Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 4 г. Томска

Принята на заседании
Педагогического совета
от «22» августа 2025 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МАОУДО ДШИ №4 г. Томска
_____Антипина Л.Б.
«22» августа 2025 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 1E13616FDB48F73AC6B011EBB8157B7E
Владелец: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №4 Г. ТОМСКА
Действителен: с 28.04.2025 до 22.07.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.02 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

Программа учебного предмета
ПО.02.УП.03. ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Срок реализации – 2-3 года

Составитель: Король А.В.,
преподаватель МАОУДО ДШИ №4 г. Томска

ТОМСК - 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «История хореографического искусства» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое исполнительство» и «Положения о порядке и формам проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программа в области искусств (утверждено Министерством культуры Российской Федерации от 09.02.2012 №86).

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое исполнительство». Учебный предмет «История хореографического искусства» относится к обязательной части образовательной программы.

Возраст обучающихся, принимающих участие в реализации программы – с двенадцати лет шести месяцев до семнадцати лет.

Срок реализации программы – 2 года. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок освоения программы может быть увеличен на один год.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и **направлена на** приобретение учащимися знаний, умений и навыков, позволяющих грамотно оценивать произведения хореографического творчества; получение ими первичного хореографического образования, а также на эстетическое и духовно – нравственное развитие ученика.

Цель программы:

- формирование художественно - творческой личности;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- приобщение к богатству танцевального и музыкального народного творчества, и классического искусства.

Задачи:

- приобщение обучающихся к хореографическому искусству, развитие их творческих способностей и приобретение начальных профессиональных навыков в соответствии с ФГТ;
- выявление наиболее одарённых детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных учебных заведениях в области хореографического искусства;
- формирование знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств, осознание связи хореографического, музыкального и художественного искусств;
- формирование представления о художественных средствах создания образа в хореографии;
- изучение этапов развития зарубежного, русского, советского и современного балетного искусства, изучение истоков происхождения танцевального искусства и его эволюции;
- овладение знаниями об исполнительской деятельности выдающихся артистов балета, систематизация информации о творчестве крупнейших балетмейстеров на разных этапах развития хореографического искусства;

- формирование зрительного восприятия хореографического искусства, аналитического восприятия хореографического произведения, способности анализировать и оценивать;
- ознакомление с основными профессиональными терминами и понятиями; –
формирование устойчивого интереса обучающихся к самостоятельному изучению современной литературы о танцевальном искусстве, посещению и просмотру хореографических постановок;
- овладение навыками самостоятельного написания рефератов и устного представления своей темы (презентации).

Форма проведения аудиторного учебного занятия – **мелкогрупповой урок**. Продолжительность одного занятия – **40 минут**.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
– словесный (объяснение, беседа, рассказ);
– репродуктивный метод (после подачи нового материала, через определённый промежуток времени педагог проводит опросы, желая получить от учеников вложенные им знания);
– наглядные методы (просмотр на уроках видеозаписей хореографических постановок, опер или концертных исполнений музыкальных произведений);
– интегрированный метод (сочетание форм работы и подачи материала нескольких предметных областей и смежных видов искусств);
– метод самостоятельной работы с дидактическим материалом (использование на уроках дидактических карточек, тестовых заданий, иллюстраций, текстов и др.);
– информационно-обобщающий (доклады, рефераты, проекты).
– метод проблемного изложения (при создании на уроках проблемных ситуаций, ребята выдвигают свои гипотезы решения данной проблемы);
– частично-поисковый (часть новых знаний обучающиеся добывают сами);
– практические методы (посещение концертов, спектаклей, танцевальных постановок, после прохождения соответствующей теоретической темы, с последующим обсуждением или написанием отзыва).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

Объем учебного времени на реализацию учебного предмета «История хореографического искусства»

Индекс, наименование учебного предмета	**Трудоемкость в часах**		**Распределение по годам обучения**	
			7 класс	**8 класс**
			Кол-во недель аудиторных занятий	
			33	**33**
			Недельная нагрузка в часах	
ПО.02.УП.03. История хореографического искусства	Аудиторные занятия (в часах)	66	1	1
	Самостоятельная работа (в часах)	66	1	1
	Максимальная учебная нагрузка (без учета консультаций)	132	2	2

Индекс, наименование учебного предмета	**Трудоемкость в часах**	**9 класс**
		Кол-во недель аудиторных занятий

			33
			Недельная нагрузка в часах
ПО.02.УП.03. История хореографического искусства	Аудиторные занятия (в часах)	49,5	1,5
	Самостоятельная работа	33	1
	Максимальная учебная нагрузка (без учета консультаций)	82,5	2,5

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение выступлений любительских и профессиональных хореографических коллективов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельной подготовки небольших сообщений на заданную тему, повторение материала, изученного на уроке, просмотра и анализа видеозаписей танцевальных постановок, написание отзывов (рецензий), заполнения сравнительных таблиц (по культурным эпохам и направлениям), составление терминологических кроссвордов, подготовка групповых презентаций (проектов).

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за успехами обучающихся.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ промежуточная аттестация проходит в виде контрольного урока.

Контрольный урок в рамках промежуточной аттестации может проводиться в форме:

- тестирования;
- музыкально-хореографических викторин;
- устных опросов;
- составления тематических кроссвордов;
- презентации и защиты проектов.

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена. Выпускной экзамен может проходить в виде защиты реферата и ответов на экзаменационные билеты.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». В свидетельство об окончании школы выставляется оценка с учётом результатов выпускного экзамена и итоговых оценок за весь срок освоения программы.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольных точек
7 класс	Промежуточная аттестация Контрольный урок (письменный тест, анализ хореографического произведения)
8 класс	**Итоговая аттестация.** **Выпускной экзамен.** (защита реферата) *(Для убучающихся, продолжающих обучение, итоговая аттестация проводится в 9 классе)*
9 класс	Промежуточная аттестация Контрольный урок (устный опрос, анализ хореографического произведения)
	Итоговая аттестация **Выпускной экзамен** (защита реферата)

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной и балетной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки и хореографического произведения.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной и балетной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки и хореографического произведения.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной и балетной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки и хореографического произведения.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной и балетной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки и хореографического произведения.

КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Учебный предмет «История хореографического искусства» помогает обучающимся в овладении знаниями основных этапов развития хореографии, знакомит с основными видами хореографического искусства в современной культуре. Наряду с лекциями и беседами о фольклорном и историко-бытовом танце, о деятельности профессиональных коллективов народно-сценического танца значительное место отводится истории балета, становлении отечественной школы классического танца, а также методам анализа хореографии, балетов, концертных программ.

Основу содержания составляет краткое описание жизни и творчество выдающихся хореографов и балетмейстеров, деятельность которых определяла развитие профессионального искусства; анализ их наиболее значительных работ. Исполнительское искусство рассматривается преимущественно в связи с участием танцовщиков в широко известных, популярных постановках.

При анализе творчества балетмейстеров рассматриваются следующие аспекты: характеристика эпохи, школа и учителя, исполнительская деятельность, балетмейстерский дебют, основные сочинения, эволюция творчества, педагогическая деятельность, наследие и т.д.

При изложении учебного материала необходимо проследить основные линии процесса развития балетного театра, обновление тем, идей, сюжетов, изменения в драматургии, музыке, сценографии, хореографии, а также постоянно выявлять связь балетного театра с основными проблемами времени, выделять аспекты развития теории танцевального искусства: первые исследования, трактаты.

Программа фиксирует лишь основные вехи развития хореографии, допуская вариантность изложения и расположения материала. Изучение процесса развития хореографического искусства и в особенности овладение мастерством анализа преследует цель развить у обучающихся аналитическое восприятие произведений, умение профессионально оценивать явления современного хореографического искусства.

Для успешного усвоения курса «История хореографического искусства» необходимо:
- активное участие детей в самообучении;
- быстрый темп прохождения курса;
- использование принципа развивающего (опережающего) обучения.
- творческое отношение педагога;
- учет индивидуальных способностей и возрастной психологии учеников.

Программа предполагает использование разнообразных форм и методов работы: рассказ и беседа с привлечением иллюстративно-наглядного материала (рисунки, репродукции, фотографии), просмотр видеозаписей, слушание аудиозаписей, дискуссия. Дополнительной формой работы является посещение балетных спектаклей, танцевальных фестивалей, конкурсов, различных выставок и т.д. с последующим анализом в форме беседы или творческой письменной работы (творческого сочинения).

Характеристика музыкально-хореографических произведений (балетов) должна обязательно включать сведения о композиторе, истории создания, знакомство с содержанием, разбор музыкальной и хореографической структуры произведения в тесном единстве.

При изучении каждого пласта культуры следует знакомить обучающихся с исторической обстановкой. Возможно проведение интегрированных уроков с

привлечением материала, изучаемого на хореографических дисциплинах (или других смежных искусствах). Например: урок по истории хореографического искусства и историко-бытовому танцу на тему “Пушкинский бал” и т.п. С этой же целью следует привлекать обучающихся к другим видам творческой деятельности. Это может быть рисование на тему “История костюма”, рисование под впечатлением от изученного материала или на тему “Ваше представление о …” (готической архитектуре, танце Индии, танцах эпохи средневековья, романтическом балете и пр.).

Большую роль в запоминании полученных знаний играет составление обучающимися словаря. Словарь ведется со второго урока и в него заносятся новые термины, понятия курса, имена выдающихся представителей эпохи: балетмейстеров, танцовщиков, композиторов.

Необходимое техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для мелкогрупповых занятий;
- аудио, видео аппаратура;
- учебная мебель (столы, стулья, шкафы);
- дидактический материал;
- фонотека, видеотека, фильмотека балетов;
- учебная литература;
- наглядные пособия.

Учебно-тематический план

Первый год обучения (7 класс)

№	Название темы	часы
1.	Введение. Выразительный язык танца, его особенности.	1
2.	Танцевальное искусство Древности	2
3.	Танцевальное искусство эпохи Средневековья	1
4.	Танцевальное искусство эпохи Возрождения	1
5.	Музыкально-хореографический образ	1
6.	Исполнительские средства выразительности танца	2
7.	Виды и жанры хореографии	2
8.	Профессиональные ансамбли народного танца	7
9.	Создание балетного спектакля. Балетная терминология. Народные истоки сценической хореографии.	3
10.	Хореографическая культура эпохи Классицизма. Первые балеты. (оперы-балеты Ж.Б. Люлли, комедии-балеты Ж.Б.Мольера)	2
11.	Хореографическая культуры эпохи Просвещения. Реформатор балетного театра Ж. Ж. Новер; Ж. Доберваль; Танцовщицы М. Камарго, М. Сале.	4
12.	Романтический балет и его представители. Балеты «Сильфида», «Жизель», «Эсмеральда».	3
13.	Развлекательный балет. А. Сен-Леон «Коппелия»	1
14.	Ритм и пластика в танце XX века. Танец-модерн	2
15.	Танцевальное искусство глазами художников	1
	Итого:	**33**

Второй год обучения (8 класс)

№	Название темы	часы
1.	Народные истоки классического балета. Скоморохи-потешники	1
2.	У колыбели русского балета. Крепостной балет. Аллегорический балет. И. И. Вальберх, Ш. Дидло, А. П. Глушковский	2
3.	Танцевальная культура XVIII-XIX веков: музыка, костюм, прическа,	1

	этикет.	
4.	Проникновение в Россию зарубежного бального танца.	1
5.	Особенности русского балетного романтизма	1
6.	Балетный репертуар XIX в.: танцевальные сцены из опер («Руслан и Людмила», «Иван Сусанин», «Князь Игорь»), симфонические балеты П. И. Чайковского, «Раймонда», «Петрушка», «Баядерка», «Дон Кихот».	5
7.	Выдающиеся балетмейстеры отечественной школы: М. Петипа, Л. Иванов, А. Горский, М. Фокин.	2
8.	Выдающиеся артисты русского балета: А. Истомина, Т. Карсавина, А. Павлова, О. Спесивцева, В. Нижинский.	4
9.	«Русские сезоны» С. Дягилева	1
10.	Становление советского искусства и основные черты советского балета	2
11.	Репертуар советского балета («Красный мак», «Пламя Парижа», «Золушка», «Бахчисарайский фонтан», «Спартак» и др.) и советские балетмейстеры (Ф.В.Лопухов, А. Ваганова, Ю.Григорович, Л.Якобсон, Р.Захаров, В.Чабукиани)	5
12.	Выдающиеся советские исполнители: А. Павлова, Г. Уланова, М.Плисецкая, А.Мессерер, В.Васильев, К. М. Лиепа, М.Лавровский, Е. Максимова и др.	5
13.	Танцевальное искусство во время Великой отечественной войны.	1
14.	Общая характеристика современного балета. Балет-модерн	1
15.	Артисты современного балета. Балеты XXI в.	1
	Итого:	**33**

Третий год обучения (9 класс)

№	Название темы	часы
1.	Балетный театр России конца XX столетия. Основные черты.	2
2.	Классическое наследие на современной сцене.	6
3.	Творческая деятельность современных балетмейстеров и репертуар современного балета	4
4.	Выдающиеся современные исполнители (У. Лопаткина, Д.Вишнева, Н. Цискаридзе, С. Захарова и др.)	4
5.	Современные авторские коллективы: «Хореографические миниатюры», «Театр современного балета», «Имперский русский балет», Театр танца Е. Панфилова и др.	3
6.	Роль фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства	3
7.	Западноевропейский балетный театр второй половины XX века.	3
8.	Джордж Баланчин – хореограф XX века.	2
9.	Развитие современного танца. Современные жанры.	2
10.	Формирование джазового танца как особого вида сценической хореографии	2
11.	Мюзикл как форма синтеза искусств.	2
	Итого:	**33**

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

История хореографического искусства является частью мировой культуры. Танец – одно из наиболее древних и глобальных для мировой культуры искусств. За тысячелетия своего существования он накопил арсенал устойчивых средств, сохраняющихся при любых сценических реформах и условиях различных форм идейно-художественного сознания.

Программа учебного предмета «История хореографического искусства» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение обучающимися следующих **знаний, умений и навыков** в *области теории и истории искусств:*

- знания основных этапов развития хореографического искусства;

- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, балетмейстеров и артистов балета;
- знания и слуховые представления программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров хореографического искусства;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

Содержание программы по учебному предмету «История хореографического искусства» ориентировано на:
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности,
- формирование умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- осуществление самостоятельного контроля над учебной деятельностью;
- формирование умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- формирование уважительного отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- формирование определения наиболее эффективных способов достижения результата.

Список рекомендуемых для просмотра балетов и хореографических номеров

1.«Тщетная предосторожность»
2.«Сильфида»
3.«Жизель»
4.«Эсмеральда»
5. «Коппелия»
6. Видеозаписи концертных номеров:
   - Государственного ансамбля народного танца им. И.А. Моисеева;
   - Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»;
   - Государственного хора имени М. Пятницкого;
   - Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А.В. Александрова;
   - Театра танца «Гжель» и др.
7. Видеозаписи балетов (фрагментов) в различных редакциях:
   - Танцевальная сцена «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь» (А. Бородин)
   - Танцевальные сцены из опер «Руслан и Людмила», «Иван Сусанин»
   - «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Щелкунчик»
   - «Раймонда»
   - «Петрушка», «Жар-птица»
   - «Умирающий лебедь» (К. Сен-Санс)
   - «Красный мак» (фрагменты)
   - «Пламя Парижа» (фрагменты)
   - «Бахчисарайский фонтан» (фрагменты)
   - «Ромео и Джульетта», «Золушка»
   - «Каменный цветок» (фрагменты)

- телевизионный балет «Анюта» из серии выпусков «Мастера русского балета»
- «Гаянэ», «Спартак», «Маскарад»
- «Кармен-сюита»

8. Видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О. Виноградовой, Н. Боярчикова, И. Чернышова, В. Елизарьева, Д. Брянцева, М. Бежара, Б. Эйфмана, Дж. Баланчина, и др.
9. Видеозаписи балетов с участием выдающихся современных исполнителей (Н. Цискаридзе, Д. Вишнёва, С. Захарова, М. Александрова и др.)
10. Видеозаписи балетов из репертуара театров: «Русский балет», «Кремлевский балет», «Имперский балет», «Пермский театр», «Мариинский» и др.
11. Видеозаписи конкурсов и фестивалей различных направлений: мюзиклов, оперетт, опер и др. (фрагменты).

Примерные темы рефератов (для экзамена)

1. «Значение «Русских сезонов» Сергея Дягилева в зарубежной и отечественной хореографии
2. «Первая русская Терпсихора – Авдотья Истомина»
3. «Балетные образы Галины Улановой»
4. «Яркая артистическая индивидуальность Майи Плисецкой»
5. «Поиски и открытия Юрия Григоровича»
6. «Первая звезда русского балета Матильда Кшесинская»
7. «Танец Тамары Карсавиной»
8. «Неумирающий лебедь русского балета Анна Павлова»
9. «Советский профессор хореографии А. Я. Ваганова»
10. «Жизнь и творчество М. Лиепы»
11. Балеты С.С. Прокофьева: «Золушка», «Ромео и Джульетта», «Война и мир»
12. «Балетмейстерские работы В. Ф. Нижинского»
13. Балеты А. Хачатуряна «Гаянэ», «Спартак», «Маскарад»
14. «Балет «Бахчисарайский фонтан»: связь музыки, танца и литературы»
15. «Рудольф Нуриев — легенда отечественного и мирового балета»
16. «Кармен-сюита» Р. Щедрина
17. Современные балерины XX-XXI века (одну на выбор): Ульяна Лопаткина, Диана Вишнёва, Светлана Захарова, Мария Александрова, Виктория Терёшкина.
18. «Творческий путь Николая Цискаридзе»

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебной программы «История хореографического искусства» является приобретение обуучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие устойчивого интереса к хореографическому искусству, самостоятельному танцевальному исполнительству, самостоятельному посещению балетов (танцевальных концертов, спектаклей и пр.);
- знание периодизации зарубежного и отечественного хореографического искусства;
- знание профессиональной терминологии;
- знание видов, жанров хореографии и ее выразительных средств;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание репертуара профессиональных коллективов народного танца;
- знание основного репертуара зарубежного и русского балетов;
- знание имен выдающихся представителей балета;
- умение анализировать хореографические произведения с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов;

- умение соотносить конкретный пример хореографического искусства с определенной эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;
- навык профессионального оценивания классического и современного хореографического искусства;
- навык поиска информации в области хореографического искусства (словари, энциклопедии, книги и журналы по искусству, интернет-ресурсы, выставочные залы, музее, театры, филармонии);
- навык самостоятельного написания рефератов и устного представления своей темы (презентации).

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Баланчин Д. Сто один рассказ о большом балете - М.,2000
2. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова. – СПб: Лань, 2011
3. Бахрушин Ю. А. История русского балета - Лань, 2009
4. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1984
5. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. СПб: Лань, Планета Музыки, 2008
6. Блок Л. Классический танец. История и современность. – М., 1987
7. Бочкарёва Н. И. Ритмика и хореография. – Кемерово, 2000
8. Бочкарева Н.И. Русский народный танец: теория и методика - Кемерово, 2006
9. Ваганова А. Я. Статьи, воспоминания, материалы. Сборник. –М., 1958
10. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии.-М.,1983
11. Ванслов В.В. В мире искусств / В.В.Ванслов. – М.: Знание, 2003
12. Вашкевич Н.П. История хореографии всех веков и народов. СПб: Лань. Планета Музыки. 2009
13. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М., 1964
14. Григорович Ю. Энциклопедия Балет - М., 1981
15. Деген А. Балет 120 либретто. Композитор. СПб, 2008
16. Деген А. Мастера танца. Музыка. М., 1994
17. Дункан А. Моя жизнь в танце - М., 1990
18. Еремина-Соленикова Е.В. Старинные бальные танцы. Новое время – М.: Планета музыки, 2010
19. Жемчугова П.П. Балеты. СПб: «Литера», 2010
20. Житомирский Д. Балеты Чайковского. Гос. муз. издательство. М., 1957
21. Захаров В.М. Радуга русского танца - М., 2008
22. Захаров Р. Сочинение танца. – М., 1983
23. Иванов В.Г. Русские танцовщики XX века / – Пермь, 1994
24. Красовская В.М. Балет сквозь литературу. – Спб: Академия русского балета им. А.Я. Вагановой, 2005
25. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до сер. XVIII в. – Л., 1979
26. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Предромантизм. – Л., 1989
27. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Романтизм. – Лань, 2008
28. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Эпоха Новерра. – Л., 1981
29. Красовская В. М. История русского балета. - Лань, 2008
30. Красовская В. Русский балетный театр второй половины XIX в. – Л-М., 1963
31. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века. Т.1. Хореографы: – Л., 2009; Т.2. Танцовщики. – Л., 2009
32. Красовская В. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века. – Л-М., 1958

33. Колесникова А. Бал в России XVIII- начало XX века., Азбука классика, 2005
34. Коптелова Е. Д. Игорь Моисеев. Академик и философ танца. СПб: Лань, Планета Музыки, 2012
35. Левинсон М. История костюма. Полная хрестоматия. М., 2008
36. Никитин В.Ю. Теория и практика формирования художественного мышления балетмейстера в современной хореографии. - М., 2005
37. Никульский А. Балерины. Издательское содружество. М., 2008
38. Новерр Ж.-Ж. Письма о танце. – М., 1927; – Л-М., 1965; - Лань 2007
39. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца: Кн. Для учащихся. – М.: Просвещение, 1985
40. Петипа Мариус. Материалы, воспоминания, статьи. – Л., 1971
41. Плисецкая М. Я Майя Плисецкая. – М.,2001
42. Сенникова В. В. Рабочая тетрадь по истории хореографического искусства, часть 1 для учащихся 7 класса – Томск, 2021
43. Сенникова В. В. Рабочая тетрадь по истории хореографического искусства, часть 2 для учащтихся 8 класса – Томск, 2021
44. Слонимский Ю. Драматургия балетного театра X1X в. – М., 1977
45. Слонимский Ю. Советский балет. Материалы к истории советского балетного театра. М.-Л.: «Искусство», 1950
46. Смирнов И.В. Искусство балетмейстера. – М., 1986
47. Соллертинский И. Романтизм. – М., 1962
48. Соловьев Н.В. Мария Тальони. СПб: Лань. Планета Музыки, 2011
49. Уральская В.И. Поиски и решения. Танец в русском хороводе - М., 2006
50. Шереметьевская Н. Танец на эстраде - М., 1985
51. Шкробова С. Искусство балетмейстера. – С-Пб.,2007
52. Энциклопедия «Балет» - Советская энциклопедия - М.,1981
53. Худяков С.Н. Всемирная история танца. Эксмо. М., 2009

Дополнительная литература:

1. Баланчин Д. Сто один рассказ о большом балете. Крон-Пресс. М., 2004
2. Богданов-Березовский В. Г. С. Уланова. – М.: Искусство, 1961
3. Брун В. История костюма от древности до нового времени. М., 1999
4. Вальберх И.И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии. СПб: Лань, Планета Музыки, 2010
5. Гольцман А.М. Советские балеты. Советский композитор. М., 1985
6. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры/худож. В. Косоруков. – М.: Дет. лит., 1989
7. Дешкова И.П. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и родителей. – М.: «Конец века», 1995
8. Лопухов Ф.В. Вглубь хореографии / Ф.В. Лопухов. – М.: Фолиум, 2003
9. Львов-Анохин Б.А. Балетные спектакли последних лет. «Знание». М., 1972
10. Надеждина Е.Н., Эльяш Н.И. «Большой балет» (Основные этапы развития советского балета). Изд. «Знание». М., 1964
11. Нанн Д. История костюма 1200-2000 М, Артель АСТ 2003
12. Журнал «Балет» («Советский балет») с 1980 г. по 2011 г.
13. Плисецкая М.Я. Читая жизнь свою. М.: АСТ, 2010
14. Тимофеева Н.П. Мир балета. История. Творчество. Воспоминания. – М.: Просвещение, 1996
15. Русский балет: энциклопедия / под ред. А.П. Горкина. – М.: Согласие, 1997

Интернет-ресурсы:

1. Ансамбль «Березка»// Youtobe-канал — Электронный ресурс – URL: https://www.youtube.com/channel/UC8VkzpkU0dmSj9PAgth5eEw

2. Большой театр — Электронный ресурс – URL: https://www.bolshoi.ru/
3. Ваш Билет в культуру— Электронный ресурс – URL: https://www.classictic.com/ru/
4. Всё для хореографов — Электронный ресурс – URL: https://www.horeograf.com/
5. ГААНТ им. И. Моисеева // Youtobe- канал — Электронный ресурс – URL: https://www.youtube.com/channel/UC8vF-HiGL42_ItnxBkQjTuA
6. Журнал «Балет» — Электронный ресурс – URL: http://balletfederation.com/
7. Книги по хореографии. Танцы. Музыка – Электронный ресурс – URL: https://vk.com/impresariobooks
8. Кубанский казачий хор // Youtobe- канал — Электронный ресурс – URL: https://www.youtube.com/user/kubancossacks
9. Культура. РФ — Электронный ресурс – URL: https://www.culture.ru/
10. Маленькая балетная энциклопедия — Электронный ресурс – URL: http://www.ballet.classical.ru/
11. Мариинский театр — Электронный ресурс – URL: https://www.mariinsky.ru/
12. НОВАТ// Новосибирский театр оперы и балета — Электронный ресурс – URL: https://novat.nsk.ru/