговорной речи можно выявить основные недостатки в певческой деятельности голоса. В данном случае будет полезно уделить время не только самому пению, но и корректировке разговорной речи ученика. Этот процесс может содержать упражнения на интонирование разных восклицаний, работу над рассказом шутливых стихов.

На распевании лучше использовать простые попевки типа повторения три раза ноты на одном и том же слоге, чтобы каждый раз ученик попадал одинаково во все три ноты. Когда будет заметно улучшение можно давать

разные слоги, это снова усложнит задачу интонирования и наметит новые пути развития. И в дальнейшем давать на распевке давать упражнения небольшого диапазона с плавным поступенным движением вверх или вниз. При этом слог в одном упражнении лучше не менять, чтобы ученик не отвлекался на произношение разных слогов и успевал не только следить за интонацией, но и за самим качеством звука и его пропеванием на дыхании.

Основные произведения тоже лучше выбирать простые и небольшого диапазона. Важно чтобы ученику нравилось произведение, так он будет больше стараться его спеть чисто и красиво.

Любому ребенку, начавшему обучению в музыкальном классе необходимо изучать теоретические дисциплины. Так как без знания нотной грамоты будет очень медленным развитие музыкального слуха и звуковысотного ощущения. «В случае плохой интонации у детей нельзя на уроке заучивать мелодии песен только на слух. Наоборот, следует обеспечить творческую интонационную деятельность детей, приучать их к сознательному использованию нотной записи. Такая сознательная работа является одной из самых важных предпосылок для быстрого развития «немузыкального» слуха» [1, с. 243-244]. Наглядное изображение построения мелодии должно помогать певцу в управлении голосом, в этом процессе как раз участвуют внутренний слух и непосредственно пение. И в данном случае визуальное восприятие и внутреннее представление мелодии будет координировать голосовой аппарат. Например, если в нотах изображено поступенное движение вниз, ученик будет плавно направлять голос вниз. А если увидит впереди резкий скачок вверх, то приготовит голос к высокому звучанию.

Необходимо учитывать, что младшим школьникам в принципе больше свойственно образное мышление и эмоциональная отзывчивость. Поэтому для достижения формирования какого-либо навыка будет полезно опираться на детскую восприимчивость к образам. Конечно, это не отменяет обучение теоретическому аспекту, но как показывает практика, намного успешнее с поставленными задачами ученик справляется, когда ему приводятся знакомые ассоциации. С помощью применения образов или побуждения действий, которые ребенок уже знает, ему проще двигаться вперед.

Для воспитания вокального слуха ученика на занятиях большое влияние имеет показ голосом педагога. Преподаватель должен уметь хорошо владеть своим голосом и техникой пения, и в какой-то мере подстраиваться под звучание детского голоса, чтобы ребенок не стремился придавать своему детскому голосу взрослое звучание. «Показ особенно ценен при вокальном обучении детей, он дает возможность использовать природную способность детей к подражанию. Когда они учатся говорить, у них развивается голосовая функция при копировании речи взрослых. Точно так же копирование звучания взрослого голоса является естественным при вокальном обучении

маленьких певцов» [4, с.88]. Неотъемлемой частью вокального воспитания является показ аудио или видеозаписей качественного исполнения, чтобы у ученика формировался эталон красивого звука, к которому он бы стремился, когда пел самостоятельно.

Когда у обучающегося получилось правильно спеть произведение нужно похвалить его за хорошую работу, для создания у ребенка положительного опыта (пусть даже он спел правильно всего одну фразу, можно остановиться на ней), у него будет появляться желание стараться и дальше и интерес к обучению. Так же можно заострить его внимание, каким образом это сделал, какие ощущения испытывал и какие органы задействовал. Необходимо приучать ребенка к самоанализу, чтобы он умел понять, как спел правильно и смог повторить это еще раз, а потом уже перевести это в постоянный осознанный навык.

Самоанализ важный компонент в составе вокального слуха. Умение услышать собственную ошибку, понять из-за чего она возникает, и попытаться исправить - одна из сложнейших задач в пении. В начальных классах закладывается основа этого умения. Нужно задавать вопросы, которые помогут маленькому вокалисту проанализировать свой звук, начиная с элементарного нравится/не нравится ему звук, что именно ему не нравится или что ему понравилось в своем исполнении. Если же ребенок затрудняется ответить можно попросить его спеть еще раз одну музыкальную фразу более осознанно. Если ученик поет неправильно и не слышит, преподаватель может показать сам, как поет ученик и как надо спеть, и спросить в чем разница между вариантами, задавать наводящие вопросы. Таким образом, маленькими шагами будет воспитываться самоанализ, и развиваться вокальный слух.

На протяжении всего обучения в классе пения каждому ученику необходимо наблюдаться у фониатора, так же как и у любого врача. Преподавателю важно знать, как развивается голосовой аппарат ученика не только на слух, но и внутри, знать его особенности. Это поможет не только узнать свой голосовой аппарат лучше, но и предупредить его не правильное использование, переутомление и заболевание.

Заключение

Начало занятий в классе постановки голоса для младших школьников имеют огромное значение, так как в это период закладываются основные навыки пения и важно, чтобы они были правильно усвоены учениками. Голос каждого ребенка на момент начала обучения очень хрупкий и требует индивидуального подхода и постоянного контроля. Особенно важно уделить внимание детям с неточным интонированием и корректно распределить нагрузку на голос.

Во время обучения важно у каждого ученика развивать вокальный слух и наладить правильную координацию между слухом и голосом.

В данной работе рассматривались факторы, влияющие на музыкальное развитие ребенка в дошкольном возрасте. Так же рассматривались причины неправильного интонирования у детей в классе пения. Во второй части работы приводились методы работы над развитием вокального слуха и координации между голосом и слухом, давались некоторые советы из собственного опыта автора работы.

В заключении хотелось бы еще раз обратить внимание насколько ответственно преподаватель должен подходить к обучению пению в младших классах. Постоянный контроль не только за развитием ребенка, но и за своим собственным голосом. Перед педагогом стоит задача создания положительной обстановки в классе и в процессе обучения в целом. Подчеркивается необходимость индивидуального подхода к обучению детей, ведь каждый ребенок неповторимая личность со своими особенностями.

Список литературы

1. Развитие детского голоса изд. Академии педагогических наук РСФСР Москва 1963. – 341с.
2. Павлов И. П. т. III, кн. 2-я.
3. Филиппова Ю.А. Вокальный слух у детей и пути его развития. Всероссийский электронный журнал «Педмастерство» 2010-2016 .
4. Музыкальное воспитание в школе. Вып.11. Изд. «Музыка» Москва 1976 – 136с.
5. Кравченко С.Н. Теория и практика вокального исполнительства: исправление дефектов голосообразования. ОГОАУ СПО «Тмский музыкальный колледж имени Э.В.Денисова» Томск 2014 – 30с.