Департамент образования администрации г. Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 4 г. Томска

Принята на заседании
Педагогического совета
от «22» августа 2025 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МАОУДО ДШИ №4 г. Томска
_____Антипина Л.Б.
«22» августа 2025 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 1E13616FDB48F73AC6B011EBB8157B7E
Владелец: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №4 Г. ТОМСКА
Действителен: с 28.04.2025 до 22.07.2026

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности по предмету «Музыкальная литература»

Возраст обучающихся: 7-18 лет
Срок реализации: 5 лет

Составители:
Король Алёна Викторовна,
Рыбалтовская Екатерина Сергеевна,
Митюкевич Наталья Олеговна,
преподаватели МАОУДО ДШИ №4 г. Томска

Томск – 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности составлена в 2024 г. (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 31.08.2024 г.), в 2025 г. в соответствии с нормативными документами:

−Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

−Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р (ред. от 15.05.2023 г.));

−Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;

−Приказом Министерства просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 27 июля 2022 г. № 629 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

−Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 Н-09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

−Положением об образовательной программе МАОУДО ДШИ №4 г. Томска, приказ №57 от 30.03.2019 г.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» реализуется на отделениях «Фортепиано», «Музыкальный театр», «Народные инструменты».

«Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в рамках реализации программы «Слушание музыки». Продолжается процесс формирования музыкального мышления обучающихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории и теории музыки, ознакомление с изобразительным искусством и литературой. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, пробуждают любовь к музыке.

«Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», а также дисциплинами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

В программе предусмотрена организация самостоятельной работы обучающихся с использованием возможностей муниципальной инновационной площадки, реализуемой на базе МАОУДО ДШИ №4 г. Томска. В системе дистанционного обучения преподавателем смоделирована форма урока: основной формой подачи учебного материала установлена форма видеоурока (версия урока в формате видеозаписи). Просмотр видеоуроков будет осуществляться обучающимися самостоятельно на основании методических рекомендаций и комментариев преподавателя.

Дистанционное обучение, как вынужденная мера, даёт возможность обучающемуся заниматься удалённо и получать знания и навыки в полном объёме, находясь дома по причине длительного больничного, аномальных погодных условий или при неблагоприятной эпидемиологической ситуации. Применяя эту технологию в занятиях, необходимо учитывать общепринятые здоровьесберегающие стандарты и не выходить за

рамки безопасного контакта с монитором и оставаться в соответствии с установленным учебным планом.

Организация и сопровождение (включая контроль и оценку) самостоятельной работы обучающихся, предполагающая взаимообмен информацией с преподавателем, осуществимы на платформе «Сферум», как единственно безопасном установленном канале связи.

Актуальность и новизна программы

Актуальность программы состоит в возможности приобщения детей к лучшим образцам музыкального искусства, воспитании художественно-эстетического вкуса, формировании духовности подрастающего поколения. Овладение знаниями и навыками функциональной грамотности в качестве слушателя, приобретаемых на уроках «Музыкальной литературы», доступно каждому ребенку, независимо от уровня музыкально-исполнительских способностей. Процесс слушания музыки, вызывая эмоциональный отклик у ребенка, обогащает его внутренний мир, формирует систему духовно-нравственных ценностей.

Музыка сама по себе является источником положительных эмоций, отвечает свойственной детям склонности к эмоционально-образному восприятию мира, обеспечивает щадящий режим работы органов зрения в связи с преобладанием информации, предназначенной для слухового восприятия. Но реализация такого воздействия музыки возможна лишь при условии правильного выбора педагогических технологий.

В данной программе активно используются интерактивные формы взаимодействия преподавателя и обучающихся.

Цели и задачи

Цель программы – эстетическое и нравственное воспитание личности обучающегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных, творческих способностей через приобщение к мировому музыкальному классическому наследию.

Задачи направлены на:

Личностные результаты:

- развитие эмоционально-ценностного отношения к музыке при выполнении практических заданий;
- формирование интереса к классической музыкальной культуре;
- формирование целостной картины мира в сознании ребенка;
- планирование собственных учебных действий, умение их корректировать;
- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной деятельности;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты:

- формирование умения определять и формировать цель деятельности на занятии с помощью преподавателя;
- формирование умения адекватной самооценки музыкальных возможностей в заданиях творческого характера;
- формирование умений владения логическими действиями сравнения, анализа, обобщения, аналогии при анализе музыкальных произведений;
- формирование подхода к изучаемому предмету как к системе знаний о мире, выраженном в художественных образах;

- формирование своих впечатлений от музыкального произведения и грамотный анализ любого другого художественного произведения.

Предметные результаты:

- владение навыками целостного анализа музыкального произведения;
- освоение творческих навыков (сочинение, составление интеллект-карт, владение теоретическими сведениями);
- владение навыками компьютерных презентаций по темам учебного плана.
- формирование подхода к изучаемому предмету, как к системе знаний о мире, выраженном в художественных образах
- готовность к логическим действиям: сравнение, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства

Особенности программы

В программе сделан акцент на интерактивные формы работы на уроке, разработку и использование новых оценочных материалов.

Современный мир требует от человека не только пассивного усвоения и воспроизведения полученных знаний, но и их критического осмысления и наличие навыков самостоятельного поиска и отбора информации. Для решения этой задачи данной программой предусмотрены интерактивные занятия, где ребенок учится формировать личностную позицию, отстаивать свое мнение, умение слушать других и свободно вступать в диалог, рассуждать, работать в команде, раскрывать свои индивидуальные особенности, творчески представлять изученный материал, самостоятельно искать необходимую информацию.

Особенность интерактивного обучения – полноправное участие в процессе восприятия самого обучающегося, основным источником познания служит опыт самого ребенка. Преподаватель выполняет функцию помощника в работе обучающего, становится одним из источников информации. Интерактивные методы не заменяют традиционных видов работы на уроке, но способствуют лучшему усвоению теоретического материала и, что особенно важно, формируют мнения, отношения, навыки поведения.

Организация образовательного процесса

Содержание образовательной программы «Музыкальная литература» можно разделить на четыре раздела:

Первый год обучения – посвящен знакомству с основными музыкальными терминами и понятиями: элементы музыкальной речи, характер музыкальной темы, её развитие, музыкальный образ и содержание музыкального произведения, средства музыкальной выразительности, музыкальные тембры, понятие и виды музыкальной формы. На первом году обучения закладываются навыки первичного анализа музыкального произведения.

Второй год и первое полугодие третьего года обучения – это знакомство с западноевропейской музыкой: стилями и направлениями в искусстве, с великими композиторами и основными произведениями.

Второе полугодие третьего года и четвертый год обучения посвящены русской музыке: великими композиторам и основным произведениям.

Пятый год обучения посвящен отечественной музыкальной литературе XX века. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у обучающихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации, существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями

современности. Заключение раздела посвящено изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может отобрать исходя из уровня подготовки обучающихся, их интересов, наличия звукозаписей.

Срок реализации программы – 5 лет.

Режим занятий

Год обучения	Общее количество часов	Количество часов в неделю	Количество занятий в неделю
1 год	34	1	1
2 год	34	1	1
3 год	34	1	1
4 год	34	1	1
5 год	34	1	1

Формы и методы работы

Основной формой занятий является групповой урок.

Формы проведения уроков:

1. Урок-игра. Такая форма урока значительно активизирует познавательную деятельность обучающихся, позволяет создать обстановку, в которой они могут проявить свои специальные знания, способности. Игра оказывает стимулирующее действие на ход учебного процесса, формирует у детей стремление к самообразованию, развивает практические умения и навыки. Наибольшей популярностью у обучающихся пользуются такие игры, как «Что? Где? Когда?», «Знатоки», «Музыкальные эрудиты» и др.

2. Урок-спектакль. Ролевые музыкальные игры. Обучающимся предлагается представить музыкальное произведение (чаще всего вокальное: романс, песню, балладу, фрагмент оперы) в виде небольшой сценки, самостоятельно распределив между собой партии героев. Такие формы уроков способствуют более глубокому проникновению обучающихся в содержание музыкальных произведений. Ребенок «через себя» пропускает образ героя.

3. Урок-пресс-конференция. Такая форма уроков наиболее подходит для знакомства с биографиями композиторов и для обобщающих уроков. Урок пресс-конференция требует качественной подготовки не только преподавателя, но и самих обучающихся, которые должны продемонстрировать имеющиеся знания, умение отвечать на разные по степени сложности вопросы и рассуждать.

4. Творческая лаборатория – такие учебные занятия, которые требуют от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества. Неизвестность ответа и возможность найти свое собственное «правильное» решение, основанное на своем персональном опыте и опыте своего коллеги, друга, позволяют создать фундамент для сотрудничества, общения всех участников образовательного процесса, включая преподавателя.

5. Урок-беседа, или «диалог с аудиторией», является наиболее распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения обучающихся в учебный процесс. Этот урок предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество урока-беседы состоит в том, что он позволяет привлекать внимание слушателей к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей обучаемых. К участию в уроке-беседе можно привлечь различными приемами, так, например, озадачивание слушателей вопросами в начале лекции и по ее ходу. Как уже описывалось в проблемной лекции, вопросы могут,

быть информационного и проблемного характера, для выяснения мнений и уровня осведомленности по рассматриваемой теме, степени готовности обучающихся к восприятию последующего материала. Вопросы адресуются всей аудитории. Слушатели отвечают с мест. Если преподаватель замечает, что кто-то из обучающихся не участвует в ходе беседы, то вопрос можно адресовать лично этому слушателю, или спросить его мнение по обсуждаемой проблеме.

6. Урок-дискуссия. В отличие от лекции-беседы здесь преподаватель при изложении лекционного материала не только использует ответы слушателей на свои вопросы, но и организует свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами.

Дискуссия – это взаимодействие преподавателя и обучающегося, свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу. Это оживляет учебный процесс, активизирует познавательную деятельность аудитории и, что очень важно, позволяет преподавателю управлять коллективным мнением группы, использовать его в целях убеждения, преодоления негативных установок и ошибочных мнений некоторых обучаемых. Эффект достигается только при правильном подборе вопросов для дискуссии и умелом, целенаправленном управлении ею. Так же можно предложить слушателям проанализировать и обсудить конкретные ситуации, материал. По ходу лекции-дискуссии преподаватель приводит отдельные примеры в виде ситуаций или кратко сформулированных проблем и предлагает обучающимся коротко обсудить, затем краткий анализ, выводы и лекция продолжается.

7. **Эвристическая беседа.** Данный метод путем искусно сформулированных наводящих вопросов и примеров побуждал обучающихся прийти к самостоятельному правильному ответу. По своей психологической природе эвристическая беседа, в современном понимании – это коллективное мышление или беседа как поиск ответа на проблему. Следует иметь в виду, что этот метод предполагает наличие у обучающихся определенного запаса знаний, представлений, понятий. При подготовке к беседе преподаватель должен: а) четко определить цель; б) составить план-конспект; в) подобрать наглядные средства; г) сформулировать основные и вспомогательные вопросы. Важно правильно формулировать и задавать вопросы.

8. Олимпиады и музыкальные конкурсы являются альтернативой контрольным урокам.

9. Защита проекта, реферата. Обучающиеся заранее готовят сообщение на ту или иную тему, иллюстрируют свой доклад презентационным сопровождением. После чего совместно группой обсуждается не только содержание сообщения, но и его форма, наглядность, убедительность, аргументированность. Лучшие рефераты и проекты представляются на «Детской научно-практической конференции». В рамках этой формы работы при консультации и поддержке преподавателя обучающиеся пробуют себя в качестве сценаристов и лекторов и т.д.

10. Лекция. На лекциях, как правило, излагается значительная часть теоретического материала изучаемой темы. Используется при изучении нового материала, мало связанного с ранее изученным, рассмотрение сложных моментов для дальнейшего самостоятельного изучения. Если лекционная часть урока посвящена биографии композитора, то воссоздается его облик как человека, художника, положение музыканта в обществе, его окружение, современники, занятия, особенности жизни, сходства и различия с другими выдающимися композиторами, прослеживаются разносторонние связи искусства с его жизнью. Определить круг музыкальных жанров, используемых композитором, привести примеры произведений в этих жанрах, попытаться найти взаимосвязь между музыкальными пристрастиями композитора и эпохой, музыкальным стилем того времени.

11. Дистанционный режим работы - организация самостоятельной работы обучающихся с использованием возможностей муниципальной инновационной площадки

реализуемой на базе МАОУДО ДШИ №4 г. Томска. В системе дистанционного обучения преподавателем размещаются материалы для повторения, просмотра и анализа музыкального произведения, аудио-, видео- и теоретические материалы.

12. Портфолио – формирование ученического портфолио является инструментом самоанализа эффективности деятельности обучающихся.

На период действия вынужденных мер – **видеоурок** (созданная преподавателем версия урока в формате видеозаписи). Видеоурок включает: введение нового учебного материала, повторение, аудио- и видео-иллюстрации, пояснения и методические рекомендации по выполнению различных практических заданий, которые направляются обучающимся.

Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения программы обязательно должны быть соотнесены с современными требованиями к целям и задачам обучения.

Система оценки достижения планируемых результатов освоения образовательной программы предполагает комплексный подход к оценке результатов образования, позволяющий вести оценку достижения обучающихся по трем уровням результатов образования: предметному, метапредметному и личностному.

Говоря о **предметных результатах**, предполагается:

– освоение музыкального материала, который формирует музыкальную культуру обучающихся, воспитывает их музыкальный вкус, потребность общения с высокохудожественной музыкой в современных условиях жизни.

– освоение элементов музыкальной грамоты происходит за счёт фиксации музыкальной речи, что позволяет совершенствовать навыки устного изложения программного материала на уроках музыкальной литературы. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, эскизов костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям. Это помогает им сочетать музыкальные образы с изобразительным искусством, где развиваются навыки ориентирования с окружающей действительностью.

Метапредеметные результаты предполагают**:**

– умение самостоятельно работать, выполнять художественные задачи; понимание и анализ музыкальной формы;

– применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

– умение обобщать, выбирать главное;

– анализ собственной учебной деятельности;

– умение размышлять и высказываться, вести диалог с преподавателем;

– оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;

– размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.

Личностные результаты предполагают наличие устойчивой мотивации к обучению, самостоятельный подход к выбору музыкальных произведений, проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями.

–Знание музыкальных стилей и направлений.

–Знание существенных фактов биографий ряда выдающихся композиторов.

–Знание особенностей строения ряда значительных музыкальных произведений.

– Умение соотносить произведение со знакомыми им художественно-стилевыми направлениями, типами художественных образов, жанрами.

–Умение подобрать определения, соответствующие характеру музыки.

–Владение навыками первичного анализа музыкального произведения (определение важных для создания образа средств выразительности, типа фактуры, особенностей музыкальной формы произведения, составление композиционной схемы, определение способа развития тематизма, местоположение кульминации, итога развития).

– Умение логически упорядоченно, последовательно и аргументировано излагать свои знания и суждения.

–Умение критически осмыслить музыковедческую литературу.

Обучающийся в конце четвертого года обучения по программе «Музыкальная литература» – активный грамотный слушатель.

Методические рекомендации

Виды работы на уроке:

1. Слушание музыки – неотъемлемая форма урока по предмету «Музыкальна литература», где происходит соприкосновение и ребенка с миром классической музыки, его погружение в иную культурно-историческую эпоху. Прослушивание музыки должно предваряться объяснениями преподавателя с последующим обсуждением с обучающимися. Дефицит времени не позволяет на уроке прослушивать все изучаемые произведения целиком, поэтому в крупных произведениях выбираются наиболее значимые и яркие примеры. Современные технические условия позволяют на уроках не только слушать музыку, но и просматривать видеозаписи оперных и балетных спектаклей, концертов, что, несомненно, улучшает и обогащает детское восприятие, вносит дополнительные эстетические ощущения.

2. Работа с нотным текстом – позволяет более глубоко проникнуть в синтаксис музыкального произведения, изучить строение его формы, драматургию. При работе с нотным текстом обучающийся не только получает новые знания (знакомится с логикой музыкального письма композитора, его стилем), но и каждый раз закрепляет и расширяет знания, полученные ранее. Это интегративная форма, ее реализацию невозможно представить без использования знаний по предмету «Сольфеджио»

3. Ведение словаря. Необязательная форма, но желательная. В словарях обучающиеся на протяжении всего курса записывают все музыкальные термины, понятия, жанры, формы, дополняя их новыми сведениями и примерами по мере изучения новых тем. Ведение словаря помогает обучающимся более прочно запомнить материал, а его систематизация позволяет быстро найти определенный термин или понятие.

4. Составление или использование заранее приготовленных опорно-логических схем, хронографов. Такая форма систематизации материала используется, как правило, на уроках при знакомстве с биографиями композиторов, симфониями, операми. Использование опорно-логических схем позволяет обучающимся запомнить не только особенности конкретного произведения, но является наглядно-дидактическим материалом при подготовке к обобщающим урокам.

5. Музыкальная викторина – определение музыкальных произведений. Викторины могут быть по творчеству композиторов, тембровые, стилистические, жанровые.

6. Составление эссе, написание критической музыкальной статьи. Такие формы используются, как правило, в старших классах. Написание эссе, статьи на музыкальное произведение, исполнение предлагается детям после просмотра видеоматериала или посещение концерта. Важно не только использовать имеющие знание или найти сведения самостоятельно, но и высказать и аргументировать личную позицию по данному произведению.

7. Разработка проекта – способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технологию), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом. Основное предназначение данного вида работы на уроке состоит в предоставлении обучающимися возможности самостоятельного приобретения знаний в процессе решения практических задач или проблем, требующего интеграции знаний из различных предметных областей. В

его основе лежит развитие познавательных навыков обучающихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления.

8. Проигрывания и заучивание наизусть фрагментов музыкальных произведений.

При дистанционном обучении эффективность разработанных учебных материалов становится решающим фактором успешности реализации образовательной программы в дистанционной форме. Под разработкой учебных материалов понимается: использование и корректировка собственных разработок, наглядных материалов (иллюстраций, схем, таблиц), оцифровка учебных пособий, разработка тестов, презентаций, викторин, контрольных работ, подбор и обработка материалов, размещенных в различных информационных базах.

Адресат программы

Программа ориентирована на обучающихся 7 - 18 лет.

Краткая характеристика возрастных особенностей обучающихся

Традиционно в отечественной психологии выделяют три возрастных периода школьного возраста - младший школьный возраст, подростковый и ранний юношеский. Каждый из них характеризуется ведущей для данного возраста деятельностью, психическими новообразованиями и кризисами, возникающими на границах этих периодов. «Календарное» ограничение данных возрастных периодов носит условный характер и варьируется в зависимости от социально-исторических условий и личности обучающегося.

Подростковый и юношеский возраст иногда объединяют в отроческий период (11-19 лет). Тем самым подчёркивается, что формирующееся у подростка (11-14 лет) в качестве мотива (желаемого) – у юноши (14-19 лет) становится задачей, предназначенной к выполнению. Подросток желает самостоятельности и самоопределенности в социуме, а юноша учится добиваться желаемого. Именно в этом возрасте обучающиеся ориентируются на «авторитетного», успешного, по их мнению, взрослого. Поэтому на современную картину психологического становления подростков оказывает сильное влияние коммерциализация общества. И в этом смысле к преподавателю школы искусств предъявляются весьма высокие требования: ему необходимо не только быть сильной, творческой и самобытной личностью, но и уметь научить подростка добиваться высоких личных результатов. Преподаватель становится проводником на пути реальных успехов и достижений подростка, помогает воспринимать и реализовывать иные варианты успешной социализации посредством овладения музыкальным и хореографическим искусством.

На основе возрастающей самооценки и самоуважения у подростка уже к 12-13 годам должно сформироваться позитивное самоосознание («образ Я»), пока ещё носящее несколько умозрительный характер. Исследования последних лет показывают целесообразность выделения различных модальностей «образа Я» подростка: «телесное Я», «эмоциональное Я», «интеллектуальное Я», «ценностно-духовное Я» (Хаяйнен Е.В, 2005). Формирование позитивного телесного образа на уроках хореографии благотворно влияет на гармоничное развитие личности.

Проблема становления коммуникативных компетенций обучающихся тесно связана с процессами «кризиса 11 лет», который складывается из противоречия между групповым (семья, класс) способом деятельности, присущим детству, и возрастающей способностью подростка к самостоятельному суждению. Общение, как ведущая деятельность этого периода, выполняет противоречивую функцию. Вначале подросток уходит в какую-либо социальную группу «из семьи», но лишь затем, чтобы и эту группу перерасти. Формирование конструктивного баланса между группой и индивидуумом – не легкая для отроческого возраста задача. Общение на основе реальных индивидуальных достижений (и победа над самим собой, и победа на конкурсе) составляют хорошую альтернативу неконструктивным формам коммуникативного поведения, спектр которых широк: от

безоговорочной капитуляции перед нравами группы до «бегства» в виртуальный мир. Коммуникативным потенциалом обладают и культурно-массовые мероприятия.

Что касается *юности*, то школьный преподаватель застаёт только начало периода. Основными принципами общения преподавателя с обучающимися юношеского возраста должна стать честность, высокий профессионализм и духовная глубина личности преподавателя. Ведущей деятельностью обучающихся становится стремление к построению и начальному этапу реализации жизненных планов. Юноши и девушки начинают примерять на себя профессии и к окончанию школы уже имеют некоторый образ (проект) своего будущего. Примеры высокого искусства, жизни выдающихся деятелей искусства, являющих образцы высокого профессионализма, влияние творцов на сердца и умы современников идеально соответствуют задаче разрешения кризисов этого возраста.

Данная программа учитывает психологические особенности возраста.

Формы и методы контроля, критерии оценок

В течение года проводятся контрольные уроки. Формами контроля знаний являются викторины, тесты, устная проверка. Именно работа на уроке позволяет выяснить уровень усвоения необходимых знаний, проверить навыки работы с литературой и способность логически выстроить свой ответ. В конце пятого года обучения проводится экзамен.

Оценочные материалы: контрольные тесты, контрольные вопросы, список отрывков из музыкальных произведений для музыкальных викторин, оценочная карта экзамена, билеты к экзамену.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы. Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

–устный опрос (фронтальный и индивидуальный),

–выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),

–письменное задание, тест.

Промежуточная аттестация – осуществляется в конце каждой четверти учебного года, проходит в виде контрольного урока в разных формах, включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе анализ незнакомого произведения, тесты, викторины. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

В конце 8 класса (последнего года обучения) промежуточная аттестация проводится в форме экзамена и состоит из двух частей: музыкальной викторины (письменная часть) и экзаменационных билетов (устная часть).

Критерии оценки промежуточной аттестации:

- 5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

- 4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную.

Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

- 3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

- 2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Контрольные требования на разных этапах обучения. В соответствии с содержанием и требованиями программы «Музыкальная литература», обучающиеся, в процессе обучения, приобретают следующие знания, умения и навыки:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии;
- знать специальную терминологию;
- ориентироваться в фактах биографии композиторов;
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов;
- определить на слух тематический материал пройденных произведений;
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений;
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты;
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

Все приведенных примеры могут варьироваться и изменяться в зависимости от общего уровня знаний и возможностей обучающихся. Из вопросов необходимо выбрать нужное количество для устных, письменных ответов и викторины.

Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Преподаватель, обладающий необходимым уровнем квалификации и имеющий:

–профессиональное музыкальное образование (средне-специальное, высшее);

–компетенции методики преподавания теоретических дисциплин (музыкальная литература).

Информационное обеспечение.

На каждом занятии обучающийся пользуется:

- учебными пособиями, аудио, видео материалами;
- тетрадями, дневником, в который записывается домашнее задание.

Материально-техническое обеспечение.

Занятия проходят в специально оборудованном помещении, где есть:

- фортепиано;
- музыкальная аппаратура;
- нотная литература;
- методическая литература;
- компьютер;
- столы и стулья.

1 **КЛАСС**
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Теория	**Практика**	**Всего**
1.	**Тема 1. Музыкальный язык. Элементы музыкальной речи. Характер музыкальной темы.** Контраст тем – контраст элементов музыкальной речи. Наличие общих элементов в контрастных темах. Образное содержание тем и особенностей музыкального языка. Роль мелодии и сопровождения в создании характера тем.	2	3	**5**
2.	**Тема 2. Развитие темы.** Повторность. Секвентность. Создание образа при помощи секвентного развития темы. Вариантность. Создание образа при помощи вариантного изменения темы.	1	1	**2**
3.	**Тема 3. Музыкальные тембры.** Значение тембра в создании музыкального образа. История развития клавишных инструментов. Партитура симфонического оркестра. Русские народные инструменты. Оркестры. Знакомство с разновидностями оркестровых составов.	3	4	**7**
4.	**Тема 4. Формы музыкальных произведений.** Интонация. Каденция, период, предложение. Одночастная и двухчастная формы. Трёхчастная простая форма. Двухчастная репризная форма. Форма рондо Форма вариаций Трёхчастная сложная форма Сонатная форма Сонатно-симфонический цикл	4	5	**9**
5.	**Тема 5. Характер тематизма, музыкальный образ и содержание музыкальных произведений. Содержание программного цикла.** Э. Григ, музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» М.П. Мусоргский, Сюита «Картинки с выставки» К. Сен-Санс, зоологическая фантазия «Карнавал животных» В.А. Моцарт, «Реквием» Л. ван Бетховен, Симфония 5, часть 1	3	4	**7**
6.	**Тема 6. Контрольный урок**		4	**4**
Итого:		**13**	**21**	**34**

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные обучающимися на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

Тема 1. Музыкальный язык. Элементы музыкальной речи. Характер музыкальной темы.

Основой обучения музыкальному искусству в курсе музыкальной литературы является изучение элементов музыкальной речи, поэтому работа по овладению навыками анализа музыкального произведения должна опираться именно на анализ элементов музыкальной речи.

Музыкальный язык. Музыкальная интонация – основа развития музыкальной ткани, основа элементов музыкального языка, выражающая мысли, чувства, настроение людей, изображающая явления окружающего мира. Изменение характера темы в зависимости от изменения лада, метра, ритма, темпа и т.д. Элементы музыкальной речи. Контраст тем – контраст элементов музыкальной речи.

Образное содержание тем и особенности музыкального языка. Анализ элементов музыкальной речи, характер главной, побочной, заключительной партий. Раскрытие образного содержания тем. Зависимость характера мелодий от использования элементов музыкальной речи. Раскрытие образного значения отдельных тем.

Роль мелодии и сопровождения в создании характера тем. Анализ мелодий и фактуры сопровождения Г.П., П.П., заключительной партий произведений. Повторение пройденных произведений.

Музыкальные примеры:

А.П. Бородин, Симфония №2 «Богатырская», часть 1, экспозиция;
В.А. Моцарт, Симфония 40, часть 1, экспозиция;
Ж. Бизе, Увертюра к опере «Кармен», фрагмент;
М.И. Глинка, Увертюра к опере «Руслан и Людмила», часть 1, экспозиция;
Р. Вагнер, опера «Валькирия»: «Полёт валькирий»;
С.С. Прокофьев, Симфония №1 «Классическая», часть 1, экспозиция;
С.С. Прокофьев, Симфония №7, часть 1, экспозиция

Тема 2. Развитие темы.

Повторность. Секвентность. Создание образа при помощи секвентного развития темы. Вариантность. Создание образа при помощи вариантного изменения темы.

Музыкальные примеры:

Н.А. Римский-Корсаков, Симфоническая сюита «Шехеразада», часть 1, фрагмент. Развитие «образа моря» с изменением динамики, регистра, фактуры изложения темы при её секвентном развитии. Повторение ранее пройденных произведений.

Тема 3. Музыкальные тембры

Музыкальный тембр – один из элементов музыкальной речи. Значение тембра в создании музыкального образа. История развития клавишных инструментов. Орган. Устройство инструмента, его история. История развития клавишных инструментов. Клавесин. Рояль. Устройство инструментов, сравнительная характеристика тембров.

Партитура симфонического оркестра. Й. Гайдн – основоположник классического симфонического оркестра. Группа деревянных духовых инструментов. Флейта, гобой кларнет, фагот. Устройство инструментов и характеристика тембров. Группа медных духовых инструментов. Труба, тромбон, туба, валторна. Устройство инструментов и характеристика тембров. Группа струнных инструментов. Скрипка, альт, виолончель,

контрабас, арфа. Устройство инструментов и характеристика тембров. Русские народные инструменты.

Оркестры. Знакомство с разновидностями оркестровых составов. Русские народные инструменты, оркестр народных инструментов.

Музыкальные примеры:

А.Н. Скрябин, Прелюдия ор. 11 №4 (ми-минор);
А.Н. Скрябин, Этюд ре-диез минор ор. 8 № 12 («Революционный») в переложении для трубы;
Б. Марчелло, Концерт для гобоя с оркестром;
В.А. Моцарт, Концерт для кларнета с оркестром;
Г. Пёрсел, «Канарейка»;
И. Бибер, Соната для двух скрипок, тромбонов и цифрованного баса;
И.С. Бах, Токката и фуга ре-минор;
И.С. Бах, Сицилиана из сонаты для флейты и клавесина;
К. Дебюсси, Прелюдия № 8 «Девушка с волосами цвета льна» из цикла «24 прелюдии»;
Н. Паганини, «Кампанелла»;
П.И. Чайковский, Вариации на тему рококо;
Пьесы В.В. Андреева;
Пьесы П.И. Чайковского;
Пьесы С.В. Рахманинова;
Р.К. Щедрин, Концерт для оркестра «Озорные частушки»;
С.А. Чернецкий, «Салют Москвы»

Тема 4. Формы музыкальных произведений.

Интонация. Мотив, фраза, предложение, музыкальный текст.

Период – форма изложения одной относительно развитой и законченной музыкальной мысли. Народные корни этой формы. Два основных вида периода: период повторного строения; период не повторного строения.

Простая 2х частная форма. Два типа простой 2х частной формы: простая 2х частная безрепризная форма (2х темная); простая 2х частная репризная форма (однотемная).

Простая 3х частная форма. Основной признак простой 3х частной формы – наличие трех частей, каждая из которых не должна быть сложнее периода. Типы простой 3х частной формы: наиболее распространенный – с серединой, развивающей материал первой части. Реприза буквальная и видоизмененная.

Основной признак простой 3х частной формы. Ее разновидности. Виды реприз.

Сложная 3х частная форма. Основные признаки сложной 3х частной формы, выразительные возможности сложной 3х частной формы.

Вариации. Народные корни вариационной формы (например, куплетно–вариационная форма русской народной песни). Характерность вариационного принципа развития для произведений русских классиков. Закономерности вариационной формы в профессиональной музыке.

Рондо. Происхождение рондо от народной хороводной песни с припевом, от народного танца с пением. Понятие рондообразности. Применение рондообразного построения.

Сонатная форма. Отличительные черты сонатной формы. Структура сонатной формы.

Циклические формы. Основные признаки цикла: многочастность, самостоятельность формы частей, контрастность частей, единство замысла цикла. Два типа циклических форм в инструментальной музыке: сюита, сонатно-симфонический цикл.

Сюита. Старинная сюита. Последовательность танцев, объединенных тональностью, контрастных по характеру, темпу, ритму.

Сонатно-симфонический цикл.

Основные признаки сонатно-симфонического цикла (многочастность, наличие одной или более частей, написанных в сонатной форме). Значительность содержания, внутренняя связь частей.

Музыкальные примеры:
А.П. Бородин, Симфония №2 «Богатырская»;
В. А Моцарт, Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»;
Д.Д. Шостакович, Симфония № 1;
Й. Гайдн, Симфония № 103 «С тремоло литавр»;
Л. Бетховен, Симфония 5, часть 2;
М.И. Глинка, симфоническая фантазия «Камаринская»;
М.И. Глинка, Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»;
Н. Паганини, Каприс ля-минор;
П.И. Чайковский, фортепианный цикл «Времена года»;
П.И. Чайковский, фортепианный цикл «Детский альбом»;
С.С. Прокофьев, «Шествие кузнечиков» из цикла «Детская музыка»;
С.С. Прокофьев, Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»;
С.С. Прокофьев, Симфония № 1 «Классическая»;
Ф. Шопен, Полонезы и мазурки;
Ф. Шопен, Прелюдия ор.28 №7 (Ля мажор);
Ф. Шуберт, Симфония № 8 «Неоконченная»;
Э. Григ, «Норвежский танец»;
Э. Григ, «Шествие гномов»

Тема 5. Характер тематизма, музыкальный образ и содержание музыкальных произведений. Содержание программного цикла.

Программность в музыке, ее назначение. Сюжеты программы, избираемые композиторами. Звукоизобразительность в музыке при описании картин природы.

Музыкальные примеры:
Э. Григ, музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»;
М.П. Мусоргский, Сюита «Картинки с выставки»;
П. Дюка, Скерцо «Ученик чародея»;
К. Сен-Санс, зоологическая фантазия «Карнавал животных»;
В.А. Моцарт, «Реквием»;
Л. ван Бетховен, Симфония №5, часть 1

Тема 6. Контрольный урок

2 КЛАСС
УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
«Зарубежная музыкальная литература»

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Теория	**Практика**	**Всего**
1.	**Тема 1. История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко**	0,5	0,5	**1**
2.	**Тема 2. Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа**	0,5	0,5	**1**
3.	**Тема 3. Жизненный и творческий путь И.С. Баха**	2	4	**6**
4.	**Тема 4. Современники И.С. Баха. Творчество Г. Ф. Генделя**	0,5	0,5	**1**
5.	**Тема 5. Эпоха классицизма. Век Просвещения. Венская классическая школа**	1	1	**2**
6.	**Тема 6. Жизненный и творческий путь Й. Гайдна.**	2	4	**6**
7.	**Тема 7. Жизненный и творческий путь В.А. Моцарта**	3	4	**7**
8.	**Тема 8. Жизненный и творческий путь Л. ван Бетховена**	2	3	**5**
9.	**Тема 9. Контрольный урок**		4	**4**
10.	**Обобщающий урок**	0,5	0,5	**1**
Итого:		**12**	**22**	**34**

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Важной задачей становится развитие исторического мышления: обучающиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

В центре внимания курса находятся темы жизненного и творческого пути композиторов эпохи барокко И.С. Баха, Г.Ф. Генделя и композиторов Венской классической школы: Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с его творческим наследием, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений.

В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

Тема 1. История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко

Второй год обучения начинается с ознакомления обучающихся с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма. Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К. Монтеверди, М. Преториус, К. Жанекен и т.д.).

Тема 2. Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа.

Общая характеристика эпохи барокко. XVII столетие – подлинный «век музыки». Показателями ее стремительного развития явились новые жанры: опера, оратория, кантата – в вокальной музыке; концерт, старинная соната, вариации, рондо, прелюдия, фантазия, токката с фугой – в инструментальной. В это время появляются национальные музыкальные школы, и каждая дает целую плеяду талантливых композиторов, индивидуальны по складу дарования и творческой манере музыкантов.

XVII век – время стремительного развития музыки для струнных инструментов Итальянские композиторы и музыканты - основатели современного скрипичного струнно-ансамблевого стиля.

Становление и формирование жанра концерта в творчестве Арканджело Корелли и Антонио Вивальди.

Музыкальные примеры:

А. Корелли, концерт для скрипки с оркестром,

А. Вивальди, концерт для скрипки с оркестром ля минор

Тема 3. Жизненный и творческий путь И.С. Баха

Иоганн Себастьян Бах (1685-1750) – немецкий музыкант-мыслитель, композитор-гуманист, исполнитель, педагог, ученый-изобретатель.

Биография И.С.Баха. Общая характеристика творчества. Органное творчество. Клавирное творчество. Крупные вокально-инструментальные жанры.

Музыкальные примеры:

И.С. Бах, двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор;

И.С. Бах, прелюдия и фуга. До мажор из 1 тома ХТК;

И.С. Бах, прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК;

И.С. Бах, трехголосная инвенция си минор;

И.С. Бах, фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло;

И.С. Бах, французская сюита до минор;

И.С. Бах, хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор;

И.С. Бах, хоральная прелюдия фа минор,

И.С. Бах, Токката и фуга ре минор для органа

Тема 4. Современники И.С. Баха. Творчество Г. Ф. Генделя

Краткое изложение биографии Георга Фридриха Генделя (1685-1759). Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф. Генделя или его концертов.

Тема 5. Эпоха классицизма. Век Просвещения. Венская классическая школа.

Эпоха классицизма. Основные принципы нового стилевого направления. Общие черты, основные идейные установки эпохи. Ведущие представители в литературе, изобразительном искусстве. Рациональность в музыке. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венская классическая школа. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Кристофа Виллибальда Глюка (1714-1787), суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы К.В. Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

Тема 6. Жизненный и творческий путь Й. Гайдна.

Йозеф Гайдн (1732-1809) – австрийский композитор, родоначальник классического симфонизма. Главное в творчестве – симфонические и камерные инструментальные произведения. Гармоничное и цельное мироощущение композитора, оптимизм, демократичность его искусства, тесная связь с народной бытовой музыкой; отражение в творчестве Й. Гайдна разнообразных народных мелодий, а также жизни и быта австрийского крестьянства. Жизненный и творческий путь Й. Гайдна. Симфоническое творчество. Оркестр Й. Гайдна.

Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии № 103 «С тремоло литавр» Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, 4 часть - финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы.

Музыкальные примеры:

Й. Гайдн, симфония № 103 «С тремоло литавр» Ми-бемоль мажор;
Й. Гайдн, Сонаты Ре мажор;
Й. Гайдн, симфония №45 «Прощальная», финал.

Тема 7. Жизненный и творческий В.А. Моцарта.

Вольфганг Амадей Моцарт (1756 – 1791) – австрийский композитор, представитель Венской классической школы, выразивший в музыке неизмеримое богатство и разнообразие человеческих чувств. Связь творчества Моцарта с передовыми идеями времени. Многогранный охват всех музыкальных жанров и их новаторская трактовка. Мелодизм произведений Моцарта. Сочетание в его творчестве элементов австрийской народной музыки и музыки народов других национальностей.

Жизненный и творческий путь. Общая характеристика оперного творчества. Общая характеристика симфонического творчества. Клавирное творчество В.А. Моцарта.

Музыкальные примеры:

В.А. Моцарт, симфония № 40 соль минор;
В.А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро»;
В.А. Моцарт, соната №11 Ля мажор;
В.А. Моцарт, увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»;
В.А. Моцарт, «Реквием»

Тема 8. Жизненный и творческий Л. ван Бетховена.

Людвиг ван Бетховен (1770-1827) – немецкий композитор, последний представитель Венской классической школы. Биография, творческий портрет композитора, претворяющий черты нового направления в музыке - романтизма. Общая характеристика симфонического и фортепианного творчества. Симфония №5 до минор. Симфоническая увертюра «Эгмонт». Фортепианные сонаты: общая характеристика, классификация.

Музыкальные примеры:

Л. ван Бетховен, Соната №8 «Патетическая»;
Л. ван Бетховен, Симфония №5 до минор;
Л. ван Бетховен, увертюра из музыки к драме И.В. Гете «Эгмонт»;
Л. ван Бетховен, соната для фортепиано №14 («Лунная соната») 1 ч.;
Л. ван Бетховен, соната для фортепиано №23, («Аппассионата») 1ч.;
Л. ван Бетховен, симфония № 9, финал;
Л. ван Бетховен, Симфония № 6 «Пасторальная».

Тема 9. Контрольный урок

3 КЛАСС
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Теория	**Практика**	**Всего**
1.	**Тема 1. Романтизм в музыке**	0,5	0,5	**1**
2.	**Тема 2. Жизненный и творческий путь Ф. Шуберта**	2	4	**6**
3.	**Тема 3. Жизненный и творческий путь Ф. Шопена**	1	3	**4**
4.	**Тема 4. Композиторы-романтики первой половины XIX века**	1	1	**2**
5.	**Тема 5. Европейская музыка XIX века**	0,5	0,5	**1**
6.	**Тема 6. Русская музыка «доглинкинского» периода**	0,5	0,5	**1**
7.	**Тема 7. Русская музыкальная культура конца XVIII-XIX веков**	0,5	0,5	**1**
8.	**Тема 8. Культура начала XIX века. Русский романс. Творчество А.А. Алябьева, А.Л. Гурилева, А.Е. Варламова**	1	1	**2**
9.	**Тема 9. Жизненный и творческий путь М.И. Глинки**	2	4	**6**
10.	**Тема 10. Жизненный и творческий путь А.С. Даргомыжского**	2	3	**5**
11.	**Тема 11. Контрольный урок**		4	**4**
12.	**Обобщающий урок**		1	**1**
Итого:		**11**	**23**	**34**

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Романтизм в музыке.

Новый стиль, философия, условия и общественно-исторические предпосылки возникновения романтизма. Новая тематика, новые сюжеты – образ природы, фантастика, история, лирика, романтический герой, тема одиночества, скитаний. Конфликт мечты и действительности. Глубокий интерес романтиков к внутреннему миру человека. Возросший интерес к национальному колориту. Поиски новых жанров, форм и средств музыкальной выразительности. Роль миниатюры. Фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес. Переосмысление сонатно-симфонического цикла. Ведущее значение песенной мелодии. Обращение к программности.

Музыкальные примеры:

Ф. Мендельсон, «Песни без слов»;

Ф. Мендельсон, Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть

Тема 2. Жизненный и творческий путь Ф. Шуберта (1797-1828).

Франц Шуберт – австрийский композитор, представитель прогрессивного направления раннего музыкального романтизма. Биография композитора. Влияние музыкальной культуры Вены на становление Ф. Шуберта как композитора. Песня и танец – основа его творчества. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Ф. Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Безыскусственность и обаяние его музыки,

правдивое раскрытие душевного мира человека. Создание новых жанров фортепианной миниатюры (экспромты, музыкальные моменты), песенных циклов, лирико-драматической симфонии. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Музыкальные примеры:

Ф. Шуберт, Песни «Маргарита за прялкой», «Форель»;
Ф. Шуберт, Баллада «Лесной царь»;
Ф. Шуберт, «Серенада»;
Ф. Шуберт, «Аве Мария»;
Ф. Шуберт, Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»;
Ф. Шуберт, Вокальный цикл «Зимний путь»;
Ф. Шуберт, Экспромт Ми-бемоль мажор;
Ф. Шуберт, Музыкальный момент фа минор;
Ф. Шуберт, Симфония № 8 «Неоконченная»;
Ф. Шуберт, Вальс си минор;
Ф. Шуберт, Военный марш

Тема 3. Жизненный и творческий путь Ф. Шопена.

Фридерик Шопен (1810 – 1849) основоположник польской музыкальной классики, композитор-патриот, певец национально-освободительного движения в Польше. Жизненный и творческий путь. Тема Родины – основная в творчестве Шопена. Образы проникновенной лирики, сурового драматизма и мужественной стойкости в раскрытии темы Родины.

Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Ф. Шопен как выдающийся пианист, «поэт фортепиано», обогащение им звуковой палитры фортепиано. Расширение жанров фортепианной музыки. Национальная природа музыкального языка Шопена. Богатство мелодии, лада, гармонии, ритма, полифонии, фактуры. Многообразное раскрытие настроений и переживаний человека. Искренность, задушевность, демократизм музыки Шопена, её художественное совершенство.

Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф. Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

Музыкальные примеры:

Ф. Шопен, Мазурка ор. 56 №2 (До мажор), мазурка ор. 7 №1 (Си-бемоль мажор), мазурка ор. 68 №2 (ля минор);
Ф. Шопен. Полонез ор. 40 №1 (Ля мажор);
Ф. Шопен, Прелюдия ор. 28 №4 (ми минор), прелюдия ор. 28 №7 (Ля мажор), прелюдия ор. 28 №6 (до минор);
Ф. Шопен, Вальс ор. 64 №2 (до-диез минор);
Ф. Шопен, Этюд ор. 10 №3 (Ми мажор), этюд ор. 10 №12 (до минор) «Революционный»;
Ф. Шопен, Ноктюрн ор. 55 №1 (фа минор);
Ф. Шопен, Баллады;
Ф. Шопен, Ноктюрн Ми-бемоль мажор

Тема 4. Композиторы-романтики первой половины XIX века.

Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ференца Листа. Роберт Шуман – композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Гектора Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф. Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г. Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р. Шумана.

Тема 5. Европейская музыка XIX века.

Разные пути развития оперного жанра. Творчество Джузеппе Верди и Рихарда Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (Иоганнс Брамс). Французская композиторская школа (Жорж Бизе, Сезар Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Дж. Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р. Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия»).

Тема 6. Русская музыка «доглинкинского» периода.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Русское народное музыкальное творчество. Идейно-художественное богатство, глубина и благородство поэтических образов, жизненная правда в произведениях народного творчества. Народное творчество как основа русской классической музыки. Основные виды и жанры народных песен. Календарные песни годового земледельческого круга. Старинные бытовые песни: колыбельные, песни свадебного обряда и плачи-причитания. Эпические жанры: былины, исторические песни. Русская протяжная лирическая песня. Хороводные и плясовые песни. Городская народная песня. Частушки.

Особенности нотации (крюки и знамена). Древнерусское знаменное пение. Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Тема 7. Русская музыкальная культура конца XVIII-XIX веков

Краткий экскурс в историю российского государства XVII – начала XVIII века. XVIII век – это «великий век», век Разума и Просвещения. Русское музыкальное искусство как отражение резкого взлета во всех областях общественной жизни России. Реформы Петра I. Новые эстетические нормы русской культуры. Переплетение национального и европейского, старого и нового, духовного и светского – все это обусловило неповторимый облик русской музыки XVIII века.

Возникновение новых видов искусств, таких как: опера (итальянская опера в России, формирование русской национальной оперы), фортепианные и симфонические произведения, формирование национальной композиторской школы. Разнообразие сочинений для различных инструментов: вариации на темы песен, танцевальная музыка. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки.

Творчество Евстигнея Ипатьевича Фомина, Ивана Евстафьевича Хандошкина, Максима Созонтовича Березовского, Дмитрия Степановича Бортнянского. Камерные и инструментальные пьесы Д.С. Бортнянского и И.Е. Хандошкина, а также оперные увертюры Е.И. Фомина и других композиторов подготовили расцвет русской инструментальной музыки XIX столетия.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С. Бортнянского и М.С. Березовского; русских кантов.

ема 8. Культура начала XIX века. Русский романс. Творчество А.А. Алябьева, А.Л. Гурилева, А.Е. Варламова

Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Романс – один из любимых видов музыкального искусства в конце XVIII – первой половине XIX века. Александр Александрович Алябьев, Александр Львович Гурилев, Александр Егорович Варламов. Связь романса с городской бытовой песней.

Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Музыкальные примеры:

А.А. Алябьев, романс «Соловей»;

А.Л. Варламов, романсы «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»;

А.Е. Гурилев, романс «Колокольчик»

Тема 9. Жизненный и творческий путь М.И. Глинки

Михаил Иванович Глинка (1804 – 1857) – основоположник русской музыкальной классики, подытоживший все предшествующие достижения русского музыкального искусства и открывший новые пути развития отечественной музыки. Отражение в творчестве передовых, национально-освободительных идей, мыслей и чувств русского народа. Раскрытие образа народа как активной творческой силы.

Значение М.И. Глинки как основоположника реалистических принципов музыкальной драматургии, русского симфонизма, русского классического романса, русского исполнительского стиля, русского национального музыкального языка.

Жизненный и творческий путь. Опера «Иван Сусанин»: музыкальная драматургия и характеристика персонажей. Симфонические сочинения М.И. Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия». Камерно-вокальное творчество: романсы.

Романсы М.И. Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Музыкальные примеры:

М.И. Глинка, опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»);
М.И. Глинка, романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье», «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь»;
М.И. Глинка, симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия»;
М. И. Глинка, увертюра к опере «Руслан и Людмила»;
М.И. Глинка, «Арагонская хота».

Тема 10. Жизненный и творческий путь А.С. Даргомыжского

Александр Сергеевич Даргомыжский (1813 – 1869) – современник и последователь М.И. Глинки, «великий учитель музыкальной правды» (М.П. Мусоргский). Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Жизненный и творческий путь. Своеобразие творческого облика композитора.

А.С. Даргомыжский и искусство 40 – 50х годов (формирование критического реализма как художественного направления, передовая критика, живопись – П.А. Федотов и др.). Социальная тема в творчестве Даргомыжского. Интерес к современным сюжетам, к жизни низших слоев общества.

Опера в творчестве композитора, сюжет, драматургия, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Музыкальные примеры:

А.С. Даргомыжский, опера «Русалка»;
А.С. Даргомыжский, опера «Каменный гость»;
А.С. Даргомыжский, романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник»

Тема 11. Контрольный урок

4 КЛАСС
УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
«Русская музыкальная литература»

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Теория	**Практика**	**Всего**
1.	**Тема 1. Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А. Балакирева**	0,5	0,5	**1**
2.	**Тема 2. Жизненный и творческий путь А.П. Бородина**	2	4	**6**
3.	**Тема 3. Жизненный и творческий путь М.П. Мусоргского**	3	4	**7**
4.	**Тема 4. Жизненный и творческий путь Н.А. Римского-Корсакова**	3	4	**7**
5.	**Тема 5. Жизненный и творческий путь П.И. Чайковского**	3	5	**8**
7.	**Тема 6. Контрольный урок**		4	**4**
10.	**Обобщающий урок**		1	**1**
Итого:		**11,5**	**22,5**	**34**

Тема 1. Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А. Балакирева.

Общественно-историческая и общекультурная ситуация в России второй половины XIX века. Основные черты русской музыкальной культуры. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А. Н. Серов и В.В. Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, Милий Алексеевич Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А. Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А. Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Тема 2. Жизненный и творческий путь А.П. Бородина.

Александр Порфирьевич Бородин (1833 – 1887) – представитель русской культуры второй половины XIX в., композитор «Могучей кучки», ученый – химик, прогрессивный общественный деятель. Материалистическое мировоззрение. Связь творчества А.П. Бородина с общественным подъемом 60-х годов.

Жизненный и творческий путь. Основное содержание творчества А.П. Бородина – прославление могучей богатырской силы русского народа. Жизнеутверждающий характер музыки. Развитие героико-патриотических традиций М.И. Глинки.

Общая характеристика симфонического творчества А.П. Бородина. Вторая симфония («Богатырская») – вершина эпического симфонизма. Опера «Князь Игорь». Романсы.

Тема 3. Жизненный и творческий путь М.П. Мусоргского.

Модест Петрович Мусоргский (1839 – 1881) – ярчайший представитель эпохи 60-х годов, последовательный выразитель революционно – демократических идей. Социальная направленность, историзм и подлинное новаторство творчества М.П. Мусоргского. Идейное родство музыки М.П. Мусоргского с поэзией Н.Н. Некрасова, живописью художников – передвижников.

М.П. Мусоргский – наследник великих реалистических традиций М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского. Смелые дерзания М.П. Мусоргского в поисках нового содержания, форм, художественного метода, музыкального языка, выразительной речевой интонации.

История России в творчестве М.П. Мусоргского. Трактовка народа как великой исторической силы. М.П. Мусоргский – художник – психолог, воплотивший в своем искусстве тончайшие черты душевного состояния человека.

Жизненный и творческий путь. Вокальное творчество. Новые темы для вокальных произведений, новый герой – крестьянин. Образы обездоленного народа в вокальных произведениях М.П. Мусоргского.

Опера «Борис Годунов». История создания. Драматургия. Новаторские черты. «Картинки с выставки» - программная фортепианная сюита. Углубление идейного содержания музыки. Реалистичность образов. Самобытность музыкального языка и стиля М.П. Мусоргского. Национальная основа музыки. Творческий подход к произведениям художника В.А. Гартмана. Характеристика музыкальных картин сюиты: портретные зарисовки, жанрово-бытовые сцены, образы русской сказки и былинного эпоса. Смысловая и драматургическая роль «Прогулки» фортепианном в цикле «Картинки с выставки».

Музыкальные примеры:

М.П. Мусоргский, Опера «Борис Годунов»;
М.П. Мусоргский, фортепианный цикл «Картинки с выставки»;
М.П. Мусоргский, песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке»,
М.П. Мусоргский, вокальный цикл «Детская»;
М.П. Мусоргский, симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»;
М.П. Мусоргский, вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»)

Тема 4. Жизненный и творческий путь Н.А. Римского-Корсакова.

Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844 – 1908) – русский композитор, педагог, член Балакиревского и Беляевского кружков, борец за передовое национальное искусство. Богатство и разнообразие содержания произведений композитора. Жизненный и творческий путь. Эволюция его творчества. Значительное место образов родной природы, быта, старинных сказаний и обрядов. Вера в торжество светлых сил жизни. Опора на традиции М.И.Глинки.

Ведущая роль оперного творчества. Общая характеристика оперного творчества. Опера «Снегурочка». Вклад Н.А. Римского-Корсакова в развитие программной симфонической музыки. Н.А. Римский-Корсаков – мастер звукового пейзажа. Обращение композитора к культуре разных народов. Воссоздание образов арабских сказок, восточного колорита в симфонической сюите «Шехеразада».

Использование композитором русских, украинских, белорусских, испанских и других подлинных народных напевов. Собирание и изучение русских народных песен.

Многообразие жанров в творчестве Н.А. Римского-Корсакова. Черты стиля. Красочность и богатство музыкального языка, роль лейтмотивов, значение оркестра. Стройность и совершенство форм.

Многогранность творческой деятельности композитора. Н.А. Римский-Корсаков – глава композиторской школы, ученый, музыкальный писатель и критик.

Историческое значение творчества Н.А. Римского-Корсакова. Широта и плодотворность его влияния на русскую музыку, музыку братских народов и на творчество советских композиторов.

Музыкальные примеры:

Н.А. Римский -Корсаков, опера «Снегурочка»;
Н.А. Римский-Корсаков, симфоническая сюита «Шехеразада»;
Н.А. Римский-Корсаков, романсы «Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица…»

Тема 5. Жизненный и творческий путь П.И. Чайковского.

Петр Ильич Чайковский (1840 – 1893) – русский композитор-реалист. Правдивое отображение П.И. Чайковским жизненных конфликтов. Высокий этический смысл творчества. Простота, искренность и задушевность его музыки. Глубокое проникновение в духовный мир русского человека. Демократизм музыкального языка. Органическая связь с народным творчеством. Истоки мелодического языка: русский городской фольклор, русская крестьянская песня. Отношение П.И. Чайковского к русской народной песне как к «художественной святыне». Разнообразие жанров. Выразительность оркестровки. Жизненный и творческий путь. Творческий облик П.И. Чайковского – композитора, дирижера, педагога, музыкального критика. Влияние на творчество композиторов последующих эпох. Признание музыки П.И. Чайковского при жизни композитора во всем мире. Широкая популярность музыки П.И. Чайковского в наши дни.

Симфоническое творчество. Разнообразие симфонических жанров. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества. Оперное творчество. Опера «Евгений Онегин». Новый тип русской оперы – лирико-психологический.

Балеты П.И. Чайковского. Реформа жанра балетной музыки, осуществленная Чайковским. Ведущая роль музыки в балетах. Сочетание традиционных форм и сквозного, симфонического развития.

Музыкальные примеры:

П.И. Чайковский, симфония №1 «Зимние грезы»;
П.И. Чайковский, симфония № 4;
П.И. Чайковский, опера «Евгений Онегин»;
П.И. Чайковский, увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»;
П.И. Чайковский, квартет № 1, 2 часть;
П.И. Чайковский, концерт для фортепиано с оркестром № 1;
П.И. Чайковский, романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса»

Тема 6. Контрольный урок

5 КЛАСС
УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
«Отечественная музыкальная литература XX века»

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	**Тема 1. Русская музыкальная культура в 80 – 90е годы в. – начала XX в.**	0,5	0,5	**1**
2.	**Тема 2. Творчество С.И. Танеева, А.К. Лядова, А.К. Глазунова.**	0,5	0,5	**1**
3.	**Тема 3. Жизненный и творческий путь С.В. Рахманинова**	1	2	**3**
4.	**Тема 4. Жизненный и творческий путь А.Н. Скрябина**	1	1	**2**
5.	**Тема 5. Жизненный и творческий путь И.Ф. Стравинского**	1	2	**3**
6.	**Тема 6. Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века**	0,5	0,5	**1**
7.	**Тема 7. Жизненный и творческий путь С.С. Прокофьева**	2	4	**6**
8.	**Тема 8. Жизненный и творческий путь Д.Д. Шостаковича**	2	3	**5**
9.	**Тема 9. Жизненный и творческий путь А.И. Хачатуряна**	1	1	**2**
10.	**Тема 10. Жизненный и творческий путь Г.В. Свиридова**	0,5	0,5	**1**
11.	**Тема 11. Р.К. Щедрин. Краткий обзор творчества**	0,5	0,5	**1**
12.	**Тема 12. А.Г. Шнитке и С.А. Губайдулина Краткий обзор творчества**	0,5	0,5	**1**
13.	**Тема 13. Э.В. Денисов и В.А. Гаврилин. Краткий обзор творчества**	1	1	**2**
14.	**Тема 14. Контрольные уроки**		3	**3**
15.	**Экзамен**		2	**2**
Итого:		**12**	**22**	**34**

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Русская музыкальная культура в 80 – 90е годы в. – начала XX в.

Общественно – политическая обстановка в России в 80 – 90-х гг. XIX в период политической реакции. Крушение народнических идеалов. Переход от революционно – демократического этапа к пролетарскому этапу русского освободительного движения. Противоречивые явления в искусстве. Борьба прогрессивного и реакционного направлений. Отставаний реалистических традиций русской музыкальной классики в творчестве композиторов 60-х годов и их преемников, выдвинувшихся в 80 – 90-е годы. Беляевский кружок и значение его деятельности. Концертная жизнь. Мамонтовский оперный театр и его роль в русской музыкальной культуре тех лет. Рост музыкального образования. Расцвет исполнительских сил. Новое отношение композиторов к фольклору. Проблема идеи произведения и мастерства. Поиск новых средств выразительности. Новая трактовка традиционных жанров и форм. Расширение тем и образов.

Тема 2. Творчество С.И. Танеева, А.К. Лядова, А.К. Глазунова.

Русская культура в конце XIX - начале XX веков. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество Сергей Иванович Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И. Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

Творчество Анатолия Константиновича Лядова. Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество Александра Константиновича Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

Тема 3. Жизненный и творческий путь С.В. Рахманинова.

Сергей Васильевич Рахманинов (1873 – 1943) – русский композитор, представитель реалистического направления в русской музыке, наследник традиций П.И. Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. Жизненный и творческий путь. Многогранность дарования С.В. Рахманинова: величайший пианист и дирижер своего времени.

Глубокое раскрытие С.В. Рахманиновым внутреннего мира человека. Богатство и непосредственность выражения человеческих чувств. Влияние «Могучей кучки» в воспроизведении эпических образов, образов русской старины, востока. Связь с западноевропейским искусством.

Могучий и самобытный талант С.В. Рахманинова. Тема Родины в образах русской природы, в картинах русской жизни. Большая роль жизнеутверждающих образов. Фортепианное творчество – ведущее направление творчества С.В. Рахманинова. Значение фортепианного наследия С.В. Рахманинова в истории мировой фортепианной литературы. Опора на русскую национальную фортепианную школу. Влияние исполнительской деятельности С.В. Рахманинова на формирование его глубоко своеобразного фортепианного стиля. Оркестровое звучание фортепиано. Разнообразие и богатство жанров: концерты, вариации, циклы прелюдий, этюдов, музыкальных моментов.

Второй фортепианный концерт – лучший образец концертного лирического симфонизма С.В. Рахманинова.

Музыкальные примеры:

С.В. Рахманинов, концерт № 2 для фортепиано с оркестром;

С.В. Рахманинов, концерт № 3 для фортепиано с оркестром;

С.В. Рахманинов, романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ», «Сирень», «Здесь хорошо»;

С.В. Рахманинов, прелюдии до-диез минор, прелюдия Ре мажор;

С.В. Рахманинов, музыкальный момент ми минор

Тема 4. Жизненный и творческий путь А.Н. Скрябина.

Александр Николаевич Скрябин (1872 – 1915) – русский композитор и пианист. Жизненный и творческий путь. Противоречивость творческого облика композитора. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Противоречие между

философскими взглядами А.Н. Скрябина и его творчеством, созвучным эпохе. Отражение в творчестве Скрябина революционных сторон русской действительности начала XX века.

Фортепианное творчество. Богатство жанров в фортепианном творчестве. Произведения крупной формы: фортепианный концерт, поэмы, сонаты и др. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы. Место миниатюры в фортепианном творчестве.

Музыкальные примеры:

А.Н. Скрябин, цикл 24 прелюдии ор. 11;

А.Н. Скрябин, этюд ор. 8 №12 ре-диез минор («Революционный»);

А.Н. Скрябин, симфонические поэмы: «Мечты», «Поэма экстаза», «Прометей («Поэма огня»)

Тема 5. Жизненный и творческий путь И.Ф. Стравинского.

Игорь Федорович Стравинский (1882 – 1971) – один из крупнейших композиторов XX века. Краткое изложение жизненного и творческого пути композитора. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Многогранность, сложная эволюция его творчества. Первый (русский) период творчества И.Ф. Стравинского. Интерес к русской сказочности (балет «Жар – птица»), древнейшим пластам славянской языческой культуры (балет «Весна священная»), русским шуточным представлениям – клоунадам (балет «Петрушка»). И.Ф. Стравинский и С.П. Дягилев. Личность С.П. Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. И.Ф. Стравинский и «Мир искусства».

Балет «Петрушка». Содержание. Строение. Гуманистическая идея балета. Характеристика ладогармонического языка, ритмики и оркестровки. Опора на русский фольклор. Самобытное претворение в балете традиций русской классической музыки.

Музыкальные примеры:

И.Ф. Стравинский, балет «Жар-птица»;

И.Ф. Стравинский, балет «Петрушка»;

И.Ф. Стравинский, балет «Весна священная»

Тема 6. Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Музыкальные примеры:

А.В. Мосолов «Завод»,

В.М. Дешевов «Рельсы»,

Тема 7. Жизненный и творческий путь С.С. Прокофьева.

Сергей Сергеевич Прокофьев (1891 – 1953) – классик советской музыки, лауреат Ленинской премии, блестящий пианист. Жизненный и творческий путь. Жизнеутверждающий характер музыки Прокофьева.

Эволюция стиля композитора. Раннее творчество – период поисков. Смелые дерзания, неисчерпаемая изобретательность. Противоречивость творчества в период пребывания за границей. Расширение круга жанров, углубление психологического начала наряду с усложнением языка.

Период творческого расцвета (с середины 30х годов). Глубина содержания его произведений, многообразие тем и жанров. Эпические, острохарактерные образы. Своеобразие лирики. Рельефность и конкретность музыкальных образов. Самобытность и богатство музыкального языка: волевые, напористые ритмы, широта мелодического дыхания, свежесть и оригинальность гармонии и инструментовки.

Музыка С.С. Прокофьева для кино. Кантата «Александр Невский». Совместная работа с С.М. Эйзенштейном. Создание кантаты «Александр Невский» на основе музыки к одноименному фильму. Раскрытие патриотической идеи в предельно выразительных и национально самобытных музыкальных образах.

Балеты С.С. Прокофьева – продолжение реформ П.И. Чайковского, И.Ф. Стравинского. Общая характеристика балетного творчества. Огромный вклад С.С. Прокофьева в развитие советского балета. Темы, разнообразие жанров. Балет-трагедия «Ромео и Джульетта», волшебная сказка «Золушка» и эпико-фантастический балет «Каменный цветок» - произведения, соединившие в себе традиции русской классической музыки и новаторские принципы С.С. Прокофьева.

Седьмая симфония – последнее произведение С.С. Прокофьева. Первоначальный замысел симфонии и его углубление в процессе работы. Отображение в симфонии светлого юношеского мироощущения. Разнообразие чувств и настроений при преобладании лирического начала.

Музыкальные примеры:

С.С. Прокофьев, кантата «Александр Невский»;
С.С. Прокофьев, балет «Ромео и Джульетта;
С.С. Прокофьев, балет «Золушка;
С.С. Прокофьев, симфония №7;
С.С. Прокофьев, марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»;
С.С. Прокофьев, концерт № 1 для фортепиано с оркестром

Тема 8. Жизненный и творческий путь Д.Д. Шостаковича.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович (1906 – 1975) – величайший композитор XX века. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д. Шостаковича как летопись истории страны. Отражение острейших конфликтов современности. Жизненный и творческий путь.

Симфоническое творчество. Герой Д.Д. Шостаковича – глубоко мыслящий, современный человек, ответственный за судьбы мира. Глубокий гуманизм композитора. Требовательная любовь к человеку. Последовательная, неотступная борьба за высокий нравственный идеал. Симфонизм творчества Д.Д. Шостаковича. Развитие лучших традиций русской и зарубежной музыкальной классики. Многогранность творчества Д.Д. Шостаковича. Широкий диапазон тематики, жанров.

Седьмая симфония («Ленинградская») – бессмертный музыкальный памятник эпохи, волнующий художественный документ. Написанная в 1941 году в осажденном Ленинграде, поведывавшая всему миру о несгибаемой силе духа советских людей, об их вере в Победу над фашизмом. Панорама «мира и войны» в 1-й части симфонии.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов - современников Д.Д. Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Музыкальные примеры:

Д.Д. Шостакович, симфония №7 («Ленинградская»);
Д.Д. Шостакович, фортепианный квинтет соль минор;
Д.Д. Шостакович, вокально-симфоническая поэма «Казнь Степана Разина»;
Д.Д. Шостакович, симфония № 5, 1 часть;
Д.Д. Шостакович, 24 прелюдии и фуги;
Д.Д. Шостакович, «Песня о встречном»

Тема 9. Жизненный и творческий путь А.И. Хачатуряна.

Арам Ильич Хачатурян (1903 – 1978) – армянский советский композитор, обогативший советское музыкальное искусство новыми образами. Жизненный и творческий путь. Высокие заслуги композитора в развитии советского искусства.

Неиссякаемый оптимизм, праздничность, приподнятость музыки Хачатуряна. Свежесть национального колорита. Мелодическая щедрость, гармоническая экспрессия,

стремительность танцевальных ритмов, особая красочность оркестра, импровизация, страстная эмоциональность, пылкая, неиссякаемая фантазия.

Широкая исполнительская, пропагандистская, музыкально – общественная деятельность композитора.

Музыкальные примеры:

А.И. Хачатурян, концерт для скрипки с оркестром ре минор;
А.И. Хачатурян, балетов «Гаянэ»;
А.И. Хачатурян, балет «Спартак»

Тема 10. Жизненный и творческий путь Г.В. Свиридова.

Георгий Васильевич Свиридов (1915 – 2000) – советский композитор, воплотивший в своем творчестве социально значимые темы и высокие нравственные идеалы, патриотизм. Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В. Свиридова. Жизненный и творческий путь. Проникновенно-лирическое и героико-эпическое раскрытие темы Родины. Острое чувство современности. Опора на традиции русских классиков и новизна, самобытность творчества. Огромная роль в творчестве поэтических источников, использование высокохудожественных образцов классической и современной поэзии.

Музыкальные примеры:

Г.В. Свиридов, «Поэма памяти Сергея Есенина»;
Г.В. Свиридов, хоровой концерт «Пушкинский венок»
Г.В. Свиридов, оркестровые иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»
Г.В. Свиридов, музыка к кинофильмам («Время вперед!»)

Тема 11. Р. Щедрин. Краткий обзор творчества.

Родион Константинович Щедрин (р.1932) – советский и российский композитор, ныне признанный классик XX века, в сочинениях которого нашли преломление различные истоки, восходящие как к музыке русской и советской, так и музыке зарубежной. «Полистиличность» его музыки, ее насыщенность острейшими контрастами, коренятся в глубинном смысле времени смешения художественных языков.

Яркость, оригинальность дарования. В произведениях композитора много черт, присущих творчеству С.С. Прокофьева и И.Ф. Стравинского, П.И. Чайковского (приемы развития симфонической музыки), М.И. Глинки (использование русского народного песенного творчества). В своих сочинениях Р.К. Щедрин стремился отражать различные темы: драматические, психологические, лирические, патриотические.

Интерес к русскому народному творчеству, в том числе – к частушке. Поэтичность, озорной юмор, острая сатира, эмоциональность в произведениях композитора.

Балет в творчестве Р.К. Щедрина.

Музыкальные примеры:

Р.К. Щедрин, балет «Конек-Горбунок»;
Р.К. Щедрин, балет «Кармен-сюита»;
Р.К. Щедрин, концерт для симфонического оркестра «Озорные частушки»;
Р.К. Щедрин, музыка к кинофильмам («Высота», «Анна Каренина»)

Тема 12. А.Г. Шнитке и С. А. Губайдулина. Краткий обзор творчества.

Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Русская музыка последних десятилетий XX столетия – явление многоплановое, сложное и противоречивое. Переосмысление стилевых процессов. В 60-е годы XX столетия развиваются авангардные тенденции. Возвращение к академическим формам письма стала ведущим признаком музыкальной культуры 80-х 90-х годов. По выражению Р.К. Щедрина «Время авангарда пришло!». Шел процесс «наведения мостов» между классическими стилями (необарокко, неоклассицизм, неоромантизм) и новым музыкальным мышлением XX века. Яркий пример тому –

эволюция музыке А.Г. Шнитке. Композиторы эпохи завершающих десятилетий XX века используют самые разнообразные технические средства и приемы, активно обращаются к полистилистике, свойственной музыкальному языку столетия: политональность, полифункциональность, полиладовость, полиритмия. Наряду с тематической полистилистикой большую роль играет полистилистика жанровая. По-новому представлена тема «русскости» отечественного искусства. Возрождается интерес к фольклору, тяга к духовности (Г.В. Свиридов, Р.К. Щедрин, В.А. Гаврилин, С.М. Слонимский и Б.И. Тищенко). Чаще всего композиторов привлекает архаика, плачевые феномены и духовные жанры. Возросла роль народных текстов, более активным стал интерес композиторов к знаменному распеву, к воспроизведению духовных и светских обрядов. Обозначился новый виток интереса к отечественной поэзии и литературе XIX – XX вв.: к творчеству Н.В. Гоголя, Л.М. Толстого, А.П. Чехова, В.В. Набокова, А.С. Пушкина, А.А. Блока, С.А. Есенин и др.

Альфред Гарриевич Шнитке (1934 – 1998) — один из самых крупных современных русских композиторов так называемого второго поколения. Особое внимание к проблемам современности, к судьбам человечества и человеческой культуры. Масштабность замыслов, сложная оркестровка, ансамблевая фактура, метод контрастной драматургия, напряженная экспрессия музыкального звука.

Основные жанры творчества – симфонические и камерные. Произведения для сцены, среди которых сценические композиции и балеты. Вокальные и хоровые сочинения (мадригалы, Реквием, оратория «Нагасаки» и концерт для хора). Музыка к кино («Огония», «Рисунки Пушкина», «Мертвые души» др.). Жанр концерта. Возрождение барочных традиций. В его сочинениях нашли резонанс и трагизм атомной бомбардировки, и борьба с неотступным злом на земном шаре, и моральная катастрофа человеческого предательства, и взывание к добру, заложенному к человеческой личности.

София Асгатовна Губайдулина (1931-2025) В 1970-е годы – одна из видных представителей отечественного музыкального авангарда наряду с А.Г. Шнитке и Э.В. Денисовым. Ее музыке свойственна большая эмоциональная сила, крупная линия развития и вместе с тем тончайшее ощущение выразительного звука – характера его тембра, исполнительского приема. Одна из задач – синтезировать черты культуры Запада и Востока.

Музыкальные примеры:

А.Г. Шнитке, Concerto grosso №1;

А.Г. Шнитке, музыка к кинофильмам: «Огония», «Рисунки Пушкина», «Мертвые души»;

С.А. Губайдулина, «Detto-I».

Тема 13. Э.В. Денисов и В.А. Гаврилин. Краткий обзор творчества.

Эдисон Васильевич Денисов. (1929 - 1996). Один из лидеров русского музыкального авангарда 60-90-х годов. Классик современной русской музыки. Его творчество отмечено влияние Д.Д. Шостаковича, изучением стиля И.Ф. Стравинского, Б. Бартока. Музыкальный язык прост и сложен одновременно; от народности к авангардизму. От интонаций плачей-причитаний к ладовой хроматике и додекафонии. Стиль Э.В. Денисова многосторонен: от концертов для различных инструментов до инструментальных сочинений для детей. Совмещение техник сериализма, алеаторики, сонористики и т.д. Понятие «пластики».

Валерий Александрович Гаврилин (1939-1999) – советский и российский композитор, музыковед, специалист по народному творчеству, автор симфонических и хоровых произведений, песен, камерной музыки, музыки к кинофильмам.

Характерные черты музыки В.А. Гаврилина – опора на национальный фольклор, самобытное претворение традиций русской певческой культуры. Он ввел новые формы хорового музицирования, основанные на слиянии академических и бытовых жанров.

Музыкальные примеры:

В. А. Гаврилин, балет «Анюта»;
В. А. Гаврилин, симфония-действо «Перезвоны»;
Э.В. Денисов, «Знаки на белом»

Тема 14. Контрольные уроки

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методические разработки преподавателей

1. Власенко И.Ю. Диагностика музыкальных способностей. // Методическая разработка. – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2017
2. Власенко И.Ю. Организация и планирование урока «Музыкальная литература». – Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2020.
3. Власова Е.С. Виды уроков и формы работы на уроке. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015
4. Власова Е.С. Задания и тесты по музыкальной литературе. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2014
5. Власова Е.С. Либретто балетов европейских композиторов. Методическое пособие по программе «Музыкальная грамота. Музыкальная литература». – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015.
6. Власова Е.С. Либретто балетов российских и советских композиторов. Методическое пособие по программе «Музыкальная грамота. Музыкальная литература». – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015.
7. Данилова А.В. Из опыта преподавания музыкальной литературы в ДШИ. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2013
8. Данилова А.В. Музыкальное воспитание детей младшего школьного возраста. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2010
9. Данилова А.В. Основы методики слухового анализа музыки. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2010
10. Данилова А.В. Слушание музыки как одна из основных форм работы на уроках музыкально-теоретических дисциплин. – Томск: МАОУДОД ДШИ № 4, 2010
11. Данилова А.В. Тестовые задания и викторины по музыкально-теоретическим дисциплинам. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2010
12. Данилова А.В. Тестовые задания по программе «Музыкальная грамота. Музыкальная литература». – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2014
13. Жданова Е.С. Жанр балета на уроках музыкальной литературы (разработка открытого урока). – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2013
14. Жданова Е.С. Задания и тесты по музыкальной литературе для 7 – 9 классов. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2013
15. Жданова Е.С. Методика разбора жанра оперы. – Томск: МАОУДОД ДШИ № 4, 2012
16. Жданова Е.С. Методы дидактики в преподавании музыкальной литературы. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2010
17. Жданова Е.С. Методические особенности проведения биографических уроков. – Томск: МАОУДОД ДШИ №4, 2012
18. Король А.В. Сборник тестовых музыкальных викторин для подготовки обучающихся к промежуточным контрольным срезам по предмету «Музыкальная литература». – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2020.
19. Машнич В.Д. Музыкальная стилистика клавишной музыки И.С. Баха. – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2022
20. Смирнова М.П. Роль предмета «Музыкальная грамота. Музыкальная литература» в становлении и развитии обучающихся Детской школы искусств №4. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2010
21. Смирнова М.П. Тестовые задания по музыкально-теоретическим дисциплинам. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2012

22. Харламова О.В. Методическая разработка урока по музыкальной литературе на тему «Творческий портрет Эдисона Денисова – выдающегося композитора 20 века» для 8 класса ДШИ. – Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2020.
23. Харламова О.В. Информационные карточки – наглядно-вспомогательный материал на уроках музыкальной литературы» (сборник). – Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2020.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для преподавателей

1. Виницкая Н.В. Основы музыкальной культуры. – Бийск: АГАО им. В. М. Шукшина, 2014. – 122 с.
2. История русской музыки Т. 10В: в 10 т. / под общ. науч. ред. Е. М. Левашева. – М.: Языки славянских культур, 2011. – 1226 с.
3. Казанцева Л.П. Основы теории музыкального содержания. – Астрахань: ГП АО ИПК «Волга», 2009. – 368 с.
4. Как преподавать музыкальную литературу / сост. А.И. Тихонова. – М.: Классика-XXI, 2007. – 172 с.
5. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности — М.: Таланты-XXI век, 2004. – 496 с.
6. Куртова З.Ф. Музыкальная литература (разработка поурочных планов; пособие для детских музыкальных школ и школ искусств по методике Е.Б. Лисянской). – Томск.: Лито-Принт, 2005. – 216 с.
7. Лагутин А.И., Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. – М.: Музыка, 2005. – 175 с.
8. Музыкальная психология и психология музыкального образования: теория и практика/под ред. Г. М. Цыпина. – М.: Академия, 2011. – 383 с.
9. Осеннева М. С._Теория и методика музыкального воспитания. – М.: Академия, 2014. – 264 с.
10. Приходовская Е.А. Творческие задания в курсе «История зарубежной музыки (от античности до XIX века)». – Томск: Томский государственный университет, 2014. – 31 с.
11. Рапацкая Л. А. История русской музыки от Древней Руси до Серебряного века. – СПб.: Лань, 2015. – 384 с.
12. Сорокотягин Д. Музыкальная литература в таблицах. – Ростов н/Д.: Феникс, - 221 с.
13. Хамель П. М. Через музыку к себе: как мы познаем и воспринимаем музыку. – М.: Классика-XXI, 2007. – 246 с.
14. Холопова В.П. Музыка как вид искусства. – СПб.: Лань, 2014. – 319 с.
15. Холопова В.П. Формы музыкальных произведений. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2006. – 489 с.

Список литературы для обучающихся

1. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения. – М.: Музыка, 2014. – 184 с.
2. Камозина О.П. Неправильная музыкальная литература. История музыки. Первый год обучения. Учебник. – Ростов н/Д.: Феникс, 2013. – 157 с.
3. Козлова Н. П. Русская музыкальная литература. – М.: Музыка, 2014. – 224 с.
4. Музыкальная литература. Экспресс-курс/ сост. Е.Ю. Столова, Э.А.Кельх, Н.Ф. Нестерова – СПб.: Композитор, 2010. – 180 с.

5. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. 1 год обучения – М.: Музыка, 2007. – 224 с.
6. Словарик музыкальных терминов в картинках/ сост. А. Семенов. – М.: Классика-XXI: Арт-транзит, 2012. – 36 с.
7. Сорокотягин Д.А. Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения. – Ростов-н/Д: Феникс, 2015. – 221 с.
8. Сорокотягин Д.А. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Полный курс обучения. – Ростов н/Д.: Феникс, 2014. – 286 с.
9. Хамель П. Через музыку к себе. Как мы познаем и воспринимаем музыку. – М.: Классика-XXI, 2007. – 246 с.
10. Чебунина И. Волшебный мир оперы. – Новосибирск: Нонпарель, 2000. – 124 с.
11. Шорникова М.И. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. 1 год обучения. Рабочая тетрадь. – Ростов н/Д.: 2015. – 160 с.
12. Шорникова М.И. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. Третий год обучения. – Ростов н/Д.: Феникс, 2015. – 287 с.
13. Шорникова М.И. Музыкальная литература: Музыка, ее формы и жанры. Первый год обучения. – Ростов н/Д.: Феникс, 2015. – 193 с.
14. Шорникова М.И. Музыкальная литература: Развитие западноевропейской музыки. Второй год обучения.– Ростов н/Д.: Феникс, 2015. – 288 с.
15. Шорникова М.И. Музыкальная литература: Русская музыка XX века. Четвертый год обучения. – Ростов н/Д.: Феникс, 2015. – 251 с.
16. Шорникова М.И.Музыкальная литература. Развитие западноевропейской музыки. 2 год обучения. Рабочая тетрадь. – Ростов н/Д.: 2015. – 158 с.

Приложение 1

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
1 КЛАСС

№ п/п	*Месяц*	*Форма занятия*	*Кол-во часов*	*Тема занятия*	*Формы и виды контроля*
1.	Сентябрь	Групповой урок	1	**Музыкальный язык. Элементы музыкальной речи. Характер музыкальной темы**	
2.	Сентябрь	Групповой урок	1	Контраст тем – контраст элементов музыкальной речи	
3.	Сентябрь	Групповой урок	1	Контраст тем – контраст элементов музыкальной речи. Наличие общих элементов в контрастных темах	
4.	Сентябрь	Групповой урок	1	Образное содержание тем и особенностей музыкального языка	
5.	Октябрь	Групповой урок	1	Роль мелодии и сопровождения в создании характера тем	
6.	Октябрь	Групповой урок	1	**Развитие темы.** Повторность. Секвентность. Создание образа при помощи секвентного развития темы	
7.	Октябрь	Групповой урок	1	Вариантность. Создание образа при помощи вариантного изменения темы	
8.	Октябрь	Групповой урок	1	**Контрольный урок**	**Промежуточная аттестация**
9.	Ноябрь	Групповой урок	1	**Музыкальные тембры**	
10.	Ноябрь	Групповой урок	1	Музыкальные тембры. Значение тембра в создании музыкального образа	
11.	Ноябрь	Групповой урок	1	История развития клавишных инструментов	
12.	Ноябрь	Групповой урок	1	Партитура симфонического оркестра	
13.	Декабрь	Групповой урок	1	Русские народные инструменты	
14.	Декабрь	Групповой урок	1	Оркестры	
15.	Декабрь	Групповой урок	1	Знакомство с разновидностями оркестровых составов	
16.	Декабрь	Групповой урок	1	**Контрольный урок**	**Промежуточная аттестация**

17.	Январь	Групповой урок	1	**Формы музыкальных произведений**	
18.	Январь	Групповой урок	1	Интонация. Каденция, период, предложение	
19.	Январь	Групповой урок	1	Одночастная и двухчастная формы	
20.	Январь	Групповой урок	1	Трёхчастная простая форма	
21.	Февраль	Групповой урок	1	Двухчастная репризная форма	
22.	Февраль	Групповой урок	1	Форма рондо	
23.	Февраль	Групповой урок	1	Форма вариаций	
24.	Февраль	Групповой урок	1	Трёхчастная сложная форма	
25.	Март	Групповой урок	1	Сонатная форма	
26.	Март	Групповой урок	1	Сонатно-симфонический цикл	
27.	Март	Групповой урок	1	**Контрольный урок**	**Промежуточная аттестация**
28.	Апрель	Групповой урок	1	**Характер тематизма, музыкальный образ и содержание музыкальных произведений. Содержание программного цикла**	
29.	Апрель	Групповой урок	1	Э. Григ, музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	
30.	Апрель	Групповой урок	1	М.П. Мусоргский, Сюита «Картинки с выставки»	
31.	Апрель	Групповой урок	1	К. Сен-Санс, зоологическая фантазия «Карнавал животных»	
32.	Май	Групповой урок	1	В.А. Моцарт, «Реквием»	
33.	Май	Групповой урок	1	Л. ван Бетховен, Симфония 5, часть 1	
34.	Май	Групповой урок	1	**Контрольный урок**	**Промежуточная аттестация**

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
2 КЛАСС

№ п/п	***Месяц***	***Форма занятия***	***Кол-во часов***	***Тема занятия***	***Формы и виды контроля***
1.	Сентябрь	Групповой урок	1	**История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко**	
2.	Сентябрь	Групповой урок	1	**Музыкальная культура**	

				эпохи барокко, итальянская школа	
3.	Сентябрь	Групповой урок	1	Жизненный и творческий путь И.С. Баха	
4.	Сентябрь	Групповой урок	1	Общая характеристика творчества И.С. Баха	
5.	Октябрь	Групповой урок	1	Органное творчество И.С. Баха	
6.	Октябрь	Групповой урок	1	Клавирное творчество И.С. Баха	
7.	Октябрь	Групповой урок	1	Крупные вокально-инструментальные жанры И.С. Баха	
8.	Октябрь	Групповой урок	1	**Контрольный урок**	**Промежуточная аттестация**
9.	Ноябрь	Групповой урок	1	Творчества И.С. Баха (обзорное повторение)	
10.	Ноябрь	Групповой урок	1	**Современники И.С. Баха. Творчество Г. Ф. Генделя**	
11.	Ноябрь	Групповой урок	1	**Эпоха классицизма в музыке. Век Просвещения**	
12.	Ноябрь	Групповой урок	1	**Венская классическая школа**	
13.	Декабрь	Групповой урок	1	**Жизненный и творческий путь Й. Гайдна**	
14.	Декабрь	Групповой урок	1	Характеристика творчества Й. Гайдна	
15.	Декабрь	Групповой урок	1	Симфоническое творчество. Оркестр Й. Гайдна	
16.	Декабрь	Групповой урок	1	**Контрольный урок**	**Промежуточная аттестация**
17.	Январь	Групповой урок	1	Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии № 103 «С тремоло литавр» Ми-бемоль мажор	
18.	Январь	Групповой урок	1	Клавирное творчество Й. Гайдна	
19.	Январь	Групповой урок	1	Клавирное творчество Й. Гайдна	
20.	Январь	Групповой урок	1	**Жизненный и творческий В.А. Моцарта**	
21.	Февраль	Групповой урок	1	Характеристика творчества В.А. Моцарта	
22.	Февраль	Групповой урок	1	Оперное творчество В.А. Моцарта	

23.	Февраль	Групповой урок	1	Оперное творчество В.А. Моцарта	
24.	Февраль	Групповой урок	1	Клавирное творчество В.А. Моцарта	
25.	Март	Групповой урок	1	Симфоническое творчество В.А. Моцарта	
26.	Март	Групповой урок	1	Симфоническое творчество В.А. Моцарта	
27.	Март	Групповой урок	1	**Контрольный урок**	**Промежуточная аттестация**
28.	Апрель	Групповой урок	1	**Жизненный и творческий Л. ван Бетховена**	
29.	Апрель	Групповой урок	1	Характеристика творчества Л. ван Бетховена	
30.	Апрель	Групповой урок	1	Клавирное творчество Л. ван Бетховена	
31.	Апрель	Групповой урок	1	Симфоническое творчество Л. ван Бетховена	
32.	Май	Групповой урок	1	Симфоническое творчество Л. ван Бетховена	
33.	Май	Групповой урок	1	**Контрольный урок**	**Промежуточная аттестация**
34.	Май	Групповой урок	1	Обобщающий урок	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
3 КЛАСС

№ п/п	***Месяц***	***Форма занятия***	***Кол-во часов***	***Тема занятия***	***Формы и виды контроля***
1.	Сентябрь	Групповой урок	1	**Романтизм в музыке**	
2.	Сентябрь	Групповой урок	1	**Жизненный и творческий путь Ф. Шуберта**	
3.	Сентябрь	Групповой урок	1	Характеристика творчества Ф. Шуберта	
4.	Сентябрь	Групповой урок	1	Песенное творчество Ф. Шуберта	
5.	Октябрь	Групповой урок	1	Песенное творчество Ф. Шуберта	
6.	Октябрь	Групповой урок	1	Симфоническое творчество Ф. Шуберта	
7.	Октябрь	Групповой урок	1	Фортепианное творчество Ф. Шуберта	
8.	Октябрь	Групповой урок	1	**Контрольный урок**	**Промежуточная аттестация**
9.	Ноябрь	Групповой урок	1	**Жизненный и творческий путь Ф. Шопена.**	
10.	Ноябрь	Групповой урок	1	Характеристика творчества Ф. Шопена	

11.	Ноябрь	Групповой урок	1	Фортепианное творчество Ф. Шопена	
12.	Ноябрь	Групповой урок	1	Фортепианное творчество Ф. Шопена	
13.	Декабрь	Групповой урок	1	**Композиторы-романтики первой половины XIX века**	
14.	Декабрь	Групповой урок	1	**Композиторы-романтики первой половины XIX века**	
15.	Декабрь	Групповой урок	1	**Европейская музыка XIX века**	
16.	Декабрь	Групповой урок	1	**Контрольный урок**	**Промежуточная аттестация**
17.	Январь	Групповой урок	1	**Русское музыка «доглинкинского» периода**	
18.	Январь	Групповой урок	1	**Русская музыкальная культура конца XVIII-XIX веков**	
19.	Январь	Групповой урок	1	**Культура начала XIX века. Русский романс**	
20.	Январь	Групповой урок	1	**Творчество А.А. Алябьева, А.Л. Гурилева, А.Е. Варламова**	
21.	Февраль	Групповой урок	1	**Жизненный и творческий путь М.И. Глинки**	
22.	Февраль	Групповой урок	1	Характеристика творчества М.И. Глинки	
23.	Февраль	Групповой урок	1	Оперное творчество М.И. Глинки	
24.	Февраль	Групповой урок	1	Оперное творчество М.И. Глинки	
25.	Март	Групповой урок	1	Камерно-вокальное творчество М.И. Глинки	
26.	Март	Групповой урок	1	Симфоническое творчество М.И. Глинки	
27.	Март	Групповой урок	1	**Контрольный урок**	**Промежуточная аттестация**
28.	Апрель	Групповой урок	1	**Жизненный и творческий путь А.С. Даргомыжского**	
29.	Апрель	Групповой урок	1	Характеристика творчества А.С. Даргомыжского	
30.	Апрель	Групповой урок	1	Оперное творчество А.С. Даргомыжского	
31.	Апрель	Групповой урок	1	Камерно-вокальное творчество А.С. Даргомыжского	
32.	Май	Групповой урок	1	Камерно-вокальное творчество А.С.	

				Даргомыжского	
33.	Май	Групповой урок	1	**Контрольный урок**	**Промежуточная аттестация**
34	Май	Групповой урок	1	Обобщающий урок	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
4 КЛАСС

№ п/п	*Месяц*	*Форма занятия*	*Кол-во часов*	*Тема занятия*	*Формы и виды контроля*
1.	Сентябрь	Групповой урок	1	**Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А. Балакирева**	
2.	Сентябрь	Групповой урок	1	**Жизненный и творческий путь А.П. Бородина**	
3.	Сентябрь	Групповой урок	1	Характеристика творчества А.П. Бородина	
4.	Сентябрь	Групповой урок	1	Оперное творчество А.П. Бородина	
5.	Октябрь	Групповой урок	1	Оперное творчество А.П. Бородина	
6.	Октябрь	Групповой урок	1	Камерно-вокальное творчество А.П. Бородина	
7.	Октябрь	Групповой урок	1	Симфоническое творчество А.П. Бородина	
8.	Октябрь	Групповой урок	1	**Контрольный урок**	**Промежуточная аттестация**
9.	Ноябрь	Групповой урок	1	**Жизненный и творческий путь М.П. Мусоргского**	
10.	Ноябрь	Групповой урок	1	Характеристика творчества М. П. Мусоргского	
11.	Ноябрь	Групповой урок	1	Оперное творчество М. П. Мусоргского	
12.	Ноябрь	Групповой урок	1	Оперное творчество М. П. Мусоргского	
13.	Декабрь	Групповой урок	1	Оперное творчество М. П. Мусоргского	
14.	Декабрь	Групповой урок	1	Камерно-вокальное творчество М. П. Мусоргского	
15.	Декабрь	Групповой урок	1	Фортепианное творчество М. П. Мусоргского	
16.	Декабрь	Групповой урок	1	**Контрольный урок**	**Промежуточная аттестация**
17.	Январь	Групповой урок	1	**Жизненный и творческий путь Н.А. Римского-Корсакова**	

18.	Январь	Групповой урок	1	Характеристика творчества Н.А. Римского-Корсакова	
19.	Январь	Групповой урок	1	Оперное творчество Н.А. Римского-Корсакова	
20.	Январь	Групповой урок	1	Оперное творчество Н.А. Римского-Корсакова	
21.	Февраль	Групповой урок	1	Оперное творчество Н.А. Римского-Корсакова	
22.	Февраль	Групповой урок	1	Симфоническое творчество Н.А. Римского-Корсакова	
23.	Февраль	Групповой урок	1	Симфоническое творчество Н.А. Римского-Корсакова	
24.	Февраль	Групповой урок	1	**Жизненный и творческий путь П.И. Чайковского**	
25.	Март	Групповой урок	1	Характеристика творчества П.И. Чайковского	
26.	Март	Групповой урок	1	Камерно-вокальное творчество П.И. Чайковского	
27.	Март	Групповой урок	1	**Контрольный урок**	**Промежуточная аттестация**
28.	Апрель	Групповой урок	1	Симфоническое творчество П.И. Чайковского	
29.	Апрель	Групповой урок	1	Балетное творчество П.И. Чайковского	
30.	Апрель	Групповой урок	1	Фортепианное творчество П.И. Чайковского	
31.	Апрель	Групповой урок	1	Оперное творчество П.И. Чайковского	
32.	Май	Групповой урок	1	Оперное творчество П.И. Чайковского	
33.	Май	Групповой урок	1	**Контрольный урок**	**Промежуточная аттестация**
34.	Май	Групповой урок	1	Обобщающий урок	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
5 КЛАСС

№ п/п	***Месяц***	***Форма занятия***	***Кол-во часов***	***Тема занятия***	***Формы и виды контроля***
1.	Сентябрь	Групповой урок	1	**Русская музыкальная культура в 80 – 90е годы в. – начала XX в.**	
2.	Сентябрь	Групповой урок	1	**Творчество С.И. Танеева, А.К. Лядова, А.К. Глазунова**	
3.	Сентябрь	Групповой урок	1	**Жизненный и творческий путь С.В. Рахманинова**	
4.	Сентябрь	Групповой урок	1	Характеристика творчества С.В. Рахманинова	
5.	Октябрь	Групповой урок	1	Фортепианное творчество	

				С.В. Рахманинова	
6.	Октябрь	Групповой урок	1	**Жизненный и творческий путь А.Н. Скрябина**	
7.	Октябрь	Групповой урок	1	Фортепианное творчество А.Н. Скрябина	
8.	Октябрь	Групповой урок	1	**Контрольный урок**	**Промежуточная аттестация**
9.	Ноябрь	Групповой урок	1	**Жизненный и творческий путь И.Ф. Стравинского**	
10.	Ноябрь	Групповой урок	1	Характеристика творчества И.Ф. Стравинского	
11.	Ноябрь	Групповой урок	1	Балетное творчество И.Ф. Стравинского	
12.	Ноябрь	Групповой урок	1	**Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века**	
13.	Декабрь	Групповой урок	1	**Жизненный и творческий путь С.С. Прокофьева**	
14.	Декабрь	Групповой урок	1	Характеристика творчества С.С. Прокофьева	
15.	Декабрь	Групповой урок	1	Симфоническое творчество С.С. Прокофьева	
16.	Декабрь	Групповой урок	1	**Контрольный урок**	**Промежуточная аттестация**
17.	Январь	Групповой урок	1	Вокально-симфоническое творчество С.С. Прокофьева	
18.	Январь	Групповой урок	1	Балетное творчество С.С. Прокофьева	
19.	Январь	Групповой урок	1	Балетное творчество С.С. Прокофьева	
20.	Январь	Групповой урок	1	**Жизненный и творческий путь Д.Д. Шостаковича**	
21.	Февраль	Групповой урок	1	Характеристика творчества Д. Д. Шостаковича	
22.	Февраль	Групповой урок	1	Симфоническое творчество Д. Д. Шостаковича	
23.	Февраль	Групповой урок	1	Симфоническое творчество Д. Д. Шостаковича	
24.	Февраль	Групповой урок	1	Фортепианное творчество Д. Д. Шостаковича	
25.	Март	Групповой урок	1	**Жизненный и творческий путь А.И. Хачатуряна**	
26.	Март	Групповой урок	1	Характеристика творчества А.И. Хачатуряна	

27.	Март	Групповой урок	1	**Контрольный урок**	**Промежуточная аттестация**
28.	Апрель	Групповой урок	1	**Жизненный и творческий путь Г.В. Свиридова**	
29.	Апрель	Групповой урок	1	**Р.К. Щедрин. Краткий обзор творчества**	
30.	Апрель	Групповой урок	1	**А.Г. Шнитке и С.А. Губайдулина Краткий обзор творчества**	
31.	Апрель	Групповой урок	1	**Э.В. Денисов. Краткий обзор творчества**	
32.	Май	Групповой урок	1	**В.А. Гаврилин. Краткий обзор творчества**	
33.	Май	Групповой урок	1	Музыкальная викторина	**Экзамен**
34.	Май	Групповой урок	1	Устная часть	**Экзамен**

Приложение 2

Контрольно-оценочные средства при проведении аттестации в 5 классе.
Наименование учебного предмета: Музыкальная литература.
Объект оценивания: уровень теоретических и практических знаний по музыкальной литературе.

Контрольно-оценочные средства	Индикаторы оценки	Критерии оценки
Теоретическая часть. 1. Устный ответ на вопросы экзаменационного билета**.**	- владение основными историко-теоретическими знаниями; - логичность изложения материала; - владение литературной речью; - полнота ответа; - достоверность ответа.	**Оценка «5» (отлично)** ставится если: - дан полный, развёрнутый ответ, получены ответы на все поставленные вопросы; - материал изложен грамотно, умение иллюстрировать собранную информацию конкретными примерами из музыкальных произведений; - продемонстрировано знание профессиональной терминологии. **Оценка «4» (хорошо)** ставится если: - материал излагается системно и последовательно, в изложении допущены недочёты, которые исправляются по замечанию; - продемонстрировано использование понятий и терминологии из учебного предмета. **Оценка «3» (удовлетворительно)** ставится если: -не полно раскрыто содержание учебного материала, изложение непоследовательное; - допущены ошибки в определении понятий и в терминологии. **Оценка «2» (неудовлетворительно)** ставится если: - не раскрыто основное содержание вопроса; - обнаружено незнание ли непонимание большей части учебного материала; - допущены ошибки при использовании терминологии из учебного курса.
Практическая часть. 2. Музыкально-слуховое определение фрагментов музыкального произведения (викторина).	- полнота, достоверность ответа (композитор, жанр и название произведения, название части, название темы)	**Оценка «5» (отлично)** ставится если: - содержательное, грамотное, точное и полное определение на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений; **Оценка «4» (хорошо)** ставится если: - определение на слух тематического материала пройденных музыкальных

		произведений содержит 2-3 неточности негрубого характера и 1 грубую ошибку и 1 незначительную ошибку. **Оценка «3» (удовлетворительно)** ставится если: - в определении на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений допущены 3 грубые ошибки или 4-5 неточностей. **Оценка «2» (неудовлетворительно)** ставится если: - в определении на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений ошибочны более 70% ответов; - задание не выполнено.

Приложение 3

Карта оценки контрольного урока по музыкальной литературе

ФИО обучающегося	Владение теоретическими знаниями	Достоверность в изложении содержания	Структурированность ответа	Целостность ответа	Ведение музыкального словаря	Иллюстративность ответа (исполнение тем музыкальных произведений)	Музыкальная викторина	Ответы на дополнительные вопросы	Итог

Приложение 4

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4 г. ТОМСКА
Тел: (382-2) 26-39-87, 44-45-71
634061, Россия, Томск, ул. Лебедева, 6

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
по предмету «Музыкальная литература»

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД
5 КЛАСС

№	Ф.И. обучающегося	Общая оценка экзамена	Текущая оценка по предмету	Общая оценка по предмету (аттестация)
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				

Председатель комиссии:
директор МАОУДО ДШИ №4 г. Томска Антипина Л.Б._____

Члены комиссии:
зам. директора по УВР,
рук. МО преподавателей фортепиано Моторина Н.В. _____
рук. МО преподавателей теоретических дисциплин _____
преподаватель теоретических дисциплин Король А.В._____

Приложение 5

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4 г. ТОМСКА
Тел: (382-2) 26-39-87, 44-45-71
634061, Россия, Томск, ул. Лебедева, 6

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
по предмету «Музыкальная литература»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ БИЛЕТЫ
2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД

5 КЛАСС

Билет №1
1. И.С. Бах. Творческий облик
2. Н.А. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада».

Билет №2
1. В.А. Моцарт. Творческий облик
2. П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин».

Билет №3
1. Л. ван Бетховен. Творческий облик
2. М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин»

Билет №4
1. Ф. Шуберт. Творческий облик
2. М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов»

Билет №5
1. Ф. Шопен. Творческий облик
2. А.С. Даргомыжский. Опера «Русалка»

Билет №6
1. М.И. Глинка. Творческий облик
2. И.С. Бах. Токката и фуга ре минор

Билет №7
1. А.С. Даргомыжский. Творческий облик
2. В.А. Моцарт. Симфония №40.

Билет №8
1. М.П. Мусоргский. Творческий облик
2. Л. ван Бетховен. Симфония №5.

Билет №9
1. П.И. Чайковский. Творческий облик
2. С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»

Билет №10
1. Н.А. Римский-Корсаков. Творческий облик
2. А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь»

Приложение 6

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4 г. ТОМСКА
Тел: (382-2) 26-39-87, 44-45-71
634061, Россия, Томск, ул. Лебедева 6

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
по предмету «Музыкальная литература»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВИКТОРИНА ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» 2025-2026 УЧЕБНЫЙ ГОД 5 КЛАСС

Отделение_____

ФИ_____

№	Композитор	Жанр и название произведения	Раздел (часть, тема)
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

Приложение 7

Карта оценки экзамена по музыкальной литературе

5 класс

ФИО обучающегося	Владение теоретическими знаниями	Достоверность в изложении содержания	Структурированность ответа	Целостность ответа	Владение профессиональной терминологией	Риторика (грамотная и конструктивная речь)	Иллюстративность ответа (исполнение тем музыкальных произведений)	Музыкальная викторина	Ответы на дополнительные вопросы	Итог