Управление культуры администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 4 г. Томска

Принята на заседании
Педагогического совета
от «28» августа 2026 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МАОУДО ДШИ №4 г. Томска
_____Антипина Л.Б.
«28» августа 2026 г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №4 Г. ТОМСКА

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №4 Г. ТОМСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Хореография»

ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«СЦЕНИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»

Возраст обучающихся: 7-18 лет
Срок реализации: 11 лет

Составители:
Антипина Лидия Борисовна,
преподаватель МАОУДО ДШИ №4 г. Томска

Томск – 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности составлена в 2008 году (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 29.08.2008 г.). Программа обновлялась и корректировалась в 2010 году (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 31.08.10 г.), в 2013 году (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 30.08.13 г.), в 2014 году (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 29.08.14 г.), в 2015 году (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 28.08.15 г.),в 2017 году (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 31.08.17 г.), в 2018 году (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 31.08.18 г.), в 2019 г. (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 06.08.19 г.), в 2020 г. (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 31.08.20 г.), в 2021 г. (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 31.08.21 г.), в 2022 г. (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 30.08.22 г.),в 2023 г. (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 31.08.23 г.), в 2024 г. (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 31.08.24 г.), в 2025 г. (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 22.08.25 г.), в 2026 году соответствии с нормативными документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р (ред. от 15.05.2023 г.).
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 г. N 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 27 июля 2022 г. № 629 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 Н-09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Положением об образовательной программе МАОУДО ДШИ №4 г. Томска, приказ №57 от 30.03.2019 г.

Программа по предмету «Сценическая практика» реализуется на хореографическом отделении наряду с такими предметами, как «Классический танец», «Балетная гимнастика», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец», «Джаз-модерн танец», «Ритмика».

Актуальность и новизна

Обучение хореографическому искусству требует от обучающихся не только высокого мастерства в исполнении движений, но и умения создать из этих движений танец, наполненный содержанием, смыслом и характером, чтобы получилось полноценное хореографическое произведение. Программа «Сценическая практика» предназначена для того, чтобы знания, полученные обучающимися в процессе изучения хореографических дисциплин, пришли к своему логическому завершению – живому произведению хореографического искусства, которое можно представить на сцене на суд зрителей. Сценическое пространство принципиально отличается от учебного пространства в хореографических классах т.к. сцена предполагает зрителя.

Сценическая практика в качестве подготовки к концертной деятельности является необходимой составляющей учебной деятельности обучающихся хореографических классов.

Отличительной особенностью данной программы является продолжительность – 11 лет, возможность выстраивать индивидуальную траекторию обучения для всех обучающихся через групповые занятия, делая возможным участие в концертной деятельности всех обучающихся, независимо от уровня освоения ребенком образовательной программы, а также самобытный репертуарный план.

Цели и задачи

Целью программы является**:**

Формирование и развитие творческих способностей обучающегося через опыт сценического выступления, творческо-деятельной самореализации и самовыражения.

Личностные задачи:

1. Сформировать умение использовать полученные знания в практической деятельности.
2. Сформировать умение работать в коллективе, взаимодействовать с партнерами в творческом процессе, участвовать в создании хореографического произведения.
3. Содействовать формированию здорового образа жизни, укреплению здоровья.
4. Сформировать навыки самостоятельности, культуры общения, дисциплины, чувства товарищества и взаимопомощи
5. Научить дисциплинированности, трудолюбию и упорства в достижении целей
6. Развить творческие способности
7. Воспитать устойчивый интерес к хореографии

Метапредметные задачи:

1. Научить находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и другими видами искусства;
2. Научить передавать свои впечатления в устной и двигательной форме

Предметные задачи:

1. Воспитать и раскрыть творческую индивидуальность обучающихся.
2. Сформировать у обучающихся умения и навыки, необходимые в исполнительской практике: методика исполнения, техника, выразительность, артистизм.
3. Научить слушать, понимать и правильно выполнять задания педагога,
4. Сформировать умение разучивать и выразительно исполнять танцевальный номер различных хореографических жанров и стилей.
5. Способствовать достижению уровня функциональной хореографической грамотности.
6. Сформировать навыки осознанного восприятия элементов различных хореографических жанров: классического танца, современного, эстрадного, историко-бытового танца, народно-сценического танца.
7. Участвовать в концертном исполнении танцевального репертуара

Краткие методические рекомендации

Педагог должен проявлять определенную гибкость в подходе к каждому ребёнку, к каждой конкретной группе обучающихся, творчески решать вопросы, которыеставит перед ним учебный процесс. При этом главная задача – поиск методов работы, которые обеспечат в сложных, специфических условиях высокое качество обучения.

Прохождение программы должно опираться на следующие основные принципы: постепенность в развитии природных данных учеников, строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами, систематичность и регулярность занятий, целенаправленность учебного и творческого процессов.

Одна из главных традиций русской школы танца, - воспитание у исполнителя самостоятельного творческого подхода в решении создаваемого образа. Конечно же, на первых порах ученики невольно заимствуют **исполнительскую манеру** своего учителя. Затем, когда у них появится уверенность в своих силах и некоторая самостоятельность действия, надо постепенно предлагать им вкладывать в каждое учебное задание свое исполнительское чувство, свое отношение к нему, то есть проявлять свою манеру движения, не нарушая при этом заданного стиля. В этот переходный период надо очень внимательно следить за тем, чтобы учащиеся проявляли искренность и безыскусственность действия, так как «играть» манеру движения нельзя, она должна рождаться естественно, а не по принуждению.

Кроме того, надо избегать однообразной, «холодной» и монотонной манерыдвижения так же, как и ложного пафоса, фальшивого темперамента, самодовольства и тому подобной безвкусицы.

Для русской школы классического танца типична совершенная техника, стиль строго академический, манера движения простая, сдержанная и мягкая, свободная от внешних эффектов.

Необходимо заметить, что в формировании творческого профиля исполнителя большое значение имеет народный танец. Российские ансамбли народного танца имеют богатую традицию бережного сбора и хранения народного фольклора, создавая на его основе чудесные образцы танцевального искусства. Российскими балетмейстерами создан целый ряд балетов, хореография которых основана на подлинном народном материале. Еще в 1927 году в балете Глиэра «Красный мак» прозвучало знаменитое «Яблочко», на русском народном материале созданы балеты «Барышня-крестьянка» и «Медный всадник». Обучающимся хореографического отделения важно дать представление о богатстве народного танца, отличительных особенностях и национальной специфике танцев народов мира.

При освоении, например, основных видов русского народного танца, их систематизации, форм построения, различных манер исполнения, основных элементов и методики их разучивания, преподавателю необходимо показать многообразие видов русского танца, познакомить с исполнительскими традициями, помочь избавиться от псевдорусской манеры исполнения. Разучивание хороводов, плясок и отдельных движений должно идти в сопровождении лучших образцов народной песни и танцевальной музыки, в том числе и современной русской танцевальной музыки. Русский народный танец неотделим от русской песни. Песня наложила отпечаток на характер и стиль танца, определив особенности русской манеры исполнения, наполнив танец содержательностью и сюжетностью, эмоциональной выразительностью и певучей пластикой.

В репертуарный список программы «Сценическая практика» могут быть включены украинские, белорусские, казахские, грузинские, азербайджанские, литовские, армянские, эстонские, карело-финские танцы.

А также, обучающиеся старших классов должны освоить образцы классического наследия - танцы профессиональных хореографических ансамблей народно-сценического танца, сцены, вариации и характерные танцы из балетов, исторические танцы (по выбору

преподавателя).

В целях полноценного развития обучающихся и эффективной работы с мотивацией к обучению и творчеству, в данной программе большое внимание уделяется современным танцам: джаз-модерн, стрит-джаз, лирический джаз, афро-джаз, contemporary, партнеринг.

Например, джаз-модерн танец - смесь классической и современной хореографии. В модерн-танце исполнитель выстраивает связь между формой танца и своим внутренним состоянием. Основные принципы джаз-танца - импровизация, полиритмия и импульс. Кроме того, джаз-танец вобрал в себя экзерсис классического танца. Характерной особенностью исполнения джаз-модерн танца является энергетика сразу двух стилей – джаза и модерна, – которая и наделила этот способ танца чистотой линий, уникальной чёткостью и законченностью движений, мгновенной сменой танцевальных па, не отрицающей мягкого перетекания поз из одной в другую. С использованием эффектных акробатических фигур и трюков, зачастую шокирующих зрителя.

За многовековую историю танцевальное искусство накопило и отработало определенные приемы, позволяющие посредством **выразительности** передавать богатейшую информацию, составляющую содержание и эмоциональный заряд искусства хореографии. Издавна к собственным выразительным средствам хореографии относятся танец (т.е. непосредственно движения человеческого тела в пространстве в рамках музыкально-временных канонов) и пантомима (также движения человеческого тела в пространстве и времени). Пантомима ближе, непосредственней связана с бытовой пластикой, жестом, она наиболее узнаваема, т.е. менее условна. Танец же использует накопленный пантомимой опыт осмысления жизненных явлений.

Характерный танец – синтез народного танца и сценической выразительнойпластики.

Определение театральности можно дать как синтеза музыки, драматургии и хореографии, т.е. театральность как условность сценического действия.

Образность танца рождается соотносимостью выразительных средств и его внутреннего содержания той мысли, которую он призван передать, той идее, которой он посвящен и которой оправдан. Выразительным средством хореографии является пластика человеческого тела. Кроме того, в работе над образом важны понятия ракурса, пространственной композиции, мизансценической рифмы, симметрии, пластической точки, запятой, двоеточия, восклицания, и многоточия.

Актерский жест – важное понятие в области хореографического искусства. Обучающийся должен овладеть умением создавать психологический образ своего героя, научиться актерски работать над ролью.

В танце идеи, чувства и переживания выражаются ритмически и интонационными средствами организованной пластики сценического движения, то есть при помощи хореографической композиции, позы и актерского жеста.

Значение эмоционального восприятия музыкальной темы.

В искусстве танца подлинно живое воображение и эмоции могут возникать и проявляться только в том случае, если исполнитель увлечен музыкальной темой, которая всегда оказывает огромное влияние на творческое состояние артиста.

Эмоциональное восприятие музыкальной темы всегда вызывает у учащихся стремление действовать не только технически (физически) совершенно, но и осмысленно, увлеченно, то есть творчески, а не формально.

Музыкальная тема всегда должна проявляться в исполнении ученика как его художественное, эмоционально-волевое чувство танца, как живая, вполне сознательная хореографическая кантилена.

Не надо бояться появления у обучающихся музыкально-пластических интонаций, ибо это не нарушение традиций и канонов хореографии, а всего лишь преодолениехолодной техники движения. Важно ясно осознавать роль и место пантомимы в современном танце.

Изменяя пластический характер выполнения какого-либо упражнения, усиливая или ослабляя какие-либо акценты (сильно-энергично, мягко-сдержанно, плавно-певуче,

чеканно-убыстренно и т.п.), ученик может более отчетливо отобразить музыкальные интонации, это работа над музыкальной пластикой танца.

Понимать единство содержания музыкального произведения и сценического действия для обучающихся очень важно.

Краткая характеристика возрастных особенностей детей.

Традиционно в отечественной психологии выделяют три возрастных периода школьного возраста - младший школьный возраст, подростковый и ранний юношеский. Каждый из них характеризуется ведущей для данного возраста деятельностью, психическими новообразованиями и кризисами, возникающими на границах этих периодов. «Календарное» ограничение данных возрастных периодов носит условный характер и варьируется в зависимости от социально-исторических условий и личности обучающегося.

Младший школьный возраст (7-11 лет). В этом возрасте переход от игровой деятельности к учебной является определяющим и составляет так называемый «кризис 7 лет». Обучающиеся попадают в ситуацию, когда возникает необходимость следования установленным образовательным учреждением правилам и нормам. Именно в этот период формируется и новое для детей психическое новообразование – умение управлять восприятием, вниманием и памятью. Формируется абстрактно-понятийное мышление. Игра остаётся – и, безусловно, важна, особенно в начале возрастного периода, но отходит на второй план и приобретает вспомогательный характер, опосредуя социально-значимые цели. Исключительно важной становится фигура школьного преподавателя (его оценка влияет на все мировосприятие младшего школьника). С целью формирования у обучающихся чувства ответственности, способности понять и принять точку зрения другого, повышения эффективности освоения программного материала, преподавателю желательно вовлекать обучающихся в организованную совместную деятельность.

Подростковый и юношеский возрасты иногда объединяют в отроческий период (11-19 лет). Тем самым подчёркивается, что формирующееся у подростка (11-14 лет) в качестве мотива (желаемого) – у юноши (14-19 лет) становится задачей, предназначенной к выполнению. Подросток желает самостоятельности и самоопределенности в социуме, а юноша учится добиваться желаемого. Именно в этом возрасте обучающиесяориентируются на «авторитетного», успешного, по их мнению, взрослого. Поэтому на современную картину психологического становления подростков оказывает сильное влияние коммерциализация общества. И в этом смысле к преподавателю школы искусств предъявляются весьма высокие требования: ему необходимо не только быть сильной, творческой и самобытной личностью, но и уметь научить подростка добиваться высоких личных результатов. Преподаватель становится проводником на пути реальных успехов и достижений подростка, помогает воспринимать и реализовывать иные варианты успешной социализации посредством овладения музыкальным и хореографическим искусством.

На основе возрастающей самооценки и самоуважения у подростка уже к 12-13 годам должно сформироваться позитивное самоосознание («образ Я»), пока ещё носящее несколько умозрительный характер. Исследования последних лет показывают целесообразность выделения различных модальностей «образа Я» подростка: «телесное Я», «эмоциональное Я», «интеллектуальное Я», «ценностно-духовное Я» (Хаяйнен Е.В, 2005). Формирование позитивного телесного образа на уроках хореографии благотворно влияет на гармоничное развитие личности.

Проблема становления коммуникативных компетенций обучающихся тесно связана с процессами «кризиса 11 лет», который складывается из противоречия между групповым (семья, класс) способом деятельности, присущим детству, и возрастающей способностью подростка к самостоятельному суждению. Общение, как ведущая деятельность этого периода, выполняет противоречивую функцию. Вначале подросток уходит в какую-либо социальную группу «из семьи», но лишь затем, чтобы и эту группу перерасти. Формирование конструктивного баланса между группой и индивидуумом – не легкая для отроческого возраста задача. Общение на основе реальных индивидуальных достижений (и

победа над самим собой, и победа на конкурсе) составляют хорошую альтернативу неконструктивным формам коммуникативного поведения, спектр которых широк: от безоговорочной капитуляции перед нравами группы до «бегства» в виртуальный мир. Коммуникативным потенциалом обладают и культурно-массовые мероприятия.

Что касается *юности*, то школьный преподаватель застаёт только начало периода. Основными принципами общения преподавателя с обучающимися юношеского возраста должна стать честность, высокий профессионализм и духовная глубина личности преподавателя. Ведущей деятельностью обучающихся становится стремление к построению и начальному этапу реализации жизненных планов. Юноши и девушки начинают примерять на себя профессии и к окончанию школы уже имеют некоторый образ (проект) своего будущего. Примеры высокого искусства, жизни выдающихся деятелей искусства, являющих образцы высокого профессионализма, влияние творцов на сердца и умы современников идеально соответствуют задаче разрешения кризисов этого возраста.

Данная программа учитывает психологические особенности возраста.

Формы и методы работы педагогов

Основные методы работы педагога-хореографа на уроке - показ движений и словесное объяснение, экспертная взаимо-оценка обучающихся. Просмотр концертных программ профессиональных ансамблей, балетных спектаклей.

Словесное объяснение комментирует показ, выделяя наиболее важные моменты, а также служит для формирования основных понятий, необходимых на начальном этапе обучения (французская терминология, правила исполнения). На следующем этапе обучения (5-9 классы) показ приобретает иной характер. Он становится более обобщённым, акцентирующим наиболее важные моменты обучения, особенно мышечную работу тела.

Словесный метод приобретает очень большое значение в связи с происходящим процессом осмысления исполнения. На этом этапе слово несёт самую большую нагрузку.

На конечном этапе обучения показ и объяснение занимают меньше времени по сравнению с предыдущими этапами. Методы показа и объяснения варьируются в самых широких пределах, учитывая многообразие задач выпускных классов.

Таким образом, два важнейших метода - показ и объяснение - связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряжённой физической работы по овладению танцевальными навыками. А также просмотр концертных программ профессиональных ансамблей, балетных спектаклей, собственные выступления.

На практических занятиях очень важно:

- равномерно распределять физическую нагрузку обучающихся в течение всего занятия, соотносить статические и динамические нагрузки;
- добиваться осознанной выразительности исполнения;
- воспитывать у обучающихся самостоятельность в выполнении учебныхзаданий.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

1. Умение работать в коллективе, взаимодействовать с партнерами в творческом процессе, участвовать в создании хореографического произведения.
2. Раскрытие творческой индивидуальности обучающихся
3. Формирование профессиональных навыков
4. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов

Метапредметные результаты:

1. Умение использовать полученные знания в практической деятельности
2. Умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, ансамбля
3. Наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства и оценивать их
4. Выявление особенностей взаимодействия хореографии с другими видамиискусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.)

5. Умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, искать средства её осуществления

Предметные результаты:

1. Владение техникой различных танцев
2. Развитие координации, выразительности, артистизма
3. Умение разучивать и в характере исполнять произведения различных хореографических жанров и стилей.
4. Различие образов в танце (драматический, лирический и т.д.)
5. Определение по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю (танец классический, народный, эстрадный, современный и т.д.)

Формы и методы контроля

Просмотры концертных номеров, концертные выступления, в конце 11 класса – выпускной концерт.

Оценочные материалы: карта оценки концертного выступления

Условия реализации программы

Кадровое обеспечение – преподаватель, обладающий необходимым уровнем квалификации и имеющий хореографическое образование.

Материально-техническое обеспечение.

Занятия проходят в специально оборудованном помещении, где есть:

- специальное половое покрытие (деревянный пол или линолеум);
- хореографические станки;
- зеркальные стенки;
- фортепиано;
- музыкальная аппаратура;
- телевизор;
- методическая литература.
- сценические костюмы;
- сценическая обувь;
- звуковое и световое концертное оборудование сцены.

Режим занятий:

Год обучения	Общее количество часов	Количество часов в неделю	Количество занятий в неделю
1 год	34	1	1
2 год	34	1	1
3 год	68	2	1
4 год	136	4	2
5 год	136	4	2
6 год	136	4	2
7 год	136	4	2
8 год	136	4	2
9 год	102	3	1
10 год	136	4	2
11 год	204	6	3

1 КЛАСС

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, тем	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	**Тема 1.** Работа над репертуаром	3	14	17	Концертное выступление
2	**Тема 2.** Анализ музыкально-хореографических составляющих репертуара	1	2	3	
3	**Тема 3.** Совершенствование исполнительской техники	1	3	4	Концертное выступление
4	**Тема 4.** Работа над выразительностью	1	4	5	Концертное выступление
5	**Тема 5.** Работа над созданием образа	1	4	5	Концертное выступление
	Итого:	7	27	34	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Работа над репертуаром (теория и практика).

Рекомендуется ставить хореографический номер на материале элементов детской бальной хореографии, ритмических движений и детской хореографии с игровыми элементами. Наряду с изучением элементов танца и танцевального рисунка, в основе этой темы лежит репетиционная деятельность.

Примерный репертуар:

«Танец для друзей»,
«Веселый улей»,
«Давай никогда не ссориться»

Тема 2. Анализ музыкально-хореографических составляющих репертуара (теория и практика).

Прослушивание музыкальной композиции, анализ музыкального содержания, ритмической структуры (прохлопывание ритма), ритмических акцентов.

Сюжетный рисунок и образная составляющая танца. Главные герои в танцевальной композиции.

Тема 3. Совершенствование исполнительской техники (теория и практика).

Работа над точным выполнением ритмических движений и элементов детской бальной хореографии в объеме материала, уже знакомого обучающимся на данный период обучения.

Тема 4. Работа над выразительностью (теория и практика).

Искренность и безыскусственность действия. Основная «речевая единица» танца – это поза во всем своем хореографическом и композиционном многообразии. Условность позы. Соединение поз в целую хореографическую композицию при помощи самых различных приемов связи.

Значение эмоционального восприятия музыкальной темы.

Тема 5. Работа над созданием образа (теория и практика).

Актерский жест – важное понятие в области хореографического искусства. Умение создавать психологический образ своего героя, научиться актерски работать над ролью.

В танце идеи, чувства и переживания выражаются ритмически и интонационно средствами организованной пластики сценического движения, то есть при помощи

хореографической композиции, позы и актерского жеста.

Значение музыкальной пластики танца. Понятие единства музыкального произведения и сценического действия.

Умение работать со сценическим реквизитом и костюмами.

Планируемые результаты

В конце 1-го года обучения обучающийся будет:

Личностные результаты:

5. Уметь работать в коллективе, взаимодействовать с партнерами в творческом процессе, участвовать в создании хореографического произведения.

Метапредметные результаты:

6. Уметь использовать полученные знания в практической деятельности
7. Уметь участвовать в танцевальной жизни класса, школы, ансамбля

Предметные результаты:

6. Уметь исполнять простые танцевальные этюды и танцы
7. Уметь ориентироваться на сценической площадке
8. Уметь выразительно и артистично исполнять танец
9. Уметь исполнять хореографические номера на разных сценических площадках

2 КЛАСС

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, тем	Количество часов			
		Теория	**Практика**	**Всего**	**Форма контроля**
1	**Тема 1.** Работа над репертуаром	3	14	17	Концертное выступление
2	**Тема 2.** Анализ музыкально-хореографических составляющих репертуара	1	2	3	
3	**Тема 3.** Совершенствование исполнительской техники	1	3	4	Концертное выступление
4	**Тема 4.** Работа над выразительностью	1	4	5	Концертное выступление
5	**Тема 5.** Работа над созданием образа	1	4	5	Концертное выступление
	Итого:	7	27	34	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Работа над репертуаром (теория и практика).

Рекомендуется ставить хореографический номер на материале танцев любой изученной народности на создание образа, ярко выраженного характера. А также хореографический номер на материале элементов детской хореографии и ритмических движений. Наряду с проучиванием элементов танца и танцевального рисунка, в основе этой темы лежит репетиционная деятельность.

Примерный репертуар:

«Это дети»
«Шаляй –Валяй»
«Карро Ян»
«Зов индейских прерий»

Тема 2. Анализ музыкально-хореографических составляющих репертуара (теория и

практика).

Прослушивание музыкальной композиции, анализ музыкального содержания, ритмической структуры (прохлопывание ритма), ритмических акцентов.

Сюжетный рисунок и образная составляющая танца. Главные герои в танцевальной композиции.

Тема 3. Совершенствование исполнительской техники (теория и практика).

Значение народного танца в формировании творческого профиля артиста балета и балетмейстера. Богатые традиции сбора и хранения народного фольклора, образцы танцевального искусства. Основные виды русского народного танца, их систематизация, формы построения, различные манеры исполнения, основные элементы и методики их разучивания, многообразие видов русского танца, исполнительские традиции. Русский народный танец неотделим от русской песни. Песня наложила отпечаток на характер истиль танца, особенности русской манеры исполнения. Работа над точным выполнением движений русского народного танца в объеме материала, уже знакомого обучающимся на данный период обучения.

Тема 4. Работа над выразительностью (теория и практика).

За многовековую историю танцевальное искусство накопило и отработало определенные приемы, позволяющие посредством **выразительности** передавать богатейшую информацию, составляющую содержание и эмоциональный заряд искусства хореографии. Танец (т.е. непосредственно движения человеческого тела в пространстве в рамках музыкально-временных канонов) и пантомима (также движения человеческоготела в пространстве и времени).

Характерный танец – синтез народного танца и сценической выразительнойпластики. Театральность как условность сценического действия.

Исполнительская манера. Исполнительское чувство. Манера движения. Искренность и безыскусственность действия. Значение эмоционального восприятия музыкальной темы. Понятие хореографической кантилены. Музыкально-пластические интонации.

Тема 5. Работа над созданием образа (теория и практика).

Образность танца рождается соотношением выразительных средств данного танцаи его внутреннего содержания той мысли, которую он призван передать, той идее, которой он посвящен и которой оправдан. Выразительным средством хореографии является пластика человеческого тела. Танцевальная композиция как единство лексики танца и его рисунка. Важность осознания законов восприятия хореографического произведения. Понятия ракурса, пространственной композиции, мизансценической рифмы, симметрии, пластической точке, запятой, двоеточия, восклицания, и многоточия.

Актерский жест – важное понятие в области хореографического искусства. Умение создавать психологический образ своего героя, научиться актерски работать над ролью. Придумывание танцевальных этюдов на заданный образ, тему по подгруппам.

Значение музыкальной пластики танца. Понятие единства музыкального произведения и сценического действия.

Планируемые результаты

В конце 2-го года обучения обучающийся будет:

Личностные результаты:

1. Уметь работать в коллективе, взаимодействовать с партнерами в творческом процессе, участвовать в создании хореографического произведения.
2. Иметь понятие о правильном поведении во время занятий, а также при нахождении перед зрителями и на месте зрителей в концертном зале

Метапредметные результаты:

1. Уметь использовать полученные знания в практической деятельности
2. Уметь участвовать в танцевальной жизни класса, школы, ансамбля

Предметные результаты:

1. Уметь исполнять простые танцевальные этюды и танцы
2. Развита координация движений
3. Уметь выразительно и артистично выполнять хореографический номер
4. Уметь разучивать и в характере исполнять произведения различных хореографических жанров и стилей.
5. Уметь исполнять хореографические номера на разных сценических площадках

3 КЛАСС

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ.

№ п/п	Наименование раздела, тем	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	**Тема 1.** Работа над репертуаром	4	30	34	Концертное выступление
2	**Тема 2.** Анализ музыкально-хореографических составляющих репертуара	1	5	6	
3	**Тема 3.** Совершенствование исполнительской техники	2	6	8	Концертное выступление
4	**Тема 4.** Работа над выразительностью	2	8	10	Концертное выступление
5	**Тема 5.** Работа над созданием образа	1	9	10	Концертное выступление
	Итого:	10	58	68	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Работа над репертуаром (теория и практика).

Рекомендуется ставить хореографический номер на хореографическом материале танцев любой изученной народности на создание образа, ярко выраженного характера. Наряду с изучением элементов танца и танцевального рисунка, в основе этой темы лежит репетиционная деятельность.

Примерный репертуар:

«Финская полька»,
«Детвора»,
«Карусель».

Тема 2. Анализ музыкально-хореографических составляющих репертуара (теория и практика).

Прослушивание музыкальной композиции, анализ музыкального содержания, ритмической структуры (прохлопывание ритма), ритмических акцентов.

Сюжетный рисунок и образная составляющая танца. Главные герои в танцевальной композиции.

Тема 3. Совершенствование исполнительской техники (теория и практика).

Основные принципы народного танца. Навыки координации движений, базовые элементы у станка и на середине. Элементы и рисунки украинских, белорусских, казахских, грузинских, азербайджанских, литовских, армянских, эстонских, карело-финских танцев. Работа над точным выполнением движений народных танцев в объеме материала, уже знакомого обучающимся на данный период обучения.

Тема 4. Работа над выразительностью (теория и практика).

Эмоциональная выразительность исполнения, умение точно передать национальный

стиль, рисунок и манеру народного танца. Роль и значение песни, её отражение в характере и стиле танца, особенности русской манеры исполнения.

Тема 5. Работа над созданием образа (теория и практика).

Значение музыкальной пластики танца. Понятие единства музыкального произведения и сценического действия.

Образность танца рождается соотношением выразительных средств данного танца и его внутреннего содержания той мысли, которую он призван передать, той идее, которой он посвящен и которой оправдан. Выразительным средством хореографии является пластика человеческого тела. Танцевальная композиция как единство лексики танца и его рисунка. Важность осознания законов восприятия хореографического произведения. Понятия ракурса, пространственной композиции, мизансценической рифмы, симметрии, пластической точке, запятой, двоеточия, восклицания, и многоточия.

Актерский жест – важное понятие в области хореографического искусства. Умение создавать психологический образ своего героя, научиться актерски работать над ролью.

Самостоятельная работа над этюдом на заданную тему.

Планируемые результаты

В конце 3-го года обучения обучающийся будет:

Личностные результаты:

1. Уметь работать в коллективе, взаимодействовать с партнерами в творческом процессе, участвовать в создании хореографического произведения.
2. Сформировать уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов
3. Приобрести навык участия в репетиционной работе
4. Формирует начальное представление о здоровом образе жизни, воспринимает здоровый образ жизни как ценность.

Метапредметные результаты:

1. Уметь использовать полученные знания в практической деятельности
2. Уметь участвовать в танцевальной жизни класса, школы, ансамбля
3. Наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства и оценивать их
4. Уметь видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения

Предметные результаты:

1. Владеть техникой различных танцев
2. Уметь разучивать и в характере исполнять произведения различных хореографических жанров и стилей.
3. Уметь выразительно и артистично выполнять хореографический номер
4. Уметь точно исполнять танцевальные движения
5. Различать образы в танце (драматический, лирический и т.д.)
6. Уметь определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю (танец классический, народный, эстрадный, современный и т.д.)

4 КЛАСС

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ.

№ п/п	Наименование раздела, тем	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	**Тема 1.** Работа над репертуаром	8	60	68	Концертное выступление
2	**Тема 2.** Анализ музыкально-хореографических составляющих репертуара	2	10	12	

3	**Тема 3.** Совершенствование исполнительской техники	4	12	16	Концертное выступление
4	**Тема 4.** Работа над выразительностью	2	18	20	Концертное выступление
5	**Тема 5.** Работа над созданием образа	4	16	20	Концертное выступление
	Итого:	20	116	136	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Работа над репертуаром (теория и практика).

Рекомендуется ставить хореографический номер на хореографическом материале танцев любой изученной народности на создание образа, ярко выраженного характера. Наряду с изучением элементов танца и танцевального рисунка, в основе этой темы лежит репетиционная деятельность.

Примерный репертуар:

«Тарантелла»,
«На селе»
«Башкирский танец»

Тема 2. Анализ музыкально-хореографических составляющих репертуара (теория ипрактика).

Прослушивание музыкальной композиции, анализ музыкального содержания, ритмической структуры (прохлопывание ритма), ритмических акцентов.

Сюжетный рисунок и образная составляющая танца. Главные герои в танцевальной композиции.

Тема 3. Совершенствование исполнительской техники (теория и практика).

Работа над точным выполнением движений классического танца в объеме материала, уже знакомого обучающимся на данный период обучения.

Тема 4. Работа над выразительностью (теория и практика).

Исполнительская манера. Исполнительское чувство. Манера движения. Искренность и безыскусственность действия. Основная «речевая единица» танца - поза во всем своем хореографическом и композиционном многообразии. Условность позы. Соединение поз в целую хореографическую композицию при помощи самых различных приемов связи.

Превращение позы в живой, выразительный жест танца, способный характеризовать собой различные образы, жанр, стиль, эпоху, к которой относятся содержание балетного спектакля, различные чувства, стремления и переживания человека.

Значение эмоционального восприятия музыкальной темы. Понятие хореографической кантилены. Музыкально-пластические интонации.

Тема 5. Работа над созданием образа (теория и практика).

Образность танца рождается соотношением выразительных средств данного танца и его внутреннего содержания той мысли, которую он призван передать, той идее, которой он посвящен и которой оправдан. Выразительным средством хореографии является пластика человеческого тела. Танцевальная композиция как единство лексики танца и его рисунка. Важность осознания законов восприятия хореографического произведения. Понятия ракурса, пространственной композиции, мизансценической рифмы, симметрии, пластической точке, запятой, двоеточия, восклицания, и многоточия.

Актерский жест – важное понятие в области хореографического искусства. Умение создавать психологический образ своего героя, научиться актерски работать над ролью.

В танце идеи, чувства и переживания выражаются ритмически и интонационно средствами организованной пластики сценического движения, то есть при помощи хореографической композиции, позы и актерского жеста.

Значение музыкальной пластики танца. Понятие единства музыкального произведения и сценического действия.

Планируемые результаты

В конце 4-го года обучения обучающийся будет:

Личностные результаты:

1. Уметь работать в коллективе, взаимодействовать с партнерами в творческом процессе, участвовать в создании хореографического произведения.
2. Иметь профессиональный навык
3. Сформировать уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов

Метапредметные результаты:

1. Уметь использовать полученные знания в практической деятельности
2. Уметь участвовать в танцевальной жизни класса, школы, ансамбля
3. Уметь наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства и оценивать их
4. Выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.)
5. Понимать характер исполнения изученного материала и может отличить его от других танцевальных направлений
6. Иметь устойчивый интерес к хореографии

Предметные результаты:

1. Владеть техникой различных танцев
2. Уметь разучивать и в характере исполнять произведения различных хореографических жанров и стилей.
3. Уметь выразительно и артистично выполнять хореографический номер
4. Различать образы в танце (драматический, лирический и т.д.)
5. Определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю (танец классический, народный, эстрадный, современный и т.д.)

5 КЛАСС

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, тем	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	**Тема 1.** Работа над репертуаром	8	60	68	Концертное выступление
2	**Тема 2.** Анализ музыкально-хореографических составляющих репертуара	2	10	12	
3	**Тема 3.** Совершенствование исполнительской техники	4	12	16	Концертное выступление
4	**Тема 4.** Работа над выразительностью	2	18	20	Концертное выступление
5	**Тема 5.** Работа над созданием образа	4	16	20	Концертное выступление
	Итого:	20	116	136	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Работа над репертуаром (теория и практика).

Рекомендуется ставить хореографический номер на материале эстрадного танца.

Наряду с изучением элементов танца и танцевального рисунка, в основе этой темы лежит репетиционная деятельность.

Примерный репертуар:

«Цирк приехал»,
«Мойдодыр и компания»
«Умники и умницы»
«Весёлая тарантелла»

Тема 2. Анализ музыкально-хореографических составляющих репертуара (теория и практика).

Прослушивание музыкальной композиции, анализ музыкального содержания, ритмической структуры (прохлопывание ритма), ритмических акцентов.

Сюжетный рисунок и образная составляющая танца. Главные герои в танцевальной композиции.

Тема 3. Совершенствование исполнительской техники (теория и практика).

Работа над точным выполнением движений историко-бытового танца в объеме материала, уже знакомого обучающимся на данный период обучения. Характерный танец – синтез народного танца и сценической выразительной пластики.

Тема 4. Работа над выразительностью (теория и практика).

За многовековую историю танцевальное искусство накопило и отработало определенные приемы, позволяющие посредством **выразительности** передавать богатейшую информацию, составляющую содержание и эмоциональный заряд искусства хореографии. Танец (т.е. непосредственно движения человеческого тела в пространстве в рамках музыкально-временных канонов) и пантомима (также движения человеческоготела в пространстве и времени). Определение театральности как синтеза музыки, драматургии и хореографии, т.е. театральность как условность сценического действия.

Исполнительская манера. Исполнительское чувство. Манера движения. Искренность и безыскусственность действия. Значение эмоционального восприятия музыкальной темы. Музыкально-пластические интонации.

Тема 5. Работа над созданием образа (теория и практика).

Образность танца рождается соотношением выразительных средств данного танцаи его внутреннего содержания той мысли, которую он призван передать, той идее, которой он посвящен и которой оправдан. Выразительным средством хореографии является пластика человеческого тела. Танцевальная композиция как единство лексики танца и его рисунка. Важность осознания законов восприятия хореографического произведения. Понятия ракурса, пространственной композиции, мизансценической рифмы, симметрии, пластической точке, запятой, двоеточия, восклицания, и многоточия.

Актерский жест – важное понятие в области хореографического искусства. Умение создавать психологический образ своего героя, научиться актерски работать над ролью.

Значение музыкальной пластики танца. Понятие единства музыкального произведения и сценического действия.

Планируемые результаты

В конце 5-го года обучения обучающийся будет:

Личностные результаты:

1. Уметь работать в коллективе, взаимодействовать с партнерами в творческом процессе, участвовать в создании хореографического произведения.
2. Сформировать уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов

Метапредметные результаты:

1. Уметь использовать полученные знания в практической деятельности
2. Уметь участвовать в танцевальной жизни класса, школы, ансамбля
3. Наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства и оценивать их
4. Выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства

(литература, изобразительное искусство, театр и др.)

5. Уметь импровизировать под музыкальный аккомпанемент
6. Иметь устойчивый интерес к хореографии

Предметные результаты:

1. Владеть техникой различных танцев
2. Уметь разучивать и в характере исполнять произведения различных хореографических жанров и стилей.
3. Различать образы в танце (драматический, лирический и т.д.)
4. Уметь определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю (танец классический, народный, эстрадный, современный и т.д.)
5. Уметь определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа

6 КЛАСС

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

6 ГОД ОБУЧЕНИЯ.

№ п/п	Наименование раздела, тем	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	**Тема 1.** Работа над репертуаром	4	54	58	Концертное выступление
2	**Тема 2.** Анализ музыкально-хореографических составляющих репертуара	6	10	16	
3	**Тема 3.** Совершенствование исполнительской техники	4	12	16	Концертное выступление
4	**Тема 4.** Работа над выразительностью	8	18	26	Концертное выступление
5	**Тема 5.** Работа над созданием образа	2	18	20	Концертное выступление
	Итого:	24	112	136	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Работа над репертуаром (теория и практика).

Рекомендуется работать над постановкой образца народно-сценическойхореографии на материале любой из проученных народностей. Необходимо обратить внимание на технику, виртуозность и выразительность исполнения элементов, а также передачу характера героя. Наряду с изучением элементов танца и танцевальногорисунка, в основе этой темы лежит репетиционная деятельность.

Примерный репертуар:

«Лявониха»,
«Полька через ножку»,
«Русский перепляс».

Тема 2. Анализ музыкально-хореографических составляющих репертуара (теория и практика).

Прослушивание музыкальной композиции, анализ музыкального содержания, ритмической структуры (прохлопывание ритма), ритмических акцентов.

Сюжетный рисунок и образная составляющая танца. Главные герои в танцевальной композиции.

Тема 3. Совершенствование исполнительской техники (теория и практика).

Работа над точным выполнением движений и характера образцов народно-сценической хореографии в объеме материала, несложного для исполнения обучающимися на данный период обучения. Основные виды народного танца, , формы построения, различные манеры исполнения, основные элементы и методики их разучивания, многообразие видов народного танца, исполнительские традиции. Русский народный танец и русская песня. Характер и стиль танца, особенности русской манеры исполнения.

Тема 4. Работа над выразительностью (теория и практика).

Характерный танец – синтез народного танца и сценической выразительнойпластики. За многовековую историю танцевальное искусство накопило и отработало определенные приемы, позволяющие посредством **выразительности** передавать богатейшую информацию, составляющую содержание и эмоциональный заряд искусства хореографии. Танец (т.е. непосредственно движения человеческого тела в пространстве в рамках музыкально-временных канонов) и пантомима (также движения человеческого тела в пространстве и времени). Определение театральности как синтеза музыки, драматургии и хореографии, т.е. театральность как условность сценического действия.

Исполнительская манера. Исполнительское чувство. Манера движения. Искренность и безыскусственность действия. Значение эмоционального восприятия музыкальной темы. Музыкально-пластические интонации.

Тема 5. Работа над созданием образа (теория и практика).

Образность танца рождается соотношением выразительных средств данного танцаи его внутреннего содержания той мысли, которую он призван передать, той идее, которой он посвящен и которой оправдан. Выразительным средством хореографии является пластика человеческого тела. Танцевальная композиция как единство лексики танца и его рисунка. Важность осознания законов восприятия хореографического произведения. Понятия ракурса, пространственной композиции, мизансценической рифмы, симметрии, пластической точке, запятой, двоеточия, восклицания, и многоточия. Актерский жест – важное понятие в области хореографического искусства. Умение создавать психологический образ своего героя, научиться актерски работать над ролью. Значение музыкальной пластики танца. Понятие единства музыкального произведения и сценического действия.

Планируемые результаты

В конце 6-го года обучения обучающийся будет:

Личностные результаты:

1. Уметь работать в коллективе, взаимодействовать с партнерами в творческом процессе, участвовать в создании хореографического произведения.
2. Сформировать уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов

Метапредметные результаты:

1. Уметь использовать полученные знания в практической деятельности
2. Уметь участвовать в танцевальной жизни класса, школы, ансамбля
3. Наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства и оценивать их
4. Выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.)
5. Уметь импровизировать под музыкальный аккомпанемент
6. Иметь устойчивый интерес к хореографии

Предметные результаты:

1. Владеть техникой различных танцев
2. Уметь разучивать и в характере исполнять произведения различных хореографических жанров и стилей.
3. Различать образы в танце (драматический, лирический и т.д.)
4. Уметь определять по характерным признакам хореографических композиций

к соответствующему танцевальному направлению и стилю (танец классический, народный, эстрадный, современный и т.д.)

5. Уметь определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа

7 КЛАСС
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
7 ГОД ОБУЧЕНИЯ.

№ п/п	Наименование раздела, тем	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	**Тема 1.** Работа над репертуаром	6	62	68	Концертное выступление
2	**Тема 2.** Анализ музыкально-хореографических составляющих репертуара	2	10	12	
3	**Тема 3.** Совершенствование исполнительской техники	4	12	16	Концертное выступление
4	**Тема 4.** Работа над выразительностью	2	18	20	Концертное выступление
5	**Тема 5.** Работа над созданием образа	2	18	20	Концертное выступление
	Итого:	16	120	136	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Работа над репертуаром (теория и практика).

Рекомендуется работать над постановкой образца народно-сценическойхореографии на материале любой из проученных народностей. Необходимо обратить внимание на технику, виртуозность и выразительность исполнения элементов, а также передачу характера героя. Наряду с изучением элементов танца и танцевальногорисунка, в основе этой темы лежит репетиционная деятельность.

Примерный репертуар:

«Немецкий танец с яблоками»,
«Витебская полька»,
«Воронежская круговая»
«Ирландская фантазия»

Тема 2. Анализ музыкально-хореографических составляющих репертуара (теория и практика).

Прослушивание музыкальной композиции, анализ музыкального содержания, ритмической структуры (прохлопывание ритма), ритмических акцентов.

Сюжетный рисунок и образная составляющая танца. Главные герои в танцевальной композиции.

Тема 3. Совершенствование исполнительской техники (теория и практика).

Работа над точным выполнением движений джазового и модерн-танца, стилей и направлений современной хореографии в объеме материала, уже знакомого обучающимся на данный период обучения. Основные принципы движения. Поза коллапса. Изоляция и полицентрия. Полиритмия. Мультипликация. Координация. Импульс и управление. Contraction и release. Уровни.

Тема 4. Работа над выразительностью (теория и практика).

Современные танцы: джаз-модерн, стрит-джаз, лирический джаз, афро-джаз, contemporary, партнеринг и т.д. Основные принципы джаз-танца - импровизация, полиритмия и импульс. Джаз-танец и экзерсис классического танца - соотношение. Характерная особенность исполнения джаз-модерн танца. За многовековую историю танцевальное искусство накопило и отработало определенные приемы, позволяющие посредством **выразительности** передавать богатейшую информацию, составляющую

содержание и эмоциональный заряд искусства хореографии.

Исполнительская манера. Исполнительское чувство. Манера движения. Искренность и безыскусственность действия. Значение эмоционального восприятия музыкальной темы. Музыкально-пластические интонации.

Тема 5. Работа над созданием образа (теория и практика).

Образность танца рождается соотношением выразительных средств данного танцаи его внутреннего содержания той мысли, которую он призван передать, той идее, которой он посвящен и которой оправдан. Выразительным средством хореографии является пластика человеческого тела. Танцевальная композиция как единство лексики танца и его рисунка. Важность осознания законов восприятия хореографического произведения. Понятия ракурса, пространственной композиции, мизансценической рифмы, симметрии, пластической точке, запятой, двоеточия, восклицания, и многоточия.

Актерский жест – важное понятие в области хореографического искусства. Умение создавать психологический образ своего героя, научиться актерски работать над ролью.

Значение музыкальной пластики танца. Понятие единства музыкального произведения и сценического действия.

Планируемые результаты

В конце 7-го года обучения обучающийся будет:

Личностные результаты:

1. Уметь работать в коллективе, взаимодействовать с партнерами в творческом процессе, участвовать в создании хореографического произведения.
2. Сформировать уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов

Метапредметные результаты:

1. Уметь использовать полученные знания в практической деятельности
2. Уметь участвовать в танцевальной жизни класса, школы, ансамбля
3. Наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства и оценивать их
4. Выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.)
5. Уметь импровизировать под музыкальный аккомпанемент
6. Иметь устойчивый интерес к хореографии

Предметные результаты:

1. Владеть техникой различных танцев
2. Уметь разучивать и в характере исполнять произведения различных хореографических жанров и стилей.
3. Различать образы в танце (драматический, лирический и т.д.)
4. Уметь определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю (танец классический, народный, эстрадный, современный и т.д.)
5. Уметь определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа

8 КЛАСС
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
8 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименованиераздела, тем	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	**Тема 1.** Работа надрепертуаром	6	52	58	Концертное выступление
2	**Тема 2.** Анализмузыкально-хореографических составляющих репертуара	4		4	

3	**Тема 3.** Совершенствование исполнительской техники	4	26	30	Концертное выступление
4	**Тема 4.** Работа над выразительностью	3	12	15	Концертное выступление
5	**Тема 5.** Работа надсозданием образа	3	9	12	Концертное выступление
6	**Тема 6.** Образцы (Классический танец, народно-сценический танец)	1	16	17	Концертное выступление
	Итого:	21	115	136	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Работа над репертуаром (теория и практика).

Рекомендуется работать над постановкой образца классической хореографии. Необходимо обратить внимание на технику, виртуозность и выразительность исполнения элементов, а также передачу характера танца. Наряду с изучением элементов танца и танцевального рисунка, в основе этой темы лежит репетиционная деятельность.

Примерный репертуар:

«Навстречу мечте»,
«Вальс цветов»,
«Па – де - катр»,
«Сцена теней из балета Жизель»
Образцы (Классический танец, народно-сценический танец)

Тема 2. Анализ музыкально-хореографических составляющих репертуара (теория и практика).

Прослушивание музыкальной композиции, анализ музыкального содержания, ритмической структуры (прохлопывание ритма), ритмических акцентов.

Сюжетный рисунок и образная составляющая танца. Главные герои в танцевальной композиции.

Тема 3. Совершенствование исполнительской техники (теория и практика).

Работа над точным выполнением образца классической хореографии в объеме материала, уже знакомого обучающимся на данный период обучения.

Тема 4. Работа над выразительностью (теория и практика).

Исполнительская манера. Исполнительское чувство. Манера движения. Искренность и безыскусственность действия. Основная «речевая единица» танца - это поза во всем своем хореографическом и композиционном многообразии. Условность позы. Соединение поз в целую хореографическую композицию при помощи самых различных приемов связи.

Превращение позы в живой, выразительный жест танца, способный характеризовать собой различные образы, жанр, стиль, эпоху, к которой относятся содержание балетного спектакля, различные чувства, стремления и переживания человека.

Значение эмоционального восприятия музыкальной темы. Понятие хореографической кантилены. Музыкально-пластические интонации.

Тема 5. Работа над созданием образа (теория и практика).

Актерский жест – важное понятие в области хореографического искусства. Умение создавать психологический образ своего героя, научиться актерски работать над ролью.

В танце идеи, чувства и переживания выражаются ритмически и интонационно средствами организованной пластики сценического движения, то есть при помощи хореографической композиции, позы и актерского жеста.

Значение музыкальной пластики танца. Понятие единства музыкального произведения и сценического действия.

Тема 6. Образцы (Классический танец, народно-сценический танец).
По желанию преподавателя

Планируемые результаты

В конце 8-го года обучения обучающийся будет:
Личностные результаты:

1. Уметь работать в коллективе, взаимодействовать с партнерами в творческом процессе, участвовать в создании хореографического произведения.
2. Сформировать уважительное отношения к иному мнению, истории и культуре других народов
3. Анализировать и систематизировать полученные умения и навыки

Метапредметные результаты:

1. Уметь использовать полученные знания в практической деятельности
2. Уметь участвовать в танцевальной жизни ансамбля
3. Наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства и оценивать их
4. Выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства(литература, изобразительное искусство, театр и др.)
5. Уметь оценивать собственные движения и движения партнера
6. Применять полученные сведения о многообразии стилей и жанров танца - правилатанцевальной этики

Предметные результаты:

1. Уметь разучивать и в характере исполнять произведения различныххореографических жанров и стилей.
2. Различать образы в танце (драматический, лирический и т.д.)
3. Определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю (танец классический, народный, эстрадный, современный и т.д.)
4. Выражать себя и использовать накопленные знания.

9 КЛАСС
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
9 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, тем	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	**Тема 1.** Работа надрепертуаром	3	30	33	Концертное выступление
2	**Тема 2.** Анализ музыкально-хореографических составляющих репертуара	3	3	6	
3	**Тема 3.** Совершенствование исполнительской техники	2	18	20	Концертное выступление
4	**Тема 4**. Работа над выразительностью	1	12	13	Концертное выступление
5	**Тема 5.** Работа над созданием образа	3	8	11	Концертное выступление
6	**Тема 6**. Образцы (Классический танец, народно-сценический танец)	1	18	19	
	Итого:	13	89	102	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Работа над репертуаром (теория и практика).

Рекомендуется работать над постановкой хореографических миниатюр на любом изученном материале. Наряду с изучением элементов танца и танцевального рисунка, в основе этой темы лежит репетиционная деятельность.

Примерный репертуар ДШИ №4:

«Как у наших у ворот»,
«Танцующая Буковина»,
«Трекско - хоро»,
«Казачий пляс»,
«Через речку речушку»
Хоровод «Цепочка»
«Томск юный»
Образцы (Классический танец, народно-сценический танец)

Тема 2. Анализ музыкально-хореографических составляющих репертуара (теория и практика).

Прослушивание музыкальной композиции, анализ музыкального содержания, ритмической структуры (прохлопывание ритма), ритмических акцентов.

Сюжетный рисунок и образная составляющая танца. Главные герои в танцевальной композиции.

Тема 3. Совершенствование исполнительской техники (теория и практика).

Работа над точным выполнением движений классической хореографии, народно-сценического и современного танца в объеме материала, уже знакомого обучающимся на данный период обучения. Основные виды народного танца, их систематизация, формы построения, различные манеры исполнения, основные элементы и методики их разучивания, многообразие видов русского танца, исполнительские традиции. Русский народный танец и песня. Характер и стиль танца, особенности русской манерыисполнения. Элементы и рисунки украинских, белорусских, казахских, грузинских, азербайджанских, литовских, армянских, эстонских, карело-финских танцев.

Современные танцы: джаз-модерн, стрит-джаз, лирический джаз, афро-джаз, contemporary, партнеринг и т.д. Основные принципы джаз-танца - импровизация, полиритмия и импульс. Джаз-танец и экзерсис классического танца - соотношение. Характерная особенность исполнения джаз-модерн танца.

Характерный танец – синтез народного танца и сценической выразительнойпластики. Определение театральности как синтеза музыки, драматургии и хореографии, т.е. театральность как условность сценического действия.

Тема 4. Работа над выразительностью (теория и практика).

За многовековую историю танцевальное искусство накопило и отработало определенные приемы, позволяющие посредством **выразительности** передавать богатейшую информацию, составляющую содержание и эмоциональный заряд искусства хореографии. Танец (т.е. непосредственно движения человеческого тела в пространстве в рамках музыкально-временных канонов) и пантомима (также движения человеческоготела в пространстве и времени). Исполнительская манера. Исполнительское чувство. Манера движения. Искренность и безыскусственность действия. Значение эмоционального восприятия музыкальной темы. Музыкально-пластические интонации.

Тема 5. Работа над созданием образа (теория и практика).

Образность танца рождается соотношением выразительных средств данного танцаи его внутреннего содержания той мысли, которую он призван передать, той идее, которой он посвящен и которой оправдан. Выразительным средством хореографии является пластика человеческого тела. Танцевальная композиция как единство лексики танца и его рисунка. Важность осознания законов восприятия хореографического произведения. Понятия ракурса, пространственной композиции, мизансценической рифмы, симметрии, пластической точке, запятой, двоеточия, восклицания, и многоточия.

Актерский жест – важное понятие в области хореографического искусства. Умение создавать психологический образ своего героя, научиться актерски работать над ролью. Значение музыкальной пластики танца. Понятие единства музыкального произведения и

сценического действия.

Тема 6. Образцы (Классический танец, народно-сценический танец)

По усмотрению преподавателя

Планируемые результаты

В конце 9-го года обучения обучающийся будет:

Личностные результаты:

1. Уметь работать в коллективе, взаимодействовать с партнерами в творческом процессе, участвовать в создании хореографического произведения.
2. Анализировать и систематизировать полученные умения и навыки

Метапредметные результаты:

1. Уметь использовать полученные знания в практической деятельности
2. Уметь участвовать в танцевальной жизни ансамбля
3. Наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства и оценивать их
4. Выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.)
5. Уметь оценивать собственные движения и движения партнера
6. Применять полученные сведения о многообразии стилей и жанров танца - правила танцевальной этики

Предметные результаты:

1. Уметь разучивать и в характере исполнять произведения различных хореографических жанров и стилей.
2. Различать образы в танце (драматический, лирический и т.д.)
3. Определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю (танец классический, народный, эстрадный, современный и т.д.)
4. Выражать себя и использовать накопленные знания
5. Понимать значение танца в жизни человека

10 КЛАСС

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

10 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, тем	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	**Тема 1.** Работа над репертуаром	2	43	45	Концертное выступление
2	**Тема 2.** Анализ музыкально-хореографических составляющих репертуара	1	3	4	
3	**Тема 3.** Совершенствование исполнительской техники	2	30	32	Концертное выступление
4	**Тема 4.** Работа над выразительностью	2	10	12	Концертное выступление
5	**Тема 5.** Работа над созданием образа	1	10	11	Концертное выступление
6	**Тема 6.** Образцы (Классический танец, народно-сценический танец, историко-бытовой танец)	2	30	32	
	Итого:	10	126	136	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Работа над репертуаром (теория и практика).

Рекомендуется работать над постановкой хореографических миниатюр на любом изученном материале. Наряду с изучением элементов танца и танцевального рисунка, в основе этой темы лежит репетиционная деятельность.

Примерный репертуар:

«Сибирское раздолье»,
«Чеботуха»,
«Топотуха»,
«Три девицы»,
«Моталиха»
Образцы (Классический танец, народно-сценический танец, историко-бытовой танец)

Тема 2. Анализ музыкально-хореографических составляющих репертуара (теория и практика).

Прослушивание музыкальной композиции, анализ музыкального содержания, ритмической структуры (прохлопывание ритма), ритмических акцентов.

Сюжетный рисунок и образная составляющая танца. Главные герои в танцевальной композиции.

Тема 3. Совершенствование исполнительской техники (теория и практика).

Работа над точным выполнением движений классической хореографии, народно-сценического и современного танца в объеме материала, уже знакомого обучающимся на данный период обучения. Основные виды народного танца, их систематизация, формы построения, различные манеры исполнения, основные элементы и методики их разучивания, многообразие видов русского танца, исполнительские традиции. Русский народный танец и песня. Характер и стиль танца, особенности русской манерыисполнения. Элементы и рисунки украинских, белорусских, казахских, грузинских, азербайджанских, литовских, армянских, эстонских, карело-финских танцев.

Современные танцы: джаз-модерн, стрит-джаз, лирический джаз, афро-джаз, contemporary, партнеринг и т.д. Основные принципы джаз-танца - импровизация, полиритмия и импульс. Джаз-танец и экзерсис классического танца - соотношение. Характерная особенность исполнения джаз-модерн танца.

Характерный танец – синтез народного танца и сценической выразительнойпластики. Определение театральности как синтеза музыки, драматургии и хореографии, т.е. театральность как условность сценического действия.

Тема 4. Работа над выразительностью (теория и практика).

За многовековую историю танцевальное искусство накопило и отработало определенные приемы, позволяющие посредством **выразительности** передавать богатейшую информацию, составляющую содержание и эмоциональный заряд искусства хореографии. Танец (т.е. непосредственно движения человеческого тела в пространстве в рамках музыкально-временных канонов) и пантомима (также движения человеческоготела в пространстве и времени). Исполнительская манера. Исполнительское чувство.Манера движения. Искренность и безыскусственность действия. Значение эмоционального восприятия музыкальной темы. Музыкально-пластические интонации.

Тема 5. Работа над созданием образа (теория и практика).

Образность танца рождается соотношением выразительных средств данного танцаи его внутреннего содержания той мысли, которую он призван передать, той идее, которой он посвящен и которой оправдан. Выразительным средством хореографии является пластика человеческого тела. Танцевальная композиция как единство лексики танца и его рисунка. Важность осознания законов восприятия хореографического произведения. Понятия ракурса, пространственной композиции, мизансценической рифмы, симметрии, пластической точке, запятой, двоеточия, восклицания, и многоточия.

Актерский жест – важное понятие в области хореографического искусства. Умение создавать психологический образ своего героя, научиться актерски работать над ролью. Значение музыкальной пластики танца. Понятие единства музыкального произведения и сценического действия.

Тема 6. Образцы (Классический танец, народно-сценический танец, историко-бытовой танец).

По усмотрению преподавателя

Планируемые результаты

В конце 10-го года обучения обучающийся будет:

Личностные результаты:

1. Уметь работать в коллективе, взаимодействовать с партнерами в творческом процессе, участвовать в создании хореографического произведения.
2. Анализировать и систематизировать полученные умения и навыки

Метапредметные результаты:

1. Уметь использовать полученные знания в практической деятельности
2. Уметь участвовать в танцевальной жизни ансамбля
3. Наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства и оценивать их
4. Выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.)
5. Уметь оценивать собственные движения и движения партнера
6. Применять полученные сведения о многообразии стилей и жанров танца - правила танцевальной этики

Предметные результаты:

1. Уметь разучивать и в характере исполнять произведения различных хореографических жанров и стилей.
2. Различать образы в танце (драматический, лирический и т.д.)
3. Определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю (танец классический, народный, эстрадный, современный и т.д.)
4. Выражать себя и использовать накопленные знания
5. Понимать значения танца в жизни человека

11 КЛАСС

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

11 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование раздела, тем	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	**Тема 1.** Работа над репертуаром	3	60	63	Выпускной концерт
2	**Тема 2.** Анализ музыкально-хореографических составляющих репертуара	1	12	13	
3	**Тема 3.** Совершенствование исполнительской техники	1	49	50	Выпускной концерт
4	**Тема 4.** Работа над выразительностью	1	27	28	Выпускной концерт
5	**Тема 5.** Работа над созданием образа	2	16	18	Выпускной концерт

6	**Тема 6.** Образцы (Классический танец, народно-сценический танец, историко-бытовой танец**)**	2	30	32	
	Итого:	10	194	204	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Работа над репертуаром (теория и практика).

Рекомендуется работать над постановкой хореографических миниатюр на любом изученном материале. Наряду изучением элементов танца и танцевального рисунка, в основе этой темы лежит репетиционная деятельность.

Примерный репертуар:

«Танец маленьких лебедей»,
«Сонет»,
«Праздничная»,
«Блюз настроение»
«Шоу должно продолжаться»,
«Джоги»,
«В кварталах старого города»,
«Дыхание весны»,
«Магия Египта»
«Вальс берёзка»
Образцы (Классический танец, народно-сценический танец, историко-бытовой танец)

Тема 2. Анализ музыкально-хореографических составляющих репертуара (теория и практика).

Прослушивание музыкальной композиции, анализ музыкального содержания, ритмической структуры (прохлопывание ритма), ритмических акцентов.

Сюжетный рисунок и образная составляющая танца. Главные герои в танцевальной композиции.

Тема 3. Совершенствование исполнительской техники (теория и практика).

Работа над точным выполнением движений классической хореографии, народно-сценического и современного танца в объеме материала, уже знакомого обучающимся на данный период обучения. Основные виды народного танца, их систематизация, формы построения, различные манеры исполнения, основные элементы и методики их разучивания, многообразие видов русского танца, исполнительские традиции. Русский народный танец и песня. Характер и стиль танца, особенности русской манерыисполнения. Элементы и рисунки украинских, белорусских, казахских, грузинских, азербайджанских, литовских, армянских, эстонских, карело-финских танцев.

Современные танцы: джаз-модерн, стрит-джаз, лирический джаз, афро-джаз, contemporary, партнеринг и т.д. Основные принципы джаз-танца - импровизация, полиритмия и импульс. Джаз-танец и экзерсис классического танца - соотношение. Характерная особенность исполнения джаз-модерн танца.

Характерный танец – синтез народного танца и сценической выразительнойпластики. Определение театральности как синтеза музыки, драматургии и хореографии, т.е. театральность как условность сценического действия.

Тема 4. Работа над выразительностью (теория и практика).

За многовековую историю танцевальное искусство накопило и отработало определенные приемы, позволяющие посредством **выразительности** передавать богатейшую информацию, составляющую содержание и эмоциональный заряд искусства хореографии. Танец (т.е. непосредственно движения человеческого тела в пространстве в рамках музыкально-временных канонов) и пантомима (также движения человеческоготела

в пространстве и времени). Исполнительская манера. Исполнительское чувство. Манера движения. Искренность и безыскусственность действия. Значение эмоционального восприятия музыкальной темы. Музыкально-пластические интонации.

Тема 5. Работа над созданием образа (теория и практика).

Образность танца рождается соотношением выразительных средств данного танцаи его внутреннего содержания той мысли, которую он призван передать, той идее, которой он посвящен и которой оправдан. Выразительным средством хореографии является пластика человеческого тела. Танцевальная композиция как единство лексики танца и его рисунка. Важность осознания законов восприятия хореографического произведения. Понятия ракурса, пространственной композиции, мизансценической рифмы, симметрии, пластической точке, запятой, двоеточия, восклицания, и многоточия.

Актерский жест – важное понятие в области хореографического искусства. Умение создавать психологический образ своего героя, научиться актерски работать над ролью. Значение музыкальной пластики танца. Понятие единства музыкального произведения и сценического действия.

Тема 6. Образцы (Классический танец, народно-сценический танец, историко-бытовой танец).

По усмотрению преподавателя.

Планируемые результаты

В конце 11-го года обучения обучающийся будет:

Личностные результаты:

1. Уметь работать в коллективе, взаимодействовать с партнерами в творческом процессе, участвовать в создании хореографического произведения.
2. Анализировать и систематизировать полученные умения и навыки

Метапредметные результаты:

1. Уметь использовать полученные знания в практической деятельности
2. Уметь участвовать в танцевальной жизни ансамбля
3. Наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства и оценивать их
4. Выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.)
5. Уметь оценивать собственные движения и движения партнера
6. Применять полученные сведения о многообразии стилей и жанров танца - правила танцевальной этики

Предметные результаты:

1. Уметь разучивать и в характере исполнять произведения различных хореографических жанров и стилей.
2. Различать образы в танце (драматический, лирический и т.д.)
3. Определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю (танец классический, народный, эстрадный, современный и т.д.)
4. Выражать себя и использовать накопленные знания
5. Понимать значения танца в жизни человека

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методические разработки преподавателей

1. Антипин В.В. Экспликация хореографического номера «В кварталах старого города». – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2010

2. Васильева О.В. Вращения в народно-сценическом танце по годам обучения.Методика исполнения. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2014

3. Дементьева М.В. Значение музыки в создании танцевального номера. – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2021.

4. Корякова А.П. Значение хореографического искусства в формировании личностных качеств ребёнка. – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2021.

5. Ларина Л.Н. Бытовые танцы средних веков и XIX века. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2012.

6. Ларина Л.Н. Народные истоки русской хореографии. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015.

7. Ларина Л.Н. Позиции и положения рук в народно-сценическом танце. Позиции ног. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015

8. Ларина Л.Н. Ходы и проходки. Учебно-методическое пособие. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015

9. Ларина Л.Н. Индивидуальный подход в обучении танцу. – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2020.

10. Ометова И.Д. Уроки модерн-джаз танца. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4,2014.

11. Пахарева Е.И. Виды и движения историко-бытового танца. – Томск:МАОУДОД ДШИ№4, 2011.

12. Проневич И.Н. Виды присядок в русском мужском танце. – Томск:МАОУДОД ДШИ №4, 2013.

13. Проневич И.Н. Виды хлопушек в русском мужском танце. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2013.

14. Проневич И.Н. Изучение дробей на уроках народно-сценического танца. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2012.

15. Проневич И.Н. Татарский танец. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015.

16. Проневич И.Н. Характерные особенности сибирского народного танца. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2011

17. Проневич И.Н. Областные особенности русского народного танца. Курская область. . – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2022.

18. Самойлова Ж.В. Приемы актерского мастерства на уроке «Сценическая практика». - Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2019.

19. Самойлова Ж.В. Понятие музыкальности и ее развитие на уроках хореографии – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2020.

20. Самойлова Ж.В. Современные педагогические технологии в обучении детей хореографии. . – Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2020.

21. Яковлева Г.К. Создание художественного образа в детской хореографии. Малаяформа. – Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2016.

22. Яковлева Г.К. Одарённый ребёнок в хореографии – Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2021.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список для преподавателей

1. Базарова Н. Классический танец. – СПб: Лань, 2009. – 190 с.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Лань, 2002. — 158 с..
3. Валухин Е.П. Мужской классический танец. Эволюция во времени. – М.: ГИТИС, 2014. – 232 с.
4. Домарк В.Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока. – Спб.: Лань: Планета музыки, 2010. – 128 с.
5. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа. – СПб.: Лань, 2015. – 126 с.
6. Зарипов Р.С., Валяева Е.Р. Драматургия и композиция танца. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2015. – 768 с.
7. Звездочкин В. Классический танец. – СПб.: Планета музыки, лань, 2011. – 400 с.
8. Ивлева Л.Д. Джазовый танец. – Челябинск: ЧГИИК, 1996. – стр.17-22.
9. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. – СПб: Лань: Планета музыки, 2007. – 344 с.
10. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце. – М.: ГИТИС, 2011. – 472 с.
11. Светлов В.Я. Современный балет. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2009. – 352 с.
12. Секрет танца / сост. : Т. К. Васильева. – СПб.: Динамит:Золотой век, 1997. - 479с.
13. Серебренников Н. Поддержка в дуэтном танце. – Л.: Искусство, 1985. – 144 с.
14. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2011. – 544 с.
15. Шереметьевская Н.Е Танец на эстраде. – М.: Искусство, 2006. – 280 с.

Список литературы для обучающихся

1. Базарова Н. Классический танец. –СПб: Лань, 2009. – 190 с.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Лань, 2002. — 158 с..
3. Валухин Е.П. Мужской классический танец. Эволюция во времени. – М.: ГИТИС, 2014. – 232 с.
4. Джозеф С. Хавилер Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. – М.: Новое слово, 2004. — 116 с.
5. Зарипов Р.С., Валяева Е.Р. Драматургия и композиция танца. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2015. – 768 с.
6. Звездочкин В. Классический танец. – СПб.: Планета музыки, лань, 2011. – 400 с.
7. Ивлева Л.Д. Джазовый танец. – Челябинск: ЧГИИК, 1996. – стр.17-22.
8. Клейтон П., Гэммонд П. Джаз. Притворись его знатоком. – СПб, Амфора, 2000. – 112 с.
9. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. – СПб: Лань: Планета музыки, 2007. – 344 с.
10. Светлов В.Я. Современный балет. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2009. – 352 с.
11. Секрет танца / сост. Т. К. Васильева. – СПб.: Динамит: Золотой век, 1997. - 479с.
12. Серебренников Н. Поддержка в дуэтном танце. – Л.: Искусство, 1985. – 144 с.
13. Шереметьевская Н.Е Танец на эстраде. – М.: Искусство, 2006. – 280 с.

Оценочная карта концертных выступлений по предмету "Сценическая практика"

Преподаватель _____

Учебный год, класс _____

№	Список обучающихся	Карта оценки																										Итог
		Музыкальность				Синхронность и техника исполнения				Пластичность				Координация движений				Выразительность, манера исполнения				Характер				Участие в концертах и конкурсах				
		Четверть				Четверть				Четверть				Четверть				Четверть				Четверть				Четверть				
		I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	
1																														
2																														
3																														
4																														
5																														
6																														
7																														
8																														
9																														
10																														
11																														
12																														
13																														
14																														
15																														

Обучающиеся оцениваются по балльной системе:

"5"(отл.) - отвечающая всем требованиям на данном этапе обучение (грамотное и музыкальное исполнение, эмоциональная выразительность, и т.д)

"4"(хор.) - отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (понимание своих недочетов и умение их исправить)

"3"(уд.) - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотное,невыразительное исполнение упражнений, незнание методики исполнения

"2"(неуд.)исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.

Календарно-учебный график по предмету
Сценическая практика 1 год обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь	групповая	1	Анализ музыкально-хореографических составляющих репертуара	
2	сентябрь	групповая	1	Работа над репертуаром («Путешествие»)	
3	сентябрь	групповая	1	Работа над репертуаром(«Путешествие»)	
4	сентябрь	групповая	1	Работа над репертуаром(«Путешествие»)	
5	октябрь	групповая	1	Работа над выразительностью	
6	октябрь	групповая	1	Работа над созданием образа	
7	октябрь	групповая	1	Работа над репертуаром(«Путешествие»)	
8	октябрь	групповая	1	Совершенствование исполнительской техники(«Путешествие»)	Концертное выступление
9	ноябрь	групповая	1	Анализ музыкально-хореографических составляющих репертуара	
10	ноябрь	групповая	1	Работа над репертуаром («Вместе весело шагать»)	
11	ноябрь	групповая	1	Работа над репертуаром («Вместе весело шагать»)	
12	ноябрь	групповая	1	Работа над выразительностью	Концертное выступление
13	декабрь	групповая	1	Работа над выразительностью	
14	декабрь	групповая	1		
15	декабрь	групповая	1	Совершенствование исполнительской техники («Вместе весело шагать»)	
16	декабрь	групповая	1	Анализ музыкально-хореографических составляющих репертуара	
17	январь	групповая	1	Работа над репертуаром	
18	январь	групповая	1	Работа над репертуаром	
19	январь	групповая	1	Работа над выразительностью	
20	февраль	групповая	1	Работа над репертуаром	
21	февраль	групповая	1	Работа над репертуаром	
22	февраль	групповая	1	Работа над репертуаром	
23	февраль	групповая	1	Работа над репертуаром	
24	март	групповая	1	Работа над репертуаром	
25	март	групповая	1	Работа над репертуаром	
26	март	групповая	1	Совершенствование исполнительской техники	Концертное выступление

27	апрель	групповая	1	Работа над репертуаром	
28	апрель	групповая	1	Работа над репертуаром	
29	апрель	групповая	1	Работа над репертуаром	
30	апрель	групповая	1	Работа над выразительностью	
31	апрель	групповая	1	Работа над выразительностью	
32	май	групповая	1	Работа над созданием образа	
33	май	групповая	1	Работа над репертуаром	
34	май	групповая	1	Совершенствование исполнительской техники	Концертное выступление

Календарно-учебный график по предмету Сценическая практика 2 год обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол – во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь	групповая	1	Анализ музыкально-хореографических составляющих репертуара	
2	сентябрь	групповая	1	Работа над репертуаром. Основной ход «Карро Янн»	
3	сентябрь	групповая	1	Работа над репертуаром. Положение в паре «КарроЯнн»	
4	сентябрь	групповая	1	Работа над репертуаром.Основные фигуры 1, 2, 3 «Карро Янн»	
5	октябрь	групповая	1	Работа над выразительностью	
6	октябрь	групповая	1	Работа над созданиемобраза	
7	октябрь	групповая	1	Работа над репертуаром.Выход «Карро Янн»	
8	октябрь	групповая	1	Совершенствование исполнительской техники «Карро Янн»	Концертное выступление
9	ноябрь	групповая	1	Анализ музыкально-хореографических составляющих репертуара	
10	ноябрь	групповая	1	Работа над репертуаром. Отработка элементов в парах	
11	ноябрь	групповая	1	Работа над репертуаром	
12	ноябрь	групповая	1	Работа над выразительностью	
13	декабрь	групповая	1	Работа над выразительностью	
14	декабрь	групповая	1	Работа над репертуаром	
15	декабрь	групповая	1	Совершенствование исполнительской техники «Карро Янн»	Концертное выступление

16	декабрь	групповая	1	Анализ музыкально-хореографических составляющих репертуара	
17	январь	групповая	1	Работа над репертуаром	
18	январь	групповая	1	Работа над репертуаром	
19	январь	групповая	1	Работа над выразительностью	
20	февраль	групповая	1	Работа над репертуаром	
21	февраль	групповая	1	Работа над репертуаром	
22	февраль	групповая	1	Работа над репертуаром	
23	февраль	групповая	1	Работа над репертуаром	
24	март	групповая	1	Работа над репертуаром	
25	март	групповая	1	Работа над репертуаром	
26	март	групповая	1	Совершенствование исполнительской техники	Концертное выступление
27	апрель	групповая	1	Работа над репертуаром	
28	апрель	групповая	1	Работа над репертуаром	
29	апрель	групповая	1	Работа над репертуаром	
30	апрель	групповая	1	Работа над выразительностью	
31	апрель	групповая	1	Работа над выразительностью	
32	май	групповая	1	Работа над созданием образа	
33	май	групповая	1	Работа над репертуаром	
34	май	групповая	1	Совершенствование исполнительской техники	Концертное выступление

Календарно-учебный график по предмету
Сценическая практика 3 год обучения

№ п/п	**Месяц**	**Форма занятия**	**Кол – во часов**	**Тема занятия**	**Форма контроля**
1	сентябрь	групповая	2	Анализ музыкально-хореографических составляющих репертуара	
2	сентябрь	групповая	2	Работа над репертуаром. Основной ход «Финская полька»	
3	сентябрь	групповая	2	Работа над репертуаром.	
				Положение в паре «Финская полька»	
4	сентябрь	групповая	2	Работа над репертуаром. Основные фигуры 1, 2, 3 «Финская полька»	
5	октябрь	групповая	2	Работа над выразительностью	
6	октябрь	групповая	2	Работа над созданием образа	

7	октябрь	групповая	2	Работа над репертуаром. Выход «Финская полька»	
8	октябрь	групповая	2	Совершенствование исполнительской техники «Финская полька»	Концертное выступление онлайн
9	ноябрь	групповая	2	Анализ музыкально-хореографических составляющих репертуара	
10	ноябрь	групповая	2	Работа над репертуаром. Отработка элементов в парах	
11	ноябрь	групповая	2	Работа над репертуаром	
12	ноябрь	групповая	2	Работа над выразительностью	
13	декабрь	групповая	2	Работа над выразительностью	
14	декабрь	групповая	2	Работа над репертуаром	
15	декабрь	групповая	2	Совершенствование исполнительской техники «Финская полька»	Концертное выступление онлайн
16	декабрь	групповая	2	Анализ музыкально-хореографических составляющих репертуара	
17	январь	групповая	2	Работа над репертуаром	
18	январь	групповая	2	Работа над репертуаром	
19	январь	групповая	2	Работа над выразительностью	
20	февраль	групповая	2	Работа над репертуаром	
21	февраль	групповая	2	Работа над репертуаром	
22	февраль	групповая	2	Работа над репертуаром	
23	февраль	групповая	2	Работа над репертуаром	
24	март	групповая	2	Работа над репертуаром	
25	март	групповая	2	Работа над репертуаром	
26	март	групповая	2	Совершенствование исполнительской техники	Концертное выступление
27	апрель	групповая	2	Работа над репертуаром	
28	апрель	групповая	2	Работа над репертуаром	

29	апрель	групповая	2	Работа над репертуаром	
30	апрель	групповая	2	Работа над выразительностью	
31	апрель	групповая	2	Работа над выразительностью	
32	май	групповая	2	Работа над созданием образа	
33	май	групповая	2	Работа над репертуаром	
34	май	групповая	2	Совершенствование исполнительскойтехники	Концертное выступление

Календарный учебный график по предмету Сценическая практика 4 год обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь	групповая	2	Анализ музыкально-хореографических составляющих репертуара	
2	сентябрь	групповая	2	Работа над репертуаром. Основной ход «Мойдодыр и компания»	
3	сентябрь	групповая	2	Работа над репертуаром. Положение в паре «Мойдодыр и компания»	
4	сентябрь	групповая	2	Работа над репертуаром. Положение в паре «Мойдодыр и компания»	
5	сентябрь	групповая	2	Работа над репертуаром. Основные фигуры 1, 2, 3 «Мойдодыр икомпания»	
6	сентябрь	групповая	2	Работа над репертуаром. Основные фигуры 1, 2, 3 «Мойдодыр и компания»	
7	сентябрь	групповая	2	Работа над репертуаром. Основные фигуры 1, 2, 3 «Мойдодыр и компания»	
8	сентябрь	групповая	2	Работа над выразительностью «Мойдодыр и компания»	
9	октябрь	групповая	2	Работа над созданием образа «Мойдодыр и компания»	
10	октябрь	групповая	2	Работа над созданием образа «Мойдодыр и компания»	

11	октябрь	групповая	2	Работа над репертуаром. Выход «Мойдодыр икомпания»	
12	октябрь	групповая	2	Совершенствование исполнительскойтехники	
13	октябрь	групповая	2	Анализ музыкально-хореографических составляющих репертуара	
14	октябрь	групповая	2	Работа над репертуаром. Отработка элементовв парах «Мойдодыр и компания»	
15	октябрь	групповая	2	Работа над репертуаром. Работа над техникой исполнения	
16	октябрь	групповая	2	Работа над выразительностью	Концертное выступление
17	ноябрь	групповая	2	Работа над выразительностью	
18	ноябрь	групповая	2	Работа над репертуаром	
19	ноябрь	групповая	2	Совершенствование исполнительской техники «Мойдодыр и компания»	Концертное выступление
20	ноябрь	групповая	2	Анализ музыкально-хореографических составляющих репертуара	
21	ноябрь	групповая	2	Работа над репертуаром	
22	ноябрь	групповая	2	Работа над репертуаром	
23	ноябрь	групповая	2	Работа над выразительностью	
24	ноябрь	групповая	2	Работа над репертуаром	
25	декабрь	групповая	2	Работа над репертуаром	
26	декабрь	групповая	2	Работа над репертуаром	
27	декабрь	групповая	2	Работа над репертуаром	
28	декабрь	групповая	2	Работа над репертуаром	
29	декабрь	групповая	2	Работа над репертуаром	
30	декабрь	групповая	2	Совершенствование исполнительской техники	
31	декабрь	групповая	2	Работа над репертуаром	
32	декабрь	групповая	2	Работа над репертуаром	Концертное выступление
33	январь	групповая	2	Работа над репертуаром	

34	январь	групповая	2	Совершенствование исполнительской техники	
35	январь	групповая	2	Работа над выразительностью	
36	январь	групповая	2	Работа над созданием образа	
37	январь	групповая	2	Работа над репертуаром	
38	январь	групповая	2	Совершенствование исполнительской техники	
39	февраль	групповая	2	Работа над репертуаром	
40	февраль	групповая	2	Работа над репертуаром	
41	февраль	групповая	2	Работа над репертуаром	
42	февраль	групповая	2	Совершенствование исполнительской техники	
43	февраль	групповая	2	Совершенствование исполнительской техники	
44	февраль	групповая	2	Совершенствование исполнительской техники	
45	февраль	групповая	2	Совершенствование исполнительской техники	
46	февраль	групповая	2	Работа над созданием образа	
47	март	групповая	2	Работа над выразительностью	
48	март	групповая	2	Работа над репертуаром	
49	март	групповая	2	Работа над репертуаром	
50	март	групповая	2	Работа над выразительностью	
51	март	групповая	2	Работа над репертуаром	
52	март	групповая	2	Работа над выразительностью	Концертное выступление
53	апрель	групповая	2	Совершенствование исполнительской техники	
54	апрель	групповая	2	Работа над репертуаром	
55	апрель	групповая	2	Совершенствование исполнительской техники	
56	апрель	групповая	2	Работа над созданием образа	
57	апрель	групповая	2	Работа над выразительностью	
58	апрель	групповая	2	Совершенствование исполнительской техники	

59	апрель	групповая	2	Работа над выразительностью	
60	апрель	групповая	2	Совершенствование исполнительской техники	
61	апрель	групповая	2	Работа над выразительностью	
62	апрель	групповая	2	Совершенствование исполнительской техники	
63	май	групповая	2	Совершенствование исполнительской техники	
64	май	групповая	2	Работа над созданием образа	
65	май	групповая	2	Совершенствование исполнительской техники	
66	май	групповая	2	Работа над созданием образа	
67	май	групповая	2	Совершенствование исполнительской техники	
68	май	групповая	2	Совершенствование исполнительской техники	Концертное выступление

Календарно-учебный график по предмету Сценическая практика 5 год обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь	групповая	2	Анализ музыкально-хореографических составляющихрепертуара	
2	сентябрь	групповая	2	Работа над репертуаром. Основной ход «Башкирский танец»	
3	сентябрь	групповая	2	Работа над репертуаром. Положение в паре «Башкирский танец»	
4	сентябрь	групповая	2	Работа над репертуаром. Основные фигуры 1, 2, 3 «Башкирскийтанец»	
5	сентябрь	групповая	2	Работа над выразительностью	
6	сентябрь	групповая	2	Работа над созданием образа	
7	сентябрь	групповая	2	Работа над репертуаром. Выход «Башкирский танец»	
8	сентябрь	групповая	2	Совершенствование исполнительской техники	Концертное выступление

9	октябрь	групповая	2	Анализ музыкально-хореографических составляющихрепертуара	
10	октябрь	групповая	2	Работа над репертуаром. Отработка элементов в парах	
11	октябрь	групповая	2	Работа над репертуаром. Работа над техникой исполнения	
12	октябрь	групповая	2	Работа над выразительностью	
13	октябрь	групповая	2	Работа над выразительностью	
14	октябрь	групповая	2	Работа над репертуаром	
15	октябрь	групповая	2	Совершенствование исполнительской техники («Башкирскийтанец»)	
16	октябрь	групповая	2	Анализ музыкально-хореографических составляющихрепертуара	Концертное выступление
17	ноябрь	групповая	2	Работа над репертуаром	
18	ноябрь	групповая	2	Работа над репертуаром	
19	ноябрь	групповая	2	Работа над выразительностью	
20	ноябрь	групповая	2	Работа над репертуаром	
21	ноябрь	групповая	2	Работа над репертуаром	
22	ноябрь	групповая	2	Работа над репертуаром	
23	ноябрь	групповая	2	Работа над репертуаром	
24	ноябрь	групповая	2	Работа над репертуаром	
25	декабрь	групповая	2	Работа над репертуаром	
26	декабрь	групповая	2	Совершенствование исполнительской техники	
27	декабрь	групповая	2	Работа над репертуаром	
28	декабрь	групповая	2	Работа над репертуаром	
29	декабрь	групповая	2	Работа над репертуаром	
30	декабрь	групповая	2	Работа над выразительностью	
31	декабрь	групповая	2	Работа над выразительностью	

32	декабрь	групповая	2	Работа над созданием образа	Концертное выступление
33	январь	групповая	2	Работа над репертуаром	
34	январь	групповая	2	Совершенствование исполнительскойтехники	
35	январь	групповая	2	Работа над репертуаром	
36	январь	групповая	2	Совершенствование исполнительской техники	
37	январь	групповая	2	Работа над репертуаром	
38	январь	групповая	2	Совершенствование исполнительской техники	
39	февраль	групповая	2	Работа над репертуаром	
40	февраль	групповая	2	Работа над репертуаром	
41	февраль	групповая	2	Совершенствование исполнительской техники	
42	февраль	групповая	2	Работа с партнёром	
43	февраль	групповая	2	Работа над репертуаром	
44	февраль	групповая	2	Совершенствование исполнительской техники	
45	февраль	групповая	2	Работа с партнёром	
46	февраль	групповая	2	Анализ музыкально-хореографических составляющих репертуара	
47	март	групповая	2	Работа над репертуаром	
48	март	групповая	2	Совершенствование исполнительской техники	
49	март	групповая	2	Работа с партнёром	
50	март	групповая	2	Работа над репертуаром	
51	март	групповая	2	Работа с партнёром	
52	март	групповая	2	Работа над выразительностью	Концертное выступление
53	апрель	групповая	2	Работа с партнёром	
54	апрель	групповая	2	Анализ музыкально-хореографических составляющих репертуара	
55	апрель	групповая	2	Работа над выразительностью	
56	апрель	групповая	2	Работа над репертуаром	
57	апрель	групповая	2	Работа с партнёром	

58	апрель	групповая	2	Работа над выразительностью	
59	апрель	групповая	2	Работа над репертуаром	
60	апрель	групповая	2	Совершенствование исполнительской техники	
61	апрель	групповая	2	Работа над репертуаром	
62	апрель	групповая	2	Работа над выразительностью	
63	май	групповая	2	Совершенствование исполнительской техники	
64	май	групповая	2	Совершенствование исполнительской техники	
65	май	групповая	2	Работа над репертуаром	
66	май	групповая	2	Совершенствование исполнительской техники	
67	май	групповая	2	Работа над репертуаром	
68	май	групповая	2	Работа над выразительностью	Концертное выступление

Календарно-учебный график по предмету Сценическая практика 6 год обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь	групповая	2	Анализ музыкально-хореографических составляющихрепертуара	
2	сентябрь	групповая	2	Работа над репертуаром. Основной ход «Русский перепляс»	
3	сентябрь	групповая	2	Работа над репертуаром. Положение в паре «Ольховские проходочки»	
4	сентябрь	групповая	2	Работа над репертуаром. Основные фигуры 1, 2, 3 «Русский перепляс»	
5	сентябрь	групповая	2	Работа над выразительностью «Русский перепляс»	
6	сентябрь	групповая	2	Работа над созданием образа «Русскийперепляс»	
7	сентябрь	групповая	2	Работа над репертуаром. Выход «Русский перепляс»	

8	сентябрь	групповая	2	Совершенствование исполнительской техники	Концертное выступление
9	октябрь	групповая	2	Анализ музыкально-хореографических составляющихрепертуара	
10	октябрь	групповая	2	Работа над репертуаром. Отработка элементовв парах «Русский перепляс»	
11	октябрь	групповая	2	Работа над репертуаром. Работа над техникой исполнения	
12	октябрь	групповая	2	Работа над выразительностью	
13	октябрь	групповая	2	Работа над выразительностью	
14	октябрь	групповая	2	Работа над репертуаром	
15	октябрь	групповая	2	Совершенствование исполнительской техники «Русский перепляс»	
16	октябрь	групповая	2	Анализ музыкально-хореографических составляющихрепертуара	Концертное выступление
17	ноябрь	групповая	2	Работа над репертуаром	
18	ноябрь	групповая	2	Работа над репертуаром	
19	ноябрь	групповая	2	Работа над выразительностью	
20	ноябрь	групповая	2	Работа над репертуаром	
21	ноябрь	групповая	2	Работа над репертуаром	
22	ноябрь	групповая	2	Работа над репертуаром	
23	ноябрь	групповая	2	Работа над репертуаром	
24	ноябрь	групповая	2	Работа над репертуаром	
25	декабрь	групповая	2	Работа над репертуаром	
26	декабрь	групповая	2	Совершенствование исполнительской техники	
27	декабрь	групповая	2	Работа над репертуаром	
28	декабрь	групповая	2	Работа над репертуаром	
29	декабрь	групповая	2	Работа над репертуаром	
30	декабрь	групповая	2	Работа над выразительностью	

31	декабрь	групповая	2	Работа над выразительностью	
32	декабрь	групповая	2	Работа над созданием образа	Концертное выступление
33	январь	групповая	2	Работа над репертуаром	
34	январь	групповая	2	Совершенствование исполнительской техники	
35	январь	групповая	2	Работа над репертуаром	
36	январь	групповая	2	Работа над созданием образа	
37	январь	групповая	2	Работа над созданием образа	
38	январь	групповая	2	Совершенствование исполнительской техники	
39	февраль	групповая	2	Работа над репертуаром	
40	февраль	групповая	2	Работа над созданием образа	
41	февраль	групповая	2	Совершенствование исполнительской техники	
42	февраль	групповая	2	Работа над репертуаром	
43	февраль	групповая	2	Работа над созданием образа	
44	февраль	групповая	2	Совершенствование исполнительской техники	
45	февраль	групповая	2	Работа над репертуаром	
46	февраль	групповая	2	Работа над созданием образа	
47	март	групповая	2	Работа над репертуаром	
48	март	групповая	2	Совершенствование исполнительской техники	
49	март	групповая	2	Работа над репертуаром	
50	март	групповая	2	Совершенствование исполнительской техники	
51	март	групповая	2	Работа над созданием образа	
52	март	групповая	2	Работа над репертуаром	Концертное выступление
53	апрель	групповая	2	Работа над репертуаром	
54	апрель	групповая	2	Работа над созданием образа	
55	апрель	групповая	2	Совершенствование исполнительской техники	
56	апрель	групповая	2	Работа над репертуаром	
57	апрель	групповая	2	Работа над созданием образа	

58	апрель	групповая	2	Совершенствование исполнительской техники	
59	апрель	групповая	2	Работа над репертуаром	
60	апрель	групповая	2	Работа над созданием образа	
61	апрель	групповая	2	Работа над репертуаром	
62	апрель	групповая	2	Совершенствование исполнительской техники	
63	май	групповая	2	Работа над репертуаром	
64	май	групповая	2	Работа над созданием образа	
65	май	групповая	2	Совершенствование исполнительской техники	
66	май	групповая	2	Совершенствование исполнительской техники	
67	май	групповая	2	Работа над репертуаром	
68	май	групповая	2	Работа над созданием образа	Концертное выступление

Календарный учебный график по предмету Сценическая практика 7 год обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол – во часов	Тема занятия	Форма контроля
21	сентябрь	групповая	2	Анализ музыкально-хореографических составляющих репертуара	
2	сентябрь	групповая	2	Работа над репертуаром. Основной ход «Полька Санта Рита»	
3	сентябрь	групповая	2	Работа над репертуаром. Положение в паре «Полька Санта Рита»	
4	сентябрь	групповая	2	Работа над репертуаром. Основные фигуры 1, 2, 3 «Полька Санта Рита»	
5	сентябрь	групповая	2	Работа над выразительностью «Полька Санта Рита»	
6	сентябрь	групповая	2	Работа над созданием образа «Полька Санта Рита»	

7	сентябрь	групповая	2	Работа над репертуаром. Выход «Полька Санта Рита»	
8	сентябрь	групповая	2	Совершенствование исполнительской техники	
9	октябрь	групповая	2	Анализ музыкально-хореографических составляющих репертуара	
10	октябрь	групповая	2	Работа над репертуаром. Отработка элементов в парах «Полька Санта Рита»	
11	октябрь	групповая	2	Работа над репертуаром. Работа над техникой исполнения	
12	октябрь	групповая	2	Работа над выразительностью	
13	октябрь	групповая	2	Работа над выразительностью	
14	октябрь	групповая	2	Работа над репертуаром	
15	октябрь	групповая	2	Совершенствование исполнительской техники «Полька Санта Рита»	
16	октябрь	групповая	2	Анализ музыкально-хореографических составляющих репертуара	Концертное выступление
17	ноябрь	групповая	2	Работа над репертуаром	
18	ноябрь	групповая	2	Работа над репертуаром	
19	ноябрь	групповая	2	Работа над выразительностью	
20	ноябрь	групповая	2	Работа над репертуаром	
21	ноябрь	групповая	2	Работа над репертуаром	
22	ноябрь	групповая	2	Работа над репертуаром	
23	ноябрь	групповая	2	Работа над репертуаром	
24	ноябрь	групповая	2	Работа над репертуаром	
25	декабрь	групповая	2	Работа над репертуаром	

26	декабрь	групповая	2	Совершенствование исполнительской техники	
27	декабрь	групповая	2	Работа над репертуаром	
28	декабрь	групповая	2	Работа над репертуаром	
29	декабрь	групповая	2	Работа над репертуаром	
30	декабрь	групповая	2	Работа над выразительностью	
31	декабрь	групповая	2	Работа над выразительностью	
32	декабрь	групповая	2	Работа над созданием образа	Концертное выступление
33	январь	групповая	2	Работа над репертуаром	
34	январь	групповая	2	Совершенствование исполнительской техники	
35	январь	групповая	2	Анализ музыкально-хореографических составляющих репертуара	
36	январь	групповая	2	Работа над репертуаром	
37	январь	групповая	2	Совершенствование исполнительской техники	
38	январь	групповая	2	Работа над созданием образа	
39	февраль	групповая	2	Совершенствование исполнительской техники	
40	февраль	групповая	2	Работа над созданием образа	
41	февраль	групповая	2	Работа над репертуаром	
42	февраль	групповая	2	Совершенствование исполнительской техники	
43	февраль	групповая	2	Работа над созданием образа	
44	февраль	групповая	2	Работа над репертуаром	

45	февраль	групповая	2	Совершенствование исполнительской техники	
46	февраль	групповая	2	Работа над репертуаром	
47	март	групповая	2	Работа над созданием образа	
48	март	групповая	2	Совершенствование исполнительской техники	
49	Март	групповая	2	Работа над репертуаром	
50	март	групповая	2	Работа над созданием образа	
51	март	групповая	2	Совершенствование исполнительской техники	
52	март	групповая	2	Работа над созданием образа	Концертное выступление
59	апрель	групповая	2	Работа над репертуаром	
54	апрель	групповая	2	Совершенствование исполнительской техники	
55	апрель	групповая	2	Работа над созданием образа	
56	апрель	групповая	2	Работа над репертуаром	
57	апрель	групповая	2	Совершенствование исполнительской техники	
58	апрель	групповая	2	Работа над созданием образа	
59	апрель	групповая	2	Работа над репертуаром	
60	апрель	групповая	2	Работа над репертуаром	
61	апрель	групповая	2	Совершенствование исполнительской техники	

62	апрель	групповая	2	Работа над созданием образа	
63	май	групповая	2	Работа над репертуаром	
64	май	групповая	2	Совершенствование исполнительской техники	
65	май	групповая	2	Работа над созданием образа	
66	май	групповая	2	Работа над репертуаром	
67	май	групповая	2	Совершенствование исполнительской техники	
68	май	групповая	2	Работа над созданием образа	Концертное выступление

Календарный учебный график по предмету Сценическая практика 8 год обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол – во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь	групповая	2	Анализ музыкально-хореографических составляющих репертуара	
2	сентябрь	групповая	2	Работа над репертуаром. Основной ход «Вальс цветов»	
3	сентябрь	групповая	2	Работа над репертуаром. Положение в паре «Вальс цветов»	
4	сентябрь	групповая	2	Работа над репертуаром. Основные фигуры 1, 2, 3 «Вальс цветов»	
5	сентябрь	групповая	2	Работа над выразительностью «Вальс цветов»	
6	сентябрь	групповая	2	Работа над созданием образа «Вальс цветов»	
7	сентябрь	групповая	2	Работа над репертуаром. Выход «Вальс цветов»	

8	сентябрь	групповая	2	Совершенствование исполнительской техники	Концертное выступление
9	октябрь	групповая	2	Анализ музыкально-хореографических составляющих репертуара	
10	октябрь	групповая	2	Работа над репертуаром. Отработка элементов в парах «Вальс цветов»	
11	октябрь	групповая	2	Работа над репертуаром. Работа над техникой исполнения	
12	октябрь	групповая	2	Работа над выразительностью	
13	октябрь	групповая	2	Работа над выразительностью	
14	октябрь	групповая	2	Работа над репертуаром	
15	октябрь	групповая	2	Работа над Образцами. Совершенствование исполнительской техники «Вальс цветов»	
16	октябрь	групповая	2	Анализ музыкально-хореографических составляющих репертуара	Концертное выступление
17	ноябрь	групповая	2	Работа над репертуаром	
18	ноябрь	групповая	2	Работа над репертуаром	
19	ноябрь	групповая	2	Работа над выразительностью	
20	ноябрь	групповая	2	Работа над Репертуаром. Работа над образцами	
21	ноябрь	групповая	2	Работа над репертуаром	
22	ноябрь	групповая	2	Работа над репертуаром	
23	ноябрь	групповая	2	Работа над репертуаром	
24	ноябрь	групповая	2	Работа над Репертуаром. Работа над образцами	

25	декабрь	групповая	2	Работа над репертуаром	
26	декабрь	групповая	2	Совершенствование исполнительской техники	
27	декабрь	групповая	2	Работа над репертуаром	
28	декабрь	групповая	2	Работа над репертуаром	
29	декабрь	групповая	2	Работа над Репертуаром. Работа над образцами	
30	декабрь	групповая	2	Работа над выразительностью	
31	декабрь	групповая	2	Работа над выразительностью	
32	декабрь	групповая	2	Работа над созданием образа	Концертное выступление
33	январь	групповая	2	Работа над репертуаром	
34	январь	групповая	2	Совершенствование исполнительской техники	
35	январь	групповая	2	Работа над выразительностью	
36	январь	групповая	2	Совершенствование исполнительской техники	
37	январь	групповая	2	Совершенствование исполнительской техники	
38	январь	групповая	2	Работа над созданием образа	
39	февраль	групповая	2	Совершенствование исполнительской техники	
40	февраль	групповая	2	Работа над репертуаром. Работа над образцами	
41	февраль	групповая	2	Совершенствование исполнительской техники	
42	февраль	групповая	2	Работа над созданием образа	
43	февраль	групповая	2	Работа над репертуаром	

44	февраль	групповая	2	Совершенствование исполнительской техники	
45	февраль	групповая	2	Работа над выразительностью	
46	февраль	групповая	2	Совершенствование исполнительской техники	
47	март	групповая	2	Работа над Образцами. Работа над выразительностью	
48	март	групповая	2	Работа над репертуаром	
49	март	групповая	2	Совершенствование исполнительской техники	
50	март	групповая	2	Работа над выразительностью	
51	март	групповая	2	Работа над репертуаром	
52	март	групповая	2	Работа над созданием образа	Концертное выступление
53	апрель	групповая	2	Работа над выразительностью	
54	апрель	групповая	2	Работа над репертуаром	
55	апрель	групповая	2	Работа над созданием образа	
56	апрель	групповая	2	Работа над выразительностью	
57	апрель	групповая	2	Работа над Образцами. Совершенствование исполнительской техники	
58	апрель	групповая	2	Работа над созданием образа	
59	апрель	групповая	2	Работа над выразительностью	

60	апрель	групповая	2	Работа над Работа над репертуаром созданием образа	
61	апрель	групповая	2	Работа над Образцами. Работа над выразительностью	
62	апрель	групповая	2	Совершенствование исполнительской техники	
63	май	групповая	2	Работа над созданием образа	
64	май	групповая	2	Работа над выразительностью	
65	май	групповая	2	Работа над созданием образа	
66	май	групповая	2	Работа над репертуаром. Работа над образцами	
67	май	групповая	2	Совершенствование исполнительской техники	
68	май	групповая	2	Работа над созданием образа	Концертное выступление

Календарный учебный график по предмету Сценическая практика 9 год обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол – во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь	групповая	2	Анализ музыкально-хореографических составляющих репертуара	
2	сентябрь	групповая	1	Работа над репертуаром. Основной ход «Трекско - хоро»	
3	сентябрь	групповая	2	Работа над репертуаром. Положение в паре «Трекско - хоро»	
4	сентябрь	групповая	1	Работа над репертуаром. Основные фигуры 1, 2, 3 «Трекско - хоро»	

5	сентябрь	групповая	2	Работа над выразительностью «Текско - хоро»	
6	сентябрь	групповая	1	Работа над созданием образа «Барыня»	
7	сентябрь	групповая	2	Работа над репертуаром. Выход «Текско - хоро»	
8	сентябрь	групповая	1	Совершенствование исполнительской техники	
9	октябрь	групповая	2	Анализ музыкально-хореографических составляющих репертуара	
10	октябрь	групповая	1	Работа над репертуаром. Отработка элементов в парах «Текско - хоро»	
11	октябрь	групповая	2	Работа над репертуаром. Работа над техникой исполнения	
12	октябрь	групповая	1	Работа над выразительностью	
13	октябрь	групповая	2	Работа над выразительностью	
14	октябрь	групповая	1	Работа над репертуаром	
15	октябрь	групповая	2	Совершенствование исполнительской техники «Текско - хоро»	
16	октябрь	групповая	1	Анализ музыкально-хореографических составляющих репертуара	Концертное выступление
17	ноябрь	групповая	2	Работа над репертуаром	
18	ноябрь	групповая	1	Работа над репертуаром	
19	ноябрь	групповая	2	Работа над выразительностью	
20	ноябрь	групповая	1	Работа над репертуаром. Работа над образцами	
21	ноябрь	групповая	2	Работа над репертуаром	
22	ноябрь	групповая	1	Работа над репертуаром	
23	ноябрь	групповая	2	Работа над репертуаром	

24	ноябрь	групповая	1	Работа над репертуаром	
25	декабрь	групповая	2	Работа над репертуаром	
26	декабрь	групповая	1	Совершенствование исполнительской техники	
27	декабрь	групповая	2	Работа над репертуаром	
28	декабрь	групповая	1	Работа над репертуаром	
29	декабрь	групповая	2	Работа над репертуаром	
30	декабрь	групповая	1	Работа над выразительностью	
31	декабрь	групповая	2	Работа над выразительностью	
32	декабрь	групповая	1	Работа над созданием образа	Концертное выступление
33	январь	групповая	2	Работа над репертуаром	
34	январь	групповая	1	Работа над Образцами. Совершенствование исполнительской техники	
35	январь	групповая	2	Работа над репертуаром\. Работа над техникой исполнения	
36	январь	групповая	1	Работа над выразительностью	
37	январь	групповая	2	Анализ музыкально-хореографических составляющих репертуара	
38	январь	групповая	1	Работа над выразительностью	
39	февраль	групповая	2	Работа над репертуаром\. Работа над техникой исполнения	
40	февраль	групповая	1	Совершенствование исполнительской техники «Трекско - хоро»	
41	февраль	групповая	2	Работа над репертуаром\. Работа над	

				техникой исполнения	
42	февраль	групповая	1	Работа над выразительностью. Работа над образцами	
43	февраль	групповая	2	Совершенствование исполнительской техники	
44	февраль	групповая	1	Работа над выразительностью	
45	февраль	групповая	2	Совершенствование исполнительской техники	
46	февраль	групповая	1	Работа над выразительностью	
47	март	групповая	2	Работа над репертуаром\. Работа над техникой исполнения	
48	март	групповая	1	Анализ музыкально-хореографических составляющих репертуара	
49	март	групповая	2	Совершенствование исполнительской техники «Трекско - хоро»	
50	март	групповая	1	Работа над выразительностью	
51	март	групповая	2	Работа над созданием образа. Работа над образцами	
52	март	групповая	1	Работа над выразительностью	Концертное выступление
53	апрель	групповая	2	Работа над выразительностью	
54	апрель	групповая	1	Работа над созданием образа	
55	апрель	групповая	2	Работа над репертуаром\. Работа над техникой исполнения	

56	апрель	групповая	1	Работа над выразительностью	
57	апрель	групповая	2	Работа над Образцами. Работа над выразительностью	
58	апрель	групповая	1	Работа над созданием образа	
59	апрель	групповая	2	Работа над созданием образа	
60	апрель	групповая	1	Работа над выразительностью	
61	апрель	групповая	2	Работа над созданием образа	
62	апрель	групповая	1	Совершенствование исполнительской техники	
63	май	групповая	2	Работа над выразительностью	
64	май	групповая	1	Совершенствование исполнительской техники	
65	май	групповая	2	Работа над созданием образа	
66	май	групповая	1	Совершенствование исполнительской техники	
67	май	групповая	2	Совершенствование исполнительской техники	
68	май	групповая	2	Работа над созданием образа	Концертное выступление

Календарный учебный график по предмету Сценическая практика 10 год обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол – во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь	групповая	2	Анализ музыкально-хореографических составляющих репертуара	

2	сентябрь	групповая	2	Работа над репертуаром. Основной ход «Сибирское раздолье»	
3	сентябрь	групповая	2	Работа над репертуаром. Положение в паре «Сибирское раздолье»	
4	сентябрь	групповая	2	Работа над репертуаром. Основные фигуры 1, 2, 3 «Сибирское раздолье»	
5	сентябрь	групповая	2	Работа над выразительностью «Сибирское раздолье»	
6	сентябрь	групповая	2	Работа над созданием образа «Сибирское раздолье»	
7	сентябрь	групповая	2	Работа над репертуаром. Выход «Сибирское раздолье»	
8	сентябрь	групповая	2	Совершенствование исполнительской техники	Концертное выступление
9	октябрь	групповая	2	Анализ музыкально-хореографических составляющих репертуара	
10	октябрь	групповая	2	Работа над репертуаром. Отработка элементов в парах «Сибирское раздолье»	
11	октябрь	групповая	2	Работа над репертуаром. Работа над техникой исполнения	
12	октябрь	групповая	2	Работа над выразительностью	
13	октябрь	групповая	2	Работа над выразительностью	
14	октябрь	групповая	2	Работа над репертуаром	
15	октябрь	групповая	2	Совершенствование исполнительской техники «Сибирское раздолье»	

16	октябрь	групповая	2	Анализ музыкально-хореографических составляющих репертуара	Концертное выступление
17	ноябрь	групповая	2	Работа над репертуаром	
18	ноябрь	групповая	2	Работа над репертуаром	
19	ноябрь	групповая	2	Работа над выразительностью	
20	ноябрь	групповая	2	Работа над репертуаром	
21	ноябрь	групповая	2	Работа над репертуаром	
22	ноябрь	групповая	2	Работа над Репертуаром. Работа над образцами	
23	ноябрь	групповая	2	Работа над репертуаром	
24	ноябрь	групповая	2	Работа над репертуаром	
25	декабрь	групповая	2	Работа над репертуаром	
26	декабрь	групповая	2	Совершенствование исполнительской техники	
27	декабрь	групповая	2	Работа над репертуаром	
28	декабрь	групповая	2	Работа над репертуаром	
29	декабрь	групповая	2	Работа над репертуаром	
30	декабрь	групповая	2	Работа над выразительностью	
31	декабрь	групповая	2	Работа над выразительностью	
32	декабрь	групповая	2	Работа над созданием образа	Концертное выступление
33	январь	групповая	2	Работа над репертуаром	
34	январь	групповая	2	Работа над Образцами. Совершенствование исполнительской техники	
35	январь	групповая	2	Работа над репертуаром. Отработка элементов в парах «Сибирское раздолье»	

36	январь	групповая	2	Работа над выразительностью	
37	январь	групповая	2	Работа над репертуаром	
38	январь	групповая	2	Работа над выразительностью	
39	февраль	групповая	2	Работа над репертуаром. Отработка элементов в парах «Сибирское раздолье»	
40	февраль	групповая	2	Отработка элементов в парах «Сибирское раздолье»	
41	февраль	групповая	2	Работа над выразительностью	
42	февраль	групповая	2	Работа над репертуаром	
43	февраль	групповая	2	Работа над выразительностью	
44	февраль	групповая	2	Отработка элементов в парах «Сибирское раздолье»	
45	февраль	групповая	2	Работа над репертуаром	
46	март	групповая	2	Работа над выразительностью	
47	март	групповая	2	Совершенствование исполнительской техники	
48	март	групповая	2	Работа над Репертуаром. Работа над образцами	
49	март	групповая	2	Работа над выразительностью	
50	март	групповая	2	Работа над образом	
51	март	групповая	2	Работа над Репертуаром. Работа над образцами	Концертное выступление
52	апрель	групповая	2	Работа над выразительностью	

53	апрель	групповая	2	Совершенствование исполнительской техники. Работа над образцами	
54	апрель	групповая	2	Работа над репертуаром	
56	апрель	групповая	2	Работа над выразительностью. Работа над образцами	
57	апрель	групповая	2	Совершенствование исполнительской техники	
58	апрель	групповая	2	Работа над выразительностью	
59	апрель	групповая	2	Работа над образом	
60	апрель	групповая	2	Работа над репертуаром	
61	апрель	групповая	2	Работа над выразительностью	
62	апрель	групповая	2	Работа над образцами	
63	май	групповая	2	Работа над образцами	
64	май	групповая	2	Работа над выразительностью	
65	май	групповая	2	Работа над образом	
66	май	групповая	2	Работа над репертуаром	
67	май	групповая	2	Совершенствование исполнительской техники	
68	май	групповая	2	Работа над образом	Концертное выступление

Календарный учебный график по предмету Сценическая практика 11 год обучения

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол – во часов	Тема занятия	Форма контроля

1	сентябрь	групповая	2	Анализ музыкально-хореографических составляющих репертуара	
2	сентябрь	групповая	2	Работа над репертуаром. Основной ход	
3	сентябрь	групповая	2	Работа над репертуаром. Положение в паре	
4	сентябрь	групповая	2	Работа над репертуаром.	
5	сентябрь	групповая	2	Работа над выразительностью	
6	сентябрь	групповая	2	Работа над созданием образа	
7	сентябрь	групповая	2	Работа над репертуаром. Выход	
8	сентябрь	групповая	2	Совершенствование исполнительской техники	
9	сентябрь	групповая	2	Анализ музыкально-хореографических составляющих репертуара	
10	сентябрь	групповая	2	Работа над репертуаром. Отработка элементовв парах	
11	сентябрь	групповая	2	Работа над репертуаром. Работанад техникой исполнения	
12	сентябрь	групповая	2	Работа над выразительностью	
13	октябрь	групповая	2	Работа над выразительностью	
14	октябрь	групповая	2	Работа над репертуаром	
15	октябрь	групповая	2	Совершенствование исполнительской техники	
16	октябрь	групповая	2	Работа над репертуаром	
17	октябрь	групповая	2	Работа над репертуаром	
18	октябрь	групповая	2	Работа над репертуаром	
19	октябрь	групповая	2	Работа над выразительностью	

20	октябрь	групповая	2	Работа над репертуаром	
21	октябрь	групповая	2	Работа над репертуаром	
22	октябрь	групповая	2	Работа над образцами	
23	октябрь	групповая	2	Работа над репертуаром	
24	октябрь	групповая	2	Работа над созданием образа	Концертное выступление
25	ноябрь	групповая	2	Работа над репертуаром	
26	ноябрь	групповая	2	Совершенствование исполнительской техники	
27	ноябрь	групповая	2	Работа над репертуаром	
28	ноябрь	групповая	2	Работа над репертуаром	
29	ноябрь	групповая	2	Работа над репертуаром	
30	ноябрь	групповая	2	Работа над выразительностью	
31	ноябрь	групповая	2	Работа над выразительностью	
32	ноябрь	групповая	2	Совершенствование исполнительской техники	
33	ноябрь	групповая	2	Работа над репертуаром	
34	ноябрь	групповая	2	Совершенствование исполнительской техники	
35	ноябрь	групповая	2	Анализ музыкально-хореографических составляющих репертуара	
36	ноябрь	групповая	2	Работа над репертуаром. Основной ход	
37	декабрь	групповая	2	Работа над репертуаром. Положение в паре	
38	декабрь	групповая	2	Работа над репертуаром.	
39	декабрь	групповая	2	Работа над выразительностью	
40	декабрь	групповая	2	Работа над созданием образа	
41	декабрь	групповая	2	Работа над репертуаром.	
42	декабрь	групповая	2	Совершенствование исполнительской техники	

43	декабрь	групповая	2	Совершенствование исполнительской техники	
44	декабрь	групповая	2	Работа над репертуаром. Отработка элементовв парах	
45	декабрь	групповая	2	Работа над репертуаром. Работанад техникой исполнения	
46	декабрь		2	Работа над репертуаром	
47	декабрь	групповая	2	Работа над выразительностью	
48	декабрь	групповая	2	Работа над выразительностью	Концертное выступление
49	январь	групповая	2	Работа над репертуаром	
50	январь	групповая	2	Совершенствование исполнительской техники	
51	январь	групповая	2	Работа над репертуаром	
52	январь	групповая	2	Совершенствование исполнительской техники	
53	январь	групповая	2	Работа над репертуаром	
54	январь	групповая	2	Работа над выразительностью	
55	январь	групповая	2	Работа над репертуаром	
56	январь	групповая	2	Работа над репертуаром	
57	январь	групповая	2	Работа над репертуаром	
58	февраль	групповая	2	Работа над репертуаром	
59	февраль	групповая	2	Работа над репертуаром	
60	февраль	групповая	2	Работа над репертуаром	
61	февраль	групповая	2	Совершенствование исполнительской техники	
62	февраль	групповая	2	Работа над репертуаром	
63	февраль	групповая	2	Работа над репертуаром	
64	февраль	групповая	2	Работа над репертуаром	
65	февраль	групповая	2	Работа над выразительностью	
66	февраль	групповая	2	Работа над выразительностью	

67	февраль	групповая	2	Работа над созданием образа	
68	февраль	групповая	2	Работа над репертуаром	
69	февраль	групповая	2	Совершенствование исполнительской техники	
70	март	групповая	2	Работа над выразительностью	
71	март	групповая	2	Работа над образцами	
72	март	групповая	2	Работа над выразительностью	
79	март	групповая	2	Работа над образцами	
74	март	групповая	2	Совершенствование исполнительской техники	
75	март	групповая	2	Работа над созданием образа. выразительностью	
76	март	групповая	2	Работа над образцами	
77	март	групповая	2	Работа над созданием образа. выразительностью	
78	март	групповая	2	Совершенствование исполнительской техники	Концертное выступление
79	апрель	групповая	2	Работа над образцами	
80	апрель	групповая	2	Работа над образцами	
81	апрель	групповая	2	Совершенствование исполнительской техники	
82	апрель	групповая	2	Работа над созданием образа. выразительностью	
83	апрель	групповая	2	Работа над образцами	
84	апрель	групповая	2	Работа над созданием образа. выразительностью	
85	апрель	групповая	2	Работа над образцами	
86	апрель	групповая	2	Совершенствование исполнительской техники	

87	апрель	групповая	2	Работа над созданием образа. выразительностью	
88	апрель	групповая	2	Работа над образцами	
89	апрель	групповая	2	Работа над созданием образа. выразительностью	
90	апрель	групповая	2	Работа над образцами	
91	апрель	групповая	2	Работа над созданием образа. выразительностью	
92	апрель	групповая	2	Совершенствование исполнительской техники	
93	апрель	групповая	2	Работа над созданием образа. выразительностью	
94	май	групповая	2	Работа над созданием образа. выразительностью	
95	май	групповая	2	Работа над созданием образа. выразительностью	
96	май	групповая	2	Работа над образцами	
97	май	групповая	2	Совершенствование исполнительской техники	
98	май	групповая	2	Совершенствование исполнительской техники	
99	май	групповая	2	Работа над образцами	
100	май	групповая	2	Работа над образцами	
101	май	групповая	2	Работа над созданием образа. выразительностью	
102	май	групповая	2	Работа над созданием образа. выразительностью	Творческий экзамен