Управление культуры администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 4 г. Томска

Принята на заседании
Педагогического совета
от «28» августа 2026 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МАОУДО ДШИ №4 г. Томска
_____Антипина Л.Б.
«28» августа 2026 г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №4 Г. ТОМСКА

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №4 Г. ТОМСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Хореография»

ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

Возраст обучающихся: 8-16 лет
Срок реализации: 8 лет

Составители:
Яковлева Галина Константиновна,
Проневич Ирина Николаевна,
преподаватели МАОУДО ДШИ №4 г. Томска

Томск – 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности составлена в 2008 году (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 29.08.2008 г.). Программа обновлялась и корректировалась в 2010 году (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 31.08.10 г.), в 2013 году (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 30.08.13 г.), в 2014 году (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 29.08.14 г.), в 2015 году (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 28.08.15 г.), в 2017 году (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 31.08.17 г.), в 2018 году (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 31.08.18 г.), в 2019 г. (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 06.08.19 г.), в 2020 г. (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 31.08.20 г.), в 2021 г. (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 31.08.21 г.) в 2022 г. (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 30.08.22 г.), в 2023 г. (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 30.08.23 г.), в 2024 г. (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 30.08.24 г.) в 2025 г. (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 22.08.25 г.), в 2026 году соответствии с нормативными документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р (ред. от 15.05.2023 г.).
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 г. N 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 27 июля 2022 г. № 629 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

– Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 Н-09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

– Положением об образовательной программе МАОУДО ДШИ №4 г. Томска, приказ №57 от 30.03.2019 г.

Актуальность и новизна программы

Программа по предмету «Народно-сценический танец» реализуется на хореографическом отделении наряду с такими предметами, как «Классический танец», «Балетная гимнастика», «Историко-бытовой танец», «Джаз-модерн-танец», «Ритмика», «Сценическая практика».

Народно-сценический танец расширяет и обогащает исполнительские возможности обучающихся.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движения, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, даёт возможность обучающимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев разных народов, сложностью их темпов и ритмов.

Велика роль этого предмета в эстетическом развитии обучающихся – так как он приобщает их к богатству танцевального народного творчества. В условиях школы искусств народно-сценический танец занимает одно из ведущих мест в создании репертуара хореографического отделения.

Обучающиеся имеют возможность максимального развития заложенных в каждом из них задатков к обучению народным танцам, и реализовать их в соответствующем репертуаре.

Особенность настоящей программы заключается и в том, что в первый год обучения (2-й класс) народно-сценическому танцу не предусматривается прохождение танцевальных элементов у станка. Занятия начинаются на середине зала с постановки корпуса, изучения позиций рук и ног, освоения простейших элементов и форм русского народного танца с той степенью технической сложности и нагрузкой на мышечный аппарат, которые доступны обучающимся, имеющим подготовку по классическому танцу лишь в объёме одного года. И могут изучаться без применения экзерсиса у станка, принятого на уроке народно-сценического танца.

Программа знакомит с истоками национальных танцевальных культур, с характером, стилем и манерой исполнения не только танцев России, но и стран Европы и Азии, приобщая обучающихся к богатству танцевального и музыкального материала разных стран. Изучая танцы разных народов, познавая характер и манеру их исполнения, обучающиеся на протяжении всего обучения углубленно изучают русский танец. Систематическое и планомерное изучение разнохарактерных национальных танцев расширяет диапазон творческих возможностей детей, а также заставляет учащихся и педагогов искать новые краски актерской выразительности. В процессе обучения, обучающиеся развивают свой суставно-связочный аппарат, эластичность и силу мышц, координацию и выразительность движений.

Новизна программы включает в себя подбор современных образовательных технологий, методов, форм, направленных на развитие творческих способностей обучающихся, применение видеоматериалов профессиональных коллективов методические разработки ведущих педагогов в работе над методикой исполнения, характером исполнения и создания сценического образа. Создание методических материалов по народным костюмам.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы на хореографическом отделении от 8 до 16 лет. Мальчики и девочки обучаются раздельно, с учетом особенностей мужского и женского танцев. Парная и ансамблевая работа ведется на постановочных уроках. В большей степени этот раздел относится к обучающимся старших классов.

Данная программа рассчитана на 8 лет обучения народно-сценическому танцу.

Народно-сценический танец предполагает два уровня освоения программы:

- базовый уровень (1-3 год обучения);

- продвинутый уровень (4-8 год обучения).

Цель программы

Создание условий для раскрытия творческих способностей обучающихся, расширение кругозора, приобщение к культуре, традициям и обычаям разных народов посредством освоения народно-сценического танца, приобретения практических навыков во время изучения и исполнения народных танцев.

Задачи

Базовый уровень

Предметные задачи:

- сформировать представление и каноны урока народно-сценический танец (форма, дисциплина, последовательность, работоспособность, внимание, представление о постановке корпуса);
- сформировать представление о народно-сценическом танце – как хореографическом предмете;

- развить хореографические данные (выворотность, гибкость, устойчивость, прыжок, шаг, координацию, сформировать понятие о постановке корпуса);

сформировать навыки восприятия народной музыки и выражения своего отношения к музыкальному произведению;

- развить навык точного исполнения упражнений в соответствии с методикой и музыкальным материалом;
- развить навык выразительного исполнения народно-сценического танца;
- повысить выносливость путем повторения пройденных движений в увеличенном количестве и более быстром темпе;
- сформировать умение разучивать и выразительно исполнять народно-сценические танцы;
-сформировать навыки осознанного восприятия и исполнения элементов народно-сценического танца;
- сформировать навыки импровизации простейших хореографических композиции.

Метапредметные задачи:

- воспитывать коммутативные качества;
- развить творческое и логическое мышление;
- сформировать потребность в системной коллективной творческой деятельности;
- расширить музыкально-художественный кругозор детей на лучших произведениях русской зарубежной музыки и хореографии;
- сформировать навыки контроля и коррекции собственных действий;
- сформировать умение использовать полученные знания в практической деятельности;
- сформировать первоначальные навыки работы с информацией;

Личностные задачи:

- создать условия для развития творческой личности;
- способствовать формированию социально значимых компетенций обучающихся;
- воспитать у детей любовь к танцу и искусству;
- сформировать внутреннюю мотивацию к учебной деятельности;
- приобщить ребенка к здоровому образу жизни;
- воспитать у детей эстетический вкус, исполнительскую культуру;
- воспитать у обучающихся настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат;
- сформировать представление о моральных нормах и воспитать потребность их выполнения на основе понимания их социальной необходимости.

Продвинутый уровень

Предметные задачи:

- достичь уровня хореографической грамотности, необходимого для продолжения обучения в среднем и высшем специальном учебном заведении;
- повысить умение разучивать и выразительно исполнять произведения народно-сценического танца;
- достичь достаточного уровня знания методики исполнения, умений, навыков, необходимых в сольной исполнительской практике;
- закрепить навыки самостоятельного разучивания хореографических произведений;
- повысить исполнительское мастерство, артистичность и выразительность;
- наработать высокую исполнительскую технику;
- овладеть навыками импровизации простейших хореографических композиций.

Метапредметные задачи:

- сформировать потребность в систематической коллективной творческой деятельности;
- способствовать формированию социально значимых компетенций обучающихся;
- сформировать устойчивые навыки контроля и коррекции собственных действий;
- развить творческое и логическое мышление, способность устанавливать причинно-следственные связи;

- привить интерес и любовь к народно-сценическому танцу, изучая образцы (репертуар) профессиональных ансамблей;
- сформировать навыки работы с информацией.

Личностные задачи

- создать условия для развития творческой личности;
- сформировать внутреннюю мотивацию к учебной деятельности;
- воспитать у обучающихся настойчивость и целеустремленность в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат;
- сформировать потребность выполнения моральных норм на основе понимания их социальной необходимости.

Методы

Основные методы работы педагога-хореографа на уроке
- Показ движений;
- Словесное объяснение;
- Объяснительно-иллюстративный;
- Импровизационный;
- Проектно- конструктивный;
- Целостный;
- Метод упрощения;
- Концентрический соревновательный;
- Метод идеомоторной тренировки.

Методы показа и объяснения, являются главными проводниками требований преподавателя обучающимся. В разных классах показу и объяснению отводится различная роль. Функции показа и объяснения изменяются на разных этапах обучения. На конечном этапе обучения показ и объяснение занимают меньше времени по сравнению с предыдущими этапами. Два важнейших метода - показ и объяснение - связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряжённой физической работы по овладению танцевальными навыками.

При применении объяснительно-иллюстративного метода, используются аудио и видеоматериалы для зрительного восприятия преподаваемого учебного материала, помогающие увидеть обучающимся конечный результат. Этот метод рекомендуется использовать на начальном этапе обучения. На следующем этапе, происходит нацеливание на творческий подход к изучению заданий, и это даёт возможность им найти свой стиль. Методический показ не может обойтись без словесного метода.

Импровизационный метод помогает детям раскрепоститься, обрести внутреннюю свободу и уверенность.

Проектно-конструктивный метод формирует навыки исследования, активирует их мыслительную деятельность, способствует применению полученных знаний, умений, навыков на практике.

Целостный метод используется при обучении несложным движениям, когда обучающиеся могут воспроизвести движение или небольшую танцевальную комбинацию полностью.

Метод упрощения, метод разучивания по частям при обучении сложного движения.

Чтобы активировать детей, применяют соревновательный метод с установкой на лучшее исполнение.

Метод идеомоторной тренировки, запоминание упражнения с помощью абстрактного представления.

Формы занятий

Форма занятия – урок, индивидуально-групповая. В хореографических классах используются групповые формы работы, которые предполагают совместное творчество.

Учебная группа делится на подгруппы (мужской класс, женский класс) для решения и выполнения конкретных задач при изучении мужской и женской лексики той или иной народности. Для изучения этюдов подгруппы собираются вместе. В процессе обучения так же используются индивидуальные занятия.

Формы и методы работы преподавателей включают в себя использование здоровьесберегающих технологий в учебном процессе, соблюдение индивидуальных образовательных траекторий обучающихся.

Виды занятий

- Урок;
- Мастер-классы;
- Концерты;
- Творческие отчёты;
- Конкурсы

Формы контроля

Текущий контроль и промежуточная аттестация проводятся в форме контрольных уроков, в соответствие с учебным планом, в конце каждой четверти со 2 по 8 класс (1-й – 7-й год обучения)

Экзамен по народно-сценическому танцу - 9 класс (8 год обучения), проводится в соответствии с учебным планом.

В процессе экзамена по практике должны быть показаны все разделы урока:

экзерсис у станка в полном его объёме:

–комбинации в определённой последовательности (музыкальное сопровождение в характере проученных народностей);

–середина

–этюды: женский, мужской, смешанный (парный), в характере народностей, предусмотренных программой (создание художественного образа и подача манеры).

–комбинации на выстукивание, port de bras, вращения, присядки и хлопушки в комбинациях.

Теоретический экзамен по билетам на 8-м году обучения.

Обучающийся должен иметь представление о народно-сценическом танце, знать отличительные особенности танцев различных народностей, основные элементы, положения рук, характерные шаги, культуру народов (музыку, костюмы, головные уборы, быт). Узнавать музыку по характеру, отличать русскую музыку от музыки других народов. Владеть методикой исполнения элементов.

Критерии оценки качества исполнения

Исполнение программы оценивается по пятибалльной шкале, в основу которой положены объективность и единый подход:

Количество баллов	**Критерии оценивания выступления**
«Отлично» - 5 баллов (освоение обучающимся более 80% содержания дополнительной общеразвивающей программы)	Исполнение уверенное и осмысленное: – чистое исполнение упражнений экзерсиса и элементов танца; – свободное владение навыками (по программным требованиям, соответствующим данному классу); – умение передавать характер танца и владеть художественно -выразительными средствами.
«Хорошо» - 4 балла (освоение обучающимся от 60% до	Исполнение уверенное, но задачи, поставленные преподавателем выполнены не в полном объеме:

80% содержания дополнительной общеразвивающей программы)	– небольшие погрешности в исполнении; – характер произведения передается ограниченными выразительными средствами.
«Удовлетворительно» - 3 балла (освоение обучающимся от 40% до 60% содержания дополнительной общеразвивающей программы)**.**	Исполнение с большим количеством недочетов: – выступление с явными погрешностями; – неуверенное знание материала; – формальное отношение к исполнению.
«Неудовлетворительно» - 2 балла (освоение обучающимся менее 40% содержания дополнительной общеразвивающей программы)	Комплекс серьезных недостатков: – плохое знание материала; – грубые и частые ошибки при выполнении упражнений; – слабое владение танцевальными навыками (по программным требованиям, соответствующим данному классу).

Оценочные материалы

Оценочные карты контрольных уроков. Протокол экзамена

Требование к знаниям, которые должен приобрести обучающийся в процессе занятий по программе

- Знать особенности народно-сценического танца;
- Уметь исполнять основные движения народно-сценического танца;
- Владеть методикой и техникой исполнения движений, манерой исполнения народно-сценических танцев;
- Уметь осознано управлять телом;
- Уметь правильно координировать положения рук, ног, головы в танце;
- Уметь ориентироваться на сценических площадках;
- Уметь импровизировать;
- Чувствовать движения и действия;
- Выражать эмоциональное состояние при исполнении танца;
- Знать известные народные танцевальные ансамбли;
- Иметь представление об истории народно-сценического танца разных народностей, о различии звучаний народных инструментов и композиций;
- Владеть сценической культурой.

Планируемые результаты

В конце 1-го года обучения обучающийся будет:

- знать основы техники безопасности на учебных занятиях;
- иметь представление о прилежании на уроке (тренировочная форма, специальная обувь, причёска);
- проявлять интерес к танцу;
- иметь потребность в коллективной творческой деятельности;
- иметь представление о народно-сценическом танце, как хореографической дисциплине;
- иметь навык владения простыми элементами русского народного танца (шаги, бег, присядки, простые дроби и т.д.);
- иметь навык в постановке корпуса, рук, ног и головы
- знать начальные термины хореографии (Preparation, Port de bras, demi и grand plies, battements tendus);
- знать основные принципы хлопушек в мужском классе и основы поворотов (вращений) в женском классе.

В конце 2-го года обучения обучающийся будет:

- уметь сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем;

- иметь навык культуры общения и поведения в социуме;
- сформированы умения использовать полученные знания в практической деятельности;
- сформированы начальные навыки репетиционно-концертной работы
в коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- иметь навык исполнения упражнения в соответствии с методикой и музыкальным сопровождением;
- иметь навык координации движений, гибкости, работы над стопой, выносливости, ритмичности;
- иметь навык вращения на двух и одной ноге влево, вправо;
- знать хореографические термины (в рамках учебного материала);
- уметь чётко ориентироваться на сцене и в классе;
- освоить основы исполнения дробных выстукиваний (в женском классе) и присядок (в мужском классе);
- знать основные рисунки танца;
- иметь понятие об этюдной работе.

В конце 3-го года обучения обучающийся будет:
- уметь активно включаться в общение со сверстниками на принципах уважения, доброжелательности и взаимопонимании;
-уметь проявлять настойчивость и целеустремленность в преодолении трудностей учебного процесса;
- проявлять интерес к хореографической деятельности;
- владеть методикой исполнения элементов народно-сценического танца;
- иметь навык выразительного исполнения port de bras в характере русского народного танца;
- уметь использовать полученные знания в практической деятельности;
- уметь представлять результаты собственной деятельности;
- уметь выполнять простые дроби;
- различать характер музыки русского, белорусского и прибалтийских танцев;
- знать основные танцевальные элементы;
- уметь исполнять комбинации дробных выстукиваний (в женском классе) и комбинации хлопушек (в мужском классе);
- владеть навыками работы в паре.

В конце 4-го года обучения обучающийся будет:

- уметь доказывать свою точку зрения на обсуждаемую тему по народно-сценическому танцу;
- иметь мотивацию дальнейшего творческого роста;
- дисциплинированность;
- проявлять трудолюбие и упорство в достижении поставленных целях;
- уметь танцевать в ансамбле;
- иметь навыки проектирования и технологии, оформления портфолио достижений, умение представлять результаты собственной деятельности (Юный балетмейстер),
- владеть основной терминологией народно-сценического танца
- знать последовательность движений народно-сценического танца у станка;
- владеть методикой исполнения движений народно-сценического танца;
- уметь выразительно передавать характер музыкального сопровождения;
- уметь выразительно исполнять port de bra и другие движения в различных характерах народно-сценического танца;
- знать хореографические термины (в рамках учебной программы);
- знать основные шаги и элементы итальянского и татарского танца.

В конце 5-го года обучения обучающийся будет:

- иметь потребность в коллективной деятельности;
- иметь внутреннюю мотивацию к учебной деятельности;
- уметь правильно оценивать увиденный художественный результат;
- уметь использовать полученные знания в практической деятельности;
- уметь более точно исполнять упражнения в соответствии с методикой и музыкальным материалом;
- уметь вращать на середине и по диагонали;
- знать областные особенности русского танца;
- уметь исполнять технично простые трюки (в мужском классе).

В конце 6-го года обучения обучающийся будет:

-проявлять интерес к народному танцу и искусству;
- применять свое мастерство в создании танцевального образа;
- уметь создать яркий и убедительный художественный образ;
- владеть творческим мышлением;
- иметь потребность в систематической коллективной творческой деятельности;
- иметь навык осознанного восприятия элементов хореографического языка;
- уметь использовать полученные знания в практической деятельности;
- иметь навык постановки корпуса, ног, рук, головы; у станка и середине;
- иметь навык исполнения вращений в комбинациях;
- уметь исполнять прыжки;
- иметь навык выразительного и ритмичного исполнения комбинаций хлопушек с присядками;
- знать хореографические термины (в рамках учебной программы);
- владеть техникой вращения по кругу (в женском классе);
- освоить технику исполнения трюков, индивидуально, учитывая физические возможности (в мужском классе).

В конце 7-го года обучения обучающийся будет:

- осознанно принимать на себя ответственность за результаты своих действий;
- владеть эстетическим вкусом, исполнительской культурой;
- владеть творческим и логическим мышлением, способностью устанавливать причинно-следственные связи;
- уметь технично исполнения дроби, комбинировать;
- иметь творческий подход к исполнению этюдов, передавать манеру исполнения.
- уметь исполнять сольные партии в разных характерах народного танца.

В конце 8-го года обучения обучающийся будет:

- уметь создать яркий и убедительный художественный образ в комбинациях у станка и на середине, а также в этюдной работе;
принимать на себя ответственность за результаты своих действий;
- иметь навыки репетиционной и концертной работы в качестве солиста, и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- уметь использовать полученные знания в практической деятельности;
- иметь навык импровизации;
- иметь мотивацию дальнейшего творческого роста;

- уметь осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже народно-сценического танца и разучивании хореографического произведения;
- иметь ответственность за подготовку экзаменационного урока.

Условия реализации программы

Кадровое обеспечение – преподаватель, обладающий необходимым уровнем квалификации и имеющий хореографическое образование.

Материально-техническое обеспечение.
- Кабинет соответствует санитарно-гигиеническим требованиям и нормам освещения;
- Деревянный и некрашеный настил пола;
- Специальные станки;
- Зеркальные стенки;
- Баян (аккордеон) или фортепиано;
- Аудио-видеоаппаратура, компьютер;
- Сценические костюмы;
- Специальная тренировочная одежда и обувь для обучающихся, девочки - танцевальные купальники, лосины, народные туфли, мальчики - комбинезон, сапоги народные.

Краткая характеристика возрастных особенностей детей

Традиционно в отечественной психологии выделяют три возрастных периода школьного возраста – младший школьный возраст, подростковый и ранний юношеский. Каждый из них характеризуется ведущей для данного возраста деятельностью, психическими новообразованиями и кризисами, возникающими на границах этих периодов. «Календарное» ограничение данных возрастных периодов носит условный характер и варьируется в зависимости от социально-исторических условий и личности обучающегося.

Младший школьный возраст (7-11 лет). В этом возрасте переход от игровой деятельности к учебной является определяющим и составляет так называемый «кризис 7 лет». Обучающиеся попадают в ситуацию, когда возникает необходимость следования установленным образовательным учреждением правилам и нормам. Именно в этот период формируется и новое для детей психическое новообразование – умение управлять восприятием, вниманием и памятью. Формируется абстрактно-понятийное мышление. Игра остаётся – и, безусловно, важна, особенно в начале возрастного периода, но отходит на второй план и приобретает вспомогательный характер, опосредуя социально-значимые цели. Исключительно важной становится фигура школьного преподавателя (его оценка влияет на все мировосприятие младшего школьника). С целью формирования у обучающихся чувства ответственности, способности понять и принять точку зрения другого, повышения эффективности освоения программного материала, преподавателю желательно вовлекать обучающихся в организованную совместную деятельность.

У детей слабая мышечная система, требующая закрепления. Тазовые кости срастаются только к 15-16 годам, что необходимо учитывать при прыжках с высоты. У подростков объем сердца увеличивается быстрее, чем растут просветы в кровеносных сосудах, недопустима задержка дыхания, поэтому идет постоянная работа над дыханием.

Мышцы тоже растут неодинаково: крупные, затем – мелкие. У детей мышцы более эластичные, чем у взрослых, при сокращении они утрированно сокращаются, при растяжении – более сильно растягиваются. Работающая мышца утомляется быстрее, чем у взрослого. Кости растут быстрее мышц, поэтому необходима постоянная растяжка мышц и связок. В коре головного мозга процессы возбуждения у детей преобладают над процессами торможения (особенно в подростковый период).

Подростковый и юношеский возрасты иногда объединяют в отроческий период (11-19 лет). Тем самым подчёркивается, что формирующееся у подростка (11-14 лет) в качестве мотива (желаемого) – у юноши (14-19 лет) становится задачей, предназначенной к выполнению. Подросток желает самостоятельности и само определённости в социуме, а юноша учится добиваться желаемого. Именно в этом возрасте обучающиеся ориентируются на «авторитетного», успешного, по их мнению, взрослого. Поэтому на современную картину психологического становления подростков оказывает сильное влияние коммерциализация общества. И в этом смысле к преподавателю школы искусств предъявляются весьма высокие требования: ему необходимо не только быть сильной, творческой и самобытной личностью, но и уметь научить подростка добиваться высоких личных результатов. Преподаватель становится проводником на пути реальных успехов и достижений подростка, помогает воспринимать и реализовывать иные варианты успешной социализации посредством овладения музыкальным и хореографическим искусством.

На основе возрастающей самооценки и самоуважения у подростка уже к 12-13 годам должно сформироваться позитивное самоосознание («образ Я»), пока ещё носящее несколько умозрительный характер. Исследования последних лет показывают целесообразность выделения различных модальностей «образа Я» подростка: «телесное Я», «эмоциональное Я», «интеллектуальное Я», «ценностно-духовное Я» (Хаяйнен Е.В, 2005). Формирование позитивного телесного образа на уроках хореографии благотворно влияет на гармоничное развитие личности.

Проблема становления коммуникативных компетенций обучающихся тесно связана с процессами «кризиса 11 лет», который складывается из противоречия между групповым (семья, класс) способом деятельности, присущим детству, и возрастающей способностью подростка к самостоятельному суждению. Общение, как ведущая деятельность этого периода, выполняет противоречивую функцию. Вначале подросток уходит в какую-либо социальную группу «из семьи», но лишь затем, чтобы и эту группу перерасти. Формирование конструктивного баланса между группой и индивидуумом – не легкая для отроческого возраста задача. Общение на основе реальных индивидуальных достижений (и победа над самим собой, и победа на конкурсе) составляют хорошую альтернативу неконструктивным формам коммуникативного поведения, спектр которых широк: от безоговорочной капитуляции перед нравами группы до «бегства» в виртуальный мир. Коммуникативным потенциалом обладают и культурно-массовые мероприятия.

Что касается *юности*, то школьный преподаватель застаёт только начало периода. Основными принципами общения преподавателя с обучающимися юношеского возраста должна стать честность, высокий профессионализм и духовная глубина личности преподавателя. Ведущей деятельностью обучающихся становится стремление к построению и начальному этапу реализации жизненных планов. Юноши и девушки начинают примерять на себя профессии и к окончанию школы уже имеют некоторый образ (проект) своего будущего. Примеры высокого искусства, жизни выдающихся деятелей искусства, являющих образцы высокого профессионализма, влияние творцов на сердца и умы современников идеально соответствуют задаче разрешения кризисов этого возраста.

Данная программа учитывает психофизические особенности возраста.

Организация образовательного процесса

Срок реализации программы – 8 лет.
Форма обучения – очная.
Основная форма учебно-воспитательного процесса - урок.
Продолжительность урока – 40 минут.

Форма организации образовательного процесса – групповая.

Режим занятий:

Год обучения	Общее количество часов	Количество часов в неделю	Количество занятий в неделю
1 год	34	1	1
2 год	68	2	1
3 год	68	2	1
4 год	68	2	1
5 год	68	2	1
6 год	68	2	1
7 год	68	2	1
8 год	136	4	2

1-й год обучения (2 КЛАСС)

На первом году обучения происходит постановка корпуса, рук ног и головы у станка и на середине, изучение простейших элементов и движений русского танца, а также 1-е знакомство с экзерсисом у станка, постановка корпуса. Вырабатываются представления о характере исполнения изучаемых движений, элементарные навыки танцевальной координации.

В конце года необходимо подготовить несложные танцевальные комбинации и небольшой этюд.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Тема 1. Введение в предмет «народно-сценический танец»	1	1		Контрольный урок
2.	Тема 2. Позиции ног в народно-сценическом танце	3	1	2	Контрольный урок
3.	Тема 3. Позиции и положения рук	3	1	2	Контрольный урок
4.	Тема 4. Подготовка к началу движения (preparation)	3	1	2	Контрольный урок
5	Тема 5. Экзерсис у станка	5	1	4	Контрольный урок
6.	Тема 6. Русский танец	19	1	18	Контрольный урок
Итого:		**34**	**6**	**28**	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Введение в предмет «народно-сценический танец».
Теория. Беседа о предмете «народно-сценический танец (изучение народностей, структура урока). Показ видеоролика фрагментов урока по данной дисциплине.

Тема 2. Позиции ног в народно-сценическом танце
Теория. Постановка корпуса на свободных, открытых, прямых и закрытых позициях.

Практика.

Середина

- Пять свободных позиций ног (полувыворотные позиции).
- Пять (1-ая, 2-ая, 3-я, 4-я, 5-я) открытых позиций ног народно-сценического танца аналогичные пяти позициям классического танца.
- Пять прямых позиций ног:

1-я прямая позиция ног – ноги стоят вместе, стопы соприкасаются внутренними сторонами;
2-я прямая – ноги стоят параллельно на расстоянии, примерно, стопы;
3-я прямая – стопы соприкасаются внутренними сторонами, каблук одной ноги находится у середины стопы другой ноги;
4-я прямая – обе ноги стоят на одной прямой линии друг перед другом на расстоянии равном стопы;
5-я прямая – обе ноги стоят по одной прямой линии друг перед другом, пятка одной стопы соприкасается с носком другой.

- Две «закрытые» позиции ног:

1-я закрытая позиция – обе стопы повернуты носками вместе;
2-я закрытая позиция – обе ноги развернуты носками внутрь на расстоянии стопы.

- Переходы из одной позиции в другую. Постановка корпуса.

Во всех перечисленных позициях тяжесть корпуса распределяется равномерно на обе ноги, кроме IV-ой позиции (тяжесть корпуса между ног).

Тема 3. Позиции и положения рук

Теория. Роль позиций и положений рук в народно-сценическом танце (участие в постановке корпуса, создание характера, образа).

Практика.

Середина

Четыре основных позиции:
1-я, 2-я, 3-я - аналогично трём позициям классического танца.
4-я позиция – руки согнуты в локтях, кисти лежат на талии: большой палец сзади, остальные собраны вместе, спереди. Плечи и локти направлены в стороны по одной прямой линии.
Подготовительное положение – обе руки свободно опущены вдоль корпуса, кисти свободны и повернуты ладонями к корпусу.

- Port de bras (переводы рук из позиции в позицию с фиксацией каждой позиции и слитно);
- Комбинированное port de bras.

Тема 4. Подготовка к началу движения (preparation)

Теория. Значение preparation на уроке народно-сценического танца (концентрация внимания на выполнение упражнения, передаёт характер).

Практика.

Подготовка к началу движения заключается в движении руки или рук, которое выполняется на музыкальное вступление, идущее в темпе и характере данного музыкального сопровождения.
При музыкальном размере 2/4 или 6/8 быстрого темпа подготовка составляет - 2 такта. При музыкальном размере 4/4 или 6/8 медленного темпа – 1 такт.

- Preparation м. р. 2/4 или 6/8 быстрого темпа - 2 такта;
- Preparation м. р. 4/4 или 6/8 медленного темпа – 1 такт.

Тема 5. Экзерсис у станка

Теория. Значение экзерсиса в подготовке танцовщика (постановка корпуса, методика и техника исполнения элементов).

Практика.
- Demi-plie, grand–plies (лицом к станку) по 1-й, 2-й, 3-й свободным позициям, 1-й прямой позиции. Музыкальные размеры 4/4, 2/4. Музыкальное сопровождение и выполнение движения в характере русского танца.
1. Плавное demi plie на муз. размер 2/4 – 2-а т., на муз. размер 4/4 – 1 т.
2. Резкое demi plie на муз. размер. 2/4 на 1 т., муз. размер 4/4 – ½ т.
Плавное и резкое demi и grand plies могут комбинироваться в различных сочетаниях. Перевод ноги – по принципу battements tendus.
- Battements tendus лицом к станку, муз. размер 4/4, 2/4. Выполнение упражнения в характере русского танца. Исходная позиция 1-я свободная, позднее – 3-я, 5-я выворотные позиции (лицом к станку). Движение выполняется вперед, сторону, назад:
1. С отведением ноги на носок (основной вид);
2. С переводом стопы с носка на ребро каблука;
3. С переводом стопы с носка на ребро каблука et demi plie.

Тема 6. Русский танец
Теория. Краски русского танца: знакомство с музыкальным материалом, костюмом, характером и видами русского танца.
Практика.

Середина

- Положение рук в русском танце.
- Por de bras руками в характере русского танца, позднее с корпусом.
- Обращение с платочком.
- Поклоны
1. Маленький поклон – корпус слегка наклоняется, делает кивок головой;
2. Поясной поклон (наклон корпуса в пояс) на месте, с продвижением вперед и отходом назад;
3. Поклон ниже пояса, глубокий, до земли.
- Основные ходы и шаги в русском народном танце:
1. Простой бытовой шаг;
2. Переменный шаг на всю ступню;
3. Сценический переменный шаг;
4. Шаркающий ход;
5. Шаг-притоп;
6. На ребро каблука;
7. На ребро каблука с проскальзывающим ударом;
- Танцевальный бег:
1. Шаг-бег со свободной стопой;
2. С отбрасыванием ног назад;
3. С поднятием согнутых ног вперед;
4. «Острый» бег.
- Элементы русского народного танца:
1. «Гармошка»;
2. «Елочка»;
3. Припадание (по первой прямой и 5-й выворотной позициям)
4. «Ковырялочка» без подскоков, с подскоком
5. «Молоточки»
6. «Маятник»
7. «Маталочка»

- Вращения:
1. Повороты на месте вправо и влево (по четвертям и на 180);
2. по диагонали (на подскоках, «галоп» в повороте).

Материал для мужского класса
(русский народный танец)

- «Хлопушки»
1. Одинарные хлопки и удары – фиксирующие:
   - хлопок перед собой ладонями на уровне груди;
   - хлопок сзади
   - удар по бедру без подскока и с подскоком;
   - удар по голенищу сапога.
2. Одинарные хлопки удары – скользящие:
   - хлопок перед собой ладонями на уровне груди;
   - хлопок сзади;
   - удар по бедру без подскока и с подскоком;
   - удар по голенищу сапога;
1. Подготовка к присядкам у станка и середине
2. Простые полуприсядки и присядки.
3. Прыжки:
   - с двух ног на две, на одной;
   - с поджатыми ногами вперёд и назад
   - «разножки»;
   - комбинирование прыжков.

2-й год обучения (3 КЛАСС)

На втором году обучения в экзерсис добавляются элементы, Работа над постановкой корпуса продолжается. Элементы русского танца дополняются дробными движениями, рисунками. Изучается белорусский танец. В конце года учащиеся должны показать два этюда на основе пройденного материала.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2-го года обучения

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Тема 1. Экзерсис у станка	13	1	12	Контрольный урок
2.	Тема 2 Русский танец	28	2	26	Контрольный урок
3.	Тема 3. Белорусский танец	27	2	25	Контрольный урок
Итого:		68	5	63	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Экзерсис у станка
Упражнения у станка выполняются в характере русского и белорусского танцев
Теория. Координация в экзерсисе народно-сценического танца (повороты головы при выполнении элементов вперёд, сторону, назад), значение.

Практика.

- Demi – plies и grand – plies- одной рукой за палку.
- Battements tendus одной рукой за палку.
- Battements jete - I и V выворотные позиции (лицом к станку).
- Подготовка к “веревочке” лицом к станку из V позиции.

Тема 2. Русского танец
Теория. Хоровод, как один из основных жанров и самых древних видов русского народного танца.

Практика.

Середина

- Положение рук в парном танце.
- Ходы и шаги:
1. Сценический шаг – продвижение вперед и назад;
2. Боярский шаг с efface на efface.
- Дроби:
1. Подготовка к дробям (притопы простые, на подскоке);
2. Переступания (с каблука на п/п);
3.Трилистник;
4. «Ключ» простой.
- «Веревочка» простая.
- Рисунки «змейка», «круги», «полукруг», «воротца», «корзинка».
- Por de bras в характере русского танца.

Материал для мужского класса
(русский народный танец)

- Присядки и полу-присядки:
1. «Мячик» по свободной позиции на месте и в продвижении;
2. Присядка с подниманием согнутой ноги вперед (и. п. положение 1-я прямая позиция);
3. Присядка с ударом (по 1-ой прямой позиции);
4. «разножка» в сторону на ребро каблука (лицом к станку).
- Хлопушки и присядки в комбинациях.
- Прыжки:
1.Трамплинные прыжки с согнутыми назад ногами и одновременным ударом ладонями по голенищам;
2. «Сокол».
- Этюдная работа.

Тема 3. Белорусский танец
Теория. Знакомство с музыкальным материалом, бытом, характером и манерой исполнения, костюмом белорусского народа. Просмотр видеоролика с танцами: «Бульба», «Крыжачок», полька «Янка», «Лявониха», «Трясуха» (по выбору).

Практика.

Середина

- Основные положения рук в сольном и парном белорусском народно-сценическом танце.
- Поклоны.
- Основные ходы и шаги:
1. Основной ход танца «Лявониха»;
2. Боковой шаг с подбивкой (галоп),
3. Ход с отбивкой;
4. Притопы в три удара;

5. Основной ход из танца «Крыжачок»;
6. Подскоки с переступанием;
7. Шаги польки с вращением соло и в паре;
8. Полька с поворотом из танца «Янка»;
9. Шаг с 2-ым подскоком.
- Этюдная работа.

3-й год обучения (4 КЛАСС)

На 3-ем году обучения заканчивается начальная ступень. В конце года на основе прибалтийского и русского танцевального материала составляется этюд. Экзерсис и комбинации на середине в характере проученных народностей.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
3-го года обучения

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Тема 1. Экзерсис у станка	12	2	10	Контрольный Урок
2.	Тема 2. Русский танец	45	5	40	Контрольный Урок
3.	Тема 3. Танцы прибалтийских народов (латышские, литовские, эстонские по выбору педагога)	11	1	10	Контрольный Урок
Итого:		68	8	60	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Экзерсис у станка
Теория. Методика исполнения элементов экзерсиса.

Практика.
- Demi – plies и grand – plies по всем выворотным позициям (с переходом из позиции в позицию через поворот стоп).
- Battements tendus по V выворотной позиции.
- Battements tendu jete одной рукой за палку с пурлипье, et demi plie (по 5-ой выворотной позиции).
- «Каблучное» - маленькое с одним ударом.
- Grand – battements (основной вид).
- Перегибы корпуса на всей стопе (1-я позиция ног лицом к станку).

Тема 2. Русский танец
Теория. Русская народная пляска: женская и мужская одиночная (сольная), парная пляска, перепляс, массовый пляс, групповая пляска.

Практика.

Середина

- Дробные ходы и дроби.
- «Веревочка» с переступанием и выносом ноги на каблук.
- «Маятник».
- «Моталочка в повороте».
- «Метёлочка».
- Вращение:
1. На каблучках;

2. С «ковырялочкой»
3. «Бегунец».
- Комбинации:
1. «Моталочка»;
2. «Ковырялочка»;
3. Дроби в комбинациях.
- Этюдная работа.

Материал для мужского класса
(русский народный танец)

- Двойные (сдвоенные) хлопки и удары:
1. Хлопок и удар по бедру;
2. Два удара по бедру;
3. Хлопок и удар по бедру;
4. Два удара по голенищу сапога.
- Присядки:
1. «Мячик» по 1-й прямой позиции в продвижении и в повороте;
2. Полуприсядка с выносом ноги в сторону и вперёд на воздух с продвижением;
3. «Разножка вперёд-назад и с поворотом («противоход»);
4. «Гусиный шаг».
- Комбинации.

Тема 3. Танцы прибалтийских народов (латышские, литовские, эстонские), этюд на усмотрение педагога
Теория. Знакомство с музыкальным материалом прибалтийских народов, характером, манерой исполнения. Костюмы. Просмотр танцев (видео).

Практика.

Середина

- Поклоны.
- Основные положения рук в сольном и парном танце, тройках.
- Па польки.
- «Галоп».
- Pas de basgue.
- Перескоки из стороны в сторону
- Тройной притоп в конце движения, комбинации.
- «Присюды».
- Вращения по диагонали на п/п и каблуках
- Этюдная работа.

4-й год обучения (5 КЛАСС)

На 4-ом году обучения все новые движения станка первоначально проучиваются лицом к палке. На данном этапе важна техническая сторона исполнения движений, поэтому все элементы экзерсиса исполняются в чистом виде, темпы движений остаются умеренными. В аккомпанементе танцы изучаемых народностей.

На середине рекомендуется продолжить изучение русского танцевального материала (усложняется лексика, разнообразие характеров и образов).
Широко используются комбинации, как в женском, так и мужском классе.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Четвертого года обучения

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	

1.	Тема 1**.** Экзерсис у станка	18	3	15	Контрольный урок
2.	Тема 2. Русский танец	28	3	25	Контрольный урок
3.	Тема 3. Итальянский народный танец	12	2	10	Контрольный урок
4.	Тема 4. Татарский народный танец	10	2	8	Контрольный урок
Итого:		68	10	58	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Экзерсис у станка
Теория. Значение экзерсиса на уроке народно-сценического танца (постановка корпуса, техника исполнения, координация, выразительность). Последовательность экзерсиса. Методика исполнения элементов экзерсиса (объяснение).

Практика.
- Demi и grand plies (возможно комбинирование с простейшими por de bras и releve на п/п).
- Battements tendus:
1.С подъемом пятки опорной ноги (с demi – plies);
2. С 2-ым ударов опорной ноги;
3. С выносом ноги на ребро каблука (комбинации);
- Подготовительное движение к flic – flac и с ударом стопой.
- Battements tendu jete с акцентом «от себя», тоже et demi – plie и подъемом пятки опорной ноги.
- Упражнение на выстукивание:
1. С одним ударом на 4/4, то же с двумя ударами;
2. С одним ударом 2/4, то же двумя;
3. То же в продвижении;
4. С переносом и переступанием работающей ноги вперёд (в выворотное и невыворотное положение).
- Подготовка к «веревочке» на полной стопе и на п/п.
- Упражнение для бедра на всей стопе и на п/п.
- Pas tortille одинарное и с ударом стопы.
- Характерный rond de jambe.
- Rond de pied par terre.
- Подготовка к «штопору», «штопор».
- Battement releve lent.
- Grand battement.
- Перегибы корпуса.

Тема 2. Русского танец.
Теория. Основы русского народно-сценического танца (фольклорный танец). Знакомство с областными особенностями.

Практика.

Середина

- Дробные комбинации.
- Веревочки: в такт, затакт, синкопированные, с выведением ноги вперед и в сторону.
- Переборы.
- Основные шаги по областным особенностям.

Материал для мужского класса
(русский народный танец)

- Хлопушечные ключи.
- Присядки:

1. «Разножка» вперёд- назад с поворотом на 180.

- Комбинации с присядками.
- Pas de basgue.

Тема 3. Итальянский народный танец.
Теория. Знакомство с музыкальным материалом, характером, манерой исполнения итальянских народных танцев. Костюмы. Просмотр танцев (видео).

Практика.

Середина

- Основные положения рук.
- Поклоны.
- Два вида хода:
- ballone вперед;
- emboite вперёд, назад.
- Pas de basgue.
- Прыжки на arabesgue.
- Выбрасывание ноги с каблука на носок.
- Pas echappe с tirbouchone.
- Навыки обращения с тамбурином.
- «Веер» (разучивается у станка).

Тема 4. Татарский народный танец.
Теория. Знакомство с музыкальным материалом, характером, манерой исполнения татарских народных танцев. Костюмы. Просмотр танцев (видео).
Практика.

Середина

- Основные положения рук.
- Поклоны.
- Основной ход.
- Мужской ход на каблуке.
- «Бишек».
- Ход с каблука.
- «Брма».
- Боковой ход с разворотом стопы.
- Бег с ударом полу пальцами сзади.
- Этюдная работа.

Элементы татарского танца, на усмотрение педагога, можно заменить элементами танцев народов Поволжья: башкирским, калмыкским.

5-й год обучения (6 КЛАСС)

Новые упражнения у станка исполняются в чистом виде, в дальнейшем составляются несложные комбинации. Музыкальное сопровождение из проученного танцевального материала.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Пятого года обучения

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Тема 1**.** Экзерсис у станка	17	2	15	Контрольный урок
2.	Тема 2. Русский танец, областные особенности: Воронежская область, Курская, Смоленская, Орловская, танцы народов Сибири (2-3 области, по выбору педагога).	29	4	25	Контрольный урок
3.	Тема 3. Народные танцы народов Средней Азии: узбекский, киргизский, казахский (по выбору педагога)	12	2	10	Контрольный урок
4.	Тема 4. Народные танцы: польский, чешский, немецкий (по выбору педагога)	10	2	8	Контрольный урок
Итого:		68	10	58	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Продолжается знакомство с особенностями русского танца. Усложнённая работа над пластичностью рук с корпусом; усовершенствование техники танца, работа над манерой и координацией.

Тема 1. Упражнения у станка.

Теория. Значение комбинаций у станка. Методика исполнения элементов экзерсиса.

Практика.

- Demi – plie и grand – plie (по всем выворотным и прямым позициям, плавное и отрывистое).
- Battements tendu с поворотом бедра
- Flic – flac (упражнение свободной стопой)
- Упражнение на выстукивания:

1. «Дробь»;
2. Обратная «дробь».

- Pas tortille одинарное с поворотом стопы, с подъемом на п/п.
- Характерный rond de pied par terre с поворотом стопы опорной ноги.
- Rond de pied с поворотом стопы опорной ноги.
- Подготовка к «веревочке» с прыжком на опорной ноге.
- «Веревочка».
- Опускание на калено.
- Подготовка к «голубцу».
- Grand battement developpe (плавное).
- Grand battement jete на полной стопе (et plie).
- Por de bras в характерах.

Тема 2. Элементы русского танца, областные особенности: Воронежская область, Курская, Смоленская, Орловская, танцы народов Сибири (2-3 области, по выбору педагога).

Теория. Знакомство с музыкальным материалом, характером, манерой исполнения русского танца по областям. Костюмы. Просмотр танцев (видео).

Практика.

Середина

Основные ходы и положения рук танцев народов Сибири на примере танцев «Восьмёра», «Сибирский лирический» по выбору педагога.
- Поклоны.
- Ходы:
1. На высоких п/п;
2. С каблука;
3. «Сибирский».
- Положение рук «калачиком».
- Поклоны.
Этюдная работа.

Материал для мужского класса
(русский народный танец)
- Подготовка к трюкам, трюки.
- «Ползунок» вперёд.
- Присядка «метёлочка».
- «Качалочка».
- Присядка с прыжком.
- Присядка боковая.
- В комбинациях присядки и хлопушки.

Тема 3. Элементы танцев народов Средней Азии: узбекский, киргизский, казахский (по выбору педагога).
Теория. Знакомство с музыкальным материалом танцев народов Средней Азии, характером, манерой исполнения. Костюмы. Просмотр танцев (видео).

Практика.

Середина
- Основные элементы, положений рук таджикского народного танца.
- Вращение кистей «от себя», «к себе»;
- Вращение рук со скрещенными пальцами.
- Поочередное раскрывание рук в сторону на уровне плеч.
- Боковой ход.
- Вращение.
- «Лордоз» - трепет.
Этюдная работа.

Тема 4. Народные танцы: польский, чешский, немецкий (по выбору педагога).
Теория. Знакомство с музыкальным материалом, характером, манерой исполнения. Костюмы. Просмотр танцев (видео).

Практика.

Середина
Элементы немецкого народного танца.
- Основные положения рук.
- Поклоны.
- Переменный ход.
- Ход с пятки на всю ступню.
- Balance по 1 прямой позиции в сторону, вперед и назад (с одной ноги вперед, с другой назад).

- Вращение переменным ходом.
- Переступание с ноги на ногу (мужской).
- Хлопушки с прыжками и поворотами.
- Вальс парный (шляйфер).
- Галоп.
- Полька в повороте.
- Парная полька с вращением.

Этюдная работа.

6-й год обучения (7 КЛАСС)

На шестом году обучения усложняются комбинации у станка и середине. Работа над манерой и характером исполнения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Шестого года обучения

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Тема 1**.** Экзерсис у станка (комбинации в разных характерах)	15	2	13	Контрольный урок
2.	Тема 2. Русский танец – комбинации, этюды	32	2	30	Контрольный урок
3.	Тема 3. Танцы народов Севера, балканских народов (по выбору педагога**)**	8	2	6	Контрольный урок
4.	Тема 4. Молдавские, болгарские, румынские народные танцы (по выбору педагога)	13	2	11	Контрольный урок
Итого:		68	8	60	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Экзерсис у станка.
Теория. Последовательность экзерсиса у станка. Методика исполнения элементов экзерсиса.

Практика.
- Double – flic.
- Flic – flac со скачком и с tombe.
- Pa tortille с двойным поворотом стопы и с ударом.
- «Веревочка» - обратная.
- Battement fondu на полной стопе и п/п.
- Grand battement с увеличенным размахом.

Тема 2. Русский танец – комбинации, этюды**.**
Теория. Воспитание координации в комбинациях у станка и на «середине».

Практика.

Середина

- Техника вращений на середине и диагонали, по кругу.

- Дробные комбинации.
- Комбинация «моталочка».
- Комбинация «ковырялочка».
- Комбинация «верёвочка».
Этюды лирические, плясовые.

Материал для мужского класса (русский народный танец)

- Трюки:
- «Экскаватор»;
- «Бочонок».
- «Ползунок» в сторону.
- «Закладки» на месте.

Тема 3. Танцы народов Севера и балканских народов (по выбору педагога).
Теория. Знакомство с музыкальным материалом танцев народов Севера и балканских народов, характером, манерой исполнения. Костюмы. Просмотр танцев (видео).

Практика.

Середина

Селькупский народный танец.
- Основные шаги, бег.
- Поклоны.
- Основные положения и движения рук.
- Создание образов в этюде.

Тема 4. Молдавские, болгарские, румынские народные танцы (по выбору педагога).
Теория. Знакомство с танцевальным, музыкальным материалом данных народов, характером, манерой исполнения. Костюмы. Просмотр танцев (видео)
.
Практика. Молдавский народный танец, на примерах танцев: «Хора», «Сырба», «Марунцика», «Молдовеняска».

Середина

- Основные шаги: шаг с каблука, пружинный шаг, кресты, бег.
- Положения рук (соло), в паре, в массовых танцах.
- Поклоны.
- Плетенка.
- Подскоки.
- Припадание,упадание.
- Приставные шаги.
- Дробные движения.
- Поклоны.
Этюд.

7-й год обучения (8 КЛАСС)

На данном году обучения усложнение и добавление элементов экзерсиса, комбинации, вращения и трюки. Знакомство с образцами хореографических ансамблей России.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Седьмого года обучения

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Тема 1. Экзерсис у станка (комбинации в разных	20	2	18	Контрольный урок

	характерах)				
2.	Тема 2. Русский танец – комбинации, этюды	28	2	26	Контрольный урок
3.	Тема 3. Танцы народов Кавказа: армянские, грузинские, азербайджанские, чеченские (по выбору педагога**)**	10	2	8	Контрольный урок
4.	Тема 4. Украинский народный танец	10	2	8	Контрольный урок
Итого:		68	8	60	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Экзерсис у станка.
Теория. Методика исполнения элементов экзерсиса.

Практика.
- Flic-flac со скачком и переступанием.
- Опускание на оба колена.
- Опускание на подъем и переходом с одной ноги на другую.
- «Beep» на воздух.
- Battement jete-baalancoir.
- Подготовка к revoltade с одной и двух ног
- Fondu на 90.
- Battement developpe с опусканием пятки опорной ноги (с ударом)
- Grand battement jete (с подниманием на п/п опорной ноги).

Тема 3. Русский танец – комбинации, этюды.
Теория. Кадриль, как одна из форм русского танца.

Практика.

Середина

- Дробные комбинации.
- Танцевальные комбинации на проученном материале.
- Вращения на середине (комбинирование).

Этюдная работа. Кадрили («Саратовская», «Московская», «Калининская» и т.д. по выбору педагога).

Материал для мужского класса (русский народный танец)

- Прыжки:
1. «Щучка».
2. «Разножка».
3. «Стульчик».
4. «Кольцо»

- Комбинирование прыжков в разных сочетаниях между собой, а также с «хлопушками», вращением, присядками.

Тема 4. Танцы народов Кавказа: армянские, грузинские, азербайджанские, чеченские (по выбору педагога).
Теория. Знакомство с танцевальным, музыкальным материалом данных народов, характером, манерой исполнения. Костюмы. Просмотр танцев (видео).

Практика.

Середина

Элементы грузинского народного танца:
- «Давла» - основной ход мужского танца.
- «Давла» - основной ход (женский).
- Женский боковой ход.
- «Гасма» - простая и усложненная формы.
- Ход лезгинки (мужской).
- Комбинации.
- Этюд: армянский, азербайджанский, грузинский (по выбору педагога).

Тема 5. Украинский народный танец (использовать материал танцев «Веснянка», «Гопак», «Ползунец»).
Теория. Знакомство с танцевальным, музыкальным материалом данных народов, характером, манерой исполнения. Костюмы. Просмотр танцев (видео).

Практика.

Середина

Основные движения украинского народного танца:
- Кабриоли – след в след.
- «Голубец».
- Большой «тынок» с поворотом.
- «Веревочка».
- «Ползунец».
- «Ползунец-метелка».
- «Бегунец».
- «Упадание».
- «Угинание».
- «Плетёнка»
- Этюд.

8-й год обучения (9 КЛАСС)

Восьмой год обучения по народно-сценическому танцу завершающий. Продолжается работа с образцами профессиональных хореографических ансамблей. В течение года идёт подготовка к экзамену.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Восьмого года обучения

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Тема 1. Экзаменационный экзерсис у станка (комбинации на пройденном материале)	30	3	27	Экзамен
2.	Тема 2. Экзаменационные комбинации на середине	30	3	27	Экзамен
3.	Тема 3. Экзаменационные этюды на основе пройденного танцевального материала за весь курс обучения	30	3	27	Экзамен

4.	Тема 4. Венгерский народный танец	15	2	13	Экзамен
5.	Тема 5. Еврейский народный танец	10	2	8	Экзамен
6.	Тема 6. Испанский народный танец	15	2	13	Экзамен
7.	Тема 7. Подготовка к экзамену по теории (консультации по экзаменационным вопросам)	6	5	1	
Итого:		136	20	116	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Экзаменационный экзерсис у станка (комбинации на пройденном материале).
Теория. Последовательность и значение экзерсиса по народно-сценическому танцу в подготовке танцовщика. Методика исполнения элементов.

Практика.
Комбинации:
- Demi, grand plie (полуприседания и глубокие приседания по всем позициям и их положениям).
- Battement tendu (батман тандю).
- Battement tendu jete (батман тандю жете).
- Каблучное.
- Pas tortilla (па тортийе).
- Demi rond de jambe, Rond de pied (деми рондежамб рондепье).
- Battement fondu (батма фондю).
- Flic-flac (флик-фляк).
- Подготовка к «верёвочке», «верёвочка».
- Выстукивания русские.
- Сапатеада (выстукивания испанские).
- Developpe (девелёппе).
- Grand battement jete (большой батман).

Включать в комбинации у станка повороты, опускание на колено, passe (пссе)

Тема 2. Экзаменационные комбинации на середине.
Теория. Образы русской народной хореографии.

Практика.

Середина

- «Верёвочка».
- «Моталочка».
- «Верёвочка».
- «Ковырялочка».
- «Метёлочка».
- Дробные комбинации.
- Комбинации на мужском танцевальном материале.

Тема 3. Экзаменационные этюды на основе пройденного танцевального материала за весь курс обучения.

Теория. Значение этюдной работы в воспитании координации и создании образа на уроке народно-сценического танца.

Практика.
Этюды на пройденном танцевальном материале (по выбору педагога).
- Русский.
- Белорусский.
- Молдавия.
- Татария.
- Польша.
- Грузия и др.

Тема 4. Венгерский народный танец.
Теория. Знакомство с музыкальным материалом, характером, манерой исполнения венгерских народных танцев. Костюмы. Просмотр танцев (видео).

Практика.

Середина

Основные движения венгерского народного танца:
Положение рук:
- Положение рук в паре, соло.
- Положение рук в ансамбле.
- Восьмёрка рукой.
- Поклоны.
- Сценический шаг (исполнение приёмом battement developpe).
- Balanse на effase.
- «Веревочка» (на месте и с продвижением назад).
- Ход с выбрасыванием ноги вперед.
- Подбивки.
- «Ключи».
- Мужские хлопушки.

Тема 5. Еврейский народный танец.
Теория. Знакомство с музыкальным материалом, характером, манерой исполнения еврейских народных танцев. Костюмы. Просмотр танцев (видео).

Практика.

Середина

Основные движения еврейского народного танца.
- Основные положения рук (в паре и соло)
- Основные ходы и шаги женского и мужского танца:
1. Пружинный шаг с каблука;
2. Пружинный шаг через подскок.
- Поклоны.
Этюд.

Тема 6. Испанский народный танец.
Теория. Знакомство с музыкальным материалом, характером, манерой исполнения еврейских народных танцев. Костюмы. Просмотр танцев (видео).

Практика.

Середина

Основные движения «Арагонской хоты».
- Основные положения рук.
- Основной ход (pas de basque)
- Emboite.
- Emboite в повороте.
- Вращения
- Характерные прыжки, перескоки.
- Renverse.
- Этюд

Тема 7. Подготовка к экзамену по теории (консультации по экзаменационным вопросам)

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методические разработки преподавателей

Народно-сценический танец

1. Васильева О.В. Вращения в народно-сценическом танце по годам обучения. Методика исполнения // Методическая разработка – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2014
2. Диденко А.А. «Методы и формы работы с детьми с синдромом дефицита внимания на занятиях хореографии» // Методическая разработка – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2022.
3. Евдокимова Е.В. Изучение простейших присядок и хлопушек на уроке «Народно-сценического танца» с обучающимися 3 класса (2 год обучения) // Методическая разработка. –Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2024.
4. Ларина Л.Н. Индивидуальный подход в обучении танцу // Методическая разработка – Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2020.
5. Ларина Л.Н. Координация – элемент танцевальности // Методическая разработка – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2011.
6. Ларина Л.Н. Методическая разработка урока по народно-сценическому танцу «Экзаменационный урок – 9 класс» // Методическая разработка – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2018
7. Ларина Л.Н. Народные истоки русской хореографии // Методическая разработка – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015.
8. Ларина Л.Н. Позиции и положения рук в народно-сценическом танце. Позиции ног // Методическая разработка – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015.
9. Ларина Л.Н. Техника проучивания женских вращений в народно-сценическом танце // Методическая разработка – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2019.
10. Ларина Л.Н. Ходы и проходки. Учебно-методическое пособие // Методическая разработка – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015.
11. Ларина Л.Н. Экзерсис народно-сценического танца, его значение // Методическая разработка – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015.
12. Лунин Р.А. Изучение простых хлопушек в народном танце на начальном этапе обучения // Методическая разработка – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2019.
13. Лунин Р.А. Искусство фланкировки как часть казачьего танца // Методическая разработка. –Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2024.
14. Лунин Р.А. Словарь терминов народного танца // Методическая разработка – Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2017.
15. Машнич В.Д. Содержание работы концертмейстера в классе хореографии // Методическая разработка – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2011.
16. Ометова И.Д. Самомассаж для обучающихся хореографии // Методическая разработка – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015
17. Проневич И.Н. «Областные особенности русского народного танца. Курская область» // Методическая разработка – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2022.
18. Проневич И.Н. Виды присядок в русском мужском танце // Методическая разработка – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2013.
19. Проневич И.Н. Виды хлопушек в русском мужском танце // Методическая разработка – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2013.
20. Проневич И.Н. Выразительные средства хореографии // Методическая разработка – Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2020.
21. Проневич И.Н. Изучение дробей на уроках народно-сценического танца // Методическая разработка – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2012.
22. Проневич И.Н. План – конспект открытого урока. «Областные особенности народно – сценического танца. Костромская область» // Методическая разработка. - Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2024.

23. Проневич И.Н. Построение учебно-танцевальной комбинации на уроке народно-сценического танца // Методическая разработка – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2021.

24. Проневич И.Н. Практическое освоение танцевальных элементов и комбинаций - Томск: МАОУ ДО ДШИ №4, 2019.

25. Проневич И.Н. Практическое освоение танцевальных элементов и комбинаций народно-сценического танца [Электронный ресурс] / Проневич И.Н. // Видеопособие.– Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=YSVFe1p81Wc

26. Проневич И.Н. Татарский танец // Методическая разработка – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015

27. Проневич И.Н. Характерные особенности сибирского народного танца // Методическая разработка – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2011.

28. Романенко Л.В. Комплекс способностей, умений и навыков, необходимых для профессиональной деятельности концертмейстера // Методическая разработка – Томск: МАОУДОД ДШИ №4, 2020.

29. Самойлова Ж.В. Понятие музыкальности и ее развитие на уроках хореографии // Методическая разработка – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2020.

30. Самойлова Ж.В. Современные технологии в обучении детей хореографии // Методическая разработка – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2021.

31. Серканов В.Ю. Роль концертмейстера в классе народно-сценического танца // Методическая разработка – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2020.

32. Ханьжина М.О. Первые шаги по изучению русского народного танца на отделении «Ритмика. Хореография» // Методическая разработка.- Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2024.

33. Яковлева Г.К. Международный день танца // Методическая разработка - Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2022.

34. Яковлева Г.К. Одаренный ребенок в хореографии // Методическая разработка – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2021.

35. Яковлева Г.К. Фольклорная основа в народно-сценическом танце // Методическая разработка – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2020.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для преподавателей

1. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. – Спб.: Лань: Планета музыки, 2011. – 624 с.
2. Баглай В.Е. Этническая хореография народов мира. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007. – 405 с.
3. Гусев Г.П. Народный танец. Методика преподавания. – М.: Владос, 2007. – 608 с.
4. Есаулов И.Г., Есаулова К.А. Народно-сценический танец. – СПб.: Планета музыки, 2014. – 208 с.
5. Зарипов Р.С., Валяева Е.Р. Драматургия и композиция танца. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2015. – 768 с.
6. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец. – М.: Искусство, 1976. — 225 с.
7. Климов А. Основы русского народного танца. - М.: Искусство, 1981. – 272 с.
8. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. – СПб: Лань: Планета музыки, 2007. – 344 с.
9. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания. – СПб.: Планета музыки: Лань, 2010. – 256 с.
10. Обухова Л.Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы – М.: Тривола, 1995. – 360 с.
11. Столяренко Л.Д. Основы психологии – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 592 с.
12. Ткаченко Т.С. Народный танец. М.: Искусство, 1954. — 680 с.
13. Устинова Т. Русские танцы. – М.: Молодая гвардия, 1955. – 262 с.
14. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2011. – 544 с.

Список литературы для обучающихся

1. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. – Спб.: Лань: Планета музыки, 2011. – 624 с.
2. Баглай В.Е. Этническая хореография народов мира. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007. – 405 с.
3. Есаулов И.Г., Есаулова К.А. Народно-сценический танец. – СПб.: Планета музыки, 2014. – 208 с
4. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец. – М.: Искусство, 1976. — 225 с.
5. Климов А. Основы русского народного танца. - М.: Искусство, 1981. – 272 с.
6. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. – СПб: Лань: Планета музыки, 2007. – 344 с.
7. Ткаченко Т.С. Народный танец. М.: Искусство, 1954. — 680 с.
8. Устинова Т. Русские танцы. – М.: Молодая гвардия, 1955. – 262 с.
9. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2011. – 544 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Календарно-учебный график по предмету
Народно-сценический танец 1 год обучения (2 класс)

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь	групповая	1	Введение в предмет «народно-сценический танец»	
2	сентябрь	групповая	1	Позиции ног в народно-сценическом танце	
3	сентябрь	групповая	1	Позиции и положения рук	
4	сентябрь	групповая	1	Подготовка к началу движения (preparation)	
5	октябрь	групповая	1	Позиции ног в народно-сценическом танце. Две «закрытые» позиции ног	
6	октябрь	групповая	1	Русский танец. «Гармошка», «Елочка»	
7	октябрь	групповая	1	Русский танец. Танцевальный бег. Виды бега	
8	октябрь	групповая	1	Позиции ног в народно-сценическом танце Позиции и положения рук Элементы русского танца	Контрольный урок
9	ноябрь	групповая	1	Позиции ног в народно-сценическом танце. Пять свободных позиций ног	
10	ноябрь	групповая	1	Позиции и положения рук. Port de bras	
11	ноябрь	групповая	1	Русский танец. Маленький поклон, поясной поклон	
12	ноябрь	групповая	1	Основные ходы и шаги в русском народном танце Простой бытовой шаг, переменный шаг на всю ступню	
13	декабрь	групповая	1	Элементы русского танца «моталочка», «ковырялочка» без подскока	
14	декабрь	групповая	1	«Хлопушки» одинарные хлопки и удары – фиксирующие (мужской класс) Подготовка к вращениям (женский класс)	
15	декабрь	групповая	1	Экзерсис у станка Demi plie, grand plies	
16	декабрь	групповая	1	Элементы русского танца	Контрольный урок
17	январь	групповая	1	Экзерсис у станка Battements tendus лицом к станку. С отведением ноги на носок	
18	январь	групповая	1	Элементы русского танца. Припадание (по первой прямой и 5-й выворотной позициям)	

19	январь	групповая	1	Элементы русского танца. «Хлопушки» Одинарные хлопки удары – скользящие (мужской класс) Подготовка к вращениям (женский класс)	
20	февраль	групповая	1	Экзерсис у станка. Battements tendus лицом к станку. С переводом стопы с носка на ребро каблука	
21	февраль	групповая	1	Элементы русского танца Простые полуприсядки и присядки (мужской класс) «Припадание» (женский класс)	
22	февраль	групповая	1	Основные ходы и шаги в русском народном танце Сценический переменный шаг, шаркающий ход, шаг-притоп	
23	февраль	групповая	1	Мужская комбинация хлопушки. Вращения по диагонали (на подскоках, «галоп» в повороте) (женский класс)	
24	март	групповая	1	Элементы русского народного танца. «Молоточки», «Маятник»	
25	март	групповая	1	Экзерсис у станка. Battements tendus лицом к станку. С переводом стопы с носка на ребро каблука et demi plie	
26	март	групповая	1	Элементы русского танца. Экзерсис у станка	Контрольный урок
27	апрель	групповая	1	Экзерсис у станка. Плавное и резкое demi и grand plies	
28	апрель	групповая	1	Элементы русского танца. Поклон ниже пояса, глубокий, до земли	
29	апрель	групповая	1	Вращения	
30	апрель	групповая	1	Прыжки	
31	апрель	групповая	1	Основные ходы и шаги в русском народном танце. На ребро каблука, на ребро каблука с проскальзывающим ударом	
32	май	групповая	1	Элементы женского и мужского русского танца	
33	май	групповая	1	Повторение пройденного материала	
34	май	групповая	1	Элементы русского танца. Экзерсис у станка	Контрольный урок

Календарно-учебный график по предмету
Народно-сценический танец 2 год обучения (3 класс)

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь	групповая	2	Координация в экзерсисе народно-сценического танца (повороты головы при выполнении элементов вперёд, сторону, назад), значение.	
2	сентябрь	групповая	2	Положение рук в парном танце.	
3	сентябрь	групповая	2	Demi plies и grand plies- одной рукой за палку.	
4	сентябрь	групповая	2	Ходы и шаги: 1. Сценический шаг – продвижение вперед и назад; 2. Боярский шаг с efface на efface.	
5	октябрь	групповая	2	Battements tendus одной рукой за палку.	
6	октябрь	групповая	2	«Мячик» по свободной позиции на месте и в продвижении	
7	октябрь	групповая	2	Подготовка к дробям	
8	октябрь	групповая	2	Экзерсис у станка	Контрольный урок
9	ноябрь	групповая	2	Хоровод, как один из основных жанров и самых древних видов русского народного танца.	
10	ноябрь	групповая	2	Battements jete - I и V выворотные позиции (лицом к станку).	
11	ноябрь	групповая	2	Переступания (с каблука на п/п)	
12	ноябрь	групповая		Присядка с подниманием согнутой ноги вперед	
13	декабрь	групповая	2	«Ключ» простой	
14	декабрь	групповая	2	Присядка с ударом (по 1-ой прямой позиции)	
15	декабрь	групповая	2	Подготовка к “веревочке” лицом к станку из V позиции.	
16	декабрь	групповая	2	Элементы русского танца	Контрольный урок
17	январь	групповая	2	Знакомство с музыкальным материалом, бытом, характером и манерой исполнения, костюмом белорусского народа. Просмотр видеоролика с танцами: «Бульба», «Крыжачок», полька «Янка», «Лявониха», «Трясуха» (по выбору).	
18	январь	групповая	2	Основные положения рук в сольном и парном белорусском народно-сценическом танце. - Поклоны. - Основные ходы и шаги:	
19	январь	групповая	2	«разножка» в сторону на ребро	

				каблука (лицом к станку)	
20	февраль	групповая	2	«Веревочка» простая	
21	февраль	групповая	2	Подскоки с переступанием	
22	февраль	групповая	2	Шаги польки с вращением соло и в паре	
23	февраль	групповая	2	Por de bras в характере русского танца.	
24	март	групповая	2	Трамплинные прыжки с согнутыми назад ногами и одновременным ударом ладонями по голенищам	
25	март	групповая	2	Трилистник	
26	март	групповая	2	Элементы русского и белорусского танца. Экзерсис у станка	Контрольный урок
27	апрель	групповая	2	Элементы женского и мужского русского танца	
28	апрель	групповая	2	Элементы женского и мужского белорусского танца	
29	апрель	групповая	2	«верёвочка»	
30	апрель	групповая	2	Прыжки	
31	апрель	групповая	2	Этюдная работа	
32	май	групповая	2	Этюдная работа	
33	май	групповая	2	Повторение пройденного материала	
34	май	групповая	2	Элементы русского и белорусского танца. Экзерсис у станка	Контрольный урок

Календарно-учебный график по предмету
Народно-сценический танец 3 год обучения (4 класс)

№ п/п	**Месяц**	**Форма занятия**	**Кол-во часов**	**Тема занятия**	**Форма контроля**
1	сентябрь	групповая	2	Экзерсис у станка. Demi plies и grand plies по всем выворотным позициям	
2	сентябрь	групповая	2	Русский танец. Дробные ходы и дроби (женский класс) Хлопок и удар по бедру (мужской класс)	
3	сентябрь	групповая	2	Экзерсис у станка. Battements tendus по V выворотной позиции	
4	сентябрь	групповая	2	«Веревочка» с переступанием и выносом ноги на каблук	
5	октябрь	групповая	2	«Веревочка» с переступанием и выносом ноги на каблук	
6	октябрь	групповая	2	Комбинация хлопушки Дробная комбинация	
7	октябрь	групповая	2	Присядки: «Мячик» по 1-й прямой позиции в продвижении и в повороте Вращение на каблучках	

8	октябрь	групповая	2	Экзерсис у станка. Элементы русского танца	Контрольный урок
9	ноябрь	групповая	2	Экзерсис у станка. Battements tendu jete одной рукой за палку с пурлипье, et demi plie	
10	ноябрь	групповая	2	Полуприсядка с выносом ноги в сторону и вперёд на воздух с продвижением Вращение с «ковырялочкой»	
11	ноябрь	групповая	2	Танцы прибалтийских народов. Основные положения рук в сольном и парном танце, тройках	
12	ноябрь	групповая	2	Танцы прибалтийских народов. Па польки, «Галоп», Pas de basgue	
13	декабрь	групповая	2	Экзерсис у станка. Grand – battements (основной вид).	
14	декабрь	групповая	2	Комбинация «моталочки» и «ковырялочки»	
15	декабрь	групповая	2	Повторение элементов русского танца	
16	декабрь	групповая	2	Экзерсис у станка. Этюд на основе русского материала	Контрольный урок
17	январь	групповая	2	Экзерсис у станка- Перегибы корпуса на всей стопе	
18	январь	групповая	2	«Моталочка в повороте».	
19	январь	групповая	2	Танцы прибалтийских народов Перескоки из стороны в сторону, тройной притоп в конце движения, комбинации, «присюды».	
20	февраль	групповая	2	Танцы прибалтийских народов. Разучивание этюда на выученном материале	
21	февраль	групповая	2	Комбинация присядки и хлопушки Дробная комбинация	
22	февраль	групповая	2	Русская народная пляска. Перепляс	
23	февраль	групповая	2	Русская народная пляска. Перепляс	
24	март	групповая	2	«Гусиный шаг» (мужской класс) Дробные ходы и дроби (женский класс)	
25	март	групповая	2	Экзерсис у станка. «Каблучное» - маленькое с одним ударом	
26	март	групповая	2	Экзерсис у станка. Комбинации на основе русского материала	Контрольный урок
27	апрель	групповая	2	Этюдная работа	
28	апрель	групповая	2	Этюдная работа	
29	апрель	групповая	2	Вращение «Бегунец».	

				«Разножка вперёд-назад и с поворотом (мужской класс)	
30	апрель	групповая	2	«Веревочка» с переступанием и выносом ноги на каблук	
31	апрель	групповая	2	Комбинация веревочка с элементами русского танца	
32	май	групповая	2	Комбинация хлопушки Дробная комбинация	
33	май	групповая	2	Этюдная работа	
34	май	групповая	2	Экзерсис у станка. Этюды на основе русского и эстонского материала	Контрольный урок

Календарно-учебный график по предмету
Народно-сценический танец 4 год обучения (5 класс)

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь	групповая	2	Экзерсис у станка. Demi и grand plies (возможно комбинирование с простейшими por de bras и releve на п/п)	
2	сентябрь	групповая	2	Русский танец. Основные шаги по областным особенностям	
3	сентябрь	групповая	2	Дробные комбинации (женский класс) Хлопушечные ключи (мужской класс)	
4	сентябрь	групповая	2	Русский танец. Основные шаги по областным особенностям	
5	октябрь	групповая	2	Экзерсис у станка. Battements tendus с подъемом пятки опорной ноги (с demi plies)	
6	октябрь	групповая	2	Итальянский народный танец. Основные положения рук	
7	октябрь	групповая	2	Итальянский народный танец. Поклоны. ballone вперед, emboite вперёд, назад (ходы)	
8	октябрь	групповая	2	Экзерсис у станка. Элементы русского танца. Элементы итальянского танца	Контрольный урок
9	ноябрь	групповая	2	Экзерсис у станка. Battements tendus с выносом ноги на ребро каблука (комбинации);	
10	ноябрь	групповая	2	Итальянский народный танец. Pas de basgue, прыжки на arabesgue.	
11	ноябрь	групповая	2	Итальянский народный танец Навыки обращения с тамбурином	
12	ноябрь	групповая	2	Присядки. « Разножка» вперёд-назад с поворотом на 180 (мужской класс) Дробная комбинация (женский класс)	
13	декабрь	групповая	2	Экзерсис у станка Battements	

				tendu jete с акцентом «от себя»	
14	декабрь	групповая	2	Итальянский народный танец. Выбрасывание ноги с каблука на носок, Pas echappe с tirbouchone	
15	декабрь	групповая	2	Итальянский народный танец. Этюд	
16	декабрь	групповая	2	Экзерсис у станка. Итальянский этюд. Экзерсис на середине	Контрольный урок
17	январь	групповая	2	Экзерсис у станка. Характерный rond de jambe	
18	январь	групповая	2	Комбинации с присядками (мужской класс)	
19	январь	групповая	2	Pas de basgue (мужской класс) Вращение (женский класс)	
20	февраль	групповая	2	Экзерсис у станка. Выстукивающие	
21	февраль	групповая	2	Русский танец. Веревочки: в такт, затакт, синкопированные, с выведением ноги вперед и в сторону	
22	февраль	групповая	2	Татарский народный танец. Основные положения рук	
23	февраль	групповая	2	Татарский народный танец. Поклоны, основной ход	
24	март	групповая	2	Экзерсис у станка. Battement releve lent	
25	март	групповая	2	Татарский народный танец. Боковой ход с разворотом стопы	
26	март	групповая	2	Татарский народный танец. Бег с ударом полупальцами сзади	Контрольный урок
27	апрель	групповая	2	Экзерсис у станка. Grand battement	
28	апрель	групповая	2	Веревочки: в такт, затакт, синкопированные, с выведением ноги вперед и в сторону комбинация	
29	апрель	групповая	2	Комбинации с присядками	
30	апрель	групповая	2	Русский танец. Переборы	
31	апрель	групповая	2	Татарский народный танец. Этюд	
32	май	групповая	2	Экзерсис у станка работа над комбинациями	
33	май	групповая	2	Этюдная работа	
34	май	групповая	2	Экзерсис у станка. Экзерсис на середине. Этюды	Контрольный урок

Календарно-учебный график по предмету
Народно-сценический танец 5 год обучения (6 класс)

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь	групповая	2	Значение комбинаций у станка. Методика исполнения элементов экзерсиса.	
2	сентябрь	групповая	2	Demi plie и grand plie (по всем выворотным и прямым позициям, плавное и отрывистое).	
3	сентябрь	групповая	2	Battements tendu с поворотом бедра	
4	сентябрь	групповая	2	Областные особенности русского танца: Воронежская область, Курская, Смоленская, Орловская, танцы народов Сибири (2-3 области, по выбору педагога).	
5	октябрь	групповая	2	Основные ходы и положения рук танцев народов Сибири на примере танцев «Восьмёра», «Сибирский лирический» по выбору педагога.	
6	октябрь	групповая	2	Присядка боковая.	
7	октябрь	групповая	2	Этюдная работа	
8	октябрь	групповая	2	Экзерсис у станка. Элементы русского танца.	Контрольный урок
9	ноябрь	групповая	2	Знакомство с музыкальным материалом, характером, манерой исполнения русского танца по областям. Костюмы. Просмотр танцев (видео)	
10	ноябрь	групповая	2	Flic-flac (упражнение свободной стопой)	
11	ноябрь	групповая	2	Pas tortille одинарное с поворотом стопы, с подъемом на п/п. - Характерный rond de pied par terre с поворотом стопы опорной ноги.	
12	ноябрь	групповая	2	«Ползунок» вперёд.	
13	декабрь	групповая	2	Комбинации дробных выстукиваний (областные особенности)	
14	декабрь	групповая	2	Rond de pied с поворотом стопы опорной ноги.	
15	декабрь	групповая	2	Этюдная работа	
16	декабрь	групповая	2	Экзерсис у станка. Этюдная работа	Контрольный урок
17	январь	групповая	2	Знакомство с музыкальным материалом танцев народов	

				Средней Азии, характером, манерой исполнения. Костюмы. Просмотр танцев (видео).	
18	январь	групповая	2	Подготовка к «веревочке» с прыжком на опорной ноге. «Веревочка».	
19	январь	групповая	2	Основные элементы, положений рук таджикского народного танца. - Вращение кистей «от себя», «к себе»;	
20	февраль	групповая	2	Боковой ход.	
21	февраль	групповая	2	Присядка с прыжком «Присядка метёлочка».	
22	февраль	групповая	2	Grand battement developpe (плавное).	
23	февраль	групповая	2	Комбинации хлопушек	
24	март	групповая	2	Вращения	
25	март	групповая	2	Этюдная работа	
26	март	групповая	2	Экзерсис у станка. Этюдная работа	Контрольный урок
27	апрель	групповая	2	Знакомство с музыкальным материалом, характером, манерой исполнения польского, чешского, немецкого танца (по выбору педагога). Костюмы. Просмотр танцев (видео).	
28	апрель	групповая	2	Grand battement jete на полной стопе (et plie).	
29	апрель	групповая	2	Комбинации хлопушек	
30	апрель	групповая	2	Комбинации дробных выстукиваний	
31	апрель	групповая	2	Вращения и трюки	
32	май	групповая	2	Элементы народного танца (польский, чешский, немецкий)	
33	май	групповая	2	Этюдная работа	
34	май	групповая	2	Экзерсис у станка. Экзерсис на середине. Этюды	Контрольный урок

Календарно-учебный график по предмету
Народно-сценический танец 6 год обучения (7 класс)

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь	групповая	2	Последовательность экзерсиса у станка. Методика исполнения элементов экзерсиса.	
2	сентябрь	групповая	2	Double-flic. Flic-flac со скачком и с tombe.	
3	сентябрь	групповая	2	Техника вращений на середине и диагонали, по кругу	
4	сентябрь	групповая	2	Комбинации хлопушек	
5	октябрь	групповая	2	Элементы и комбинации русского танца	
6	октябрь	групповая	2	Элементы и комбинации русского танца	
7	октябрь	групповая	2	Этюдная работа	
8	октябрь	групповая	2	Экзерсис у станка. Элементы русского танца.	Контрольный урок
9	ноябрь	групповая	2	Знакомство с музыкальным материалом танцев народов Севера и балканских народов, характером, манерой исполнения. Костюмы. Просмотр танцев (видео).	
10	ноябрь	групповая	2	Элементы селькупского танца	
11	ноябрь	групповая	2	Комбинации «Моталочек»	
12	ноябрь	групповая	2	Элементы и комбинации русского танца	
13	декабрь	групповая	2	Трюковая техника	
14	декабрь	групповая	2	Этюдная работа	
15	декабрь	групповая	2	Этюдная работа	
16	декабрь	групповая	2	Экзерсис у станка. Этюд	Контрольный урок
17	январь	групповая	2	Знакомство с танцевальным, музыкальным материалом данных народов, характером, манерой исполнения. Костюмы. Просмотр танцев (видео)	
18	январь	групповая	2	Элементы и комбинации молдавского танца	
19	январь	групповая	2	Battement fondu на полной стопе и п/п.	
20	февраль	групповая	2	«Закладки» на месте	
21	февраль	групповая	2	Комбинация «верёвочка».	
22	февраль	групповая	2	Комбинации дробных выстукиваний	
23	февраль	групповая	2	Трюки: «Экскаватор»; «Бочонок».	
24	март	групповая	2	Техника вращений на середине и	

				диагонали, по кругу.	
25	март	групповая	2	Этюдная работа	
26	март	групповая	2	Экзерсис у станка. Этюды	Контрольный урок
27	апрель	групповая	2	Grand battement с увеличенным размахом	
28	апрель	групповая	2	Элементы и комбинации русского танца	
29	апрель	групповая	2	Комбинации хлопушек	
30	апрель	групповая	2	Комбинации дробных выстукиваний	
31	апрель	групповая	2	Вращения и трюки	
32	май	групповая	2	Этюдная работа	
33	май	групповая	2	Этюдная работа	
34	май	групповая	2	Экзерсис у станка. Экзерсис на середине. Этюды	Контрольный урок

Календарно-учебный график по предмету
Народно-сценический танец 7 год обучения (8 класс)

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь	групповая	2	Методика исполнения элементов экзерсиса	
2	сентябрь	групповая	2	Кадриль, как одна из форм русского танца.	
3	сентябрь	групповая	2	Flic-flac со скачком и переступанием.	
4	сентябрь	групповая	2	Вращения и трюки	
5	октябрь	групповая	2	Элементы и комбинации русского танца	
6	октябрь	групповая	2	Элементы и комбинации русского танца	
7	октябрь	групповая	2	Этюдная работа	
8	октябрь	групповая	2	Экзерсис у станка. Элементы русского танца.	Контрольный урок
9	ноябрь	групповая	2	Знакомство с танцевальным, музыкальным материалом народов Кавказа, характером, манерой исполнения. Костюмы. Просмотр танцев (видео).	
10	ноябрь	групповая	2	Элементы и комбинации грузинского народного танца	
11	ноябрь	групповая	2	Battement jete – baalancoir. Подготовка к revoltade с одной и двух ног	
12	ноябрь	групповая	2	Вращения на середине (комбинирование).	
13	декабрь	групповая	2	Трюковая техника	
14	декабрь	групповая	2	Этюдная работа	
15	декабрь	групповая	2	Этюдная работа	
16	декабрь	групповая	2	Экзерсис у станка. Этюд	Контрольный урок

17	январь	групповая	2	Знакомство с танцевальным, музыкальным материалом украинского танца, характером, манерой исполнения. Костюмы	
18	январь	групповая	2	Элементы и комбинации украинского народного танца	
19	январь	групповая	2	Элементы и комбинации украинского народного танца	
20	февраль	групповая	2	- Fondu на 90	
21	февраль	групповая	2	Комбинации дробных выстукиваний	
22	февраль	групповая	2	Трюковая техника	
23	февраль	групповая	2	Battement developpe с опусканием пятки опорной ноги (с ударом)	
24	март	групповая	2	Этюдная работа	
25	март	групповая	2	Этюдная работа	
26	март	групповая	2	Экзерсис у станка. Этюды	Контрольный урок
27	апрель	групповая	2	Grand battement jete (с подниманием на п/п опорной ноги).	
28	апрель	групповая	2	Элементы и комбинации русского танца	
29	апрель	групповая	2	Комбинации хлопушек	
30	апрель	групповая	2	Комбинации дробных выстукиваний	
31	апрель	групповая	2	Вращения и трюки	
32	май	групповая	2	Этюдная работа	
33	май	групповая	2	Этюдная работа	
34	май	групповая	2	Экзерсис у станка. Экзерсис на середине. Этюды	Контрольный урок

Календарно-учебный график по предмету
Народно-сценический танец 8 год обучения (9 класс)

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь	групповая	2	Экзаменационный экзерсис у станка. Demi, grand plie (комбинации)	
2	сентябрь	групповая	2	Экзаменационные комбинации на середине. «Верёвочка»	
3	сентябрь	групповая	2	Венгерский народный танец. Положение рук. Положение рук в паре, соло. Положение рук в ансамбле. Восьмёрка рукой.	
4	сентябрь	групповая	2	Венгерский народный танец. Поклоны	
5	сентябрь	групповая	2	Еврейский народный танец. Основные положения рук (в паре и соло)	
6	сентябрь	групповая	2	Еврейский народный танец.	

				Основные положения рук (в паре и соло)	
7	сентябрь	групповая	2	Экзаменационные этюды на основе пройденного танцевального материала	
8	сентябрь	групповая	2	Экзаменационные этюды на основе пройденного танцевального материала	
9	октябрь	групповая	2	Экзаменационный экзерсис у станка. Battement tendu(комбинации), Battement tendu jete(комбинации)	
10	октябрь	групповая	2	Экзаменационные комбинации на середине. Веревочка с перекидным	
11	октябрь	групповая	2	Экзаменационные этюды на основе пройденного танцевального материала	
12	октябрь	групповая	2	Экзаменационные этюды на основе пройденного танцевального материала	
13	октябрь	групповая	2	Экзаменационные этюды на основе пройденного танцевального материала	
14	октябрь	групповая	2	Экзаменационные комбинации на середине с элементами русского танца	
15	октябрь	групповая	2	Экзаменационный экзерсис у станка. Каблучное (комбинации)	
16	октябрь	групповая	2	Экзерсис у станка. Комбинации на середине. Этюды	Контрольный урок
17	ноябрь	групповая	2	Экзаменационный экзерсис у станка Demi rond de jambe, Rond de pied(комбинации)	
18	ноябрь	групповая	2	Экзаменационные комбинации на середине с элементами русского танца «Моталочка», - «Ковырялочка»	
19	ноябрь	групповая	2	Подготовка к экзамену по теории (консультации по экзаменационным вопросам)	
20	ноябрь	групповая	2	Экзаменационные этюды на основе пройденного танцевального материала	
21	ноябрь	групповая	2	Венгерский народный танец. Сценический шаг (исполнение приёмом battement developpe).	
22	ноябрь	групповая	2	Экзаменационные этюды на основе пройденного танцевального материала	
23	ноябрь	групповая	2	Экзаменационный экзерсис у станка Battement fondu (батма	

				фондю) (комбинации)	
24	ноябрь	групповая	2	Экзаменационные комбинации на середине. Дробные комбинации	
25	декабрь	групповая	2	Еврейский народный танец. Основные ходы и шаги женского и мужского танца	
26	декабрь	групповая	2	Еврейский народный танец. Основные ходы и шаги женского и мужского танца	
27	декабрь	групповая	2	Экзаменационные этюды на основе пройденного танцевального материала	
28	декабрь	групповая	2	Экзаменационные этюды на основе пройденного танцевального материала	
29	декабрь	групповая	2	Экзаменационный экзерсис у станка. Подготовка к «верёвочке», «верёвочка» (комбинации)	
30	декабрь	групповая	2	Экзерсис на середине. Экзерсис у станка. Этюды	
31	декабрь	групповая	2	Экзаменационный экзерсис у станка. Выстукивания русские(комбинации)	
32	декабрь	групповая	2	Экзаменационные комбинации на середине. Дробные комбинации	Контрольный урок
33	январь	групповая	2	Экзаменационные этюды на основе пройденного танцевального материала	
34	январь	групповая	2	Подготовка к экзамену по теории (консультации по экзаменационным вопросам)	
35	январь	групповая	2	Венгерский народный танец. Balanse на effase. «Веревочка» (на месте и с продвижением назад).	
36	январь	групповая	2	Экзаменационные этюды на основе пройденного танцевального материала	
37	январь	групповая	2	Экзаменационные этюды на основе пройденного танцевального материала	
38	январь	групповая	2	Испанский народный танец. Основные положения рук	
39	февраль	групповая	2	Экзаменационный экзерсис у станка. Developpe(комбинации)	
40	февраль	групповая	2	Экзаменационные комбинации на середине. Комбинации на мужском танцевальном материале. Дробные комбинации	

41	февраль	групповая	2	Венгерский народный танец Ход с выбрасыванием ноги вперед. Подбивки, «Ключи», мужские хлопушки	
42	февраль	групповая	2	Испанский народный танец. Основной ход (pas de basque). Emboite.	
43	февраль	групповая	2	Экзаменационные комбинации на середине с элементами русского танца	
44	февраль	групповая	2	Еврейский народный танец. Этюдная работа	
45	февраль	групповая	2	Экзаменационные этюды на основе пройденного танцевального материала	
46	февраль	групповая	2	Еврейский народный танец. Этюдная работа	
47	март	групповая	2	Экзаменационный экзерсис у станка. Grand battement jete (комбинации)	
48	март	групповая	2	Экзаменационные комбинации на середине. Работа над комбинациями	
49	март	групповая	2	Экзаменационные этюды на основе пройденного танцевального материала	
50	март	групповая	2	Экзаменационные этюды на основе пройденного танцевального материала	
51	март	групповая	2	Экзерсис у станка. Комбинации на середине. Этюды	
52	март	групповая	2	Испанский народный танец. Вращения	Контрольный урок
53	апрель	групповая	2	Экзаменационный экзерсис у станка. Работа над комбинациями	
54	апрель	групповая	2	Экзаменационные комбинации на середине. Вращение на месте	
55	апрель	групповая	2	Экзаменационные комбинации на середине. Вращение в продвижении в сочетании с русскими элементами	
56	апрель	групповая	2	Испанский народный танец. Характерные прыжки, перескоки	
57	апрель	групповая	2	Венгерский народный танец. Этюдная работа	
58	апрель	групповая	2	Испанский народный танец. Renverse	
59	апрель	групповая	2	Венгерский народный танец. Этюдная работа	
60	апрель	групповая	2	Экзаменационные этюды на основе пройденного	

				танцевального материала	
61	апрель	групповая	2	Экзаменационные этюды на основе пройденного танцевального материала	
62	апрель	групповая	2	Экзаменационный экзерсис у станка	
63	май	групповая	2	Экзаменационные комбинации на середине. Трюки мужские. Абертас	
64	май	групповая	2	Экзаменационный экзерсис у станка.	
65	май	групповая	2	Экзаменационные комбинации на середине. Работа над выразительностью	
66	май	групповая	2	Подготовка к экзамену по теории (консультации по экзаменационным вопросам)	
67	май	групповая	2	Испанский народный танец. Этюдная работа	
68	май	групповая	2	Экзерсис у станка. Комбинации на середине. Этюды	Экзамен

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К ДИАГНОСТИЧЕСКИМ И ОЦЕНОЧНЫМ МАТЕРИАЛАМ

Представленные диагностические и оценочные материалы: диагностическая карта, оценочные карты контрольных и экзаменационных уроков по предмету «Народно-сценический танец» (базовый уровень, продвинутый уровень) определяют успешность развития, обучающегося и степень освоения им задач на данном этапе. В графы, напротив каждого параметра, в свободной письменной форме вписывается краткий анализ исполнения обучающегося, либо ставится оценка по балльной шкале.

Подводя итог заполненным графам, выставляется общая оценка в соответствии с представленной ниже таблицей. Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, перспективы и темп развития обучающегося.

Количество баллов	**Критерии оценивания выступления**
«Отлично» - 5 баллов (освоение обучающимся более 80% содержания дополнительной общеразвивающей программы)	Исполнение уверенное и осмысленное: – чистое исполнение упражнений экзерсиса и элементов танца; – свободное владение навыками (по программным требованиям, соответствующим данному классу); – умение передавать характер танца и владеть художественно-выразительными средствами.
«Хорошо» - 4 балла (освоение обучающимся от 60% до 80% содержания дополнительной общеразвивающей программы)	Исполнение уверенное, но задачи, поставленные преподавателем выполнены не в полном объеме: – небольшие погрешности в исполнении; – характер исполнения передается ограниченными выразительными средствами.
«Удовлетворительно» - 3 балла (освоение обучающимся от 40% до 60% содержания дополнительной общеразвивающей программы)**.**	Исполнение с большим количеством недочетов: – выступление с явными погрешностями; – неуверенное знание материала; – формальное отношение к исполнению.
«Неудовлетворительно» - 2 балла (освоение обучающимся менее 40% содержания дополнительной общеразвивающей программы)	Комплекс серьезных недостатков: –плохое знание материала; –грубые и частые ошибки при выполнении упражнений; –слабое владение танцевальными навыками (по программным требованиям, соответствующим данному классу).

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Оценочная карта контрольных уроков и экзаменационных по предмету "Народно-сценический танец"

Преподаватель _____

Учебный год, класс _____ **Базовый уровень**

№	Список обучающихся	Критерии оценки																																						Итог
		Постановка корпуса, рук, ног и головы				Экзерсис				Середина - техника исполнения																				Музыкальность, выразительность, танцевальность				Теоретические знания				
						Техника исполнения элементов				Танцевальные движения: ковырялочка, моталочка, переборы…				Дроби				Веревочки				Присядки				Хлопушки				Подготовка к трюкам, прыжки				Вращения										
		Четверть				Четверть				Четверть				Четверть				Четверть				Четверть				Четверть				Четверть				Четверть				Четверть				
		I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	
1																																									
2																																									
3																																									
4																																									
5																																									
6																																									
7																																									
8																																									
9																																									
10																																									
11																																									
12																																									
13																																									
14																																									
15																																									
16																																									
17																																									
18																																									

Обучающиеся оцениваются по бальной системе:

«5»

Исполнение уверенное и осмысленное:

- чистое исполнение упражнений экзерсиса и элементов танца;
- свободное владение навыками (по программным требованиям, соответствующим данному классу);
- умение передавать характер танца и владеть художественно-выразительными средствами.

«4»

Исполнение уверенное, но задачи, поставленные преподавателем выполнены не в полном объеме:

- небольшие погрешности в исполнении;
- характер произведения передается ограниченными выразительными средствами.

«3»

Исполнение с большим количеством недочетов:

- выступление с явными погрешностями;
- неуверенное знание материала;
- формальное отношение к исполнению.

«2»

Комплекс серьезных недостатков:

- плохое знание материала;
- слабое владение танцевальными навыками (по программным требованиям, соответствующим данному классу).
- грубые и частые ошибки при выполнении упражнений;

Оценочная карта контрольных уроков и экзаменационных по предмету "Народно-сценический танец"

Преподаватель _____

Учебный год, класс _____ **Продвинутый уровень**

№	Список обучающихся	Критерии оценки																																		Итог
		Постановка корпуса, рук, ног и головы				Экзерсис				Середина - техника исполнения																				Музыкальность, выразительность, танцевальность				Теоретические знания				
						Техника исполнения элементов в комбинациях				Техника исполнения танцевальных комбинаций				Дробные комбинации				Веревочки				**Присядки** (комбинирование)				**Хлопушки** (комбинирование)				**Трюки, прыжки** (комбинирование)				Вращения				Этюды											
		Четверть				Четверть				Четверть				Четверть				Четверть				Четверть				Четверть				Четверть				Четверть				Четверть				Четверть				
		I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	
1																																													
2																																													
3																																													
4																																													
5																																													
6																																													
7																																													
8																																													
9																																													
10																																													
11																																													
12																																													

Обучающиеся оцениваются по бальной системе:

«5»

Исполнение уверенное и осмысленное:

- чистое исполнение упражнений экзерсиса и элементов танца;
- свободное владение навыками (по программным требованиям, соответствующим данному классу);
- умение передавать характер танца и владеть художественно-выразительными средствами.

«4»

Исполнение уверенное, но задачи, поставленные преподавателем выполнены не в полном объеме:

- небольшие погрешности в исполнении;
- характер произведения передается ограниченными выразительными средствами.

«3»

Исполнение с большим количеством недочетов:

- выступление с явными погрешностями;
- неуверенное знание материала;
- формальное отношение к исполнению.

«2»

Комплекс серьезных недостатков:

- плохое знание материала;
- грубые и частые ошибки при выполнении упражнений;
- слабое владение танцевальными навыками (по программным требованиям, соответствующим данному классу).