

Особенности вокальных занятий в дистанционном режиме.

Малиновская Екатерина Евгеньевна

***Преподаватель. Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования Детская школа искусств №4 г. Томска***

Для сферы образования период дистанционно образования сложный этап. Условия пандемии потребовали в короткие сроки изменить классический подход к проведению занятий, разработать новую систему, новые педагогические приемы, освоить определенные технические навыки. Особенно важно было организовать работу с детьми учреждениям общего и дополнительного образования. Тем не менее, не смотря на недостатки в дистанционном образовательном процессе, со временем появились полюсы и даже преимущества, а также новые перспективы в повышении качества образования.

Переключимся на более узкую направленность в дополнительном образовании – музыкальные школы и школы искусств, и рассмотрим влияние дистанционного режима на занятия по вокалу.

На уроках вокала, как и на большинстве уроков музыки, важен личный контакт ученика и учителя. Методика показа на примере учителя, одна из ведущих в преподавании вокала. Во время исполнения на очном уроке преподаватель может контролировать, чтобы обучающийся стоял ровно, увидеть признаки зажима физического или психологического, порой физическое действие способно намного больше помочь ребенку понять какие-то вокальные приемы, чем все объяснения вместе взятые. Этой специфики работы лично дистанционный режим нас лишает. Личное взаимодействие важный фактор, однако, и без него можно достаточно полноценно заниматься вокалом.

Так как возникла необходимость в программах с качественным звуковым и визуальным интернет соединением, все преподаватели стали искать оптимальные варианты, а технические разработчики стали делать и предлагать новые приложения. Поэтому на данный момент есть программы, которые позволяют довольно хорошо передавать изображение и звук. Развитие технической стороны во время пандемии принесло определенную пользу: преподаватели освоили новые программы, нашли интересные и удобные для работы сервисы. Обучающиеся в свою очередь тоже ознакомились с новыми методами обучения, в результате могут самостоятельно найти материалы, музыку, минусовки к песням, работать в программах. Если развиваются навыки

работы с техническими программами, развивается мобильность мышления, что очень важно для вокалиста.

Как говорилось выше, по опыту автора статьи, проводить занятия онлайн не менее продуктивно, чем очно. Главное продумать и выстроить процесс. Для удобства проведения этапа распевания можно заранее сделать аудио запись распевки и выслать обучающемуся. Перед игрой распевки оставить комментарий о том, на закрепление каких навыков направлено упражнение и за какими на моменты исполнения нужно обращать внимание, затем записать показ голосом преподавателя и далее по тональностям мелодии распевки. Упражнения для распевания можно разделить на простые, по которым обучающийся сможет сам заниматься вне урока, и более сложные, где нужен контроль педагога. Таким образом, можно подобрать индивидуальные упражнения для каждого ученика, и обучающиеся смогут распеваться сами. Они включают у себя записи, поют по ним, а преподаватель со стороны слушает и по надобности делает замечания.

Точно так же возможно построить работу над произведением. Записать аудио дорожку вокальной мелодии, под которую будет петь обучающийся. На этапе разбора нового произведения, просить, чтобы ученик сам играл мелодию по нотам и пел. Если вокальное произведение известное, находить в интернете записи и скидывать на них ссылки с заданием прослушать и анализировать, затем на уроке обсуждать прослушанное. После того, как обучающийся хорошо выучил нотный текст и чисто интонирует свою партию, прислать запись аккомпанемента и пробовать петь с сопровождением. Аккомпанемент записать можно с концертмейстером, предварительно показав ему нюансы исполнения ученика (темп, места, где брать дыхание, где замедлить, где подыграть мелодию и т.д.), чтобы получалось так же подстроиться под ребенка, как это было бы на очном занятии. Либо играет сам преподаватель, уже знающий все вышеперечисленные моменты.

В работу стоит включить и современные песни, исполняемые под минусовку. Можно подключить учеников к выбору репертуара и найти то что, будет подходить под их голосовые данные и нравиться им, так дети больше будут заинтересованы в занятиях. Пение под минусовки более удобно в дистанционном режиме.

Обязательно просить детей распечатывать ноты произведений и слова песен. Там они сами будут себе делать пометки по исполнению. На очных занятиях преподаватели часто рисуют какие-то символы, что-то подписывают или подчеркивают в нотах, чтобы обучающиеся лучше понимали поставленные

задачи, и не забывали про них во время исполнения. Но еще более часто, эти пометки не приносят нужных результатов, так как ученики могут забыть, что это все значит или просто не обращать на них внимание. Если же пометки будут делать именно они, своей рукой, своими символами, понятными для них, это намного лучше отложится в памяти, так как задействуется больше мыслительных процессов и это будет уже их труд, который они не смогут игнорировать.

В какой-то мере занятия дома могут расслаблять обучающихся и они будут прикладывать не столько усилий, сколько прикладывали бы в стенах школы. Для мотивирования учеников организуются школьные онлайн концерты. Каждый записывает дома видео своего исполнения и присылает преподавателям, которые в свою очередь их группируют в одну запись. В процессе съемки видео неизбежно возникает потребность в самоанализе. Ученик самостоятельно готовится, записывает, старается спеть как можно лучше (таков эффект видеокамеры), прослушивает запись, анализирует ее, возможно решает что-то исправить и делает еще один вариант. Такой процесс работы очень полезен в плане формирования самостоятельного мышления, формирования навыка самоанализа, развития вокального слуха. Это заставляет обучающихся действительно внимательно себя послушать, а не полагаться во всем только на слух преподавателя. Когда они со стороны слышат свои ошибки, они больше стараются их исправить, что помогает оптимизировать обучение в целом.

Помимо школьных концертов, так же активно можно участвовать и в конкурсах. Организаторы различных конкурсов тоже расширяют свою систему, предлагая участвовать заочно по видеозаписям. Это дает преимущество, ведь можно поучаствовать в мероприятии, на который очно, возможно, не было условий попасть. Никуда не выезжая, не теряя сил на дорогу, не испытывая лишнего стресса, спокойно сделать качественную запись и отправить в нужный конкурс.

Неоспоримый плюс онлайн занятий – это возможность проводить урок, даже если обучающийся находится на больничном, но в состоянии сидеть, заниматься и говорить. В школьных условиях такой ученик просто не пришел бы на урок и занятие пропало. С появлением онлайн формата уроки не пропадают, просто организуются так, чтобы не давать нагрузку на голос. Разбирается более детально стиль произведения, вокальная партия, динамика, фразировка, добавить больше теории, повторять или учить новые музыкальные термины и определения, слушать или смотреть записи, читать с листа. А так же

уроки не пропадают если на улице сильный мороз, в который дети не выходят на улицу, в таких случаях тоже можно проводить онлайн уроки. Таким образом, в результате дистанционного режима, онлайн уроки вошли в обучающий процесс и качественно дополняют его.

Подводя итоги, можно отметить следующие положительные пункты дистанционных занятий по вокалу:

- формирование навыка самоанализа у обучающихся
- развитие у учеников самостоятельного подхода к обучению
- применение новых методов работы
- расширение технических знаний и навыков у преподавателей и обучающихся
- возможность участвовать в большем количестве конкурсов
- систематическое проведение занятий в разных обстоятельствах

Конечно, в дистанционном режиме есть еще много недочетов и полностью заменить очные занятия, особенно по вокальным дисциплинам, пока что сложно. Благодаря деятельности различных образовательных организаций появляется много полезных интернет площадок для обучения и творческой реализации, как для обучающихся, так и для преподавателей. Скорее всего, со временем станет возможным гармонично соединять очное и дистанционное обучение для более плодотворного и интересного образовательного процесса.

Ссылки на полезные интернет-ресурсы:

X-minus.org – сайт с большим количество минусовок русских и зарубежных исполнителей, а так же можно найти минусовки классических произведений.

Lyrsense.com – удобный сайт с текстами песен и переводом каждой строчки на английском, французском, итальянском. Там же есть видео с клипами на выбранную композицию.

<https://transcribe.ru.uptodown.com/windows> - программа для работы с любыми аудио файлами, позволяющая менять тональность и темп произведения.