Управление культуры администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 4 г. Томска

Принята на заседании
Педагогического совета
от «28» августа 2026 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МАОУДО ДШИ №4 г. Томска
_____Антипина Л.Б.
«28» августа 2026 г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №4 Г. ТОМСКА

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №4 Г. ТОМСКА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

ПО.ХИ.01.01 Классический танец

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

в области хореографического искусства

«Искусство балета»

Предметная область ПО.ХИ.01.00. Хореографическое исполнительство

Томск, 2026

Рабочая программа учебного предмета ПО.ХИ.01.00. Классический танец разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе «Искусство балета», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 9 февраля 2026 г. № 223.

Организация-разработчик: МАОУДО ДШИ №4 г. Томска.

Разработчик
Яковлева Г.К., преподаватель МАОУДО ДШИ №4 г. Томска
.

Рассмотрено и согласовано на заседании методического совета по программам дополнительного образования Протокол № 1 от 28.08.2026 г

СОДЕРЖАНИЕ **стр.**

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА. 3

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

1.2 Срок реализации учебного предмета

1.3 Объем учебного времени

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

1.5 Цель и задачи учебного предмета

1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета

1.7 Методы обучения

1.8 Материально-технические условия реализации учебного предмета

2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА. 7

2.1 Учебно-тематический план

2.2. Содержание разделов и тем по годам обучения

3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ 14

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК. 15

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

4.2 Критерии оценки

5.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА. 17

5.1 Методические рекомендации преподавателям

6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ. **19**

6.1 Список учебной и учебно-методической литературы

6.2 Методический видеоматериал

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Искусство балета».

Содержание учебного предмета «Классический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Танцевальные этюды», «Импровизация». Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании. Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

1.2 Срок реализации учебного предмета «Классический танец».

Срок реализации данной программы составляет 4 года. Учебный предмет изучается с 1 по 4 классы. Форма отчетности: 1, 3, 5, 7, 8 - контрольный урок; 2, 4, 6 - экзамен.

1.3 Объем учебного времени.

Общая трудоемкость учебного предмета составляет 131 час. Аудиторных занятий – 131 час.

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповые занятия.

1.5 Цели и задачи учебного предмета.

Цель учебного предмета – освоение и совершенствование основных элементов классического танца у станка и на середине зала.

Задачи учебного предмета определяются в соответствии с ФГТ:

− развитие и коррекция физического аппарата;

− овладение техникой исполнения движений классического танца;

− изучение терминологии классического танца;

− развитие артистичности, музыкальности исполнения комбинаций;

− развитие художественно-творческих способностей;

− формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и участниками учебного процесса.

Результат овладения техникой классического танца во многом зависит от физических данных, психических качеств и состояния здоровья детей.

1.6 Обоснование структуры учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

− сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

− распределение учебного материала по годам обучения;

− описание дидактических единиц;

− требования к уровню подготовки обучающихся;

− формы и методы контроля, система оценок;

− методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

− словесный (объяснение, разбор, анализ);

− наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);

− практический (воспроизведение творческих упражнений, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);

− аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

− эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

− индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Классический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

− балетные залы площадью 50 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол и специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м х 2м на одной стене;

− наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;

− помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);

− костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

− раздевалки для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

2.1 Учебно-тематический план.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету образовательной программы в области хореографического искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Наименование учебного предмета	**Аудиторные занятия (в часах)**	**Распределение по годам обучения**			
		1	**2**	**3**	**4**
Классический танец		1ч.	1ч.	1ч.	1ч.
Всего часов за год обучения	131ч.	32ч.	33ч.	33ч.	33ч.
Итого:		**131ч.**			

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к зачетам, экзаменам. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	**Наименование раздела, темы**	**Вид учебного занятия**	**Общий объем времени (в часах)**		
			Максимальная учебная нагрузка	**Самостоятельная работа**	**Аудиторные занятия**
1 класс, 1 год обучения					
Экзерсис у станка					
1	Постановка рук, ног и корпуса лицом к станку.	Практическое занятие	1	-	1
2	Изучение позиций ног I, II, III позиции (лицом к станку).	Практическое занятие	2		2
3	Demi-pliés по I и II позиции.	Практическое занятие	4	-	4

4	Battements tendus simple из I позиции (лицом к станку). в сторону, вперед и назад.	Практическое занятие	8	-	8
5	Relevé по VI, I и II позиции.	Практическое занятие	2	-	2
Экзерсис на середине зала					
7	Положение рук на поясе и по юбке	Практическое занятие	1		1
8	Поклон.	Практическое занятие	2	-	2
9	Марш.	Практическое занятие	1	-	1
10	Изучение подготовительного положения рук и I позиции рук (на середине в не очень выворотной I позиции ног)	Практическое занятие	2	-	2
11	Повороты на месте вправо и влево.	Практическое занятие	2	-	2
12	Танцевальный (сценический) шаг с носка.	Практическое занятие	2	-	2
13	Бег на полупальцах.	Практическое занятие	1	-	1
14	Трамплинные прыжки: с вытянутыми и поджатыми ногами.	Практическое занятие	2	-	2
15	Подскоки и галоп (по диагонали, по кругу)	Практическое занятие	2		2
	Итого:		**32**	**-**	**32**
2 класс, 2 год обучения					
Экзерсис у станка (лицом к станку)					
1	Grand-plie по I и II позициям.	Практическое занятие	3	-	3
2	Battements tendus simple: passé par terre (проведение ноги вперед и назад через I позицию).	Практическое занятие	2	-	2
3	Понятие направлений en dehors и en dedans.	Практическое занятие	2	-	2
4	Demi-rond de jambe par terre en dehors и en dedans.	Практическое занятие	4	-	4
5	Battements relevés lents на 45º в сторону, вперед и назад из V позиции.	Практическое занятие	2	-	2
6	Battements tendus jetés в сторону из I позиции через battements tendus (бросок с носка).	Практическое занятие	4	-	4
7	Relevés на полупальцы по I и II позициям с вытянутых ног.	Практическое занятие	1	-	1
8	Перегибы корпуса назад (под лопатками) и в сторону (без рук).	Практическое занятие	1	-	1
Экзерсис на середине зала					
9	Изучение позиции рук I, II и III позиций.	Практическое занятие	1	-	1
10	Demi-pliés по I и II позиции (руки в подготовительном положении).	Практическое занятие	2	-	2

11	1 port de bras.	Практическое занятие	2	-	2
12	Battements tendus из I позиции во всех направлениях: а) simple; б) passé par terre.	Практическое занятие	2	-	2
13	Relevés на полупальцы в I, II позициях	Практическое занятие	2	-	2
Allegro					
14	Temps leve sauté по I и II позиции (через паузы)	Практическое занятие	2	-	2
15	Трамплинные прыжки по свободной I позиции и по VI позиции. Разножка.	Практическое занятие	1	-	1
16	Основной ход польки	Практическое занятие	2		2
	Итого:		**33**	**-**	**33**
3 класс, 3 год обучения					
Экзерсис у станка (лицом к станку)					
1	Изчение V позиции ног	Практическое занятие	1	-	1
2	Demi-plié et grand plié по I, II и V позиции.	Практическое занятие	2	-	2
3	Battements tendus: а) с V позиции в сторону, вперед и назад; б) с demi-plié в I и V позиции в сторону, вперед, назад; в) в demi-plié с I и V позиции в сторону, вперед, назад.	Практическое занятие	3	-	3
4	Battements tendus jeté на 30º с I и V позиции в сторону, вперед и назад через battements tendus (бросок с носка)	Практическое занятие	2	-	2
5	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.	Практическое занятие	2	-	2
6	Battements frappés в сторону, вперед и назад с открыванием ноги носком в пол.	Практическое занятие	2	-	2
7	Положение ноги sur le cou-de-pied	Практическое занятие	1	-	1
8	Préparation к rond de jambe par terre en dehors et en dedans.	Практическое занятие	2	-	2
9	Relevés lent на 45º и на 90º в сторону, вперед, назад.	Практическое занятие	2	-	2
10	Relevé в V позиции (вскок в V позиции носок к носку) с demipliés.	Практическое занятие	1	-	1
11	Pas de bourrée с переменой ног en dehors et en dedans.	Практическое занятие	2	-	2
Экзерсис на середине зала (en face)					
12	Demi-pliés и grand-pliés по I, II и V позиции en face (руки на II позиции)	Практическое занятие	1	-	1
13	Battements tendus с I и V позиции в сторону, вперед, назад en face.	Практическое занятие	1	-	1

14	Battements tendus jeté на 30º с I и V позиции в сторону, вперед, назад en face (бросок с носка)	Практическое занятие	2	-	2
15	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.	Практическое занятие	3	-	3
Allegro					
16	Temps leve sauté по I, II, V позиции.	Практическое занятие	2	-	2
17	Changement de pieds.	Практическое занятие	1	-	1
18	Pas balancé.	Практическое занятие	1	-	1
19	Pas échappé из I позиции на II позицию.	Практическое занятие	2	-	2
	Итого:		**33**	**-**	**33**
4 класс, 4 год обучения					
Экзерсис у станка (лицом к станку)					
1	Demi-plié et grand plié по I, II, V позиции. (одной рукой за станок к концу года)	Практическое занятие	2		2
2	Battements tendus: а) с V позиции в сторону, вперед и назад; б) с demi-plié в I и V позиции в сторону, вперед, назад; в) в demi-plié с I и V позиции в сторону, вперед, назад. (одной рукой за станок к концу года)	Практическое занятие	2	-	2
3	Battements tendus jeté на 30º с I и V позиции в сторону, вперед и назад (одной рукой за станок к концу года)	Практическое занятие	2	-	2
4	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. (одной рукой за станок к концу года)	Практическое занятие	2	-	2
5	Battements frappés в сторону, вперед и назад с открыванием ноги на 25º.	Практическое занятие	2	-	2
6	Battements fondus с открыванием ноги на 45º в сторону, вперед и назад.	Практическое занятие	2	-	2
7	Relevés lent на 45º и на 90º в сторону, вперед, назад. (одной рукой за станок к концу года)	Практическое занятие	2	-	2
8	Grand battements jetés в сторону, вперед и назад с I и V позиции (бросок с носка) (одной рукой за станок к концу года)	Практическое занятие	2	-	2
Экзерсис на середине зала					
9	Epaulement croisée и effacée.	Практическое занятие	1	-	1
10	Demi-pliés et grand pliés по I, II и V позиции en face и épaulement (руки на II позиции)	Практическое занятие	2	-	2
11	2 port de bras.	Практическое занятие	1	-	1
12	Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.	Практическое занятие	2	-	2
13	Battement releve lent на 45˚	Практическое занятие	2		2

Allegro					
14	Pas échappé на II позицию.	Практическое занятие	2	-	2
15	Pas assemblé с открыванием ноги в сторону (подготовка).	Практическое занятие	3	-	3
16	Sissonne simple.	Практическое занятие	2	-	2
	Итого:		**33**	**-**	**33**

2.2 Содержание тем по годам обучения.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (1-й класс).

Экзерсис у станка (лицом к станку):

− Постановка рук, ног и корпуса лицом к станку;

− Изучение позиций ног I, II, III позиции (лицом к станку);

− Demi-pliés по I и II позиции;

− Battements tendus simple из I позиции (лицом к станку) в сторону, вперед и назад;

− Relevé по VI, I и II позиции.

Экзерсис на середине зала:

− Положение рук на поясе и по юбке;

− Поклон;

− Марш;

− Изучение подготовительного положения рук и I позиции рук (на середине в не очень выворотной I позиции ног);

− Повороты на месте вправо и влево;

− Танцевальный (сценический) шаг с носка;

− Бег на полупальцах;

− Трамплинные прыжки: с вытянутыми и поджатыми ногами;

− Подскоки и галоп (по диагонали, по кругу).

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (2-й класс).

Экзерсис у станка (лицом к станку):

− Grand-plie по I и II позициям;

− Battements tendus simple: a) passé par terre (проведение ноги вперед и назад через I позицию);

− Понятие направлений en dehors и en dedans;

− Demi-rond de jambe par terre en dehors и en dedans;

− Battements tendus из положения demi-plie в сторону, вперед и назад из I позиции;

− Battements relevés lents на 45º в сторону, вперед и назад из I позиции;

− Battements tendus jetés в сторону из I позиции через battements tendus (бросок с носка);

− Relevés на полупальцы по I и II позиции на вытянутых ног;

− Перегибы корпуса назад (под лопатками) и в сторону (без рук).

Экзерсис на середине зала:

− Изучение позиции рук I, II и III позиций;

− Demi-pliés по I и II позиции (руки в подготовительном положении);

− 1 port de bras;

− Battements tendus из I позиции во всех направлениях:

• simple;

• passé par terre;

− Relevés на полупальцы в I, II и V позиции.

Allegro:

• Temps leve sauté по I и II позиции (через паузы);

• Трамплинные прыжки по свободной I позиции и по VI позиции, разножка;

• Основной ход польки.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ, (3-й класс).

Экзерсис у станка:

− Demi-plié et grand plié по I, II и V позиции;

− Battements tendus: а) с V позиции в сторону, вперед и назад; б) с demi-plié в I и V позиции в сторону, вперед, назад; в) в demi-plié с I и V позиции в сторону, вперед, назад;

− Battements tendus jeté на 30º с I и V позиции в сторону, вперед и назад через battements tendus (бросок с носка);

− Rond de jambe par terre en dehors et en dedans;

− Battements frappés в сторону, вперед и назад с открыванием ноги носком в пол;

− Положение ноги sur le cou-de-pied;

− Préparation к rond de jambe par terre en dehors et en dedans;

− Relevés lent на 45º и на 90º в сторону, вперед, назад;

− Pas de bourrée с переменой ног en dehors et en dedans.

Экзерсис на середине зала:

− Demi-pliés и grand-pliés по I, II и V позиции en face (руки на II позиции);

− Battements tendus с I и V позиции в сторону, вперед, назад en face;

− Battements tendus jeté на 30º с I и V позиции в сторону, вперед, назад en face (бросок с носка);

− Rond de jambe par terre en dehors et en dedans. *Allegro:*

− Temps leve sauté по I, II, V позиции;

− Changement de pieds;

− Pas balancé;

− Pas échappé из I позиции на II позицию; −

Трамплинные прыжки по I позиции.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (4-й класс).

Экзерсис у станка:

− Demi-plié et grand plié по I, II и V позиции;

− Battements tendus: а) с V позиции в сторону, вперед и назад; б) с demi-plié в I и V позиции в сторону, вперед, назад; в) в demi-plié с I и V позиции в сторону, вперед, назад;

− Battements tendus jeté на 30º с I и V позиции в сторону, вперед и назад;

− Rond de jambe par terre en dehors et en dedans;

− Battements frappés в сторону, вперед и назад с открыванием ноги на 25º;

− Battements fondus с открыванием ноги на 45º в сторону, вперед и назад;

− Relevés lent на 45º и на 90º в сторону, вперед, назад;

− Relevé в V позиции (V позиции носок к носку) с demi-pliés;

− Grand battements jetés в сторону, вперед и назад с I и V позиции (бросок с носка) (к концу года движения исполняются одной рукой за станок).

Экзерсис на середине зала:

− Epaulement croisée и effacée;

− Demi-pliés et grand pliés по I, II и V позиции en face и épaulement (руки на II позиции);

− Battements tendus с I и V позиции в сторону, вперед, назад en face;

− Battements tendus jeté на 30º с I и V позиции в сторону, вперед, назад en face (бросок с носка);

− Rond de jambe par terre en dehors et en dedans;

− Battement releve lent на 45˚; *Allegro:*

− Temps leve sauté по I, II, V позиции;

− Pas échappé на II позицию;

− Changement de pieds;

− Pas assemblé с открыванием ноги в сторону (подготовка);

− Sissonne simple.

3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец» является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, таких, как:

− знание элементарных основ профессиональной балетной терминологии;

− знание основных элементов классического танца;

− знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы;

− умение исполнять основные элементы классического танца;

− умение исполнять простейшие композиции классического танца;

− умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

− умение осваивать и преодолевать технические трудности при изучении движений классического танца и разучивании хореографического произведения;

− навыки музыкально-пластической выразительности;

− умение запоминать и воспроизводить текст классического танца.

4.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Классический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходят в форме просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

4.2 Критерии оценок.

По итогам показа на контрольном уроке, зачете выставляется оценка, по следующей системе.

Оценка «отлично» - «пять», «пять минус»: технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Оценка «хорошо» - «четыре плюс», «четыре», «четыре минус»: оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле).

Оценка «удовлетворительно» - «три плюс», «три», «три условно», «три минус»: исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненные движения, слабая техническая подготовка, отсутствие свободы исполнения и т.д.

Оценка «неудовлетворительно» - «два»: комплекс серьезных недостатков, являющийся следствием нерегулярного посещения занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может

быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

− оценка работы обучающегося в течение года;

− оценка на экзамене;

− другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному с учетом индивидуальных особенностей ученика: интеллектуальных, физических, музыкальных данных, уровня его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец».

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных

навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещения балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому с первых лет обучения необходимо развивать умение

слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман план каждого урока.

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ

И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

6.1 Список учебной и учебно-методической литературы.

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец». СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии». СПб: «Люкси» и «Респекс»,1996
4. Блок Л.Д. «Классический танец». М.: «Искусство», 1987
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». СПб: «Лань», 2007 6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
7. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца». Л.: «АРТ». 1992
8. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах». М., Искусство, 1989
9. Звездочкин В.А. «Классический танец». СПб: «Планета музыки», 2011
10. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
11. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца». Л.: Искусство, 1981
12. Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца». Л.: Искусство, 1986
13. Красовская В.М. История русского балета. Л., 1978
14. Красовская В.М. Агриппина Яковлевна Ваганова. Л.: "Искусство", 1989
15. Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. М.: "Аграф", 1999
16. Мессерер А. «Уроки классического танца». М.: «Искусство»,1967
17. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
18. Тарасов Н. «Классический танец». М.: Искусство, 1981
19. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства». М.: Искусство,1987
20. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа». СПб: «Лань», 2009
21. Ярмолович Л. «Классический танец». Л.: «Музыка», 1986