Управление культуры администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 4 г. Томска

Принята на заседании
Педагогического совета
от «28» августа 2026 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МАОУДО ДШИ №4 г. Томска
_____Антипина Л.Б.
«28» августа 2026 г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №4 Г. ТОМСКА

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №4 Г. ТОМСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Теория искусств»

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Возраст обучающихся: 7-16 лет
Срок реализации: 9 лет

Составитель:
Король Алёна Викторовна,
преподаватель МАОУДО ДШИ №4 г. Томска
Власова Елена Сергеевна,
преподаватель МАОУДО ДШИ №4 г. Томска

Томск – 2026

Структура программы учебного предмета

1. **Пояснительная записка**

1.1. Актуальность программы. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Обоснование структуры программы учебного предмета.

1.2. Цели и задачи программы.

1.3. Адресат программы: краткая характеристика возрастных особенностей детей.

1.4. Организация образовательного процесса:

- срок реализации программы;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию предмета «Музыкальная грамота. Музыкальная литература».

1.5. Формы проведения учебных аудиторных занятий.

1.6. Методы обучения.

1.7. Ожидаемые результаты.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. **Учебно-тематический план**
3. **Содержание учебного предмета**

3.1. Сведения о затратах учебного времени.

3.2. Содержание тем программы учебного предмета.

4. **Требования к уровню подготовки обучающихся**
5. **Формы и методы контроля, система оценок**

5.1. Аттестация: цель, виды, форма, содержание.

5.2. Критерии оценок.

5.3. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации.

5.4. Контрольные требования на разных этапах обучения.

6. **Методическое обеспечение учебного процесса**

6.1. Методические рекомендации преподавателям.

6.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

7. **Список рекомендуемой литературы и видеоматериалов**

7.1. Учебная литература.

7.2. Учебно-методическая литература.

7.3. Рекомендуемая дополнительная литература.

7.4. Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности составлена в 2008 году (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 29.08.2008 г.). Программа обновлялась и корректировалась в 2010 году (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 31.08.10 г.), в 2013 году (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 30.08.13 г.), в 2014 году (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 29.08.14 г.), в 2015 году (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 28.08.15 г.), в 2017 году (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 31.08.17 г.), в 2018 году (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 31.08.18 г.), в 2019 г. (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 06.08.19 г.), в 2020 г. (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 31.08.20 г.), в 2021 г. (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 31.08.21 г.), в 2022 г. (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 30.08.22 г.), в 2023 г. (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 30.08.23 г.), в 2024 г. (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 30.08.24 г.), в 2025 г. (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 30.08.24 г.), в 2026 г. утверждена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р (ред. от 15.05.2023 г.));
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 г. N 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 27 июля 2022 г. № 629 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 Н-09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Положением об образовательной программе МАОУДО ДШИ №4 г. Томска, приказ №57 от 30.03.2019 г.

Программа предмета «Музыкальная грамота. Музыкальная литература» реализуется в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы **«Теория искусств»** наряду с предметом **«История хореографического искусства».**

Изучение цикла данных дисциплин способствует формированию целостных знаний в области теории и истории искусств, что, в свою очередь, создает необходимые условия для успешного освоения обучающимися учебных предметов в области хореографического исполнительства.

Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам учащиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности, на уроках по предметам хореографического исполнительства.

В условиях действия карантинных мер, направленных на борьбу с распространением различных массовых вирусных заболеваний, в том числе пандемии коронавируса

(COVID-19), часть дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (преимущественно самостоятельная работа с музыкальными аудио- и видео - материалами) адаптирована под дистанционный формат обучения с использованием электронных и цифровых образовательных технологий и интернет-ресурсов.

На период карантина традиционная форма урока приобретает формат **видеоконференции**, с использованием специальной платформы «Max» для проведения online трансляций со звуком, видео и демонстрацией экрана.

Дополнительные учебные материалы будут размещаться на специальной образовательной платформе – портале дистанционного обучения МАОУДО ДШИ №4 г. Томска (http://edu.artschool4.tomsk.ru/) в соответствии с учебным планом.

Организация и сопровождение (включая контроль и оценку) самостоятельной работы обучающихся, предполагающая взаимообмен информацией с преподавателем, осуществимы в условиях использования таких технических возможностей, как: электронная почта, социальные сети (Max).

1.1 Актуальность программы. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Обоснование структуры программы учебного предмета

Предмет «Музыкальная грамота. Музыкальная литература», отвечая смежной (метапредметной) задаче активизации музыкального восприятия, имеет основополагающую цель – формирование музыкально-эстетической культуры обучающихся, раскрытие и выявление музыкально-творческих способностей, привитие художественного вкуса, а также, осознанного, ценностного отношения к музыке как виду искусств.

Особенностью программы «Музыкальная грамота. Музыкальная литература» является то, что она состоит из двух разделов.

Раздел «Музыкальная грамота» изучается первые четыре года реализации программы. Предмет «Музыкальная грамота» формирует знания и навыки, направленные на осуществление задач общего музыкального воспитания и развития обучающихся – освоение нотной грамоты, знание ритмических длительностей, особенностей метроритма танцевальных жанров и музыкальных произведений, навыки воспроизведения ритма, формирование основ культуры слушания музыки. Поэтому спецификой предмета является соединение на одном уроке нескольких видов занятий: освоение нотной грамоты, работа с метроритмом, слушание музыки.

Раздел «Музыкальная литература» преемственен разделу «Музыкальная грамота» и продолжает формирование основ музыкальной культуры обучающихся, изучается с 5 по 9 годы.

Особенность данного раздела в том, что наряду с основами музыкальной культуры даются знания о танцевальных жанрах и балетной музыке. В связи с этим используемый традиционный список музыкальной литературы несколько расширен. Введено в изучение значительно большее количество танцев народов СНГ и зарубежных стран. При изучении произведений русской и зарубежной музыкальной литературы большее внимание уделено танцевальным жанрам в творчестве композиторов. Шире представлено творчество русских и зарубежных композиторов. Изучаются балеты А. Адана «Жизель», Л. Делиба «Копеллия», А. Глазунова «Раймонда», С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», «Золушка», И.Ф. Стравинского «Петрушка», А.И. Хачатуряна «Спартак», «Гаянэ» и т.д.

Изучение теоретических основ музыки, наряду с развитием индивидуальных практических навыков в контексте реализации программы «Музыкальная грамота. Музыкальная литература», способствует выработке правильной оценки художественных достоинств изучаемой музыки и воспитанию высокой исполнительской культуры.

1.2 Цели и задачи программы

Цель программы – воспитание музыкально-эстетической культуры обучающихся через формирование представлений о музыке как виде искусства, а также развитие интеллектуальных и музыкально-творческих способностей через приобретение комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального и хореографического искусства, приобщение к лучшим образцам классической и современной музыки и хореографии.

Задачи направлены на:

Личностные результаты:

- воспитание гармонично и всесторонне развитой личности, интегрированной в систему мировой музыкальной и хореографической культуры;
- формирование художественно-эстетического восприятия искусства и явлений окружающего мира

Метапредметные результаты:

- создание необходимой теоретической базы для понимания обучающимися связи музыкального и хореографического искусства;
- развитие навыков художественно-эстетического восприятия музыкальных произведений;
- активизация процесса логического мышления, развитие аналитических способностей;
- наработка навыков оценочных аргументированных суждений по вопросам культуры и искусства;
- формирование образного мышления, необходимого для развития творческой личности

Предметные результаты:

- осведомленность о различных эпохах и стилях в истории и искусстве, о направлениях музыки;
- формирование интереса к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- формирование целостного представления об исторических путях развития музыкальной культуры в области хореографического искусства;
- умение воспринимать музыкальные произведения различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- знание специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знание традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- развитие навыка эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- овладение навыками восприятия элементов и структуры музыкального языка, закономерностей музыкальной речи;
- формирование умения характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;
- постижение основ музыкальной грамоты, знание основных музыкальных терминов;
- формирование основ культуры слушания музыки; воспитание активного, грамотного слушателя

1.3 Адресат программы: краткая характеристика возрастных особенностей детей.

Программа ориентирована на обучающихся 7 – 16 лет.

Традиционно в отечественной психологии выделяют три возрастных периода школьного возраста - младший школьный возраст, подростковый и ранний юношеский. Каждый из них характеризуется ведущей для данного возраста деятельностью,

психическими новообразованиями и кризисами, возникающими на границах этих периодов. «Календарное» ограничение данных возрастных периодов носит условный характер и варьируется в зависимости от социально-исторических условий и личности обучающегося.

Младший школьный возраст (7-11 лет). В этом возрасте переход от игровой деятельности к учебной является определяющим и составляет так называемый «кризис 7 лет». Обучающиеся попадают в ситуацию, когда возникает необходимость следования установленным образовательным учреждением правилам и нормам. Именно в этот период формируется и новое для детей психическое новообразование – умение управлять восприятием, вниманием и памятью. Формируется абстрактно-понятийное мышление. Игра остаётся – и, безусловно, важна, особенно в начале возрастного периода, но отходит на второй план и приобретает вспомогательный характер, опосредуя социально-значимые цели. Исключительно важной становится фигура школьного преподавателя (его оценка влияет на все мировосприятие младшего школьника). С целью формирования у обучающихся чувства ответственности, способности понять и принять точку зрения другого, повышения эффективности освоения программного материала, преподавателю желательно вовлекать обучающихся в организованную совместную деятельность.

Подростковый и юношеский возрасты иногда объединяют в отроческий период (11-19 лет). Тем самым подчёркивается, что формирующееся у подростка (11-14 лет) в качестве мотива (желаемого) – у юноши (14-19 лет) становится задачей, предназначенной к выполнению. Подросток желает самостоятельности и самоопределенности в социуме, а юноша учится добиваться желаемого. Именно в этом возрасте обучающиеся ориентируются на «авторитетного», успешного, по их мнению, взрослого. Поэтому на современную картину психологического становления подростков оказывает сильное влияние коммерциализация общества. И в этом смысле к преподавателю школы искусств предъявляются весьма высокие требования: ему необходимо не только быть сильной, творческой и самобытной личностью, но и уметь научить подростка добиваться высоких личных результатов. Преподаватель становится проводником на пути реальных успехов и достижений подростка, помогает воспринимать и реализовывать иные варианты успешной социализации посредством овладения музыкальным и хореографическим искусством.

На основе возрастающей самооценки и самоуважения у подростка уже к 12-13 годам должно сформироваться позитивное самоосознание («образ Я»), пока ещё носящее несколько умозрительный характер. Исследования последних лет показывают целесообразность выделения различных модальностей «образа Я» подростка: «телесное Я», «эмоциональное Я», «интеллектуальное Я», «ценностно-духовное Я» (Хаяйнен Е.В, 2005). Формирование позитивного телесного образа на уроках хореографии благотворно влияет на гармоничное развитие личности.

Проблема становления коммуникативных компетенций обучающихся тесно связана с процессами «кризиса 11 лет», который складывается из противоречия между групповым (семья, класс) способом деятельности, присущим детству, и возрастающей способностью подростка к самостоятельному суждению. Общение, как ведущая деятельность этого периода, выполняет противоречивую функцию. Вначале подросток уходит в какую-либо социальную группу «из семьи», но лишь затем, чтобы и эту группу перерасти. Формирование конструктивного баланса между группой и индивидуумом – не легкая для отроческого возраста задача. Общение на основе реальных индивидуальных достижений (и победа над самим собой, и победа на конкурсе) составляют хорошую альтернативу неконструктивным формам коммуникативного поведения, спектр которых широк: от безоговорочной капитуляции перед нравами группы до «бегства» в виртуальный мир. Коммуникативным потенциалом обладают и культурно-массовые мероприятия.

Что касается *юности*, то школьный преподаватель застаёт только начало периода. Основными принципами общения преподавателя с обучающимися юношеского возраста

должна стать честность, высокий профессионализм и духовная глубина личности преподавателя. Ведущей деятельностью обучающихся становится стремление к построению и начальному этапу реализации жизненных планов. Юноши и девушки начинают примерять на себя профессии и к окончанию школы уже имеют некоторый образ (проект) своего будущего. Примеры высокого искусства, жизни выдающихся деятелей искусства, являющих образцы высокого профессионализма, влияние творцов на сердца и умы современников идеально соответствуют задаче разрешения кризисов этого возраста.

Данная программа учитывает психологические особенности возраста.

1. 4. Организация образовательного процесса:

Срок реализации программы – 9 лет.

Форма обучения – очная.

Основная форма учебно-воспитательного процесса – урок.

Академический час – 40 минут.

Форма организации образовательного процесса – групповая.

Режим занятий:

Год обучения	Общее количество часов	Количество часов в неделю	Количество занятий в неделю
1 год	34	1	1
2 год	34	1	1
3 год	34	1	1
4 год	34	1	1
5 год	34	1	1
6 год	34	1	1
7 год	34	1	1
8 год	34	1	1
9 год	34	1	1

1. 5. Формы проведения учебных аудиторных занятий

Наряду с традиционными формами урока программой предусматривается проведение новых форм:

- Интегрированный урок (слушание музыки + сольфеджио + работа с метроритмом);
- Урок – воспоминание (новая тема преподносится на прослушанном ранее музыкальном материале, как уже нечто «известное», но «не замеченное» ранее);
- Урок – сказка (может иметь различные формы: и собственно «сказка» - прослушивание, обсуждение, и некоторая доля театральности на уроке – ролевые задания);
- Урок – исследование (дает большую долю самостоятельной аналитической работы);
- Урок – настроение;

- Комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального);
- Контрольный урок-эстафета в младших классах;
- Урок – путешествие;
- Урок – состязание;
- Урок – игра на закрепление пройденного материала;
- Конкурсы, викторины, познавательные игры по слушанию музыки;
- Урок-пресс-конференция;
- Творческая лаборатория;
- Урок-беседа;
- Урок-дискуссия;
- Эвристическая беседа

Такие уроки помогают детям в игровой форме закрепить знания, умения и навыки, что, в свою очередь, способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Домашние задания на закрепление пройденного материала в младших классах небольшие по объёму и доступные по трудности. Виды домашних заданий:

- сочинение небольших историй, рассказов по пройденной теме и прослушанным произведениям;
- подбор загадок, картинок, стихов к прослушанным произведениям;
- создание рисунка к прослушанному произведению;
- подготовка докладов, презентаций

При дистанционном обучении эффективность разработанных учебных материалов становится решающим фактором успешности реализации образовательной программы в дистанционной форме. Под разработкой учебных материалов понимается: использование и корректировка собственных разработок, наглядных материалов (иллюстраций, схем, таблиц), оцифровка учебных пособий, разработка тестов, презентаций, викторин, контрольных работ, подбор и обработка материалов, размещенных в различных информационных базах.

1.6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

– метод организации учебной деятельности (словесный: объяснение, рассказ, беседа); наглядный: показ, демонстрация, наблюдение; практический);

– репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);

– метод стимулирования и мотивации (формирование интереса обучающегося);

– метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);

– аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

– эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

Значительная часть тематического плана «Музыкальная грамота. Музыкальная литература» в 5 – 9 классах посвящена знакомству с объемными произведениями – операми, кантатами, балетами. В современных условиях изучение подобных жанров невозможно представить без внедрения в образовательный процесс информационно-коммуникативных технологий, без просмотра видеоматериала. Использование ИКТ на

уроках музыкальной литературы позволяет более полно раскрыть содержание музыкального произведения, проводить детальный и сравнительный анализ, развивает аналитические навыки и критическое мышление обучающихся. Но ограничение временными рамками урока не позволяет сформировать целостного представления о крупном музыкальном произведении. Для этого предусмотрены элементы дистанционных технологий. Преподаватель предлагает обучающимся ссылку на внешний информационный источник, где произведения представлены в полном объеме, в конкретной постановке. После просмотра обучающиеся выполняют в онлайн режиме тестовые задания и викторины, размещенные в специальном разделе на сайте школы.

1.7. Ожидаемые результаты

Ожидаемые результаты непосредственно связаны с целями и задачами образовательной программы:

№	Задачи	Ожидаемые результаты	Формы и методы контроля
1.	формирование целостного представления об исторических путях развития музыкальной культуры в области хореографического искусства	расширение музыкального кругозора, приобщение к истории формирования танцевальных жанров, знакомство с этапами развития хореографического искусства	интеллектуальная игра, викторины, фронтальный опрос, коллоквиум
2.	постижение основ музыкальной грамоты	знание основ музыкальной грамоты	устная проверка знаний, тесты
3.	формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения	умение соотносить произведение со знакомыми им художественно-стилевыми направлениями, типами художественных образов, жанрами; умение подобрать определения, соответствующие характеру музыки; умение логически упорядоченно, последовательно и аргументировано излагать свои знания и суждения	музыкальные викторины (с элементами анализа), устный опрос
4.	осведомленность о различных стилях и направлениях музыки; о творчестве наиболее выдающихся деятелей музыкально-хореографического искусства	знание музыкальных стилей и направлений; знание существенных фактов биографий и творчества ряда выдающихся композиторов, определение значимых работ выдающихся	устный и письменный опрос, тесты, презентации

	сформированность представлений об элементах и структуре музыкального языка, закономерностях развития музыкальной речи; использование полученных знаний в практической деятельности	художественных деятелей, постановщиков-балетмейстеров, артистов балета и прочих пропагандистов хореографического искусства владение навыками первичного анализа музыкального произведения (определение важных для создания образа средств выразительности, в первую очередь, метроритмических формул произведения, типа фактуры, особенностей музыкальной формы произведения), в том числе предназначенного для хореографического исполнения	викторины, самостоятельная работа
5.	формирование основ культуры слушания музыки; воспитание активного, грамотного слушателя	развитие эмоциональной отзывчивости, способности выражения личного впечатления от услышанных образцов музыкально-хореографической классики; накапливание объёма музыкальных впечатлений; привитие художественного вкуса, ценностного отношения к искусству, формирование высокой слушательской культуры	музыкальные викторины, творческие задания

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

• обеспечение доступом каждого учащегося к библиотечным фондам;

• укомплектование библиотечного фонда печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, в объеме, соответствующем требованиям программы;

• наличие фонотеки, укомплектованной аудио и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;

• обеспечение каждого учащегося основной учебной литературой

Кадровое обеспечение – преподаватель, обладающий необходимым уровнем квалификации и имеющий:

- музыкальное образование;
- компетенции методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин

Информационное обеспечение

– информационная база, размещенная в специальном разделе сайта МАОУДО ДШИ№4 г. Томска (ссылки на внешний информационный источник, где представлены аудио-видеоматериалы, тестовые задания и викторины (в онлайн режиме) в полном объёме по изучаемому материалу, методические рекомендации по выполнению работ, информативный материал.

– **Материально-техническое обеспечение**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

– современное мультимедийное оборудование для просмотра видеоматериала и прослушивания музыкальных произведений (компьютер с доступом в интернет, проекционная система, интерактивная доска, принтер);

- звуковоспроизводящее оборудование;
- пианино/фортепиано/рояль;
- учебная мебель: доска, столы и стулья;
- нотная литература;
- наглядные пособия;
- методическая литература;
- фонд фонотеки аудио и видеозаписей

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

РАЗДЕЛ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Первый год обучения

№	Наименование темы	Количество часов		
		Теория	**Практика**	**Всего**
1.	Тема 1. Специфика музыки как вида искусства.	1	1	2
2.	Тема 2. Знакомство с основами музыкальной грамоты.	7	7	14
3.	Тема 3. Сильная доля, размер, музыкальные длительности.	4	4	8
4.	Тема 4. Средства музыкальной выразительности.	1	1	2
5.	Тема 5. Основные жанры в музыке. Песня. Танец. Марш	2	1	3
6.	Тема 6. Сказочные сюжеты в музыке	0,5	0,5	1
7.	Тема 7. Голоса музыкальных инструментов	0,5	0,5	1
8.	Тема 8. Контрольный урок		2	2
	Итого:	**17**	**17**	**34**

Второй год обучения

№	Наименование темы	Количество часов		
		Теория	**Практика**	**Всего**
1.	Тема 1. Повторение пройденного материала	2	2	4
2.	Тема 2. Народная культура	2,5	2,5	5
3.	Тема 3. Танцы народов мира.	4	4	8
4.	Тема 4. Симфонический оркестр.	1,5	1,5	3
5.	Тема 5. Духовой оркестр.	1	1	2
5.	Тема 6. Оркестр русских народных инструментов.	1	1	2
6.	Тема 7. Музыкальный инструмент – человеческий голос.	2	2	4
7.	Тема 8. Основные формообразующие принципы.	2	2	4
8.	Тема 9. Контрольный урок		2	2
	Итого:	**16**	**18**	**34**

Третий год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Теория	**Практика**	**Всего**
1.	Тема 1. Повторение материала	1,5	1,5	3
2.	Тема 2. Содержание музыкальных произведений. Программная музыка	2	3	5
3.	Тема 3. Жанры инструментальной музыки	3	3	6
4.	Тема 4. Жанры вокальной музыки	1,5	1,5	3
5.	Тема 5. Музыкальная форма. Простые музыкальные формы	1	1	2
6.	Тема 6. Циклические формы.	2,5	2,5	5
7.	Тема 7. Старинная сюита.	3	3	6
8.	Тема 5. Контрольный урок	1	3	4
	Итого:	**15,5**	**18,5**	**34**

Четвертый год обучения

№ №п/п	Наименование темы	Количество часов		
		теория	**практика**	**всего**
1.	Тема 1. Повторение материала.	1	1	2
2.	Тема 2. Жанры музыкального театра.	1	1	2
3.	Тема 3. Балет как вид театрального искусства.	5	5	10
4.	Тема 4. Опера, как вид театрального искусства.	4	4	8
5.	Тема 5. Музыка в театре.	4	4	8
6.	Тема 6. Контрольный урок	1	3	4
	Итого:	**16**	**18**	**34**

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»
РАЗДЕЛ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Первый год обучения

Главной задачей 1 года обучения является ознакомление обучающихся со спецификой музыки как вида искусства, с многообразием содержания музыкальных произведений, средствами музыкальной выразительности, музыкальными жанрами, основами музыкальной грамоты. Танец и музыка. Умение эмоционально-образно воспринимать музыкальное произведение. Воспитание ритмического чувства (марш, полька, вальс). Музыкальная фраза, динамика. Умение слышать сильную долю, определять размер, воспринимать ритмические рисунки.

Тема 1. Специфика музыки как вида искусства. Многообразие содержания музыкальных произведений. Знакомство с видами музыкального искусства, жанрами. Знакомство с понятием «танец». Танец и музыка. Средства музыкальной выразительности. Эмоционально-образное восприятие музыкального произведения. Музыкальный образ.

Теория. Музыка в нашей жизни. Многообразие содержания музыкальных произведений. Отражение в музыке разнообразных явлений жизни – исторических и современных событий, сюжетов произведений литературы и народного поэтического творчества, картин природы, передача чувств и переживаний человека.

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность. Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Основные выразительные средства музыкального языка. Понятия: мелодия, речитатив, гармония, ритм, лад, тембр, регистр, темп. Фактура. Восприятие музыкальных произведений, умение отразить его в движении. Контрастность музыки.

Практика. Урок-путешествие «Музыкальная география»: путешествие по разным сторонам жизни человека, где его сопровождает Музыка.

Игра в музыкальные и шумовые звуки – тембровая викторина, задача которой определить, какой звук мы слышим (звуки природы, голоса животных, шумы, звуки музыки и пр.). //Урок-путешествие «Музыкальная география»// Игра в музыкальные и шумовые звуки.

Музыкальный материал:

М. П. Мусоргский цикл «Картинки с выставки» (на выбор преподавателя),

П. И. Чайковский цикл «Времена года» (на выбор преподавателя),

П.И. Чайковский цикл «Детский альбом» (на выбор преподавателя, например, «Камаринская»)

П. И. Чайковский Трепак из балета «Щелкунчик»,

М. П. Мусоргский опера Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»,

А.И. Хачатурян Лезгинка из балета «Гаянэ»,

Дж. Россини «Тарантелла»,

В.А. Моцарт Менуэт из оперы «Дон-Жуан»,

И. Штраус Вальс «На прекрасном голубом Дунае»,

Дж. Россини. «Буря» - симфонический фрагмент из оперы «Севильский цирюльник»,

Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане», фрагмент «Чудо»,

Е. Крылатов «Крылатые качели»,

М. И. Глинка Опера «Иван Сусанин», Речитатив Сусанина, 4 действие,

И. С. Бах Прелюдия. До мажор 1-й том ХТК,

Н. А. Римский – Корсаков Опера «Садко», песня Садко с хором «Высота ль, высота ль поднебесная», «Превращение лебёдушек в красных девиц»,

Н. А. Римский-Корсаков опера «Снегурочка», Песни и пляски птиц, хор «Прощай, Масленица»,

С. С. Прокофьев «Паника» из музыки к спектаклю «Египетские ночи»,

Г. В. Свиридов «Весна и осень»,

К. Сен – Санс «Лебедь»,

М. И. Глинка «Руслан и Людмила»: марш Черномора, восточные танцы.

Тема 2. Знакомство с основами музыкальной грамоты.

Нотный стан. Звуковысотная лесенка //Интеллектуальная игра «Нотные ребусы»//Конкурс рисунков по теме «Нотный дом».

Скрипичный и басовый ключ//Урок-состязание на лучшее графическое изображение ключей.

Понятие тон, полутон// Игра с цветом.

Лад (мажор, минор)//Урок-настроение.

Понятие об устойчивости и неустойчивости. Тоника. //Сочинение музыкальной сказки на тему «Королева Тоника».

Динамические оттенки// Творческая игра «Раскрась пьесу».

Исполнительские обозначения//Творческая игра «Я – помощник композитора».

Теория. Нотный стан как основа нотной записи. Нумерация линеек. Варианты расположения нот на нотоносце. Дополнительные линейки. Нотный стан как выражение звуковысотности. Понятие и назначения музыкального ключа. Написание басового и скрипичного ключей. Альтернативные названия ключей; объяснение названий ключей. Названия нот, звукоряд. Понятие тон, полутон. Определение тона и полутона, используя клавиатуру фортепиано. Понятие лада. Смысл слова «лад». Выразительные особенности лада. Интервальный состав ладов. Ступени лада. Понятие устойчивости и неустойчивости, степени неустойчивости. Тяготение ступеней лада. Понятие тоники. Понятие динамики, оттенков. Смысл слова «динамика». Значение динамических оттенков для музыкальной выразительности. Использование итальянских терминов и обозначений. Оттенки: громко, сильный звук (форте, f), тихо, слабый звук (пиано, p), не очень громко (меццо форте, mf), умеренно тихо (меццо пиано, mp). Очень громко и очень тихо (фортиссимо и пианиссимо, ff e pp). Усиление и ослабление силы звука: крещендо (crescendo, cresc.) и диминуэндо (diminuendo, dim.). Исполнительские обозначения. Легато, стаккато и т.п. Варианты записи исполнительских обозначений. Соответствующие им средства выразительности.

Практика. Интеллектуальная игра «Нотные ребусы»: расшифровка и сочинение ребусов, в которых спрятаны названия нот или расшифровка и сочинение слов/текстов при помощи знаний графики нот.

Конкурс рисунков по теме «Нотный дом»: создание рисунков, в которых обучающиеся придумывают фантазийное «обыгрывание» изображения нотного стана и нот. Выбор оригинальных с позиции идеи и гармоничных с позиции эстетики работ.

Урок-состязание на лучшее графическое изображение ключей. В состязании важно учитывать правильность, качество, время выполнения задания.

Игра с цветом: практическое освоение темы на примере работы с палитрой, нюансировкой цвета.

Урок-настроение: практическое погружение в атмосферу двух полярных настроений: радости (мажор) и грусти (минор).

Сочинение музыкальной сказки на тему «Королева Тоника».

Творческая игра «Раскрась пьесу».

Обучающимся предлагается пьеса, в которой намеренно отсутствуют указатели той или иной динамики. Задача обучающихся – проанализировать музыкальное произведение с позиции названия, содержания и пр. и предложить собственный вариант динамических штрихов (обязательно с аргументацией выбора).

Творческая игра «Я – помощник композитора»: игра на осознание художественной силы динамики в музыке, того или иного динамического оттенка. Участникам игры предлагается самостоятельно расставить исполнительские обозначения в нотном тексте исходя из замысла композитора (который предварительно обговаривается в классе). Следующий этап – обсуждение, сравнение работ по итогам прослушивания полученных вариантов.

Музыкальный материал на выбор преподавателя.

Тема 3. Сильная доля, размер, ритмический рисунок. Воспитание метроритмического чувства (на основе жанровой музыки: марш, полька, вальс). Музыкальная фраза.

Музыкальные длительности. Ритмические группы.

Двигательная игра «Прогулка»//

Игра «Музыкальные шаги»//

Интеллектуальная игра «Музыкальное лото».

Паузы (половинные, четвертные, восьмые)//

Урок-фантазия на тему «Паузы».

Метр. Ритм. Размер//

Ритмические задачи.

Ритмическая партитура//

Сочинение ритмических партитур//

Игра в «Шумовой оркестр».

Теория. Понятие ритма. Чередование музыкальных звуков различной длительности. Запись длительностей. Счёт. Группы: две восьмых, два раза по две восьмых, четверть – две восьмых, две восьмых – четверть. Понятие сильной и слабой доли. Определение по слуху сильной доли. Определение метра через понятие доли. Виды метра. Такт и тактовая черта. Затакт. Сравнение понятий метра и ритма. Размер как обозначение метра. Элементы размера: масштаб доли и число долей в такте. Работа с музыкальным материалом, размерами 2/4, ¾, 4/4. Разучивание ритмических упражнений, чтение ритмических рисунков. Понятие паузы. Запись пауз. Значение маршевой музыки для развития ритмического чувства. Вальс, полька, марш. Определение музыкальной фразы в музыкальных произведениях.

Практика. Двигательная игра «Прогулка»: игра на исполнение различных вариантов сочетания ритмических длительностей (предполагает импровизацию движений).

Игра «Музыкальные шаги»: игра-фантазия, в которой ноты представляются в виде шагов того или иного персонажа (импровизация движений, игры на музыкальных инструментах).

Интеллектуальная игра «Музыкальное лото»: работа с карточками, на которых изображены ноты разной длительности, музыкальные размеры, тактовые черты и заранее подготовленное изображение нотоносца. Задача обучающихся – подобрать к каждому размеру подходящие по длительности ноты, разделяя их в нужном месте тактовой чертой.

Практика. Урок-фантазия на тему «Паузы»: придумывание рисунков, в которых были бы завуалированы знаки пауз.

Решение готовых задач на знание деления длительностей нот, размеров. Придумывание собственных задач.

Практикум «Ритмические «фокусы»»: исполнение различных ритмических рисунков с заменой единичных ритмоформул (с/без предварительной записи ритма).

Сочинение ритмических партитур.

Игра в «Шумовой оркестр»: распределение «ролей»: кто дирижер, а кто музыкант и на каком инструменте играет. Репетиция: разучивание ритмических партитур. Концерт: контрольное исполнение.

Импровизация ритмического аккомпанемента.

Игра «Ритмический лабиринт»: среди ритмических групп необходимо найти группы в изучаемых размерах; затем соединить (как вариант, стрелочками) все ритмические группы, соответствующие поочередно каждому из размеров, и, двигаясь последовательно, проговорить с названием ритмослогов все ритмические рисунки «лабиринта».

Практика. Исполнение ритмического двух- и трехголосия.

Музыкальный материал:

П. И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

Различные польки, вальсы (на выбор преподавателя)

Тема 4. Средства музыкальной выразительности. Понятие о выразительных возможностях элементов музыкальной речи: звуки шумовые и музыкальные, мелодия и её разновидности, динамика, регистр, темп, лад, фактура, штрихи, ритм, размер, метр, штрихи.

На первых уроках необходимо анализировать пьесы с одним главным определяющим элементом музыкальной речи. Важно не только констатировать элементы музыкального языка, но и выявлять их роль в создании музыкального образа.

Умение различать свойства звука – основа развития музыкальных способностей. Разделить все окружающие нас звуки на две важные группы: звуки шумовые и звуки музыкальные. Необходимо использовать живописные иллюстрации и стихотворения.

Динамические оттенки – музыкальные краски, один из важных секретов превращения звука. Для того чтобы развить у детей умение различать разные по силе звуки, рекомендуется выполнять специальные, развивающие эту способность игры.

«Читаем сказку». Читать сказку (например, «Про кота Василия») с динамическими оттенками, меняя силу голоса. Заменить произношение слов «тихо», «громко», «чуть потише» и т.д. на цветное изображение («громко» - красный, «тихо» - «розовый). Вместо русских слов произносить итальянские «пиано», «форте», меняя при этом силу голоса.

«Цветное эхо». Необходимо превратить звуковое эхо в краски с помощью набора оттенков одного цвета.

«Ветерок и волны». (Лендлер. Л.Бетховен). Дети свободно располагаются по классу. Руками и телом они изображают движение волн: небольших – на piano и больших – на forte. Движения импровизированные.

Основное внимание акцентируется на осознание выразительной роли мелодии как основы музыкального образа произведения. Дается понятие вокальной, кантиленой, инструментальной мелодии. Выразительная роль мелодии как основы музыкального образа произведения. Характеристика основных элементов музыкальной речи, их выразительные особенности. Мелодический рисунок и его выразительные свойства. Волнообразное строение мелодии. Вершина мелодической волны – кульминация. Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка.

Типы интонаций. Интонация вздоха (ламенто). Колыбельные. Роль тембра, регистра, динамики и других компонентов музыкального языка в создании интонаций угрозы, насмешки, скороговорки, плача, вопроса, фанфары, призыва. Интонировать детские стихи, сочинять на них песенки. Читать стихи с неправильной интонацией, определяя элементы речи, не соответствующие данному характеру. Петь и играть интонации м.2, м.3, ч.4.

Тембр – окраска звука. По тембру отличают звуки одинаковой высоты и громкости, исполненные на разных инструментах. Значение тембра в создании музыкального образа. Выразительные возможности регистра. Прочитать сказку Р. Кончаловской «Девочка Нина».

Умение различать звуки низкого, среднего и верхнего регистров закрепляется в процессе игры «Подумай и отгадай». Ход игры: детям раздаются карточки с изображением животных (медведь, заяц, птичка). Необходимо определить, кому принадлежит мелодия. Выразительные возможности лада рекомендуется изучать на основе сказки «О братьях Мажоре и Миноре». Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности.

Домашнее задание: сочинить интонации для любимых сказочных героев; сочинить сказку в звуках; выучить колыбельную. Ритм. Темп. Влияние ритма на характер музыкальных произведений.

Ритм, размер, темп — главные выразительные средства в танцевальной и маршевой музыке. Изучая ритм, следует дать понятия метра как пульс и ритма как заполнения основных пульсирующих долей. Ритмический орнамент. Необходимо дать ритмические формулы марша, вальса, мазурки, польки, тарантеллы.

Сравнение пульса в музыке и музыкальных долей с пульсом человека и ходом часов. Сильные и слабые доли в такте. Метрическое своеобразие музыки и чувственное восприятие доли-пульса, музыкального «шага».

Научиться различать длинные и короткие звуки, а также, познакомиться с разнообразными ритмическими рисункам. К.Сен-Санс «Карнавал животных»: «Кенгуру» - прерывистый ритм «Антилопы» - короткие длительности «Слон» - равномерный ритм. Рекомендуется использовать музыкальные игры с мячом.

Домашнее задание: изобразить в звуках шаги героев сказки «Теремок».

Музыкальный материал (по выбору преподавателя): М. Старокадомский «Зайчик»; В. Ребиков «Медведь»; М. Красев «Воробышки»; Р. Ромм «Птичка»; Г. Левкодимов «Тихая и громкая музыка»; Э. Григ «Шествие гномов»; С. Майкапар «Мотылёк»; Н. РимскийКорсаков «Полёт шмеля»; Л. Бетховен «Лендлер»; П. Чайковский «Новая кукла», «Болезнь куклы»; В. Кикта (сл. С.Серовой) «Улитка». Мелодия и её разновидности, выразительные свойства: Ф.Шопен «Ноктюрн» Es-dur; Ф.Шуберт «Ave, Maria»; В. Шаинский «Улыбка»; В. А. Моцарт «Симфония g-moll», гл.п.; П.Чайковский «Похороны куклы»; Ф. Шуберт Вальс №7; Ф. Шопен Прелюдия e-moll В.Моцарт Симфония №40, I часть; К Дебюсси «Детский уголок»: Снег танцует, Маленький пастух, Игра воды; А. Рубинштейн «Мелодия»; Ф. Шуберт «Ave Maria»; И. Бах— Гуно «Ave Maria»; М. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»; К. СенСанс «Лебедь»; Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля»; Д. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка». Музыкальная интонация: Дж.Россини «Дуэт кошек; Н.Римский-Корсаков «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко»; П.Чайковский Вступление к опере «Евгений Онегин»; В.А.Моцарт Ария Фигаро «Мальчик резвый»; А. Гречанинов «В разлуке»; М. И. Глинка «Рондо Фарлафа»; К. Глюк «Мелодия»; М. Мусоргский «Плач Юродивого»; В. Калинников «Киска». Метроритм, пульсация в музыке, размер: К.Сен-Санс «Карнавал животных»; С. Прокофьев «Золушка», полночь; А.Филиппенко «Скакалка»; Л. Шитте «Этюд», соч.106, №6; М.Мусоргский «Картинки с выставки» (Быдло, Прогулка); А. Рубенштейн «Мелодия»; Р.Шуман «Грёзы»; Э.Григ «Ариэтта», «Птичка», «Весной»; М.Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила». Регистр. Тембр: Б. Барток музыка для струнных, ударных и челесты, тема ксилофона из 3ч. ; К. Веберн Пьеса ор6 №4, тема ударных; К. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей» (флейта); Н.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (тема богатырей — валторны и тромбоны); П.Чайковский «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик» (челеста).

Тема 5. Основные жанры в музыке. Песня. Танец. Марш.

Понятие жанра. Жанр – вид музыкального искусства с определенными исторически сложившими чертами. Три кита в музыке, три основных жанра, наиболее распространенные в быту людей – песня, танец, марш. Возникновение музыкальных жанров в ходе развития музыкального искусства.

Песня – один из древнейших жанров музыкального искусства. Певцы Орфей, Садко – герои мифов и былин. Объединение в песне поэзии и музыки.

Танец – старинный жанр музыкального искусства. Демократичность танцевального жанра. Повсеместное распространение танцев в жизни людей. Связь музыки с движением. Особенности метроритмического строения.

Марш – жанр музыки, сопровождающей шествие. Разнообразие маршей – военные, спортивные, траурные, шуточные, детские, сказочные, военные, приветственные. Характерные черты маршей: умеренный темп шага, не меняющийся на протяжении всего сочинения, двух- или четырехдольный размер, фанфарный склад мелодии, бодрый, энергичный характер. Организующая роль четкого, упругого (часто пунктирного) ритма.

Домашнее задание: сочинить мелодию (марш, полька, вальс).

Музыкальный материал (по выбору преподавателя): Песня «Во поле береза стояла» (р.н.п. обр. Н. Римского-Корсакова); П. Чайковский «Русская песня»; Д. Кабалевский «Песенка»; С. Майкапар «Песня моряков»; Ф. Шуберт «Серенада»; Чайковский П.И. «Русская песня»; Танец В. А. Моцарт. Менуэт; Л. Боккерини. Менуэт; С. Прокофьев Гавот из Классической симфонии; И.Бах «Аллеманда» из «Французской сюиты» с- moll, Ф. Шопен Полонез A-dur; М. Глинка «Мазурка» из оперы «Иван Сусанин»; П. Чайковский. Камаринская, Полька (из цикла «Детский альбом»); М. Глинка. Полька; Я. Сибелиус «Грустный вальс»; М Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»; Э.Григ «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»; Рубинштейн А. Лезгинка из оперы «Демон»; Хачатурян А. Лезгинка из балета «Гаянэ»; Шопен Ф. Полонез A-dur., С. Прокофьев. «Марш»; И. Дунаевский. «Марш футболистов»; П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»; М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»; Н. Римский-Корсаков «Шествие царя Берендея» из оперы «Снегурочка»; Ф. Шопен. 3-я часть сонаты b-moll; (траурный марш); Ф. Мендельсон. Свадебный марш из спектакля «Сон в летнюю ночь»; Свиридов Г.В. «Военный марш» из музыкальных иллюстраций к повести «Метель».

Тема 6. Сказочные сюжеты в музыке.

Анализ интонаций, регистрового объёма, динамики, лада и других выразительных средств после прослушивания всего музыкального произведения. Обращение композиторов к образам народных сказок, легенд, былин. Создание сказочных инструментальных пьес, симфонических произведений, опер, балетов. Применение особых средств создания сказочности звучания. Фантастические и сказочные персонажи в музыке.

Связь музыкальных и речевых интонаций, близости средств выражения речи и музыки (темп, тембр, высота, динамика, паузы, акценты, настроение – интонационная окраска).

Сравнение произведений с одинаковыми названиями.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя): П.Чайковский «Детский альбом» (Баба-Яга); М.Мусоргский «Картинки с выставки» (Гном, Избушка на курьих ножках); А. Лядов «Кикимора», «Баба-Яга»; Р.Шуман «Альбом для юношества»: Дед-Мороз; Н. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля»; М.Мусоргский «Избушка на курьих ножках», «Гном» (из цикла «Картинки с выставки »); Э.Григ Шествие гномов, Танец эльфов, «В пещере горного короля»; П.Чайковский Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»; С.Прокофьев Сказки старой бабушки, балет: «Золушка»: «Часы», «Фея Сирени»; Д.Шостакович Танцы кукол; Н.Римский-Корсаков Песня Деда Мороза, вступление к опере «Снегурочка», вступление и хор цветов из 4-го действия оперы; М. Красев «Муха-Цокатуха»; Ю. Левитин «Мойдодыр»; сказка С. Прокофьева «Петя и волк».

Тема 7. Голоса музыкальных инструментов.

Знакомство с музыкальными инструментами – важный этап на пути к музыке. Самый эффективный способ освоения инструментальных тембров – сравнение. Целесообразно сопоставлять звучания контрастных тембров: скрипка – виолончель, флейта – фагот, фортепиано – клавесин.

Истории возникновения музыкальных инструментов. Желательно использование доступного интересного материала. Возможен вариант построения уроков в виде сказочного путешествия в страну Музыкальных инструментов.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя): К.Сен-Санс «Рондо каприччиозо» - скрипка; К.Сен-Санс «Лебедь» - виолончель; И.С.Бах «Шутка» - флейта; П.Чайковский «Симфония №6» - соло фагота; П.Чайковский Сцена из балета «Лебединое озеро» - соло гобоя; П.Чайковский «Старинная французская песенка» - соло кларнета; П.Чайковский «Вальс цветов» - соло валторны; Д.Верди «Марш» из оперы «Аида» - труба; М.Равель «Болеро» - барабан; И.С.Бах «Прелюдия С-dur» - клавесин; клавесинная музыка Ж. Ф. Рамо, Л. К. Дакена, Ф. Куперена; органные хоральные прелюдии И. С. Баха; В.А.Моцарт «Соната №11» - фортепиано; фортепианные миниатюры Шуберта, Шопена, Бетховена.

Домашнее задание: подготовить рассказ о своем музыкальном инструменте; рисунок любого музыкального инструмента.

По желанию педагога и времени, можно отдельно вынести тему: Музыкальные инструменты – сказка С. Прокофьева «Петя и волк»». Сопоставление героя сказки и инструментального тембра. Повторение изученных музыкальных тембров. Полезно провести игру «Чей голос звучит?» (определить звучание, подобрать необходимую иллюстрацию)

Тема 8 Контрольный урок.

Теоретические сведения: Звук и его свойства.

Нотная запись. Клавиатура как организованная последовательность белых и черных клавиш. Регистры. Название звуков, октав. Понятие о скрипичном и басовом ключах. Нотный стан и нотная запись (ноты первой октавы, длительности звуков, паузы). Освоение элементарных навыков игры на фортепиано (синтезаторе).

Лад (мажор и минор). Лад, как система высотных соотношений звуков на основе устойчивости и неустойчивости, его эмоционально-смысловая окраска (мажор – ярко, светло; минор – пасмурно, темно).

Метр, ритм, размер, темп. Понятие метра – чередование сильных и слабых долей. Метрическая пульсация. Сильная и слабая доля. Ритм – организованное последование звуков одинаковой или различной длительности.

Размер и его обозначение. Такт. Простые и сложные размеры, 2\4, 4\4. Затакт.

Темп – медленный, умеренный, быстрый. Исполнение детских песенок в различном темпе. Определение на слух темпа, характера звучащих произведений.

Ритмические упражнения 1. Метроритмические упражнения. Основные навыки: а) умение определять сильную долю при непрерывной метрической пульсации (хлопки). б) определение размера. в) определение пройденных ритмических фигур и пауз. 2.Ритмические диктанты. Запись ритмического рисунка исполняемой мелодии. Запись ритмического диктанта («эхо»). Исполнение ритмических партитур методом элементарного музицирования на шумовых инструментах, под фонограмму.

3. Группировка длительностей. Письменная работа: расставить такты в размере, сгруппировать длительности. Вокально-интонационные навыки. Исполнение попевок, детских песен.

Второй год обучения

Тема 1. Повторение пройденного материала. Повторение материала, пройденного за предыдущий год обучения.

Тема 2. Народная культура. Времена года в народном календаре, обряды и песни. Детский фольклор. Изучая с детьми фольклор, следует вспомнить знакомые им народные праздники, обычаи, обряды. Обязательно использовать изображения народных костюмов.

Рекомендуется разыгрывание обрядов. Знакомство с фольклором можно предложить, как путешествие по народному календарю, изучение праздников, обрядов и обычаев.

Жанры народной музыки: колыбельные, прибаутки, потешки, считалки, дразнилки.

Домашнее задание: пение песен и сочинение различных обрядовых песен (сочинить колядку, песню-веснянку и т.д.), нарисовать наиболее понравившийся обряд из календарных праздников, сочинить мелодию в народном стиле (потешка, считалка). Музыкальный материал (по выбору преподавателя): песни, связанные с обрядами и праздниками Осени (дожинки, обжинки, жнивные песни, «Осень пришла»); колядки, подблюдные песни, масленичные песни; Н.Римский-Корсаков Проводы масленицы из оперы «Снегурочка»; А. Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»); весенние заклички.

Тема 3. Танцы народов мира. Историко-бытовые танцы. Знакомство с музыкально-танцевальной культурой Испании, Италии, Венгрии, Польши; музыкально-танцевальной культурой Украины, Белоруссии, Молдавии, Прибалтики (Польша – мазурка, полонез, краковяк; Австрия – вальс; Чехия – полька; Венгрия, Норвегия – халлинг, спринганс, чардаш; Испания – хота, болеро, хабанера; Украина – гопак; Белоруссия – бульба, лявониха; Молдавия – молдовеняска; танцы народов Кавказа – лезгинка).

Музыкально-танцевальная культура России XVII – XIX веков.

Русские народные танцы – хороводы, пляски, кадрили, переплясы, барыня, трепак, камаринская. Изучая различные танцы, необходимо обсудить метроритмические особенности, особенности построения, ритмических фигур; посмотреть исполнение танцев.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя): Ж.Бизе Опера «Кармен»: вступление к 4 д.; И.Брамс Венгерские танцы: Танец № 5 fis-mo11; К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»; Г.Венявский Мазурка a-moll для скрипки и ф-но; М.Глинка Опера «Жизнь за царя»: танцы из 2 д. (полонез, краковяк, вальс, мазурка); М.Глинка Опера «Руслан и Людмила»: восточные танцы из 4 д.; М.Глинка Арагонская хота; М.Глинка «Камаринская»; М.Глинка Вальс-фантазия; Э.Григ Норвежские танцы: Халлинг A-dur; М. Огинский Полонез a-moll «Прощание с Родиной»; М. Мусоргский Опера «Сорочинская ярмарка»: Гопак; С.Прокофьев Классическая симфония, Гавот; Б.Сметана Опера «Проданная невеста»: Полька; П.Чайковский «Камаринская» из «Детского альбома»; Ф. Шопен. Полонез A-dur, Мазурка B-dur; А. Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»; А.Хачатурян. Лезгинка из балета «Гаянэ»; опера «Руслан и Людмила»: турецкий танец, арабский танец, лезгинка 4 д.; А.Бородин Опера «Князь Игорь»: половецкие пляски 2 д.; П.Чайковский Опера «Евгений Онегин»: вальс, мазурка, полонез; М.Мусоргский Опера «Сорочинская ярмарка»: гопак; М… Равель «Болеро»; Гаврилин В. Балет «Анюта»: вальс; Бизе Ж. Опера «Кармен»: хабанера, Сегидилья 2 акт.

Тема 4. Симфонический оркестр.

Дирижёр.

Группы инструментов симфонического оркестра.

История возникновения симфонического оркестра, инструментов симфонического оркестра. Характеристика групп. Тембры и устройство инструментов.

Развитие симфонического оркестра. Кто такой дирижёр и возможно ли существование оркестра без него.

Партитура.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя): С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»; А. Вивальди «Времена года»; Б. Бриттен «Путешествие по оркестру»; И.С.Бах «Брандербургский концерт» №4; М.Глинка Увертюра к опере «Руслан и Людмила»4 Э.Григ «Танец Анитры». Тема 5. Духовой оркестр (инструменты духового оркестра) и эстрадно-джазовый оркестр или джаз-бенд.

Сравнение состава духового и эстрадного оркестров с симфоническим. История возникновения оркестров, состав. Характеристика групп. Тембры и устройство инструментов. Особенности репертуара. Музыкальный материал (по выбору преподавателя): Б. Агапкин. Марш «Прощание славянки», Старинные вальсы в исполнении духового оркестра; записи эстрадных оркестров Л. Утесова, О. Лундстрема; Армстронг Л. «Это поезд»; Свиридов Г.В. «Военный марш» из иллюстраций к повести Пушкина «Метель»; Эллингтон Д. «Караван», «Кредиторы».

Тема 5. Оркестр русских народных инструментов.

Русские народные инструменты. Легенды и предания о возникновении народных инструментов. Рождение, становление и развитие оркестра русских народных инструментов, В. В. Андреев.

Характеристика групп. Тембры и устройство инструментов, особенности звучания инструментов и приемы игры на них. Репертуар. Современный этап развития народных оркестров.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя): Камаринская, Коробейники — оркестр народных инструментов им. Андреева; Академический русский народный оркестр имени Н.П. Осипова «Любимая балалайка»: «Вальс Фауна», «Вечерний звон», «Камаринская», «Подмосковные вечера»; Квартет СКИФ: Дакен «Кукушка», Мендельсон «Скерцо», Романов «Кавказский танец», Шалов «Валенки», Цыганков «Джаз-экспромт»; Терем-квартет: «Бесаме мучо», Бетховен «К Элизе», Монти «Чардаш», Огиньский «Полонез»; Шуберт «Ave Maria».

Тема 6. Музыкальный инструмент – человеческий голос.

Хор. Вокальный ансамбль. Особенность человеческого голоса как музыкального инструмента. Женские певческие голоса – сопрано, меццо-сопрано, контральто. Мужские певческие голоса – тенор, баритон, бас.

Роль музыки в выражении чувств человека и словесного содержания текста песен, сравнивать фольклорные и композиторские песни и романсы.

Вокальные ансамбли: дуэты (противоречия и согласия), терцет и трио, квартет, квинтет.

Хоры детские (однородные и смешанные), женские и мужские (однородные и смешанные).

Музыкальный материал (по выбору преподавателя): А. Алябьев «Соловей»; Н. Римский-Корсаков Ария Снегурочки; П. Чайковский Ариозо Татьяны «Пускай погибну я…» из оперы «Евгений Онегин»; Ж.Бизе Хабанера Кармен; цикл «Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Мельник и ручей»; Шуберт Ф. песни «Форель», «Шарманщик», «Ave Maria»; М. Глинка Ария Ратмира «И жар, и зной сменила ночи тень» из оперы «Руслан и Людмила»; романсы в исполнении С.Лемешева; В.А.Моцарт Каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать»; романсы в исполнении Д.Хворостовского; А.Бородин Ария Игоря из оперы «Князь Игорь». Ансамбли и хоры: дуэт Графини и Сюзанны из 3-го действия оперы В. А. Моцарта «Волшебная флейта»; дуэт Папагено и Папагены из оперы «Волшебная флейта»; трио «Не томи, родимый» из 1-го действия М.Глинки «Жизнь за царя»; терцет из 1-го действия оперы А.Даргомыжского «Русалка»; квартет оцепенения «Какое чудное мгновенье…» из 1-го действия оперы М.Глинки «Руслан и Людмила»; хор мальчиков и девочек из 1-й картины оперы «Пиковая дама» П.Чайковского; хор девушек «Мы к тебе, княгиня» из 1-го действия оперы А.Бородина «Князь Игорь»; хор поселян из этой же оперы, 3-е действие; Бизе Ж. хор мальчишек из 1-го действия оперы «Кармен»; Глинка М.И. дуэт Фарлафа и Наины из 2-го действия оперы «Руслан и Людмила»; Глинка М.И. хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»; Моцарт В.А. дуэт Папагено и Папагены из оперы «Волшебная флейта».

Тема 7. Основные формообразующие принципы. Музыкальные построения (мотив, фраза, предложение, раздел, часть), цезура, реприза. Понятие музыкальной формы как художественной организации музыкального материала (форма как структура произведения, форма как процесс развития музыкального материала).

Знакомство с элементами музыкального строения: мотив, фраза, предложение, период, цезура, каданс, кульминация. Период и его строение.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя): П.Чайковский Старинная французская песня; В.Моцарт «Как трепетно сердце»; Д.Шостакович «Гавот»; П.Чайковский «Утренняя молитва»; Ф.Шопен Прелюдия №7; Бетховен Л. Рондо; Бетховен Л. Симфония №7 – 2 часть; Гайдн Й. Соната D-dur – 3 часть; Глинка М.И. «Камаринская»; Глинка М.И. «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила»; Моцарт В.А. Соната A-dur – 1 часть; Чайковский П.И. «Детский альбом» (на выбор); Шопен Ф. Прелюдии: №1, 4, 6, 7, 20; Шуман Р. «Альбом для юношества» (на выбор).

Тема 8. Контрольный урок по пройденному материалу.

Теоретические сведения. Закрепление ранее пройденных понятий на основе нового музыкального материала. Размер 2\4, 3\4, 4\4. Ритмические группы: четверть с точкой — восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая — две шестнадцатых, две шестнадцатых — восьмая; в размерах Затакт. Паузы на сильной и слабой доле. Залигованные ноты.

Дирижёрские схемы (2/4; 4/4;) и дирижёрский жест.

Понятие секвенции. Шаг секвенции. Направление (восходящая, нисходящая). Мажорный и минорный лад. Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Тоника. Понятие тональности. Тональность С-dur.

Ритмические упражнения 1. Метроритмические упражнения. Основные навыки: а) умение определять сильную долю при непрерывной метрической пульсации (хлопки). б) определение размера. в) определение пройденных ритмических фигур и пауз.

1. Ритмические диктанты. Запись ритмического рисунка исполняемой мелодии. Запись ритмического диктанта («эхо»). Исполнение ритмических партитур методом элементарного музицирования на шумовых инструментах, под фонограмму.
2. 3. Группировка длительностей. Письменная работа: расставить такты в размере, сгруппировать длительности.
3. Вокально-интонационные навыки. Исполнение музыкальных произведений (детских песен).

Третий год обучения

Тема 1. Повторение материала. Повторение материала, пройденного за предыдущий год обучения.

Тема 2. Содержание музыкальных произведений. Программная музыка. Слушаем музыку и размышляем о ней. Понятие программности в музыке, её назначение. Сюжеты программы, избираемые композиторами.

Звукоизобразительность в музыке.

Контраст по содержанию и по выразительным средствам.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя): П. Чайковский «Шарманщик поет»; Ф. Шуберт «Шарманка»; К. Сен-Санс «Ослы», «Кенгуру», «Слон», «Лебедь»; сказочное путешествие с героем драмы Г. Ибсена «Пер Гюнт» Э. Григ; А. Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро»; М.Равель «Волшебный сад; К.Дебюсси «Лунный свет»; М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»; С.Прокофьев Танцы Фей из балета «Золушка»; Мусоргский «Картинки с выставки».

Тема 3. Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра. Понятие о жанре. Жанр — понятие, характеризующее исторически сложившиеся

разновидности музыкальных произведений, определяемые их происхождением и предназначением, составом исполнителей, особенностями содержания и формы.

В музыкальной науке сложились различные системы классификации музыкальных жанров. Так, существуют жанры народные и профессиональные, вокальные и инструментальные, камерные и симфонические и т. д.

Инструментальные жанры: этюды, прелюдии, экспромты, ноктюрны, сонаты, сюиты, симфонии и др. Широкие возможности передачи в небольших пьесах разнообразного содержания.

Создание композиторами пьес для разных инструментов. Такие жанры, как музыкальный момент, экспромт. Их специфика, смысл: фиксация мгновенных настроений в музыке, ее импровизационная природа. Создание разнообразных по характеру пьес на основе танцевальных жанров.

Жанр ноктюрна, его происхождение и стилистические особенности. Разнообразные образцы ноктюрнов в творчестве Дж. Фильда, М. Глинки, Ф. Шопена. Фантазия как одночастная крупная форма. Импровизационное происхождение жанра, специфика строения на примере фантазии В. А. Моцарта d-moll. Этюд, сочетание разнообразных технических задач и глубокого художественного содержания.

Струнный квартет. Возникновение классического струнного квартета в творчестве Гайдна и Моцарта. Классический состав исполнителей. Сходство строения цикла с симфонией. Другие виды камерных ансамблей – фортепианное трио, фортепианный квартет, фортепианный квинтет. Разнообразие составов камерных ансамблей.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя): И.С.Бах. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (по выбору педагога); Л.Бетховен «к Элизе»; Ф.Шопен. Прелюдии, мазурки, вальсы, В.А.Моцарт Соната A-dur, III ч., П.Чайковский «Времена года», С.Рахманинов Прелюдия cis-moll, Г.Гендель «Чакона»; Бетховен Л. «Элизе», Форе Г. «Пробуждение», Паганини Н. «Пляска ведьм»; вальсы Ф.Шуберта и Ф.Шопена, мазурки, полонезы Ф.Шопена; К.Дебюсси «Сирень»; В.Моцарт Фантазия dmoll; Ф.Лист «Хоровод гномов»; Н.Паганини Каприс «Охота» a-moll; С. Прокофьев Мимолетности; Л. Дакен Кукушка; В. Моцарт Соната для фортепиано A-dur III ч.; Й. Гайдн Соната для фортепиано D-dur III ч.; М.Глинка Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»; В.Моцарт «Ария Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро»; В.Моцарт соната для фортепиано A-dur I ч.; Г.Гендель «Пассакалья» g-moll; М. Глинка Вариации «Среди долины ровныя»; Л.Бетховен Вариации на украинскую тему G-dur; различные обработки народных песен; В.Моцарт маленькая ночная серенада; А.Бородин квартет №2; Ф.Шуберт Квинтет «Форель»; М.Равель Фортепианное трио.

Тема 4. Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария. Понятие о жанре. Вокальные жанры — песня, романс, ария. Соотношение текста и мелодии. Отношение композитора к тексту. Поэтический и музыкальный образ.

Романс – произведение для голоса с сопровождением (фортепиано, гитара, арфа). Неразрывная связь стихотворного текста с мелодией и важная выразительная роль сопровождения в романсе. Тонкая передача в романсах душевных переживаний человека. Преобладание лирических образов в этом жанре. Разнообразие жанров романсов: элегия, баллада, баркарола.

Песни и романсы в творчестве русских композиторов 19 века. Воплощение в песнях переживаний простого человека, образов природы. Объединение песен в цикл на основе последовательно развитого сюжета.

Ария – законченный по форме номер в опере, оратории или кантате, исполняемый певцом в сопровождении оркестра. Разновидности арии – ариетта, ариозо, каватина. Оперные арии – музыкальные портреты героев. Виды арий: лирическая, комическая, ламенто.

Вокально-инструментальные — кантата, оратория, месса и др. Особенности строения. Примеры произведений кантатно-ораториального жанра в творчестве русских и зарубежных композиторов.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Старинные песни Западной Европы 16-17 веков в исполнении ансамбля «Мадригал»; романсы русских композиторов А.Варламов, А. Алябьев, М. Глинка, А. Даргомыжский (М. Глинка «Я помню чудное мгновенье», «Жаворонок», «Попутная»; А.Даргомыжский «Ночной зефир»; А. Алябьев «Соловей», А. Варламов «Красный сарафан»; А. Гурилев «Колокольчик»); В. П.Чайковский «Колыбельная песнь в бурю», «Мой Лизочек»; Л. Бетховен Песня «Сурок»; ария Самсона из оратории Г.Генделя «Самсон»; ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить» из оперы Н.Римского-Корсакова «Снегурочка»; колыбельная Волховов из оперы «Садко»; ария Лепорелло «День и ночь готов служить» из оперы В.А.Моцарта «Дон Жуан». Моцарт Опера «Волшебная флейта»; Арии Папагено, ария Царицы ночи, Колыбельная; М.Глинка Опера «Руслан и Людмила»: Баллада Финна из 1 д.; Ш. Гуно Опера «Фауст»: Баллада о фульском короле; Д.Верди Опера «Риголетто»: Песенка Герцога; И.Бах Песни; И.Бах «Страсти по Матфею»: хоралы, заключительный хор; И.Бах Кофейная кантата, фрагменты; Ф.Шуберт Цикл «Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Мельник и ручей»; Ф.Шуберт Баллада «Лесной царь», «Форель».

Тема 5. Музыкальная форма. Куплетная форма. Двухчастная и трехчастная формы Понятие музыкальной формы. Разновидности двухчастной формы: контрастная, содержащая в себе две темы, соотносящихся по контрасту (например, по принципу песня — танец); репризная т.е. вторая часть содержит музыкальный материал первой темы; двухчастная форма без репризы. Трехчастная форма. Разновидности реприз: точная, или буквальная (форма da capo); варьированная (варьироваться может любой элемент репризы – тематический материал, фактура, лад, размер, ритм); безрепризная, построенная по схеме АВС, где репризой является новый тематический материал.

Рондо – музыкальная форма, в основе которой лежит чередование главной темы с несколькими эпизодами. Происхождение формы рондо от хороводных песен с припевом. Использование формы в вокальной и инструментальной музыке.

Вариации – музыкальная форма, основанная на теме и ее видоизмененных повторениях. Варьирование темы за счет средств музыкальной выразительности: фактуры, гармонии, ритма, размера, темпа, лада, регистра.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя): П.Чайковский «Шарманщик поет» из «Детского альбома»; М. Глинка Детская полька B-dur; Л. Бетховен Контрданс Edur; Й. Гайдн Анданте G-dur (отрывок из симфонии); Л. Бетховен Экосез G-dur; Ф. Шуберт Вальс As-dur; С. Рахманинов Полька; Р. Шуман «Смелый наездник»; Э. Григ «Шествие гномов»; Р.Шуман «Народная песня» из альбома для юношества

Тема 6. Циклические формы. Понятие музыкальной формы, объединяющей в едином замысле несколько более или менее самостоятельных частей, различных по образному содержанию и структуре.

Важнейшие циклические музыкальные формы – сюита, сонатно-симфонический цикл, концерт.

Сонатно-симфонический цикл. Традиционный характер и формы частей сонаты и симфонии. Гайдн – основоположник сонатно-симфонического цикла. Установление четырехчастного строения. Последовательность частей цикла. Сходство строения классической сонаты с классической симфонией. Характер и форма каждой части. Принцип контрастности, лежащий в основе композиции сонатной формы.

Специфические особенности концертного жанра, его соревновательная основа. Трехчастное строение, темповые контрасты внутри цикла. Наличие в первой части сначала оркестровой экспозиции, а потом экспозиции солиста.

Важность каденции – импровизации солиста на темы первой части.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя): Й. Гайдн Соната D-dur; В. Моцарт Соната C-dur; Й. Гайдн Симфония №103; В. Моцарт симфония № 40; В.Моцарт концерт A-dur для фортепиано с оркестром; И. С. Бах концерт a-moll

Тема 7. Старинная сюита. Характеристика танцев, входящих в неё. Принцип чередования танцев. Старинная танцевальная сюита – многочастный цикл танцев, объединенных одной тональностью, различных по темпу, размеру, ритму, характеру. Контрастное чередование танцев в сюите.

Обязательные и дополнительные танцы сюиты. Понятие о танце, как старинном жанре музыкального искусства. Демократичность танцевального жанра. Роль танцевальной музыки в быту.

Основа танцевальной музыки – народное искусство. Связь музыки с содержанием. Особенности метроритмического строения и мелодического рисунка.

Основные выразительные средства танцевального искусства. Эволюция развития танцевального жанра.

Лирический, плавный характер аллеманды — старинного немецкого четырехдольного танца.

Энергичный, подвижный склад музыки куранты — трехдольного французского танца.

Скорбная, величественная сарабанда — старинный испанский танецшествие — самый медленный эпизод в сюите, его трехдольный размер, своеобразие характера и ритма. Задорная, стремительная жига — заключительный танец в сюите (3/8, 6/8 и другие). Четкость, «моторность» триольного ритма жиги.

Введение в сюиту дополнительных танцев: менуэта — грациозного трехдольного французского танца «с поклонами»; близкого менуэту, но более подвижного лас-лье; изящного, упругого по ритму двухдольного гавота (французский по происхождению танец с характерным затактом); бурре; полонеза, старинного итальянского танца пассакалии — неторопливого и величественного (особенность пассакалии — неизменность басового голоса при изменении ритма, фактуры, динамики).

Широкое распространение танцевальной сюиты в творчестве композиторов 17-18 веков: Ж. Рамо, Ф. Куперена, И. С. Баха, Г. Генделя.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя): И.Бах Французская сюита №1, Г. Гендель Клавирная сюита №7, И. С. Бах Старинная французская сюита c-moll; Г. Гендель Сюита d-moll

Тема 8. Контрольный урок. Теоретические сведения. Закрепление ранее пройденных понятий на основе нового музыкального материала. Размер 2\4, 3\4, 4\4, 3\8, 6\8. Триоли, длинный и короткий пунктир.

Ритмические партитуры, ритмические каноны. Дирижёрские схемы (3\4) и дирижёрский жест. Гамма. Строение и виды минорной гамы. Тональность a-moll.

Понятие интервала и аккорда. Транспонирование. Буквенные обозначения звуков.

Ритмические упражнения 1. Метроритмические упражнения. Исполнение ритмических рисунков с использованием ритмических таблиц. Ритмическое остинато. Проработка ритмических групп: четверть с точкой — восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая — две шестнадцатых, две шестнадцатых — восьмая; в размерах 2\4, 3\4, 3\8, 4\4, 6\8, с затактом, с паузами на сильной и слабой доле, с использованием залигованных нот.

2.Ритмические диктанты. Запись ритмического рисунка исполняемой мелодии. Запись ритмического диктанта. 3. Группировка длительностей. Письменная работа: расставить такты в размере 2\4;3\4; 3\8; 4\4; 6\8, и правильно сгруппировать длительности. Работа по развитию вокально-интонационных навыков

Четвертый год обучения

Тема 1. Повторение материала. Повторение материала, пройденного за предыдущий год обучения.

Тема 2. Жанры музыкального театра. Большая роль музыки в театре. Разнообразие музыкально-театральных жанров: музыка к драматическому спектаклю, опера, балет, оперетта, мюзикл.

Сочетание различных музыкальных номеров (песен, танцев, симфонических эпизодов) в музыке к драматическому спектаклю. Значение литературного текста – либретто. Примеры произведений этих жанров.

Тема 3. Балет как вид театрального искусства. Знакомство с жанром балета, его происхождением, народные истоки сценической хореографии, зарождение балетного театра.

Синтез различных видов искусства в балете. Создание балетного спектакля.

Балет – музыкально-хореографический спектакль, в котором органически сочетаются музыка, танец, драматургическое действие и элементы изобразительного искусства. Роль и взаимное влияние различных видов искусств – музыкального искусства, хореографического искусства, изобразительного искусства, литературы и др. в создании балета.

Значение литературного первоисточника. Роль либреттиста, композитора, хореографа, исполнителя в создании балетного спектакля.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя): Прокофьев С.С. Балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка»; Стравинский И.Ф. Балеты «Петрушка», «Весна Священная», «Жар-птица»; Чайковский П.И. Балеты «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Лебединое озеро»; Щедрин – Бизе «Кармен-сюита»; телевизионный балет «Анюта». Видеозаписи концертных номеров: Государственного ансамбля народного танца им. И.А. Моисеева; Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»; Государственного хора имени М. Пятницкого; Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А. В. Александрова; из репертуара театра танца «Гжель».

Тема 4. Опера, как вид театрального искусства. Опера – самый богатый и сложный жанр музыки. Значение слова «опера». Синтез различных видов искусства в опере: поэзия и драматическое искусство, вокальная и инструментальная музыка, мимика.

Особенности жанра оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

Музыкальный материал (по выбору преподавателя): Глинка М.И. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»; Римский-Корсаков Н.А. Оперы «Садко», «Снегурочка».

Тема 5. Музыка в театре. Оперетта, мюзикл, музыкальная сказка Оперетта (дословно “маленькая опера”) – театральное представление, в котором отдельные музыкальные номера чередуются с диалогами без музыки. Наследуя прямую традицию академической музыки, музыка в оперетте носит лёгкий, популярный характер. Происхождение жанра, история развития, структура.

Мюзикл. История возникновения жанра, известные композиторы и режиссёры, работавшие в этом жанре. Сюжеты, структура, музыкальный язык, оформление, постановка.

Рок-опера. Отличительные особенности трактовки жанра. Рок-опера в Советском союзе и за рубежом. Тематика, драматургическая концепция (идея), строение рок-оперы, персонажи, музыкальный материал. Киномузыка, выявление роли музыки в кино.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя): Кальман И. «Королева Чардаша»; Штраус И. «Летучая мышь»; Уэббер Э.Л. Мюзиклы «Призрак оперы», «Кошки»; Рыбников А. «Юнона и Авось; Pink Floyd «The Wall»; Дунаевский И. музыка к кинофильму «Дети капитана Гранта»; Прокофьев С.С. Музыка к кинофильму «Александр Невский»; Шнитке А.Г. Музыка к кинофильму «Сказка странствий».

Тема 6. Контрольный урок. Теоретические сведения. Закрепление ранее пройденных понятий на основе нового музыкального материала.

Сложные музыкальные размеры, переменный размер. Синкопа (внутритактовые, междолевые), триоли.

Ритмические партитуры, ритмические каноны. Тональности до 3х знаков при ключе, параллельные тональности. Интервалы, аккорды.

Ритмические упражнения 1. Метроритмические упражнения. Исполнение ритмических рисунков с использованием ритмических таблиц. Ритмическое остинато. Проработка ритмических групп: четверть с точкой — восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая — две шестнадцатых, две шестнадцатых — восьмая; восьмая с точкой — шестнадцатая; синкопа; четверть с точкой — две шестнадцатых; в размерах 2\4, 3\4, 3\8, 4\4, 6\8 с затактом, с паузами на сильной и слабой доле, с использованием залигованных нот, переменных размерах. Исполнение ритмических партитур методом элементарного музицирования на шумовых инструментах, под фонограмму.

2.Ритмические диктанты. Запись ритмического рисунка исполняемой мелодии. Запись ритмического диктанта. 3. Группировка длительностей. Письменная работа: расставить такты в размере 2\4;3\4; 3\8; 4\4; 6\8, и правильно сгруппировать длительности. Работа по развитию вокально-интонационных навыков

«Музыкальная грамота. Музыкальная литература»

Пятый год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	**Тема 1.** История развития музыки от древних времен до эпохи барокко	1	1	2
2.	**Тема 2**. Музыкальная культура эпохи барокко	1	1	2
3.	**Тема 3.** Творчество И.С. Баха	3	2	5
4.	**Тема 4.** Современники И.С. Баха. Творчество Г.Ф. Генделя	1	1	2
5.	**Тема 5.** Формирование классического стиля в музыке. Опера К. В. Глюка	1	1	2
6.	**Тема 6.** Культура эпохи классицизма	1	1	2
7.	**Тема 7.** Венская классическая школа: творчество Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена. Творчество Й. Гайдна	1	1	2
8.	**Тема 8.** Симфоническое творчество Ф.Й. Гайдна	2	2	4
10.	**Тема 9.** Творчество В.А. Моцарта	3	2	5
11.	**Тема 10.** Творчество Л. ван Бетховена	2	2	4
12.	**Тема 11. Контрольный урок**	-	4	4
	Итого:	**16**	**18**	**34**

Шестой год обучения

№п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	**Тема 1.** Романтизм как художественное направление. Романтизм в музыке	1	1	2
2.	**Тема 2.** Творчество Ф. Шуберта	1	2	3
3.	**Тема 3.** Творчество Ф. Шопена	1	2	3
4.	**Тема 4.** Музыка для театра в творчестве французских композиторов-романтиков	1	1	2
5.	**Тема 5.** Творчество А. Адана	1	1	2
6.	**Тема 6.** Творчество Л. Делиба	3	1	4
7.	**Тема 7.** Творчество Дж. Верди	2	1	3
8.	**Тема 8.** Творчество Ж. Бизе	1	1	2
9.	**Тема 9.** Танцевальные жанры в творчестве композиторов-романтиков	2	1	3
10.	**Тема 10.** Эстетика импрессионизма и балет. Творчество К. Дебюсси	2	1	3
11.	**Тема 11.** Творчество М. Равеля	2	1	3
12.	**Тема 12. Контрольный урок**	-	4	4
	Итого:	**17**	**17**	**34**

Седьмой год обучения

№п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	**Тема 1.** Русская музыкальная культура «доглинкинского периода»	1	1	2
2.	**Тема 2.** М.И. Глинка. Биография и краткий обзор творческого наследия	2	2	4
3.	**Тема 3.** А.С. Даргомыжский. Биография и краткий обзор творческого наследия	2	1	3
4.	**Тема 4.** Русская музыкальная культура второй половины XIX века. «Могучая кучка»	0,5	0,5	1
5.	**Тема 5.** А.П. Бородин. Биография и краткий обзор творческого наследия	1	1	2
6.	**Тема 6.** М.П. Мусорский. Биография и краткий обзор творческого наследия	1	1	2
7.	**Тема 7.** Н.А. Римский-Корсаков. Биография и краткий обзор творческого наследия	2	2	4
8.	**Тема 8.** П.И. Чайковский. Биография и краткий обзор творческого наследия	5	3	8
9.	**Тема 9.** Русская музыкальная культура на рубеже XIX - XX веков. А. К. Глазунов. Биография и краткий обзор творческого наследия	2	2	4
10.	**Тема 10. Контрольный урок**	-	4	4
	Итого:	**16,5**	**17,5**	**34**

Восьмой год обучения

№п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	**Тема 1**. Русская музыкальная культура в 80 – 90-е годы XIX – начала XX вв.	1	1	2
2.	**Тема 2.** Балетная музыка в творчестве выдающихся русских композиторов XX века	1	1	2
3.	**Тема 3.** Творчество И.Ф. Стравинского	2	3	5
4.	**Тема 4.** Творчество С.С. Прокофьева	2	3	5
5.	**Тема 5.** Творчество Д.Д. Шостаковича	2	2	4
6.	**Тема 6.** Творчество А. И. Хачатуряна	2	2	4
7.	**Тема 7.** Творчество Б.И. Тищенко	1	1	2
8.	**Тема 8.** Балетная музыка русских композиторов второй половины XX века. Творчество В.А. Гаврилина	1	1	2
9.	**Тема 9.** Балетная музыка русских композиторов второй половины XX века.	2	2	4

	Творчество Р.К. Щедрина			
10.	**Тема 10. Контрольный урок**	-	4	4
	Итого:	**14**	**20**	**34**

Девятый год обучения

№п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Теория	**Практика**	**Всего**
1.	**Тема 1.** Балет как жанр	1	1	2
2.	**Тема 2.** История становления западноевропейского балета до XVII века	1	1	2
3.	**Тема 3.** История развития западноевропейского балета с конца XVI – XVIII века	1	1	2
4.	**Тема 4.** Творчество Г. Анджолини и Ж.-Ж. Новерр	1	1	2
5.	**Тема 5.** История развития балета в России до XVIII века	1	1	2
6.	**Тема 6.** История развития балета в России. XIX век. Ш. Дидло	1	1	2
7.	**Тема 7.** Творчество М. Петипа	2	2	4
8.	**Тема 8.** История развития балета в конце XIX – начале XX веков	3	3	6
9.	**Тема 9.** Развитие балета советского периода	1	-	1
10.	**Тема 10.** Творчество Л.М. Лавровского	1	1	2
11.	**Тема 11.** Развитие балета второй половины XX века	1	1	2
12.	**Тема 12.** Творчество Ю. Григоровича	1	1	2
13.	**Тема 13.** Известные артисты балета XX века	1	1	2
14.	**Тема 14.** Развитие балета в XXI веке	1		1
15	**Экзамен. Экзаменационная музыкальная викторина**	1	1	2
	Итого:	**18**	**16**	**34**

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

РАЗДЕЛ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Пятый год обучения

Тема 1. История развития музыки от древних времен до эпохи барокко

Теория. Археологические свидетельства о зарождении музыкальной культуры в первобытном обществе. Роль музыки в культуре античности. Влияние церкви на средневековое искусство. Эпоха Возрождения: зарождение светских музыкальных жанров, музыкально-сценических жанров оперы и балета в Италии. Ознакомительное прослушивание фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения.

Практика. Слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений по теме урока.

Тема 2. Музыкальная культура эпохи барокко

Теория. Общая характеристика эпохи барокко. XVII столетие – подлинный «век музыки». Барокко – стилевое направление в истории европейского искусства XVII – первой половины XVIII века. Органная музыка (Германия). Развитие инструментальной музыки в Италии, Франции. Жанры: кончерто-гроссо, концерт. Возникновение жанров оратории и кантаты - крупных произведений вокальной музыки для солистов, хора и оркестра в концертном исполнении. Стремительное развитие оперы. Роль Франции в развитии танцевальных жанров. Особое влияние культуры Франции на бытовой танец. Важное место танцев и его жанровых разновидностей в творчестве композиторов XVII—XVIII веков. Проникновение танцевальных ритмов в вокальную и инструментальную музыку. Ритмические и мелодические обороты многих танцев проникают в многочисленные органные, оркестровые, инструментальные сочинения композиторов эпохи, в их ораториальное творчество. Логика построения танцевальной сюиты. Принцип метрического, темпового и жанрового контраста номеров.

Практика. Ознакомительное прослушивание фрагментов произведений изучаемого периода.

Для самостоятельного прослушивания: А. Вивальди «Времена года»

Тема 3. Творчество И. С. Баха

Теория. И.С. Бах (1685-1750) – немецкий музыкант-мыслитель, композитор-гуманист, исполнитель, педагог, ученый-изобретатель. Жизненный и творческий путь композитора. Обзор творчества, многообразие жанров и форм барокко в творчестве И.С. Баха: органное творчество, клавирное творчество, крупные вокально-инструментальные жанры, жанр сюиты.

Практика. Слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений по теме урока.

Органные произведения («Токката и фуга ре минор», хоральные прелюдии).

Клавирные произведения (инвенции, прелюдии и фуги из ХТК, клавирные сюиты – по выбору преподавателя).

Оркестровые произведения (по выбору преподавателя).

Тема 4. Современники И.С. Баха. Творчество Г.Ф. Генделя

Теория. Творческий облик. Г. Ф. Гендель (1685 - 1759) — немецкий и английский композитор, реформатор жанра оперы и оратории. Краткое ознакомление с биографией Г.Ф. Генделя. Общая характеристика творчества. Вокальное творчество. Клавирное творчество. Жанр сюиты.

Практика. Слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений по теме урока.

Оратории Г. Ф. Генделя – один из самых значительных музыкальных памятников эпохи барокко (по выбору преподавателя).

Тема 5. Формирование классического стиля в музыке. Опера К. В. Глюка

Теория. Классицизм – стилевое направление в литературе и искусстве XVII – начала XIX вв. Основные принципы нового стиля в музыке.

К. В. Глюк (1714 - 1787) – один из виднейших представителей музыкального классицизма, создатель нового оперного стиля, реформатор оперы и балета. Основные положения оперной и балетной реформы К. В. Глюка. Суть реформы Глюка – драматизация музыкального спектакля (опера «Орфей и Эвридика»). Подчинение

музыкального действия логике драматического содержания. Глюк и Анджолини. Балет «Семирамида» – новый этап совместной работы композитора и хореографа.

Практика. Слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений по теме урока.

Для самостоятельного прослушивания: опера «Орфей и Эвридика» К. В. Глюка.

Тема 6. Культура эпохи классицизма

Теория. Общая характеристика культуры классицизма. Эстетические принципы – обращение к идеалам Античности и Возрождения. Широкое распространение танцевальной культуры. Зарождение жанра оперы-балета как синтеза итальянской оперы и французского хореографического искусства. Формирование жанра комедии-балета. Творчество Мольера. Открытие Королевской Академии танца.

Практика. Слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений по теме урока.

Тема 7. Венская классическая школа: творчество Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена.

Тема 8:Творчество Й. Гайдна

Теория. Гайдна Й. (1732 – 1809) – австрийский композитора эпохи Просвещения, представитель венской классической школы, один из основоположников жанров симфонии, квартета, сонаты. Обзор творчества. Классический сонатно-симфонический цикл. Формирование сонатно-симфонического цикла. Состав симфонического оркестра. Понятие о сонатной форме и сонатно-симфоническом цикле. Симфоническое творчество. Симфония № 94, Симфония № 103 (фрагменты).

Практика. Слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений по теме урока.

Тема 9. Творчество В.А. Моцарта

Теория. В.А. Моцарт (1756–1791) – австрийский композитор, представитель венской классической школы, выразивший в музыке неизмеримое богатство и разнообразие человеческих чувств. Связь творчества Моцарта с передовыми идеями времени. Многогранный охват всех музыкальных жанров и их новаторская трактовка. Мелодизм произведений Моцарта. Сочетание в его творчестве элементов австрийской народной музыки и музыки народов других национальностей.

Жизненный и творческий путь. Общая характеристика оперного творчества. Общая характеристика симфонического творчества. Балет-пантомима «Безделушки». Сочинение Моцарта как портрет балетного жанра «эпохи уходящего 18 века». Моцарт и Новерр. Танцевальный дивертисмент. Традиционные танцы.

Практика. Слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений по теме урока.

Тема 10. Творчество Л. Бетховена

Теория. Л.В. Бетховен (1770-1827). Творческий портрет композитора. Биография. Общая характеристика симфонического творчества. Пятая симфония. Увертюра «Эгмонт». Фортепианные сонаты, общая характеристика, классификация.

Балет «Творения Прометея» – героико-романтический замысел. Оркестровые, фактурные, формообразующие средства воплощения. Симфонический принцип как стержень конфликтных противоречий.

Практика. Слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений по теме урока.

Тема 12. Контрольный урок

Шестой год обучения

Тема 1. Романтизм как художественное направление. Романтизм в музыке

Теория. Романтизм – ведущее направление в искусстве XIX века, пришедшее на смену классицизму. Основные, отличительные черты романтизма в искусстве. Общественно-исторические условия формирования. Основные тенденции культурного развития. Общественно-исторические предпосылки возникновения романтизма. Конфликт мечты и действительности. Размежевание в романтизме прогрессивного и реакционного течений. Глубокий интерес романтиков к внутреннему миру человека. Образы природы, фантастические образы. Темы одиночества, скитаний. Возросший интерес к национальному колориту. Новаторство композиторов-романтиков при обращении к жанрам песни, инструментальной миниатюры, оперы, балета, симфонии, концерта. Поиски новых жанров, форм и средств музыкальной выразительности. Роль миниатюры. Переосмысление сонатно-симфонического цикла. Ведущее значение песенной мелодии. Связь художников-романтиков с народным творчеством. Обращение к программности.

Практика. Слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений по теме урока.

Тема 2. Творчество Ф. Шуберта

Теория. Ф. Шуберт (1797 – 1826) – австрийский композитор, представитель прогрессивного направления раннего музыкального романтизма. Влияние музыкальной культуры Вены на становление Шуберта как композитора. Песня и танец – основа его творчества. Безыскусственность и обаяние его музыки, правдивое раскрытие душевного мира человека. Создание новых жанров фортепианной миниатюры, песенных циклов, лирико-драматической симфонии. Биография композитора. Песни. Песенные циклы. Неоконченная симфония.

Практика. Слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений по теме урока.

Для самостоятельного прослушивания: Фортепианные произведения.

Тема 3. Творчество Ф. Шопена

Теория. Ф. Шопен (1810 – 1849) – основоположник польской музыкальной классики, композитор-патриот, певец национально-освободительного движения в Польше. Образы проникновенной лирики, сурового драматизма и мужественной стойкости в раскрытии основной темы творчества – темы Родины.

Шопен – «поэт фортепиано», обогащение им звуковой палитры фортепиано. Расширение жанров фортепианной музыки. Своеобразие музыкального языка и художественных образов в музыке Ф. Шопена. Национальная природа музыкального языка Шопена. Богатство мелодии, лада, гармонии, ритма, полифонии, фактуры. Многообразное раскрытие настроений и переживаний человека. Искренность, задушевность, демократизм музыки Шопена, её художественное совершенство.

Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество. Фортепианная миниатюра: мазурки, вальсы, прелюдии, этюды, ноктюрны, экспромты, полонезы.

Практика. Слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений по теме урока.

Тема 4. Музыка для театра в творчестве композиторов-романтиков

Теория. Отражение эстетики романтизма в опере и балете. Смелое обращение к национальным сюжетам и краскам. Национальный колорит.

Практика. Слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений по теме урока.

Тема 5. Творчество А. Адана.

Теория. А. Адан (1803 – 1855) – французский композитор эпохи романтизма. А. Адан был одним из наиболее знаменитых и любимых композиторов Франции первой половины XIX в. Утверждение романтизма в балете. Новые сюжеты, образы. Стилистические особенности романтического балета. Путь к симфоническому развитию в балетной музыке. Драматургические функции элементов формы. Развитие и обогащение

принципов сюиты. Мелодический дар в творчестве А. Адана. Мир поэзии ночи в балете «Жизель». Особенности формы. Чередование сквозных сцен и монологов как драматургических акцентов повествования. Роль вставных эпизодов. Образно-музыкальная характеристика персонажей, лейтмотивы, тематическое развитие и образная трансформация. Балет «Корсар». Драматургическое решение «сборного» балета. Проблема унификация стиля. Развитие балетных форм.

Практика. Слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений по теме урока.

Тема 6. Творчество Л. Делиба

Теория. Л. Делиб (1836 – 1891) – французский композитор, создатель балетов, опер, оперетт. Преемственность традиций французской балетной музыки в творчестве Л. Делиба – ученика А. Адана. Первый опыт симфонизации балетной музыки в его творчестве. Балет Л. Делиба «Коппелия». Первый опыт симфонизма в балете. Образные сферы произведения, лейттемы и их разработка. Пантомимные и танцевальные эпизоды «Коппелии». Сюиты балета. Балет «Сильвия» Л. Делиба. «Первый балет, в котором музыка составляет не только главный, но и единственный интерес» (П. И. Чайковский). Развитие симфонизма в балетном жанре. Балет «Сильвия» как воплощение принципа чередования сцен.

Практика. Слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений по теме урока.

Тема 7. Творчество Дж. Верди

Теория. Дж. Верди (1813-1901) – великий итальянский оперный композитор. Оперные идеалы. Антиподы – Верди и Вагнер. Жизненный и творческий путь, эволюция оперного творчества. Опера «Риголетто». Социально-обличительная идея драмы В. Гюго «Король забавляется». История создания и постановки. Принцип контраста в драматургии, ведущие интонационные сферы, драматизация форм арии, преодоление номерной структуры, значение диалогических сцен – напряженные драматические беседы, роль оркестра. Опера «Травиата». Новый жанр лирико-психологической оперы на сюжет драмы Дюма – сына «Дама с камелиями». История создания и постановки. Тема социального неравенства, опора на бытовые жанры и выразительная сфера вальса как средство музыкальной характеристики, свободные сольные и диалогические сцены, эволюция образа Виолетты, тональный план оперы. Опера «Аида». История постановки, сюжет, гуманистическая идея, музыкально - сценические пласты, конфликтная основа драматургии, черты жанра музыкальной драмы, симфонизация оперы (сквозные интонационные комплексы в музыкальной характеристике главных действующих лиц). Индивидуальный облик каждого действия, кульминационные сцены.

Практика. Слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений по теме урока.

Тема 8. Творчество Ж. Бизе

Теория. Ж. Бизе (1838-1875) **–** французский композитор, реалистическое направление творчества, ведущее значение в творчестве жанра оперы, претворение в музыке восточного, испанского колорита. Жизненный и творческий путь.

Опера «Кармен»: вершина творчества, реалистическая музыкальная драма, новелла П. Мериме и ее музыкальное претворение, опора на народно-бытовые жанры (марши, танцы), принцип образных антитез (Кармен – Микаэла, Хозе – Эскамильо), диалогические сцены Кармен и Хозе – стадии драмы, народные сцены (ансамбли, хоры), своеобразие композиции оперы – сочетание сквозных сцен и замкнутых, симфоническое развитие в опере – сквозное проведение ряда тем. Музыка к драме А. Доде «Арлезианка»: содержание, идея, особенности оркестровки, приемы стилизации.

Практика. Слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений по теме урока.

Для самостоятельного прослушивания: фрагменты музыки Ж. Бизе к драме А. Доде «Арлезианка».

Тема 9. Танцевальные жанры в творчестве композиторов-романтиков (обзор)

Теория. Новая трактовка жанров, связь с национальной танцевальной культурой.

Танцевальные жанры в творчестве Дж. Россини, И. Брамса, А. Дворжака, Б. Сметаны, Э. Грига и др.

Практика. Слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений по теме урока.

Для самостоятельного прослушивания: инструментальные произведения Э. Гранадоса.

Тема 10. Эстетика импрессионизма и балет. Творчество К. Дебюсси

Теория. Эстетика импрессионизма в преломлении сценических жанров. К. Дебюсси и представители «Мира искусства» (И. Рубинштейн, С. Дягилев, В. Нижинский, М. Фокин). Музыкальное воплощение идеи балета «Игры» – «апология пластики человека 1913 года» (изощренность гармонии и «эластичность» ритмов). Отступление от импрессионистических канонов в кукольном балете «Ящик с игрушками». Сюжетно-драматургические параллели с «Коппелией» Делиба. Музыка быта и мастерство ее претворения.

Практика. Слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений по теме урока.

Тема 11. Творчество М. Равеля

Теория. Балет «Дафнис и Хлоя». Античная тема в интерпретации М. Равеля. Черты импрессионистического симфонизма в «Дафнисе и Хлое»; «приглушенность» жанрового элемента. Крупный и мелкий план балета, распределение кульминационных точек. Прозрачность и красочность партитуры. Двуплановость и загадочность решения «Болеро» – сочетание чувственности и жесткости, изменчивости с остинатностью. Проекция фактурного крещендо в музыкальной ткани произведения на хореографическое воплощение «Болеро».

Практика. Слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений по теме урока.

Тема 12. Контрольный урок

Седьмой год обучения

Тема 1. Русская музыкальная культура «доглинкинского периода»

Теория. Русское народное музыкальное творчество. Идейно-художественное богатство, глубина и благородство поэтических образов, жизненная правда в произведениях народного творчества. Народное творчество как основа русской классической музыки.

Основные виды и жанры народных песен; народные танцы.

Древнерусское знаменное пение. Нотное письмо. Жанры. Партесный концерт.

Русское музыкальное искусство XVIII века. Итальянская опера в России. Оркестры. Формирование русской национальной оперы. Творчество Фомина, Хондошкина, Березовского, Бортнянского.

Особенности исторического развития русской музыкальной культуры конца XVIII – начала XIX века. Творчество А. А. Алябьева, А. Е. Варламова, А. Л. Гурилева. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллада, романсы «о дальних странах», использование танцевальных жанров. Вокальная музыка – по выбору преподавателя.

Практика. Слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений по теме урока.

Тема 2. М.И. Глинка. Биография и краткий обзор творческого наследия

Теория. М. Глинка (1804 – 1857) – гениальный русский композитор, основоположник русской классической музыки. Эпоха Глинки. Глинка и Пушкин. Высокая идейность, реализм, народность творчества Глинки. Многообразие жанров в творчестве Глинки. Биография. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила». Танцевальные сцены в операх Глинки как важная веха музыкальной драматургии оперы. Логика построения танцевальных сюит опер М. И. Глинки.

Произведения для оркестра. Их значение в развитии русской симфонической музыки.

Практика. Слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений по теме урока.

Тема 3. А.С. Даргомыжский. Биография и краткий обзор творческого наследия

Теория. Биография и краткий обзор творчества. А.С. Даргомыжский (1813 – 1869) - младший современник и последователь М.И. Глинки. Близость творчества к демократическим писателям и художникам России. Опера-балет «Торжество Вакха» А. С. Даргомыжского. русских и французских интонационно-жанровых истоков. Трактовка балетного жанра композитором.

Практика. Слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений по теме урока.

Тема 4. Русская музыкальная культура второй половины XIX века. «Могучая кучка»

Теория. Общественно-политическая, историческая и общекультурная ситуация в России второй половины XIX века. Расцвет литературы и искусства. Основные черты русской музыкальной культуры. Музыкальная жизнь Петербурга и Москвы. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. «Могучая кучка» - передовое демократическое творческое содружество русских композиторов. История ее возникновения. Идейные позиции «кучкистов». Краткий обзор творчества композиторов содружества: М.А. Балакирева, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова, Ц.А. Кюи, А.П. Бородина (фрагменты произведений по выбору преподавателя).

Практика. Слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений по теме урока.

Тема 5. А.П. Бородин. Биография и краткий обзор творческого наследия

Теория. А.П. Бородин (1833 – 1887) –

Оптимистический, героико-эпический характер музыки. Образы народного эпоса. Симфония № 2. Опера «Князь Игорь». Танцевальные эпизоды как главная характеристика образов половцев.

Практика. Слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений по теме урока.

Тема 6. М.П. Мусоргский. Биография и краткий обзор творческого наследия

Теория. М.П. Мусоргский (1839 – 1881) –

Биография и краткий обзор творчества. Опера «Борис Годунов». Интерес к историческим и социальным темам в творчестве. Народные музыкальные драмы Мусоргского. Реализм как творческий метод композитора. Опера «Борис Годунов» - одна из вершин оперной классики.

Практика. Слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений по теме урока.

Тема 7. Н.А. Римский-Корсаков. Биография и краткий обзор творческого наследия

Теория. Н.А. Римский-Корсаков (1844 – 1908) –

Биография и краткий обзор творчества. Идейность и поэтичность произведений Римского-Корсакова. Глубокая связь с жизнью русского народа, его историей, образами народного творчества, образами русской природы. Народная песня – основа творчества

Римского-Корсакова. Ведущая роль оперного жанра в творчестве композитора. Симфоническая сюита «Шехерезада». Опера-балет «Млада» Н. А. Римского-Корсакова. Эстетика русского императорского балетного театра. Условность сказочных и фантастических сюжетов. Сочетание оперных и балетных композиционных принципов.

Практика. Слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений по теме урока.

Тема 8. П.И. Чайковский. Биография и краткий обзор творческого наследия

Теория. П.И. Чайковский (1840 – 1893) – великий русский композитор, национальная гордость русского народа. Творчество Чайковского – вершина психологического реализма. Жанровое многообразие творчества. Новаторство Чайковского в жанре балет. Балеты Чайковского – первые классические русские балеты. Чайковский – продолжатель традиций балетной музыки Глинки. Монументальный характер балетных спектаклей Чайковского. Отношение композитора к балету как к жанру не менее серьезному и глубокому, чем опера и симфония. Проблематика балетных сочинений Чайковского. «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» – расцвет русского классического балета. Новаторство П. И. Чайковского в области драматургии, симфонизм балета. Творческое содружество Петипа и Чайковского. «Спящая красавица». Один из самых монументальных балетов в мировом хореографическом искусстве. Танцевальные ансамбли и дуэты в балете. Характеристичность танца, его реалистическая портретность. Единство музыкальной и хореографической драматургии. «Лебединое озеро». Лирический балет с чертами психологической драмы. Сказочный сюжет. Новое использование балетной фантастики, портретность, действенность танца, яркий национальный характер образов. Балет «Щелкунчик». Новые завоевания театрально-программного симфонического письма в балетной музыке. «Мрак и свет» в музыкальной поэтике последнего балета Чайковского.

Опера «Евгений Онегин», «Пиковая дама». Развитие традиций Глинки в танцевальных эпизодах «Евгения Онегина», «Пиковой дамы»; соединение жанровой и лирико-драматической линий. Сцены бала из «Евгения Онегина» в музыкальной драматургии оперы. Музыкально-смысловая полифония хореографических номеров «Пиковой дамы».

Практика. Слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений по теме урока.

Для самостоятельного ознакомления: увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П. И. Чайковского.

Тема 9. Русская музыкальная культура на рубеже XIX - XX веков. А.К. Глазунов. Биография и краткий обзор творческого наследия

Теория. А.К. Глазунов. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. «Мир искусства». Развитие традиций симфонической музыки в творчестве А. К. Глазунова. Симфонизм балетов А. К. Глазунова – продолжение традиций П. И. Чайковского в области балетной музыки. Ознакомление с фрагментами балета «Раймонда» А. К. Глазунова. Оптимистический характер музыки. Эпически-монументальный стиль. Глазунов – продолжатель балетной реформы Чайковского. Балет «Раймонда». Романтический сюжет. Сохранение традиций балетов Чайковского. Основа балета – пять танцевально-симфонических сюит – полухарактерная, две классические, и две характерные. Балет «Раймонда». Решение балетного спектакля в различных моделях: полнометражный трехактный балет, одноактный балет, балет поэмного плана. Балет «Раймонда». Либретто и музыка. Проблема музыкального «преодоления» исторических и драматургических несуразностей. Лейтмотивный принцип в «Раймонде» как стержень драматургии. Развитие и обогащение канонических балетных форм, симфонизм.

Балет «Барышня-служанка» или «Времена года» (на выбор педагога). Балет «Барышня-служанка» – живая картина «в духе Ватто». Серия танцев - основа драматургии. Контраст жанров и национальных характеров. «Времена года» - одноактная

музыкально-хореографическая поэма. Единство симфонического развития как воплощение главной идеи произведения - вечный круговорот времен года.

Практика. Слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений по теме урока.

Для самостоятельного прослушивания: А. К. Глазунов балет «Времена года».

Тема 10. Контрольный урок

Восьмой год обучения

Тема 1. Русская музыкальная культура в 80 – 90-е годы XIX – начала XX вв.

Теория. Общественно – политическая обстановка в России в 80 – 90-е годы XIX в период политической реакции. Крушение народнических идеалов. Переход от революционно – демократического этапа к пролетарскому этапу русского освободительного движения. Противоречивые явления в искусстве. Борьба прогрессивного и реакционного направлений. Отставаний реалистических традиций русской музыкальной классики в творчестве композиторов 60х годов и их преемников, выдвинувшихся в 80 – 90е годы. Беляевский кружок и значение его деятельности. Концертная жизнь. Мамонтовский оперный театр и его роль в русской музыкальной культуре тех лет. Рост музыкального образования. Расцвет исполнительских сил. Новое отношение композиторов к фольклору. Проблема идеи произведения и мастерства. Поиск новых средств выразительности. Новая трактовка традиционных жанров и форм. Расширение тем и образов.

Практика. Слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений по теме урока.

Тема 2. Балетная музыка в творчестве выдающихся русских композиторов XX века. Теория. Обзор музыкальной культуры России начала XX века. «Русские сезоны». Усиление интереса к балетному жанру в связи с успехами антрепризы С. П. Дягилева и мирового признания русского балета.

Практика.

Тема 3. Творчество И.Ф. Стравинского

Теория. И.Ф. Стравинский (1882 – 1971) – один из крупнейших композиторов XX века. Сложная эволюция его творчества. Многогранность творчества. Многообразие художественных исканий в творчестве И. Ф. Стравинского. Новации в драматургии, хореографии и музыке балетов. Краткое изложение жизненного и творческого пути композитора. Первый (русский) период творчества И.Ф. Стравинского. Интерес к русской сказочности (балет «Жар – птица»), древнейшим пластам славянской языческой культуры (балет «Весна священная»), русским шуточным представлениям – клоунадам (балет «Петрушка»). Стравинский и Дягилев. Стравинский и «Мир искусства». Влияние на композитора эстетики «Мира искусства». Новая трактовка фольклора, русского национального элемента. Многоплановая интерпретация русской темы: сказочная («Жар-Птица»), бытовая («Петрушка»), языческая, прославянская («Весна священная»). Открытия в гармонии, нерегулярно-акцентной ритмики. «Жар-Птица» – первый балет «русского периода». Главный фактор развития формы – красочность и характерность музыки. Развитие тем и трансформация фольклорного материала в «Петрушке». Роль ритма и попевочных формул в создании «картин языческой Руси» в «Весне Священной».

Практика. Слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений по теме урока.

Для самостоятельного ознакомления: фрагменты из балетов «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная».

Тема 4. Творчество С.С. Прокофьева

Теория. С.С. Прокофьев (1891 – 1953) – классик советской музыки, блестящий пианист. Жизнеутверждающий характер музыки Прокофьева.

Эволюция стиля композитора. Глубина содержания его произведений, многообразие тем и жанров. Эпические, острохарактерные образы. Своеобразие лирики. Рельефность и конкретность музыкальных образов. Самобытность и богатство музыкального языка: волевые, напористые ритмы, широта мелодического дыхания, свежесть и оригинальность гармонии и инструментовки.

Музыка Прокофьева для кино. Совместная работа с С.М. Эйзенштейном. Создание кантаты «Александр Невский» на основе музыки к одноименному фильму. Раскрытие патриотической идеи в предельно выразительных и национально самобытных музыкальных образах.

Общая характеристика балетного творчества. Балет «Ромео и Джульетта» – вершина мирового балетного искусства, классический образец хореодрамы. Многоплановость и жизненная достоверность шекспировской пьесы в музыке Прокофьева. Противостояние трагического и комического, лирического и эпического. Действенные сцены и сцены-портреты. Новый уровень симфонизации балета. Композиционные принципы организации балета, акта, сцены (трехчастность, полирефренная, рондальность и.т.д.).

Балет «Золушка». Балет-сказка С. Прокофьева: традиции и новаторство. Лирическая стихия вальса – образная и жанровая доминанта «Золушки». Многообразие танцевальных жанров. Драматургические находки в построении формы произведения (монтажный принцип, трехчастность, рондальность).

Практика. Слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений по теме урока.

Для самостоятельного ознакомления: Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», фильмы-балеты.

Тема 5. Творчество Д.Д. Шостаковича

Теория. Д.Д. Шостакович (1906 – 1975) – величайший композитор XX века. Жизненный и творческий путь. Отражение в музыке Шостаковича острейших конфликтов современности. Герой Шостаковича – глубоко мыслящий, современный человек, ответственный за судьбы мира. Глубокий гуманизм композитора. Требовательная любовь к человеку. Последовательная, неотступная борьба за высокий нравственный идеал. Симфонизм творчества Шостаковича. Развитие лучших традиций русской и зарубежной музыкальной классики. Многогранность творчества Шостаковича. Широкий диапазон тематики, жанров. Симфоническое творчество. Неподражаемое мастерство, новизна, яркость и выразительность музыкального языка композитора.

Жанр балета в творчестве композитора. Обращение к современным темам в жанре комедии. Преемственность с сатирическим направлением советской литературы конца 20-х годов («Золотой век», «Болт»). Противоречия сценарной драматургии балетов и ее музыкальной реализации. Танцевальные формы в балетах Шостаковича (классические балетные и новые – спортивные, бытовые). Тембровая драматургия.

Практика. Слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений по теме урока.

Тема 6. Творчество А.И. Хачатуряна

Теория. А.И. Хачатурян (1903 – 1978) – армянский советский композитор, обогативший советское музыкальное искусство новыми образами. Высокие заслуги композитора в развитии советского искусства. Жизненный и творческий путь. Национальный колорит творчества А. И. Хачатуряна. Неиссякаемый оптимизм, праздничность, приподнятость музыки Хачатуряна. Мелодическая щедрость, гармоническая экспрессия, стремительность танцевальных ритмов, особая красочность оркестра, импровизация, страстная эмоциональность, пылкая, неиссякаемая фантазия.

Балетный театр А. Хачатуряна. Сценичность, живость и пластичность музыки Хачатуряна; драматическое «чутье», понимание стиля. Балет «Гаянэ». Идейно-содержательная «дистанция» между сценарием и музыкой сочинения. Многоактная композиция, номерной принцип, дивертисментность. Кульминационный характер симфонических эпизодов балета.

«Спартак» Хачатуряна – художественный взлет в советском балете. Традиции и новаторство. Фресковость, декоративность сочинения. Сквозное симфоническое развитие в музыке балета и традиционные балетные структуры. Многотемность музыкальных характеристик героев. Ведущая роль танца в драматургии «Спартака». Танец как индикатор конфликта. Тембровая красочность партитуры, введение специфических оркестровых голосов (альтовый саксофон, хор).

Практика. Слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений по теме урока.

Балеты «Гаянэ», «Спартак» (фрагменты).

Тема 7. Творчество Б. Тищенко

Теория. Хореографическая интерпретация сложнейших литературных произведений в балетах последней трети XX века. Образы, символы, идейно-содержательные линии в музыке и хореографии. «Ярославна». Балет-драма с историко-героической тематикой.

Практика. Слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений по теме урока.

Тема 8. Балетная музыка русских композиторов второй половины XX века. Творчество В. Гаврилина

Теория. Развитие балетного жанра в творчестве отечественных композиторов XX века. Краткое ознакомление с творчеством композиторов: Р. К. Щедрина и В. А. Гаврилина.

Краткая характеристика творчества. Балет «Анюта» От вальса к телеспектаклю. «Театральная история». Преимущества и недостатки компилятивной драматургии.

Практика. Слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений по теме урока.

В. А. Гаврилин балет «Анюта».

Тема 9. Балетная музыка русских композиторов второй половины XX века. Творчество Р.К. Щедрина

Теория. Яркость, оригинальность дарования. Интерес к русскому народному творчеству, в том числе – к частушке. Поэтичность, озорной юмор, острая сатира, эмоциональность в произведениях композитора.

Балет в творчестве Щедрина. Балетное творчество; общая характеристика. Традиции С. Прокофьева в музыке Р. Щедрина. «Конек-горбунок». Сказочная феерия и сатира, эпичность и действенность в одном спектакле. Различие авторских редакций. Психологический балет-драма и его отличительные свойства. Органичное соединение внешнего и внутреннего, сочетание зрелищности, событийности и психологической насыщенности спектакля. Противоречивость главного героя. Значение танца-монолога. Балет «Кармен сюита».

Практика. Слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений по теме урока.

Р. К. Щедрин балеты «Конек – Горбунок», «Кармен – сюита».

Тема 10. Контрольный урок.

Девятый год обучения

Тема 1. Балет как жанр

Теория. История возникновения и развития жанра балета. Структура балета как жанра. Взаимосвязь музыки и танца. Виды балетов. Виды танцев в балете.

Практика. Слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений по теме урока.

Тема 2. История развития танцевальной культуры до XVII века

Теория. Пантомима как танцевальная сцена без слов на мифологический сюжет, подобная специфика которой способствует развитию четкой ритмики и выразительности жеста исполнителей.

Развитие танца в эпоху Средневековья в структуре литургической и полулитургической драмы; характер светских интермедий. Народные крестьянские игры и их связь с развитием «благородного танца». Мавританская пляска (мореска) как одна из самых распространенных в средневековой Европе. Хореографическая культура итальянского Возрождения. Распространение в Италии синтетических спектаклей, соединяющих в себе слово, музыку и пластику; профессиональные актеры и простые горожане как их исполнители. Окончательное разделение придворного и народного танцев. Вхождение профессионального танца во всевозможные типы зрелищ (маскарады, придворные торжества и пр.); наличествующие в них формы хореографии. Учителя танцев как первые теоретики в области хореографического искусства. Возникновение термина «балет» в Италии в конце XVI века как термина, обозначающего танцевальный эпизод, передающий определенное настроение. Распространение танцевальных форм, синтезировавшихся в Италии и иных европейских странах (Франция, Испания, Англия).

Практика. Слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений по теме урока.

Тема 3. История развития западноевропейского балета с конца XVI – XVIII века

Теория. Хореографическая культура Франции. Значительное развитие форм бальных танцев, их широчайшее распространение, усложнение лексики. Развитие системы жанров танцевального театра; существование мелодраматических балетов с развитыми формами действия и чередованием танцевальных и вокальных сцен. Развитие жанра балета-маскарада. Становление жанра оперы-балета, соединившего достижения итальянской оперы и французской хореографической культуры. Балет-комедия; Ж.-Б Мольер как создатель данного жанра. Основание в Париже Королевской Академии танца (1661 г.) и Королевской Академии музыки (1671 г.).

Практика. Слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений по теме урока.

Тема 4. Творчество Ж.-Ж. Новерра и Г. Анджолини

Теория. Деятельность Ж.-Ж. Новерра (1727–1810 гг.) Период ученичества, артистической деятельности и первые самостоятельные постановки в Париже и Лионе; их традиционная живописность («Китайский праздник», «Источник юности», «Фламандские увеселения») Влияние идей Просвещения на создание Новерром теории действенного танца.

Новерр-теоретик и Новерр-практик.

Особенности итальянского Просвещения. Деятельность Гаспаро Анджолини (1731–1803 гг.) и Сальваторе Вигано. Развитие бальной хореографии в эпоху Просвещения. Важное значение церемониалов (реверансов, поклонов) в жизни придворно-аристократической среды. Галантность как признак благородного происхождения. Развитие форм менуэта. Особенности женского и мужского костюма эпохи. Связь указанных форм костюма с утвердившейся танцевальной лексики.

Практика. Слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений по теме урока.

Тема 5. История развития балета в России до XVIII века

Теория. Формирование русской национальной танцевальности; ее истоки, традиционная связь изначальных форм народного танцевания, с культами древних славянских языческих божеств. Единство песни и пляски у восточных славян, придавшее русской народной пляске сюжетную, эмоциональную содержательность, певучую мягкость движений.

Основные виды русского народного танца; хороводы, пляски и танцы, имеющие определенную последовательность фигур. Перепляс как наиболее распространенный вид импровизационной пляски, состязание в силе, ловкости и мастерстве в качестве основной идеи перепляса. Кадриль и ее многочисленные разновидности.

Театр при дворе Алексея Михайловича; «Балет об Орфее и Эвридике» (1673 г.). Прогрессивность введения западноевропейского бального танца в русский быт. Народный танец в эпоху Петра I, его дальнейшая театрализация. Открытие первой балетной школы в Петербурге. Открытие первого общедоступного оперно–балетного театра (Москва, труппа Джованни Локателли, 1759 г.). Создание московской хореографической школы (1773 г.). Крепостной хореографический театр, его устройство, балетмейстеры, танцовщики. Значение крепостного театра в становлении русского национального хореографического искусства.

Практика. Слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений по теме урока.

Тема 6. История развития балета в России XIX век. Ш. Дидло

Теория. Русское хореографическое искусство XIX века. Деятельность Ш. Дидло в Петербурге. Стилистика танца иностранцев, гастролировавших в России в 20–30 гг. XIX века, и ее влияние на становление художественных форм отечественного исполнительства. Деятельность А. Сен-Леона в России (1859–1869 гг.), первые постановки. Интерес к плясовому русскому фольклору. К. Блазис в России (1861–1863 гг.), стилистика его московских постановок.

Практика. Слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений по теме урока.

Тема 7. Творчество М. Петипа

Теория. Деятельность М. Петипа в России. Романтическая направленность первых постановок. Петербургские роли Петипа. Влияние его исполнительского творчества на развитие русского классического балета. Рождение симфонического балета. Сценические шедевры Петипа: «Дон-Кихот», «Баядерка», «Раймонда», «Спящая красавица». Историческое значение деятельности балетмейстера. Влияние творчества М. Петипа на развитие классической хореографии XX века.

Практика. Слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений по теме урока.

Тема 8. История развития балета в конце XIX – начале XX веков

Теория. Деятельность М. Фокина, его поиски новых форм классической хореографии. Расширение Фокиным границ лексики балета, введение наряду с классическими движениями в спектакли пластики характерного, бытового и свободного танцев. Мемуары М. Фокина «Против течения».

Русские сезоны (1907–1929 гг.) – важнейшее событие в развитии европейской хореографической культуры, художественно объединившее танцевальный мир России и Запада. Открытие «Русских сезонов» в 1907 году в Париже; состав репертуара. (Участники – Н.А. Римский-Корсаков, А.К. Глазунов, Ф.И. Шаляпин). 1909 г. – первая демонстрация в репертуаре «Сезонов» балетов М. Фокина («Павильон Артемиды», «Половецкие пляски», «Шопениана» и др.

1911 г. – решение С. Дягилева создать собственную труппу, окончательно сформировавшуюся к 1913 г. Под названием «Русский балет Дягилева». Творческая деятельность участников труппы «Русский балет С. Дягилева» во время ее существования и после распада. Анна Павлова (1881–1931 гг.), психологизм, эмоциональность,

музыкальность ее танца. Михаил Мордкин (1870–1944 гг.), его драматическое дарование, уникальная пластическая одаренность.

Практика. Слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений по теме урока.

Тема 9. Развитие балета советского периода

Теория. Стремление передать дух эпохи, воссоздать приметы жизни нового общества. Первые достижения советского балета. Большой сюжетный балет «Красный мак» Глиэра. Отражение современности – «Стальной скок» Прокофьева; «Болт», «Золотой век» и «Светлый ручей» Шостаковича. Творческие противоречия крупнейших хореографических коллективов. Внедрение в классическую хореографию элементов акробатики, гимнастики, эстрадной эксцентрики. Связь балета 30-х годов с театральным искусством и литературой, их воздействие на образную сферу, драматургию балетных спектаклей. Утверждение жанра хореодрамы в балете, «приобретения и потери» этого художественного явления. Роль симфонического развития и разработки музыкальных образов в хореодраме. Балеты Б. Асафьева, С. Прокофьева.

Практика. Слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений по теме урока.

Тема 10. Творчество Л.М. Лавровского

Теория. Творчество Л. М. Лавровского (1905 - 1967) – танцовщика, балетмейстера, педагога. Широта тематики, содержательность, обогащение и обновление форм хореографических спектаклей Л. Лавровского. Ранние балеты: «Времена года» (муз. П. Чайковского, 1928 г.), «Фадетта» (муз. Л. Делиба, 1934 г.), «Катерина» (муз. А. Адана и А. Рубинштейна, 1935 г.). Балет «Ромео и Джульетта» (муз. С. Прокофьева, 1940 г.) – первое воплощение трагического конфликта в советском балетном театре, вершина произведений хореодрамы довоенных лет. Современность его содержания: проблема личности, право человека на свободу и счастье. Пластическое воплощение шекспировской трагедии. Исполнители центральных ролей - К. Сергеев, А. Лопухов, Р. Гербек, Г. Уланова. Балеты Л. Лавровского – «Паганини» (муз. С. Рахманинова, 1960 г.), «Классическая симфония» (муз. С Прокофьева, 1966 г.), «Сказ о каменном цветке» (муз. С. Прокофьева, 1954 г.), «Большой город» и «Страницы жизни» (муз. А. Баланчивадзе, 1961 г.). Значение творческой и педагогической деятельности Л. Лавровского.

Практика. Слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений по теме урока.

Тема 11. Развитие балета второй половины XX века

Теория. Новый подход к реализации идей синтеза искусств в балетном спектакле. Освобождение от чрезмерного воздействия литературы, отход от композиционных норм театральной драматургии. Увеличение хореографических форм, композиций, решенных на основе сугубо музыкальных закономерностей. Стремление передать идею, тему, сюжет, образы произведения танцевальными средствами. Балет-поэма «Берег надежды» А. Петрова.

Практика. Слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений по теме урока.

Тема 12. Творчество Ю. Григоровича

Теория. Ю. Н. Григорович (р.1927 г.) – лидер нового поколения балетмейстеров. Обновление эстетики сюжетного балета. Первые постановки в детской студии, балеты «Аистенок» и «Семеро братьев» (1948 г.). Своеобразие балетов Ю Н. Григоровича: «Каменный цветок» (муз. С. Прокофьева, 1957 г.) и «Легенда о любви» (муз. А. Меликова, 1961 г.), их цельная драматургия, психологическая разработка характеров и тесное слияние хореографии с музыкой. Жанр героического балета. Жанр философско-психологической драмы и исторического балета в творчестве Ю. Н. Григорович балеты «Спартак» (муз. А. Хачатуряна, 1968 г.), «Иван Грозный» (муз. С. Прокофьева, 1974 г.). Балеты на современные сюжеты – «Ангара» (муз. А. Эшпая, 1977 г.), «Золотой век» (муз.

Д. Шостаковича,1982 г.). Работа Ю. Григоровича по обновлению спектаклей классического наследия. Редакции балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Раймонда», «Лебединое озеро». Балеты Ю. Григоровича на мировых сценах.

Практика. Слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений по теме урока.

Тема 13. Известные артисты балета XX века

Теория. Творчество Г. Улановой, М. Плисецкой, М. Васильева, Е. Максимова, М. Лиепа, И. Лиепа, С. Захаровой и др.

Практика. Слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений по теме урока.

Тема 14. Развитие балета в XXI веке

Теория. Освоение хореографией конца XX века художественного опыта смежных искусств - музыки, изобразительного искусства, литературы, кино, цирка, эстрады. Расширение тематики балетов, обращение к коренным проблемам современности. Человек, его психология, духовный мир, нравственные идеалы – все это в центре внимания хореографического искусства.

Развитие форм драмбалета. Балеты: «Ревизор», «Витязь в тигровой шкуре» О. Виноградова, «Дама с камелиями» Н. Касаткиной и В. Василева, «Идиот» «Поручик Ромашов», «Братья Карамазовы», «Безумный день», «Убийцы» Б. Эйфмана, «Бег» Е. Панфилова,, «Анюта», «Мастер и Маргарита», «Макбет» В. Васильева, «Чайка», «Дама с собачкой» М. Плисецкой, «Разбойники», «Женитьба», «Макбет» Н. Боярчикова и др.

Экзамен. Экзаменационная музыкальная викторина.

IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная грамота. Музыкальная литература» обеспечивает художественно – эстетическое и нравственное воспитание личности, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей учащихся. В процессе обучения у обучающихся формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

• знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;

• знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;

• знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;

• знание основных музыкальных терминов;

• знание основных элементов музыкального языка;

• умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

• умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

• навыки по восприятию музыкального произведения, умению выражать к нему свое отношение.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цель, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащихся и степень освоения ими учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках и направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения учащихся, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

–устный опрос (фронтальный и индивидуальный),

–выставление поурочного балла, суммирующего работу учащихся на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),

–письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса.

Промежуточный контроль - осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачёта. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объём изученного материала.

Промежуточный контроль: Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия.

Промежуточная аттестации может проходить в различных формах: письменная работа, беседа, подготовка сообщения на какую-либо тему, тестирование, интеллектуальная игра.

Основными формами текущего контроля знаний по предмету «Музыкальная грамота. Музыкальная литература» являются различного типа викторины, тесты, а также фронтальный опрос и коллоквиумы. Данные формы контроля позволяют выявить уровень усвоения необходимых знаний, проверить навыки работы с литературой и способности логически выстроить свой ответ. По окончании 2-8 года обучения проводится контрольный урок. По окончанию 9 класса проводится аттестация в форме экзамена.

Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации (по традиционной 5-тибалльной шкале):

- 5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Свободное ориентирование в определённых эпохах (историческом контексте, других видах искусств). Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений;

- 4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать дополнительного времени на размышление, но в итоге даётся необходимый ответ. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную;

- 3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося;

- 2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна большая часть устного или письменного ответа неверна. Учащийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, творчество композиторов и др.; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Цель, задачи и содержание предмета «Музыкальная литература» определяют уровень подготовки учащихся. В соответствии с ними учащиеся должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии;
- знать специальную терминологию;
- ориентироваться в биографии композитора;
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов;
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты;
- знать и определять характерные черты пройденных жанров.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов восприятия информации: рассказ преподавателя, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение учащихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний у учащихся.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Для лучшего усвоения учащимися программного материала полезно не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Целесообразно на уроках просматривать отрывки из балетов и опер, концертные фрагменты, сопровождая их комментариями преподавателя.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, поэтому в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать учащимся ознакомиться с сочинением в целом, используя имеющиеся записи, возможности Интернета, посещая концерты.

Методические рекомендации преподавателям.

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учащихся, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, используется форма фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде или индивидуальный опрос.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и с помощью музыкальных прослушиваний, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой учащиеся самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой.

На уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения как объяснение. Объяснение как форма подачи нового материала используется при формировании знаний о различных музыкальных жанрах, формах, приёмах композиции; нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты.

Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является словесный метод – рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актёрским мастерством. В построении рассказа могут использоваться: прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определённом темпе. В

форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей возможно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами.

Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены преподавателем или составлены на уроке в совместной работе с учащимися.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны, имеет свои сложности. Обучая учащихся слушать музыку, преподавателю необходимо уметь организовывать и поддерживать их внимание, используя определенные приёмы (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определённого эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих видов учебной работы. На уроках музыкальной литературы целесообразно использовать учебники в классной работе для того, чтобы учащиеся рассмотрели иллюстрацию, сверили написание сложных имён и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определённую информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно акцентировать внимание учащихся на новых знаниях, полученных во время занятия.

6.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.

Домашнее задание, которое учащиеся получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, к чему они должны готовиться (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия реализации программы «Музыкальная грамота. Музыкальная литература» должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Музыкальная грамота. Музыкальная литература» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);

- электронные образовательные ресурсы (компьютер, аудио- и видеотехника);

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Аверьянова, О. И. Отечественная музыкальная литература XX века [Текст]: учебное пособие для ДМШ: Четвертый год обучения предмету / О. И. Аверьянова. – Москва.: Музыка, 2007. – 256 с.

2. Брянцева, В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран [Текст]: учебник для ДМШ: второй год обучения предмету / В. Н. Брянцева. – М.: Музыка, 2007. – 184 с.

3. Калинина, Г. Ф. Игры на уроках музыкальной литературы. Выпуск 1. Вводный курс [Текст]: учебное пособие / Г. Ф. Калинина. – М., 2011. - 32 с.

4. Калинина, Г. Ф. Игры на уроках музыкальной литературы. Выпуск II. Зарубежная музыка [Текст]: учебное пособие / Г. Ф. Калинина. – М., 2011 – 32 с.

5. Калинина, Г. Ф. Игры на уроках музыкальной литературы. Выпуск III. Русская музыка [Текст]: учебное пособие / Г. Ф. Калинина. – М., 2010 – 32 с.

6. Козлова, Н. П. Русская музыкальная литература [Текст]: учебник для ДМШ: третий год обучения предмету / Н. П. Козлова. – М.: Музыка, 2007. – 224 с.

7. Осовицкая, З. Е., Казаринова А. С. Музыкальная литература [Текст]: учебник для ДМШ: первый год обучения предмету / З. Е. Осовицкая, А. С. Казаринова. – М.: Музыка, 2007. – 224 с.

8. Прохорова, И., Скудина, Г. Музыкальная литература советского периода [Текст, ноты]: учебник для VII кл. ДМШ / И. Прохорова, Г. Скудина. – М.: Музыка, 1996. – 127 с.

9. Сакович, С. Я. Шедевры рождаются на века [Текст, ноты]: учебное пособие по курсу западноевропейской музыкальной литературы / С. Я. Сакович. – Новосибирск, 1999. – 96 с.

10. Смирнова, Э. Русская музыкальная литература [Текст]: учебник для VI –VII классов ДМШ / под ред. Т. В. Поповой. – М.: Музыка, 2002. – 141 с.

11. Шорникова, М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры [Текст]: учебное пособие. Первый год обучения / М. Шорникова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003. – 192 с.

12. Шорникова, М. Музыкальная литература: Развитие западно – европейской музыки [Текст]: учебное пособие. Второй год обучения / М. Шорникова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003. – 288 с.

13. Шорникова, М. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика [Текст]: учебное пособие. Третий год обучения / М. Шорникова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003. – 256 с.

14. Шорникова, М. Музыкальная литература: Русская музыка XX века [Текст]: учебное пособие. Четвертый год обучения / М. Шорникова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003. – 240 с.

Учебно – методическая литература

1. Калинина, Г. Ф. Музыкальная литература. Выпуск 1. Вопросы, задания, тесты [Текст, ноты]: учебно – методическое пособие / Г. Ф. Калинина. – М., 2010. - 32 с.

2. Калинина, Г. Ф. Музыкальная литература. Выпуск II. Тесты по зарубежной музыке [Текст, ноты]: учебно – методическое пособие / Г. Ф. Калинина. – М., 2009. - 32 с.

3. Калинина, Г. Ф. Музыкальная литература. Выпуск III. Тесты по русской музыке [Текст, ноты]: учебно – методическое пособие / Г. Ф. Калинина. – М., 2010. - 32 с.

4. Калинина, Г. Ф., Егорова, Л. Н. Музыкальная литература. Выпуск IV. Тесты по отечественной музыке XX века [Текст, ноты]: учебно – методическое пособие / Г. Ф. Калинина, Л. Н. Егорова. – М., 2010. – 33 с.

5. Сакович, С. Я Освоение жанров симфонии, сонаты, оперы в курсе музыкальной литературы в Детской музыкальной школе [Текст]: методическое пособие / С. Я. Сакович. – Омск, 1998. – 27 с.

Рекомендуемая дополнительная литература

1. Михеева, Л. Музыкальный словарь в рассказах [Текст] / Л. Михеева. – М.: Советский композитор, 1988. – 176 с.

2. Михеева, Л. В. 166 биографий знаменитых композиторов [Текст] / Л. В. Михеева. – СПб: Композитор, 2001. – 208 с.

3. Финкельштейн, Э. Музыка от А до Я [Текст]: занимательное чтение с картинками и фантазиями / Э. Финкельштейн. – СПб: Композитор, 1994. – 120 с.

Методические разработки преподавателей

1. Бухаревская Г.С. Творческий путь М. Фокина// Методические пособия к дополнительной общеразвивающей программе «Теория искусств». – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015

2. Васильева О.В., Выдающиеся исполнители балета. Павлова Анна Павловна //Методические пособия к дополнительной общеразвивающей программе «Теория искусств». – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2014

3. Власенко И.Ю. Диагностика музыкальных способностей. // Методическая разработка. – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2017

4. Проблемно-модульная технология в обучении сольфеджио. // Методическая разработка. – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2019

5. Власенко И.Ю. Урок сольфеджио и его организация. // Методическая разработка. – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2018

6. Власенко И.Ю. Организация и планирование урока «Музыкальная литература». – Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2020.

7. Власова Е.С. Виды уроков и формы работы на уроке. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015

8. Власова Е.С. Задания и тесты по музыкальной литературе. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2014

9. Власова Е.С. Либретто балетов европейских композиторов. Методическое пособие по программе «Музыкальная грамота. Музыкальная литература». – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015.

10. Власова Е.С. Либретто балетов российских и советских композиторов. Методическое пособие по программе «Музыкальная грамота. Музыкальная литература». – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015.

11. Власова Е.С. Диагностика музыкальных способностей обучающихся хореографического отделения по предмету «Музыкальная грамота». – Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2020.

12. Данилова А.В. Из опыта преподавания музыкальной литературы в ДШИ. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2013

13. Данилова А.В. Музыкальное воспитание детей младшего школьного возраста. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2010

14. Данилова А.В. Основы методики слухового анализа музыки. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2010
15. Данилова А.В. Осуществление контроля в учебном процессе на уроках «Музыкальной грамоты». – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2010
16. Данилова А.В. Слушание музыки как одна из основных форм работы на уроках музыкально-теоретических дисциплин. – Томск: МАОУДОД ДШИ № 4, 2010
17. Данилова А.В. Тестовые задания и викторины по музыкально-теоретическим дисциплинам. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2010
18. Данилова А.В. Тестовые задания по программе «Музыкальная грамота. Музыкальная литература». – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2014
19. Жданова Е.С. Жанр балета на уроках музыкальной литературы (разработка открытого урока). – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2013
20. Жданова Е.С. Задания и тесты по музыкальной литературе для 7 – 9 классов. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2013
21. Жданова Е.С. Методика разбора жанра оперы. – Томск: МАОУДОД ДШИ № 4, 2012
22. Жданова Е.С. Методы дидактики в преподавании музыкальной литературы. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2010
23. Жданова Е.С. Методические особенности проведения биографических уроков. – Томск: МАОУДОД ДШИ №4, 2012
24. Жданова Е.С. Развитие чувства метроритма на уроках музыкальной грамоты. – МАОУДОД ДШИ№4, 2010
25. Король А.В. Сборник тестовых музыкальных викторин для подготовки обучающихся к промежуточным контрольным срезам по предмету «Музыкальная литература». – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2020.
26. Ларина Л.Н. Народные истоки русской хореографии//Методические пособия к дополнительной общеразвивающей программе «Теория искусств». – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015
27. Лунин Р.А. «Атрибуты в народно-сценическом танце, помогающие создать и раскрыть неповторимый хореографический образ». – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2022
28. Пахарева Е.И. Творчество М. Тальони в России//Методические пособия к дополнительной общеразвивающей программе «Теория искусств». – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015
29. Пахарева Е.И. Творчество Фани Эльслер в России//Методические пособия к дополнительной общеразвивающей программе «Теория искусств». – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015
30. Пахарева Е.И. Хореографы эпохи просвещения: Г. Анджолини, Ж. Новерр, Ж. Доберваль //Методические пособия к дополнительной общеразвивающей программе «Теория искусств». – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015
31. Проневич И.Н. Крепостной балет //Методические пособия к дополнительной общеразвивающей программе «Теория искусств». – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015
32. Проневич И.Н. Начало балетного театра в России. Петербургский театр// Методические пособия к дополнительной общеразвивающей программе «Теория искусств». – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015
33. Проневич И.Н. «Областные особенности русского народного танца. Курская область». – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2022
34. Смирнова М.П. Роль предмета «Музыкальная грамота. Музыкальная литература» в становлении и развитии обучающихся Детской школы искусств №4. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2010
35. Смирнова М.П.Тестовые задания по музыкально-теоретическим дисциплинам. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2012

36. Харламова О.В. Методическая разработка урока по музыкальной литературе на тему «Творческий портрет Эдисона Денисова – выдающегося композитора 20 века» для 8 класса ДШИ. – Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2020.

37. Харламова О.В. Информационные карточки – наглядно-вспомогательный материал на уроках музыкальной литературы» (сборник). – Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2020.

38. Яковлева Г.К. Начало балетного образования в России //Методические пособия к дополнительной общеразвивающей программе «Теория искусств». – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для преподавателей

1. Джантасова Ж. Ритм от «А» до «Я» в двух тетрадях. Тетрадь I. Ритмические этюды. – СПб.: Композитор, 2014. – 20 с.

2. Домогацкая И.Е. Первые уроки музыки. – М.: Классика-XXI, 2011. – 144 с.

3. Жакович В. Готовимся к музыкальному диктанту: методическая разработка в помощь преподавателям сольфеджио и музыкальной грамоты в младших классах. – Ростов н/Д.: Феникс, 2013. – 45 с.

4. Замуруева О. Развиваем музыкальный и ритмический слух. – Ростов н/Д.: Феникс, 2015. – 93 с.

5. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности — М.: Таланты-XXI век, 2004. – 496 с.

6. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Предромантизм. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2009. – 472 с.

7. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Романтизм. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2008. – 520 с.

8. Красовская В.М. Русский балетный театр второй половины XIX века. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2008. – 688 с.

9. Красовская В.М. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2009. – 656 с.

10. Лагутин А.И., Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. – М.: Музыка, 2005. – 175 с.

11. Морих И.Б. Творческие задания по музыкально-теоретическим дисциплинам. – СПб.: Композитор, 2011. – 228 с.

12. Приходовская Е.А. Творческие задания в курсе «История зарубежной музыки (от античности до XIX века)». – Томск: Томский государственный университет, 2014. – 31 с.

13. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М.: Музыка, 2014. – 296 с.

14. Хамель П. М. Через музыку к себе: как мы познаем и воспринимаем музыку. М.: Классика-XXI, 2007. – 246 с.

15. Холопова В.П. Формы музыкальных произведений. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2006. – 489 с.

Список литературы для обучающихся

1. Акентьева Л.В. Нотки спрятались в словах. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 32 с.

2. Амазарян А., Даниленко Г. Сольфеджио без проблем. Правила. Полезные советы. Задания. Шпаргалки. Учебное пособие для учащихся 1-4 классов и их родителей – СПб.: Люмьер, 2012. – 124 с.

3. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М.: Музыка, 2013. – 88 с.

4. Ефремова Л. Учиться интересно! Пособие по сольфеджио. – СПб.: Композитор, 2006. – 40 с.

5. Камозина О.П. Неправильная музыкальная литература. История музыки. Первый год обучения. Учебник. – Ростов н/Д.: Феникс, 2013. – 157 с.

6. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Предромантизм. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2009. – 472 с.

7. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Романтизм. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2008. – 520 с.

8. Красовская В.М. Русский балетный театр второй половины XIX века. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2008. – 688 с.

9. Красовская В.М. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2009. – 656 с.

10. Музыкальная литература. Экспресс-курс/ сост. Е.Ю. Столова, Э.А.Кельх, Н.Ф.Нестерова – СПб.: Композитор, 2010. – 180 с.

11. Первозванская Т. Теория музыки для самых маленьких музыкантов и их родителей: учебник-сказка. В 2-х частях. – СПб.: Композитор, 2001. – 79 с.

12. Сорокотягин Д.А. Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения. – Ростов-н/Д: Феникс, 2015. – 113 с.

13. Туманина Н. В. Чайковский и музыкальный театр: книга для любителей музыки. – М.: Ленанд, 2014. – 253 с.

14. Шорникова М.И. Музыкальная литература: Музыка, ее формы и жанры. Первый год обучения. – Ростов н/Д.: Феникс, 2015. – 193 с.

15. Шорникова М.И. Музыкальная литература: Русская музыка XX века. Четвертый год обучения. – Ростов н/Д.: Феникс, 2015

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «ТЕОРИЯ ИСКУССТВ»
ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

1 КЛАСС
Преподаватель: Власова Е.С.

№ п/п	*Месяц*	*Форма занятия*	*Кол-во часов*	*Тема занятия*	*Формы и виды контроля*
1.	Сентябрь	Групповой урок	1	**Специфика музыки как вида искусства. Многообразие содержания музыкальных произведений.** Урок-путешествие «Музыкальная география». Игра в музыкальные и шумовые звуки	
2.	Сентябрь	Групповой урок	1	**Музыкальные жанры. Танец и музыка. Средства музыкальной выразительности. Эмоционально-образное восприятие музыкального произведения. Музыкальный образ.**	
3.	Сентябрь	Групповой урок	1	**Нотный стан. Звуковысотная лесенка.** Интеллектуальная игра «Нотные ребусы»	
4.	Сентябрь	Групповой урок	1	**Нотный стан. Звуковысотная лесенка.** Конкурс рисунков по теме «Нотный дом»	
5.	Октябрь	Групповой урок	1	**Скрипичный и басовый ключ**	
6.	Октябрь	Групповой урок	1	**Скрипичный и басовый ключ.** Урок-состязание на лучшее графическое изображение ключей	
7.	Октябрь	Групповой урок	1	**Понятие тон, полутон**	
8.	Октябрь	Групповой урок	1	**Понятие тон, полутон.** Игра с цветом	
9.	Ноябрь	Групповой урок	1	**Лад (мажор, минор).** Урок-настроение	
10.	Ноябрь	Групповой урок	1	**Лад (мажор, минор).** Урок-настроение	
11.	Ноябрь	Групповой	1	**Понятие об устойчивости и**	

		урок		**неустойчивости. Тоника**	
12.	Ноябрь	Групповой урок	1	**Тоника.** **Понятие об устойчивости и неустойчивости.** Сочинение музыкальной сказки на тему «Королева тоника»	
13.	Декабрь	Групповой урок	1	**Динамические оттенки**	
14.	Декабрь	Групповой урок	1	**Динамические оттенки.** Творческая игра «Раскрась пьесу»	
15.	Декабрь	Групповой урок	1	**Исполнительские обозначения**	
16.	Декабрь	Групповой урок	1	**Исполнительские обозначения.** Творческая игра «Я - помощник композитора»	
17.	Январь	Групповой урок	1	**Контрольный урок**	Контрольный урок
18.	Январь	Групповой урок	1	**Сильная доля, размер, ритмический рисунок.** Воспитание **метроритмического чувства** (на основе жанровой музыки: марш, полька, вальс)	
19.	Январь	Групповой урок	1	**Музыкальная фраза**	
20.	Февраль	Групповой урок	1	**Музыкальные длительности.** Двигательная игра «Прогулка». Игра «Музыкальные шаги»	
21.	Февраль	Групповой урок	1	**Музыкальные длительности.** Интеллектуальная игра «Музыкальное лото»	
22.	Февраль	Групповой урок	1	**Паузы** (половинные, четвертные, восьмые). Урок-фантазия на тему «Паузы»	
23	Февраль	Групповой урок	1	**Метр. Ритм. Размер.**	
24.	Март	Групповой урок	1	**Метр. Ритм. Размер.** Ритмические задачи	
25.	Март	Групповой урок	1	**Ритмическая партитура.** Сочинение ритмических партитур. Игра в «Шумовой оркестр»	
26.	Март	Групповой урок	1	**Средства музыкальной выразительности.**	

27.	Апрель	Групповой урок	1	**Средства музыкальной выразительности.**	
28.	Апрель	Групповой урок	1	**Основные жанры в музыке. Песня. Танец. Марш**	
29.	Апрель	Групповой урок	1	**Основные жанры в музыке. Песня. Танец. Марш**	
30.	Апрель	Групповой урок	1	**Основные жанры в музыке. Песня. Танец. Марш**	
31.	Апрель	Групповой урок	1	**Сказочные сюжеты в музыке**	
32.	Май	Групповой урок	1	**Голоса музыкальных инструментов**	
33.	Май	Групповой урок	1	**Голоса музыкальных инструментов**	
34.	Май	Групповой урок	1	**Контрольный урок**	Контрольный урок

ИТОГО: 34 Ч

2 КЛАСС

Преподаватель: Власова Е.С.

№ п/п	***Месяц***	***Форма занятия***	***Кол-во часов***	***Тема занятия***	***Формы и виды контроля***
1.	Сентябрь	Групповой урок	1	**Повторение пройденного материала**	
2.	Сентябрь	Групповой урок	1	**Народная культура**	
3.	Сентябрь	Групповой урок	1	**Народная культура**	
4.	Сентябрь	Групповой урок	1	**Народная культура**	
5.	Октябрь	Групповой урок	1	**Народная культура**	
6.	Октябрь	Групповой урок	1	**Народная культура**	
7.	Октябрь	Групповой урок	1	**Танцы народов мира.**	
8.	Октябрь	Групповой урок	1	**Танцы народов мира.**	
9.	Ноябрь	Групповой урок	1	**Повторение пройденного материала**	
10.	Ноябрь	Групповой	1	**Танцы народов мира.**	

		урок			
11.	Ноябрь	Групповой урок	1	**Танцы народов мира.**	
12.	Ноябрь	Групповой урок	1	**Танцы народов мира.**	
13.	Декабрь	Групповой урок	1	**Танцы народов мира.**	
14.	Декабрь	Групповой урок	1	**Танцы народов мира.**	
15.	Декабрь	Групповой урок	1	**Танцы народов мира.**	
16.	Декабрь	Групповой урок	1	**Контрольный урок**	Контрольный урок
17.	Январь	Групповой урок	1	**Повторение пройденного материала**	
18.	Январь	Групповой урок	1	**Симфонический оркестр.**	
19.	Январь	Групповой урок	1	**Симфонический оркестр.**	
20.	Февраль	Групповой урок	1	**Симфонический оркестр.**	
21.	Февраль	Групповой урок	1	**Духовой оркестр.**	
22.	Февраль	Групповой урок	1	**Духовой оркестр.**	
23	Февраль	Групповой урок	1	**Оркестр русских народных инструментов.**	
24.	Март	Групповой урок	1	**Оркестр русских народных инструментов.**	
25.	Март	Групповой урок	1	**Музыкальный инструмент – человеческий голос.**	
26.	Март	Групповой урок	1	**Музыкальный инструмент – человеческий голос.**	
27.	Апрель	Групповой урок	1	**Повторение пройденного материала**	
28.	Апрель	Групповой урок	1	**Музыкальный инструмент – человеческий голос.**	
29.	Апрель	Групповой урок	1	**Музыкальный инструмент – человеческий голос.**	
30.	Апрель	Групповой урок	1	**Основные формообразующие принципы**.	
31.	Апрель	Групповой урок	1	**Основные формообразующие принципы**.	
32.	Май	Групповой урок	1	**Основные формообразующие принципы**.	
33.	Май	Групповой урок	1	**Основные формообразующие принципы**.	

34.	Май	Групповой урок	1	**Контрольный урок**	Контрольный урок

ИТОГО:34 Ч

3 КЛАСС

Преподаватель: Власова Е.С.

№ п/п	*Месяц*	*Форма занятия*	*Кол-во часов*	*Тема занятия*	*Формы и виды контроля*
1.	Сентябрь	Групповой урок	1	**Повторение материала**	
2.	Сентябрь	Групповой урок	1	**Содержание музыкальных произведений. Программная музыка**	
3.	Сентябрь	Групповой урок	1	**Содержание музыкальных произведений. Программная музыка**	
4.	Сентябрь	Групповой урок	1	**Содержание музыкальных произведений. Программная музыка**	
5.	Октябрь	Групповой урок	1	**Содержание музыкальных произведений. Программная музыка**	
6.	Октябрь	Групповой урок	1	**Содержание музыкальных произведений. Программная музыка**	
7.	Октябрь	Групповой урок	1	**Жанры инструментальной музыки**	
8.	Октябрь	Групповой урок	1	**Контрольный урок**	
9.	Ноябрь	Групповой урок	1	**Жанры инструментальной музыки**	
10.	Ноябрь	Групповой урок	1	**Жанры инструментальной музыки**	
11.	Ноябрь	Групповой урок	1	**Жанры инструментальной музыки**	
12.	Ноябрь	Групповой урок	1	**Жанры инструментальной музыки**	
13.	Декабрь	Групповой урок	1	**Жанры инструментальной музыки**	
14.	Декабрь	Групповой урок	1	**Жанры вокальной музыки**	
15.	Декабрь	Групповой урок	1	**Жанры вокальной музыки**	
16.	Декабрь	Групповой урок	1	**Контрольный урок**	Контрольный урок
17.	Январь	Групповой урок	1	**Жанры вокальной музыки**	
18.	Январь	Групповой урок	1	**Музыкальная форма. Простые музыкальные формы**	
19.	Январь	Групповой урок	1	**Музыкальная форма. Простые музыкальные формы**	

20.	Февраль	Групповой урок	1	**Циклические формы.**	
21.	Февраль	Групповой урок	1	**Циклические формы.**	
22.	Февраль	Групповой урок	1	**Циклические формы.**	
23	Февраль	Групповой урок	1	**Циклические формы.**	
24.	Март	Групповой урок	1	**Циклические формы.**	
25.	Март	Групповой урок	1	**Повторение материала**	
26.	Март	Групповой урок	1	**Контрольный урок**	
27.	Апрель	Групповой урок	1	**Старинная сюита.**	
28.	Апрель	Групповой урок	1	**Старинная сюита.**	
29.	Апрель	Групповой урок	1	**Старинная сюита.**	
30.	Апрель	Групповой урок	1	**Старинная сюита.**	
31.	Апрель	Групповой урок	1	**Старинная сюита.**	
32.	Май	Групповой урок	1	**Старинная сюита.**	
33.	Май	Групповой урок	1	**Повторение материала**	
34.	Май	Групповой урок	1	**Контрольный урок**	Контрольный урок

Итого: 34 ч

4 КЛАСС

Преподаватель: Власова Е.С.

№ п/п	***Месяц***	***Форма занятия***	***Кол-во часов***	***Тема занятия***	***Формы и виды контроля***
1.	Сентябрь	Групповой урок	1	**Повторение материала.**	
2.	Сентябрь	Групповой урок	1	**Жанры музыкального театра.**	
3.	Сентябрь	Групповой урок	1	**Жанры музыкального театра.**	
4.	Сентябрь	Групповой урок	1	**Балет как вид театрального искусства.**	
5.	Октябрь	Групповой урок	1	**Балет как вид театрального искусства.**	
6.	Октябрь	Групповой урок	1	**Балет как вид театрального искусства.**	
7.	Октябрь	Групповой урок	1	**Балет как вид театрального искусства.**	
8.	Октябрь	Групповой урок	1	**Контрольный урок**	Контрольный урок
9.	Ноябрь	Групповой урок	1	**Балет как вид театрального искусства.**	
10.	Ноябрь	Групповой урок	1	**Балет как вид театрального искусства.**	
11.	Ноябрь	Групповой	1	**Балет как вид театрального**	

		урок		**искусства.**	
12.	Ноябрь	Групповой урок	1	**Балет как вид театрального искусства.**	
13.	Декабрь	Групповой урок	1	**Балет как вид театрального искусства.**	
14.	Декабрь	Групповой урок	1	**Балет как вид театрального искусства.**	
15.	Декабрь	Групповой урок	1	**Опера, как вид театрального искусства.**	
16.	Декабрь	Групповой урок	1	**Контрольный урок**	Контрольный урок
17.	Январь	Групповой урок	1	**Опера, как вид театрального искусства.**	
18.	Январь	Групповой урок	1	**Опера, как вид театрального искусства.**	
19.	Январь	Групповой урок	1	**Опера, как вид театрального искусства.**	
20.	Февраль	Групповой урок	1	**Опера, как вид театрального искусства.**	
21.	Февраль	Групповой урок	1	**Опера, как вид театрального искусства.**	
22.	Февраль	Групповой урок	1	**Опера, как вид театрального искусства.**	
23	Февраль	Групповой урок	1	**Опера, как вид театрального искусства.**	
24.	Март	Групповой урок	1	**Музыка в театре.**	
25.	Март	Групповой урок	1	**Музыка в театре.**	
26.	Март	Групповой урок	1	**Контрольный урок**	Контрольный урок
27.	Апрель	Групповой урок	1	**Музыка в театре.**	
28.	Апрель	Групповой урок	1	**Музыка в театре.**	
29.	Апрель	Групповой урок	1	**Музыка в театре.**	
30.	Апрель	Групповой урок	1	**Музыка в театре.**	
31.	Апрель	Групповой урок	1	**Музыка в театре.**	
32.	Май	Групповой урок	1	**Музыка в театре.**	
33.	Май	Групповой урок	1	**Повторение материала.**	
34.	Май	Групповой урок	1	**Контрольный урок**	Контрольный урок

Итого: 34 Ч

5 КЛАСС

№ п/п	*Месяц*	*Форма занятия*	*Кол-во часов*	*Тема занятия*	*Формы и виды контроля*
1.	Сентябрь	Групповой урок	1	История развития музыки от древних времен до эпохи барокко	
2.	Сентябрь	Групповой урок	1	История развития музыки от древних времен до эпохи барокко	
3.	Сентябрь	Групповой урок	1	Музыкальная культура эпохи барокко	
4.	Сентябрь	Групповой урок	1	Музыкальная культура эпохи барокко	
5.	Октябрь	Групповой урок	1	Творчество И.С. Баха	
6.	Октябрь	Групповой урок	1	Творчество И.С. Баха	
7.	Октябрь	Групповой урок	1	Творчество И.С. Баха	
8.	Октябрь	Групповой урок	1	**Контрольный урок**	Контрольный урок
9.	Ноябрь	Групповой урок	1	Творчество И.С. Баха	
10.	Ноябрь	Групповой урок	1	Современники И.С. Баха. Творчество Г.Ф. Генделя	
11.	Ноябрь	Групповой урок	1	Современники И.С. Баха. Творчество Г.Ф. Генделя	
12.	Ноябрь	Групповой урок	1	Формирование классического стиля в музыке. Опера К. В. Глюка	
13.	Декабрь	Групповой урок	1	Формирование классического стиля в музыке. Опера К. В. Глюка	
14.	Декабрь	Групповой урок	1	Культура эпохи классицизма	
15.	Декабрь	Групповой урок	1	Культура эпохи классицизма	
16.	Декабрь	Групповой урок	1	Контрольный урок	Контрольный урок
17.	Январь	Групповой урок	1	Венская классическая школа: творчество Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена. Творчество Й. Гайдна	
18.	Январь	Групповой урок	1	Венская классическая школа: творчество Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена. Творчество Й. Гайдна	
19.	Январь	Групповой урок	1	Творчество Ф.Й. Гайдна	
20.	Февраль	Групповой урок	1	Творчество Ф.Й. Гайдна	
21.	Февраль	Групповой урок	1	Творчество Ф.Й. Гайдна	

22.	Февраль	Групповой урок	1	Творчество Ф.Й. Гайдна	
23	Февраль	Групповой урок	1	Творчество Ф.Й. Гайдна	
24.	Март	Групповой урок	1	Творчество Ф.Й. Гайдна	
25.	Март	Групповой урок	1	Творчество В.А. Моцарта	
26.	Март	Групповой урок	1	**Контрольный урок**	Контрольный урок
27.	Апрель	Групповой урок	1	Творчество В.А. Моцарта	
28.	Апрель	Групповой урок	1	Творчество В.А. Моцарта	
29.	Апрель	Групповой урок	1	Творчество В.А. Моцарта	
30.	Апрель	Групповой урок	1	Творчество Л. ван Бетховена	
31.	Апрель	Групповой урок	1	Творчество Л. ван Бетховена	
32.	Май	Групповой урок	1	Творчество Л. ван Бетховена	
33.	Май	Групповой урок	1	Творчество Л. ван Бетховена	
34.	Май	Групповой урок	1	**Контрольный урок**	Контрольный урок

6 КЛАСС

№ п/п	***Месяц***	***Форма занятия***	***Кол-во часов***	***Тема занятия***	***Формы и виды контроля***
1.	Сентябрь	Групповой урок	1	**Романтизм как художественное направление.** Основные тенденции культурного развития	
2.	Сентябрь	Групповой урок	1	**Романтизм как художественное направление.** Роль к миниатюре. Обращение к программности	
3.	Сентябрь	Групповой урок	1	**Творчество Ф. Шуберта.** Общая характеристика творчества. Песенные циклы. Песня и танец как основа творчества	
4.	Сентябрь	Групповой урок	1	**Творчество Ф. Шуберта.** Жанр фортепианной миниатюры в творчестве	
5.	Октябрь	Групповой урок	1	**Творчество Ф. Шуберта.** Неоконченная симфония	
6.	Октябрь	Групповой урок	1	**Творчество Ф. Шопена.** Общая характеристика творчества. Национальная природа музыкального языка	
7.	Октябрь	Групповой урок	1	**Творчество Ф. Шопена.** Фортепианное творчество	
8.	Октябрь	Групповой урок	1	**Контрольный урок**	Контрольный урок
9.	Ноябрь	Групповой урок	1	**Творчество Ф. Шопена.** Мазурки, вальсы, полонезы. Этюды, ноктюрны	
10.	Ноябрь	Групповой урок	1	**Музыка для театра в творчестве французских композиторов-романтиков**	
11.	Ноябрь	Групповой урок	1	**Музыка для театра в**	

				творчестве французских композиторов-романтиков	
12.	Ноябрь	Групповой урок	1	**Творчество А. Адана.** Общая характеристика	
13.	Декабрь	Групповой урок	1	**Творчество А. Адана.** Утверждение романтизма в балете. Стилистические особенности романтического балета. Балет «Жизель»	
14.	Декабрь	Групповой урок	1	**Творчество Л. Делиба.** Общая характеристика творчества	
15.	Декабрь	Групповой урок	1	**Творчество Л. Делиба.** Опыт симфонизма в балете	
16.	Декабрь	Групповой урок	1	**Контрольный урок**	Контрольный урок
17.	Январь	Групповой урок	1	**Творчество Л. Делиба.** Балет «Коппелия»	
18.	Январь	Групповой урок	1	**Творчество Л. Делиба.** Балет «Сильвия»	
19.	Январь	Групповой урок	1	**Творчество Дж. Верди.** Жизненный и творческий путь	
20.	Февраль	Групповой урок	1	**Творчество Дж. Верди.** Эволюция оперного творчества. Опера «Риголетто». Опера «Травиата».	
21.	Февраль	Групповой урок	1	**Творчество Дж. Верди.** Эволюция оперного творчества. Опера «Аида»	
22.	Февраль	Групповой урок	1	**Творчество Ж. Бизе.** Общая характеристика творчества	
23	Февраль	Групповой урок	1	**Творчество Ж. Бизе.** Ведущее значение в творчестве жанра оперы	
24.	Март	Групповой урок	1	**Танцевальные жанры в творчестве композиторов-романтиков**	
25.	Март	Групповой урок	1	**Танцевальные жанры в творчестве композиторов-романтиков**	
26.	Март	Групповой урок	1	**Контрольный урок**	Контрольный урок
27.	Апрель	Групповой урок	1	**Танцевальные жанры в творчестве композиторов-романтиков**	
28.	Апрель	Групповой урок	1	**Эстетика импрессионизма и балет. Творчество К. Дебюсси**	
29.	Апрель	Групповой урок	1	**Эстетика импрессионизма и балет. Творчество К. Дебюсси**	
30.	Апрель	Групповой урок	1	**Творчество К. Дебюсси. Балет «Ящик с игрушками»**	

31.	Апрель	Групповой урок	1	**Творчество М. Равеля.** Общая характеристика творчества.	
32.	Май	Групповой урок	1	**Творчество М. Равеля.** Жанр балета в творчестве	
33.	Май	Групповой урок	1	**Творчество М. Равеля.** Балет «Дафнис и Хлоя»	
34.	Май	Групповой урок	1	**Контрольный урок**	Контрольный урок

7 КЛАСС

№ п/п	*Месяц*	*Форма занятия*	*Кол-во часов*	*Тема занятия*	*Формы и виды контроля*
1.	Сентябрь	Групповой урок	1	**Русская музыкальная культура «доглинкинского периода»**	
2.	Сентябрь	Групповой урок	1	**Русская музыка «доглинкинского периода»**	
3.	Сентябрь	Групповой урок	1	**М.И. Глинка. основоположник русской классической музыки Биография и краткий обзор творческого наследия**	
4.	Сентябрь	Групповой урок	1	**М.И. Глинка.** Многообразие жанров в творчестве Глинки.	
5.	Октябрь	Групповой урок	1	**М.И. Глинка.** Произведения для оркестра	
6.	Октябрь	Групповой урок	1	**М.И. Глинка. М.И. Глинка.** Опера «Иван Сусанин». Опера «Руслан и Людмила»	
7.	Октябрь	Групповой урок	1	**А. С. Даргомыжский. Биография и краткий обзор творческого наследия**	
8.	Октябрь	Групповой урок	1	**Контрольный урок**	Контрольный урок
9.	Ноябрь	Групповой урок	1	**А. С. Даргомыжский.** Жанр балета в творчестве композитора	
10.	Ноябрь	Групповой урок	1	**А. С. Даргомыжский.** Опера-балет «Торжество Вакха»	
11.	Ноябрь	Групповой урок	1	Русская музыкальная культура второй половины XIX века. «Могучая кучка»	
12.	Ноябрь	Групповой урок	1	**А. П. Бородин. Биография и краткий обзор творческого наследия.** Общая характеристика творчества	
13.	Декабрь	Групповой урок	1	**А. П. Бородин.** Опера «Князь Игорь» (танцевальные эпизоды)	
14.	Декабрь	Групповой урок	1	**М.П. Мусоргский. Биография и краткий обзор творческого наследия.** Общая характеристика творчества	

15.	Декабрь	Групповой урок	1	**М.П. Мусоргский.** Опера «Борис Годунов»	
16.	Декабрь	Групповой урок	1	**Контрольный урок**	Контрольный урок
17.	Январь	Групповой урок	1	**Творчество Н.А. Римского-Корсакова.** Биография и краткий обзор творческого наследия. Общая характеристика творчества	
18.	Январь	Групповой урок	1	**Творчество Н.А. Римского-Корсакова.** Роль оперного жанра в творчестве	
19.	Январь	Групповой урок	1	**Творчество Н.А. Римского-Корсакова.** Симфоническая сюита «Шахеразада»	
20.	Февраль	Групповой урок	1	**Творчество Н.А. Римского-Корсакова.** Опера-балет «Млада»	
21.	Февраль	Групповой урок	1	**Творчество П.И. Чайковского.** Общая характеристика творчества	
22.	Февраль	Групповой урок	1	**Творчество П.И. Чайковского.** Творчество П.И. Чайковского – вершина психологического реализма	
23	Февраль	Групповой урок	1	**Творчество П.И. Чайковского.** Жанровое многообразие творчества	
24.	Март	Групповой урок	1	**Творчество П.И. Чайковского.** Новаторство Чайковского в жанре балет	
25.	Март	Групповой урок	1	**Творчество П.И. Чайковского.** Чайковский – продолжатель традиций М.И. Глинки	
26.	Март	Групповой урок	1	**Контрольный урок**	Контрольный урок
27.	Апрель	Групповой урок	1	**Творчество П.И. Чайковского.** Балет «Лебединое озеро»	
28.	Апрель	Групповой урок	1	**Творчество П.И. Чайковского.** Балет «Щелкунчик»	
29.	Апрель	Групповой урок	1	**Творчество П.И. Чайковского.** Балет «Спящая красавица»	
30.	Апрель	Групповой урок	1	**Русская музыкальная культура на рубеже XIX - XX веков.** **А. К. Глазунов.** Биография и краткий обзор творческого наследия	
31.	Апрель	Групповой урок	1	**Творчество А.К. Глазунова.** Романтический сюжет в балетном творчестве Глазунова	
32.	Май	Групповой урок	1	**Творчество А.К. Глазунова.** Балет «Раймонда»	

33.	Май	Групповой урок	1	**Творчество А.К. Глазунова.** Балет «Барышня-служанка»	
34.	Май	Групповой урок	1	**Контрольный урок**	Контрольный урок

8 КЛАСС

№ п/п	*Месяц*	*Форма занятия*	*Кол-во часов*	*Тема занятия*	*Формы и виды контроля*
1.	Сентябрь	Групповой урок	1	**Русская музыкальная культура в 80 – 90-е годы XIX – начала XX вв.** Противоречие явлений в искусстве	
2.	Сентябрь	Групповой урок	1	**Русская музыкальная культура в 80 – 90-е годы XIX – начала XX вв.** Реалистические традиции русской музыкальной классики в творчестве композиторов 60-х годов и их преемников. Беляевский кружок	
3.	Сентябрь	Групповой урок	1	Балетная музыка в творчестве выдающихся русских композиторов XX века	
4.	Сентябрь	Групповой урок	1	Балетная музыка в творчестве выдающихся русских композиторов XX века	
5.	Октябрь	Групповой урок	1	**Творчество И.Ф. Стравинского.** Общая характеристика творчества. Эволюция творчества	
6.	Октябрь	Групповой урок	1	**Творчество И.Ф. Стравинского.** Стравинский и художественное объединение «Мир искусства». Влияние эстетики «Мир искусства» на творчество композитора. Стравинский и С.П. Дягилев	
7.	Октябрь	Групповой урок	1	**Творчество И.Ф. Стравинского.** Новая трактовка фольклора, интерпретация русской темы: сказочная («Жар-Птица»), бытовая («Петрушка»), языческая («Весна Священная»)	
8.	Октябрь	Групповой урок	1	Контрольный урок	Контрольный урок
9.	Ноябрь	Групповой урок	1	**Творчество И.Ф. Стравинского.** Трансформация фольклорного	

				материала в балете «Петрушка»	
10.	Ноябрь	Групповой урок	1	**Творчество И.Ф. Стравинского.** Создание «картин языческой Руси» в балете «Весна Священная»	
11.	Ноябрь	Групповой урок	1	**Творчество Прокофьева.** Общая характеристика творчества. Эволюция стиля композитора	
12.	Ноябрь	Групповой урок	1	**Творчество Прокофьева.** Музыка Прокофьева для кино. Кантата «Александр Невский	
13.	Декабрь	Групповой урок	1	**Творчество Прокофьева.** Общая характеристика балетного творчества	
14.	Декабрь	Групповой урок	1	**Творчество Прокофьева.** Балет «Золушка»	
15.	Декабрь	Групповой урок	1	**Творчество Прокофьева.** Балет «Ромео и Джульетта»	
16.	Декабрь	Групповой урок	1	Контрольный урок	Контрольный урок
17.	Январь	Групповой урок	1	**Творчество Д.Д. Шостаковича.** Общая характеристика творчества. Развитие лучших традиций русской и зарубежной музыкальной классики в творчестве Шостаковича	
18.	Январь	Групповой урок	1	**Творчество Д.Д. Шостаковича.** Симфоническое творчество	
19.	Январь	Групповой урок	1	**Творчество Д.Д. Шостаковича.** Симфония №7 («Ленинградская»)	
20.	Февраль	Групповой урок	1	**Творчество Д.Д. Шостаковича.** Жанр балета в творчестве композитора **(**балет «Золотой век», балет «Болт»)	
21.	Февраль	Групповой урок	1	**Творчество А.И. Хачатуряна.** Общая характеристика творчества. Национальный колорит музыкального языка композитора	
22.	Февраль	Групповой урок	1	**Творчество А.И. Хачатуряна.** Общая характеристика балетного творчества	
23	Февраль	Групповой урок	1	**Творчество А.И. Хачатуряна.** Балет «Гаянэ»	

24.	Март	Групповой урок	1	**Творчество А.И. Хачатуряна.** Балет «Спартак»	
25.	Март	Групповой урок	1	**Творчество Б. И. Тищенко.** Общая характеристика творчества	
26.	Март	Групповой урок	1	**Контрольный урок**	Контрольный урок
27.	Апрель	Групповой урок	1	**Творчество Б. И. Тищенко.** Образы древнерусской истории и русского фольклора в балете «Ярославна»	
28.	Апрель	Групповой урок	1	**Балетная музыка русских композиторов второй половины XX века. Творчество В.А. Гаврилина**	
29.	Апрель	Групповой урок	1	**Творчество В. А. Гаврилина.** Балет «Анюта»	
30.	Апрель	Групповой урок	1	**Балетная музыка русских композиторов второй половины XX века. Творчество Р.К. Щедрина**	
31.	Апрель	Групповой урок	1	**Творчество Р. К. Щедрина.** Жанр балета в творчестве Щедрина	
32.	Май	Групповой урок	1	**Творчество Р.К. Щедрина.** Стилизация фольклора в балете «Конек-Горбунок»	
33.	Май	Групповой урок	1	**Творчество Р. К. Щедрина.** Балет «Кармен-сюита»	
34.	Май	Групповой урок	1	**Контрольный урок**	Контрольный урок

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
9 КЛАСС

№ п/п	***Месяц***	***Форма занятия***	***Кол-во часов***	***Тема занятия***	***Формы и виды контроля***
1.	Сентябрь	Групповой урок	1	**Балет как жанр.** История возникновения жанра. Структура балета	
2.	Сентябрь	Групповой урок	1	**Балет как жанр.** Взаимосвязь музыки и танца. Виды балетов. Виды танцев в балете	
3.	Сентябрь	Групповой урок	1	**История становления западноевропейского балета до XVII века.** Развитие танца в эпоху Средневековья. Хореографическое культура итальянского искусства	

4.	Сентябрь	Групповой урок	1	**История становления западноевропейского балета до XVII века.** Распространение танцевальных форм, синтезировавшихся в Италии, в иных европейских странах (Франция, Испания, Англия)	
5.	Октябрь	Групповой урок	1	**История развития западноевропейского балета с конца XVI – XVIII века.** Хореографическая культура Франции.	
6.	Октябрь	Групповой урок	1	**История развития западноевропейского балета с конца XVI – XVIII века.** Развитие жанра балет-маскарад, становление жанра опера-балет. Балет комедия	
7.	Октябрь	Групповой урок	1	**Творчество Г. Анджолини и Ж.-Ж. Новерр.** Влияние идей Просвещения на создание теории действенного танца	
8.	Октябрь	Групповой урок	1	**Творчество Г. Анджолини и Ж.-Ж. Новерр.** Особенности итальянского Просвещения**.** Анджолини как крупнейший реформатор хореографического театра XVIII века	
9.	Ноябрь	Групповой урок	1	**История развития балета в России до XVIII века.** Формирование русской национальной танцевальности. Основные виды русского народного танца	
10.	Ноябрь	Групповой урок	1	**История развития балета в России до XVIII века.** Прогрессивность введения западноевропейского бального танца в русский быт. Становление русского национального хореографического искусства	
11.	Ноябрь	Групповой урок	1	**История развития балета в России. XIX век. Ш. Дидло.** Русское хореографическое искусство XIX века	
12.	Ноябрь	Групповой урок	1	**История развития балета в России. XIX век. Ш. Дидло.** Деятельность Дидло в контексте развития русского балета XIX века	
13.	Декабрь	Групповой урок	1	**Творчество М. Петипа.** Общая характеристика творчества. Деятельность Петипа в России	

14.	Декабрь	Групповой урок	1	**Творчество М. Петипа.** «Эпоха Петипа». Историческое значение деятельности балетмейстера	
15.	Декабрь	Групповой урок	1	**Творчество М. Петипа.** Сценические шедевры М. Петипа: «Дон-Кихот», «Баядерка», «Раймонда», «Спящая красавица» и др.	
16.	Декабрь	Групповой урок	1	**Творчество М. Петипа.** Влияние творчества на развитие классической хореографии XX века	
17.	Январь	Групповой урок	1	**История развития балета в конце XIX – начале XX веков.** Фокин – «Новерр XX века»	
18.	Январь	Групповой урок	1	**История развития балета в конце XIX – начале XX веков.** Общая характеристика жизненного и творческого пути	
19.	Январь	Групповой урок	1	**История развития балета в конце XIX – начале XX веков.** М. Фокин. Реформа балетного искусства	
20.	Февраль	Групповой урок	1	**История развития балета в конце XIX – начале XX веков.** М. Фокин и «Русские сезоны»	
21.	Февраль	Групповой урок	1	**История развития балета в конце XIX – начале XX веков.** Творчество М. Фокина за пределами дягилевской антрепризы	
22.	Февраль	Групповой урок	1	**История развития балета в конце XIX – начале XX веков.** «Фокинские» принципы в развитии хореографии XX века	
23	Февраль	Групповой урок	1	**Развитие балета советского периода.** Достижения и творческие противоречия советского балета. Утверждение жанра хореодрамы в балете	
24.	Март	Групповой урок	1	**Творчество Л.М. Лавровского.** Значение творческой и педагогической деятельности в истории отечественного балета	
25.	Март	Групповой урок	1	**Творчество Л.М. Лавровского.** Обогащение и обновление форм хореографических спектаклей Лавровского	
26.	Март	Групповой урок	1	**Развитие балета второй половины XX века.** Новый подход к реализации искусств в балетном спектакле	

27.	Апрель	Групповой урок	1	**Развитие балета второй половины XX века.** Балет-поэма «Берег надежды» А.Б. Петрова	
28.	Апрель	Групповой урок	1	**Творчество Ю. Григоровича.** Общая характеристика творчества. Григорович – лидер нового поколения балетмейстеров	
29.	Апрель	Групповой урок	1	**Творчество Ю. Григоровича.** Работа Ю. Григоровича по обновлению спектаклей классического наследия	
30.	Апрель	Групповой урок	1	**Известные артисты балета XX века.** Общее представление темы	
31.	Апрель	Групповой урок	1	**Известные артисты балета XX века.** Творчество Г. Улановой, М. Плисецкой, С. Захаровой, М. Васильева, Е. Максимова, М. Лиепа и др.	
32.	Май	Групповой урок	1	**Развитие балета в XXI веке.** Общая представление темы	
33.	Май	Групповой урок	1	**Экзаменационная музыкальная викторина**	**Экзамен**
34.	Май	Групповой урок	1	**Экзамен**	**Экзамен**

3. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена
4. Контрольные требования на разных этапах обучения.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Перечень оценочных средств при проведении экзамена в 9 классе
Объект оценивания: уровень теоретических знаний и практических навыков по предмету: «Музыкальная грамота. Музыкальная литература»

Оценочные средства	Индикаторы оценки	Критерии оценки
1. Теоретическая часть Устный ответ на вопросы экзаменационного билета	- владение основными теоретическими знаниями; - достоверность ответа; - логичность изложения материала; - полнота ответа; - владение профессиональной терминологией, литературной речью	**Оценка «5» (отлично)** ставится если: - дан полный, развёрнутый достоверный ответ; получены ответы на все поставленные вопросы; - материал изложен грамотно, логично, сформировано умение иллюстрировать собранную информацию конкретными примерами из музыкальных произведений; - продемонстрировано знание профессиональной терминологии **Оценка «4» (хорошо)** ставится если: - материал излагается системно и последовательно, но в изложении допущены недочёты, которые исправляются по замечанию; - продемонстрировано использование понятий и терминологии из учебного предмета **Оценка «3» (удовлетворительно)** ставится если: - неполно раскрыто содержание учебного материала, изложение непоследовательное; - допущены ошибки в определении понятий и в терминологии **Оценка «2» (неудовлетворительно)** ставится если: - не раскрыто основное содержание вопроса; - обнаружено незнание или непонимание большей части учебного материала; - допущены ошибки при использовании терминологии из учебного курса
2. Практическая часть Музыкально-слуховое определение фрагментов музыкального произведения (музыкальная викторина)	- полнота, достоверность ответа (композитор, наименование жанра, номер произведения, название произведения (при наличии программы), тональность произведения, номер и название части (при наличии), раздела, название темы)	**Оценка «5» (отлично)** ставится если: - есть 100-90% правильных ответов: содержательное, грамотное, точное и полное определение на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений; **Оценка «4» (хорошо)** ставится если: - есть 70-89% правильных ответов: определение на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений содержит 2-3 неточности негрубого характера и 1 грубую ошибку и 1 незначительную ошибку; **Оценка «3» (удовлетворительно)** ставится если: - есть 50-69% правильных ответов: в определении на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений допущены 3 грубые ошибки или 4-5 неточностей; ответы обрывочные, неполные; **Оценка «2» (неудовлетворительно)** ставится если: - в определении на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений более 50% ответов ошибочно; - задание не выполнено

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

ОЦЕНОЧНАЯ КАРТА ЭКЗАМЕНА
ПРЕДМЕТ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»
9 КЛАСС

Ф.И. обучающегося	Устная часть	Письменная часть (музыкальная викторина)	Общая оценка экзамена

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

ПРЕДМЕТ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»
ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
9 КЛАСС

Ф.И. обучающегося	Общая оценка экзамена	Текущая оценка по предмету	Общая оценка по предмету (аттестация)

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ БИЛЕТОВ
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»
9 КЛАСС

Билет № 1

1. Чайковский П.И. Балет «Спящая красавица»
2. Прокофьев С.С. Балетное творчество

Билет № 2

1. Прокофьев С.С. Балет «Ромео и Джульетта»
2. История развития балета

Билет № 3

1.Чайковский П.И. Балетное творчество
2. Стравинский И.Ф. Балет «Петрушка»

Билет № 4

1. Стравинский И.Ф. Балетное творчество
2. История развития балета в России

Билет № 5

1. Балет как жанр
2. Чайковский П.И. Балет «Лебединое озеро»

Билет № 6

1. Чайковский П.И. Балет «Щелкунчик»
2. Балет как жанр

Билет № 7

1. Стравинский И.Ф. Балет «Жар-птица»
2. Балет как жанр

Билет № 8

1. Прокофьев С.С. Балет «Золушка»
2. Балет XX века

Билет № 9

1. Хачатурян А.И. Балетное творчество
2. Стравинский И.Ф. Балет «Весна священная»

Билет № 10

1. Хачатурян А.И. Балет «Спартак»
2. Щедрин Р.Я. Балетное творчество

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Экзаменационная викторина
по дисциплине «Музыкальная грамота. Музыкальная литература»
обучающегося 9 класса по ДООП «Хореография»
202_ – 202_ учебный год

ФИ_____

№	Композитор	Название произведения	Раздел (часть, тема)
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			