Управление культуры администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 4 г. Томска

Принята на заседании
Педагогического совета
от «28» августа 2026 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МАОУДО ДШИ №4 г. Томска
_____Антипина Л.Б.
«28» августа 2026 г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №4 Г. ТОМСКА

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №4 Г. ТОМСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Хореография»

# ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

Возраст обучающихся: 7-18 лет
Срок реализации: 11 лет

Составитель:
Антипина Лидия Борисовна,
преподаватель МАОУДО ДШИ №4 г. Томска

Томск – 2026

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности составлена в 2008 году (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 29.08.2008 г.). Программа обновлялась и корректировалась в 2010 году (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 31.08.10 г.), в 2013 году (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 30.08.13 г.), в 2014 году (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 29.08.14 г.), в 2015 году (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 28.08.15 г.), в 2017 году (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 31.08.17 г.), в 2018 году (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 31.08.18 г.), в 2019 г. (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 06.08.19 г.), в 2020 г. (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 31.08.20 г.), в 2021 г. (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 30.08.21 г.), в 2022 г. (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 30.08.22 г.), в 2023 г. (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 31.08.23 г.), в 2024 г. (утверждена на основании решения Педагогического совета,протокол № 1 от 30.08.2024 г.), в 2025 г. (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 22.08.25 г.), в 2026 году соответствии с нормативными документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р (ред. от 15.05.2023 г.));
- – - Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 г. N 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 27 июля 2022 г. № 629 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 Н-09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Положением об образовательной программе МАОУДО ДШИ №4 г. Томска, приказ №57 от 30.03.2019 г.

### Актуальность и новизна программы

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание обучающихся, способствует выявлению и развитию интересов ребенка, его творческих возможностей и личного потенциала.

Содержание учебного предмета «Классический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Балетная гимнастика», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец», «Ритмика», «Джаз-модерн танец», «Сценическая практика», «Индивидуальные занятия по танцу».

Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных обучающихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры. Освоение программы по предмету

«Класический танец» способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. Помимо этого, программа направлена на укрепление здоровья обучающихся, на исправление физических недостатков, деформаций, таких, как: сколиоз, плоскостопие, слабый мышечный тонус и др.

Классический танец формировался путем долгого и тщательного отбора, отшлифовки многообразных выразительных движений и положений человеческого тела. Вобрав в себя достижения различных танцевальных культур, этот вид хореографического искусства развивает техническое танцевальное мастерство, учит ребенка чувствовать свое тело и выражать чувства с помощью движений, воспитывает артистизм. При необходимости, данную программу можно адаптировать к онлайн-обучению.

**Отличительная особенность.** Классический танец изучается на хореографическом отделении в течение всех лет обучения в школе искусств. В основу обучения положена признанная во всем мире система классического танца А.Я.Вагановой.

В ходе реализации программы учитываются индивидуальные стартовые возможности и особенности детей. Содержание программы и методы обучения адаптированы к разным уровням физического и интеллектуального развития детей и корректируются в зависимости от конкретных возможностей, способностей и запросов ребенка, сохранив и усилив мотивацию к занятиям хореографией.

На практике личностно-ориентированное обучение находит выражение в создании особой образовательной среды, позволяющей ребенку не только приобретать предметные знания, умения и навыки, но и помогающей личности самореализоваться, приобретать социальный опыт, осознанно конструировать свое будущее.

С целью индивидуализации обучения, со второго года обучения в учебный план вводятся «Индивидуальные занятия по танцу». Цель этих занятий состоит в более глубоком освоении учебных материалов с учетом возможностей и потребностей каждого ребенка, ориентация их на продолжение обучения в профессиональных учебных заведениях культуры и искусства.

Данная программа расчитана на 11 лет обучения, предполагает три уровня освоения программы:

1- Базовый (1-4 год обучения)
2- Продвинутый (5-9 год обучения)
3- Профильный (10-11 год обучения)

## Цели и задачи

**Цель программы** - достижение уровня развития личности, достаточного для ее творчески-деятельной самореализации и самовыражения в классическом танце; достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в ценностях мирового культурного пространства; достаточно высокая степень овладения знаниями, умениями, навыками классического танца, необходимая для приобретения собственного опыта художественной деятельности.

### Базовый уровень

**Личностные задачи:**

– создать условия для развития творческой личности
– освоить основы техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- способствовать формированию социально значимых компетенций обучающихся;
- воспитать у детей любовь к танцу и искусству;
- сформировать внутреннюю мотивацию к учебной деятельности;
- приобщить ребенка к здоровому образу жизни;
- воспитать у детей эстетический вкус, исполнительскую культуру;

- воспитать у обучающихся настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат;
- сформировать предствление о моральных нормах и воспитать потребность их выполнения на основе понимания их социальной необходимости.

**Метапредметные задачи:**

– сформировать потребность в коллективной творческой деятельности;

– расширить кругозор детей на лучших произведениях русской и зарубежной классической хореографии;

– сформировать навыки контроля собственных действий;

– сформировать умение использовать полученные знания в практической деятельности;

– сформировать первоначальные навыки работы с информацией;

– развить творческое и логическое мышление;

– сформировать первоначальные навыки представлять результаты собственной деятельности.

**Предметные задачи:**

– улучшить хореографические данные (выворотность, гибкость, устойчивость, прыжок, шаг;

– сформировать представление о классическом танце, как хореографическом предмете;

– сформировать представление о канонах урока классического танца: прилежание, постановка корпуса, структура урока;

– сформировать навыки осознанного восприятия элементов классического танца;

– сформировать навыки восприятия музыки и выражения своего отношения к музыкальному произведению в хореографии;

– развить навык точного исполнения упражнений в соответствии с методикой и музыкальным материалом;

– развить навык выразительного исполнения port de bras и других движений классического танца;

– повысить выносливость путем увеличения повторений пройденных движений и более быстром темпе;

– сформировать навыки импровизации простейших хореографических композиций.

**Продвинутый уровень**

**Личностные задачи**

– создать условия для развития творческой личности;

– сформировать внутреннюю мотивацию к учебной деятельности;

– воспитать у обучающихся настойчивость и целеустремленность в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат;

– сформировать потребность выполнения моральных норм на основе понимания их социальной необходимости.

**Метапредметные задачи**

- сформировать потребность в систематической коллективной творческой деятельности;
- способствовать формированию социально значимых компетенций обучающихся;
- сформировать навыки контроля и коррекции собственных действий;
- развить творческое и логическое мышление, способность устанавливать причинно-следственные связи;
- привить интерес и любовь к танцу в целом и к классическому танцу в частности через изучение лучших образцов классического репертуара;
- сформировать умение представлять результаты собственной деятельности;
- сформировать навыки работы с информацией.

**Предметные задачи**

- повысить физическую выносливость обучающихся путем повторения проученных движений в увеличенном количестве и более быстром темпе;
- сформировать умение разучивать и выразительно исполнять произведения классического танца;
- улучшить специальные физические данные, необходимые для продолжения обучения классическому танцу (выворотность, гибкость, устойчивость, прыжок (ballon), шаг, координация, вращения);
- развить навыки самостоятельного разучивания хореографических произведений;
- освоить и закрепить «школу» классического танца;
- закрепить навыки импровизации хореографических композиций.

**Профильный уровень**

**Личностные задачи:**

- овладеть основами техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;

-овладеть навыками сохранения и поддержки собственной физической формы;

- сформировать качества личности, необходимые для осознанного выбора профессии в области хореографии (целеустремлённость, повышенный интерес к танцу);

- сформировать эстетическую культуру и ценностно-смысловые ориентации выпускника (самооценка, самоуважение, потребность в творческом самовыражении).

**Метапредметные задачи.**

– закрепить навыки использования полученных знаний в практической деятельности;

– расширить кругозор обучающихся на примерах лучших образцов классического наследия;

– сформировать навыки контроля и коррекции собственных действий на уроке классического танца;

– расширить творческое мышление в создании хореографического образа и умение представлять результаты собственной деятельности;

– овладеть исполнительской культурой танца в пределах своих профессиональных возможностей.

**Предметные задачи:**

– достичь уровня хореографической грамотности, необходимого для продолжения обучения в среднем и высшем специальных учебных заведениях;

– повысить умение разучивать и выразительно исполнять произведения классического танца;

– достичь уровня знаний, умений и навыков, необходимых в сольной исполнительской практике;

– освоить навыки исполнения прыжков, вращений и других, технически сложных pas классического танца;

– повышая исполнительское мастерство и выразительность, наработать высокую исполнительскую технику;

– закрепить навыки самостоятельного разучивания хореографических произведений;

– овладеть навыками импровизации хореографических композиций.

**Адресат программы**

Программа ориентирована на возраст обучающихся от 7 – 18 лет.

**Краткая характеристика возрастных особенностей обучающихся**

Традиционно в отечественной психологии выделяют три возрастных периода школьного возраста - младший школьный возраст, подростковый и ранний юношеский. Каждый из них характеризуется ведущей для данного возраста деятельностью, психическими новообразованиями и кризисами, возникающими на границах этих

периодов. «Календарное» ограничение данных возрастных периодов носит условный характер и варьируется в зависимости от социально-исторических условий и личности обучающегося.

*Младший школьный возраст* (7-11 лет). В этом возрасте переход от игровой деятельности к учебной - является определяющим и составляет так называемый «кризис 7 лет». Обучающиеся попадают в ситуацию, когда возникает необходимость следования установленным образовательным учреждением правилам и нормам. Именно в этот период формируется и новое для детей психическое новообразование – умение управлять восприятием, вниманием и памятью. Формируется абстрактно-понятийное мышление. Игра остаётся – и, безусловно, важна, особенно в начале возрастного периода, но отходит на второй план и приобретает вспомогательный характер, опосредуя социально-значимые цели. Исключительно важной становится фигура школьного преподавателя (его оценка влияет на все мировосприятие младшего школьника). С целью формирования у обучающихся чувства ответственности, способности понять и принять точку зрения другого, повышения эффективности освоения программного материала, преподавателю желательно вовлекать обучающихся в организованную совместную деятельность.

*Подростковый и юношеский* возрасты иногда объединяют в отроческий период (11-19 лет). Тем самым подчёркивается, что формирующееся у подростка (11-14 лет) в качестве мотива (желаемого) – у юноши (14-19 лет) становится задачей, предназначенной к выполнению. Подросток желает самостоятельности и самоопределенности в социуме, а юноша учится добиваться желаемого. Именно в этом возрасте обучающиеся ориентируются на «авторитетного», успешного, по их мнению, взрослого. Поэтому на современную картину психологического становления подростков оказывает сильное влияние коммерциализация общества. И в этом смысле к преподавателю школы искусств предъявляются весьма высокие требования: ему необходимо не только быть сильной, творческой и самобытной личностью, но и уметь научить подростка добиваться высоких личных результатов. Преподаватель становится проводником на пути реальных успехов и достижений подростка, помогает воспринимать и реализовывать иные варианты успешной социализации посредством овладения музыкальным и хореографическим искусством.

На основе возрастающей самооценки и самоуважения у подростка уже к 12-13 годам должно сформироваться позитивное самоосознание («образ Я»), пока ещё носящее несколько умозрительный характер. Исследования последних лет показывают целесообразность выделения различных модальностей «образа Я» подростка: «телесное Я», «эмоциональное Я», «интеллектуальное Я», «ценностно-духовное Я» (Хаяйнен Е.В, 2005). Формирование позитивного телесного образа на уроках хореографии благотворно влияет на гармоничное развитие личности.

Проблема становления коммуникативных компетенций обучающихся тесно связана с процессами «кризиса 11 лет», который складывается из противоречия между групповым (семья, класс) способом деятельности, присущим детству, и возрастающей способностью подростка к самостоятельному суждению. Общение, как ведущая деятельность этого периода, выполняет противоречивую функцию. Вначале подросток уходит в какую-либо социальную группу «из семьи», но лишь затем, чтобы и эту группу перерасти. Формирование конструктивного баланса между группой и индивидуумом – не легкая для отроческого возраста задача. Общение на основе реальных индивидуальных достижений (и победа над самим собой, и победа на конкурсе) составляют хорошую альтернативу неконструктивным формам коммуникативного поведения, спектр которых широк: от безоговорочной капитуляции перед нравами группы до «бегства» в виртуальный мир. Коммуникативным потенциалом обладают и культурно-массовые мероприятия.

Что касается юности, то школьный преподаватель застаёт только начало периода. Высокий профессионализм и духовная глубина личности преподавателя очень важны в этот период. Ведущей деятельностью обучающихся становится стремление к построению

и начальному этапу реализации жизненных планов. Юноши и девушки начинают примерять на себя профессии и к окончанию школы уже имеют некоторый образ (проект) своего будущего. Примеры высокого искусства, жизни выдающихся деятелей искусства, являющих образцы высокого профессионализма, влияние творцов на сердца и умы современников идеально соответствуют задаче разрешения кризисов этого возраста.

Данная программа учитывает психологические особенности возраста.

**Организация образовательного процесса**

Срок реализации программы – 11 лет

Форма обучения – очная.

Основная форма учебно-воспитательного процесса - урок.

Продолжительность урока – 40 минут

Форма организации образовательного процесса – групповая.

**Режим занятий:**

| Год обучения | Общее количество часов | Количество часов в неделю | Количество занятий в неделю |
|---|---|---|---|
| **1 год** | 34 | 1 | 1 |
| **2 год** | 68 | 2 | 1 |
| **3 год** | 68 | 2 | 1 |
| **4 год** | 68 | 2 | 1 |
| **5 год** | 136 | 4 | 2 |
| **6 год** | 136 | 4 | 2 |
| **7 год** | 136 | 4 | 2 |
| **8 год** | 136 | 4 | 2 |
| **9 год** | 136 | 4 | 2 |
| **10 год** | 136 | 4 | 2 |
| **11 год** | 136 | 4 | 2 |

**Формы и методы работы**

Урок классического танца проводится в форме группового занятия в среднем по 10 человек. Состав группы может быть смешанным (девочки и мальчики) или раздельным. Состав учебных групп мальчиков допускается до 4-х человек.

Основные методы работы педагога-хореографа на уроке - показ движений и словесное объяснение. Они являются главными проводниками требований преподавателя к обучающимся. В разных классах показу и объяснению отводится своя роль. Изменяются функции показа и объяснения на разных этапах обучения.

На начальном этапе обучения (1-4 классы – базовый уровень) показу придаётся исключительно большое значение, т.к. он даёт первоначальное представление о движении. Поэтому показ должен быть предельно точным, конкретным и технически совершенным.

Словесное объяснение комментирует показ, выделяя наиболее важные моменты, а также служит для формирования основных понятий, необходимых на начальном этапе обучения (французская терминология, правила исполнения). Не мение важен показ сложных движений, как пример, более способных обучающихся. А также просмотр видеофильмов с профессиональными исполнителями (образцы).

На следующем этапе обучения (5-9 классы – продвинутый уровень) показ приобретает иной характер. Он становится более обобщённым, акцентирующим наиболее важные моменты обучения, особенно мышечную работу тела.

Словесный метод приобретает очень большое значение в связи с происходящим процессом осмысления исполнения. На этом этапе слово несёт самую большую нагрузку.

На конечном этапе обучения (10-11 классы – профильный уровень) показ и объяснение занимают меньше времени по сравнению с предыдущими этапами. Методы показа и объяснения варьируются в самых широких пределах, учитывая многообразие задач в этом возрасте.

Таким образом, два важнейших метода - показ и объяснение - связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряжённой физической работы по овладению танцевальными навыками классического танца.

**Методические рекомендации**

Программа является руководством к систематическому, последовательному, методически целостному обучению классическому танцу. Она устанавливает содержание, объем знаний и навыков, которые должны усвоить учащиеся, и организует работу преподавателя. Программа включает весь арсенал движений школы классического танца. В ней последовательно, с возрастающей степенью трудности изложены элементы экзерсиса, разделов adagio, allegro, «пальцевой» техники и вращений.

Но следует обратить внимание, в связи с ограниченностью возможностей некоторых учащихся, педагог должен проявлять определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе, творчески решать вопросы, которые ставит перед ним учебный процесс. При этом главная задача – поиск методов работы, которые обеспечат высокое качество обучения.

Прохождение программы должно опираться на следующие основные принципы: постепенность в развитии природных данных учеников, строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами, систематичность и регулярность занятий, целенаправленность учебного процесса.

**Требования к проведению урока**

При подготовке к уроку необходимо учитывать такие факторы, как:

- объём материала;
- степень его сложности;
- особенности класса, как исполнительского коллектива.

При составлении плана занятия предполагается детальная разработка каждой его части, где следует:

- определить новый материал для изучения, ввести его в различные комбинированные задания;
- наметить примеры (составить комбинации) для совершенствования накопленных знаний;
- определить музыкальный материал для каждой части занятия (размер и характер музыкального сопровождения, как к новым движениям, так и к закреплению, пройденного материала).

При проведении урока целесообразно выдерживать структуру занятия в целом и соизмерять длительность отдельных частей; сохранять динамичность темпа занятия, живость подачи материала, деловую атмосферу.

На практических занятиях очень важно:

- переводить на русский язык французские термины, принятые в классическом танце;
- объяснять назначение упражнения и правила его исполнения;
- обращать внимание учащихся на особенность упражнения, определяющую его сходство или различия с другими;
- равномерно распределять физическую нагрузку в течение всего занятия, соотносить статические и динамические нагрузки;

- чередовать работу различных групп мышц, развивать внимание и осознанный контроль работы мышц;
- воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий.

**Музыкальное оформление урока**

Танец органически связан с музыкой. Без музыки немыслимы как танцевальные композиции, так и тренажные упражнения, в том числе и упражнения классического экзерсиса.

В процессе учебной работы необходимо прививать обучающимся умение слышать и понимать музыку. Нельзя допускать, чтобы музыкальное сопровождение являлось «фоном» урока, т.к. это приводит к безразличию музыкального восприятия. Правильно подобранный музыкальный материал должен помогать осваивать хореографический материал, соответствуя его характеру, ритмическому рисунку, темпу.

Для тренажных упражнений желательно использовать музыкальный материал квадратного построения, с чётким ритмом и ярко выраженной фразировкой, чтобы учащиеся легко определяли музыкальные предложения, периоды и основное внимание уделяли правильности исполнения движений.

Музыкальное сопровождение по темпу следует подбирать так, чтобы при выполнении упражнений его не нужно было искусственно ускорять или замедлять. Ритмическая основа тренировочных комбинаций в основном должна совпадать с ритмическим рисунком музыкального сопровождения.

На первоначальных этапах изучения упражнений необходимо использовать музыкальное сопровождение с простым ритмическим рисунком. Позднее, на этапе совершенствования движения, ритмический рисунок может быть более разнообразным.

При сочетании движений следует сохранять общую линию мелодии, изменяя лишь ритмический рисунок внутри такта, оттеняя тем самым характер сочетаемых движений. В этом плане для тренировочных упражнений желательно использовать музыкальную импровизацию, т.к. грамотная, разнообразная импровизация в своей идеальной форме строго подчиняется заданной педагогом комбинации, повышая тем самым качество учебной работы.

В каждом классе в зависимости от возрастной категории и подготовленности группы музыкальное сопровождение урока классического танца различно: по темпу, ритмическому рисунку, динамической окраске.

**Планируемые результаты**

**В конце 1-го года обучения обучающийся будет:**

– знать основы техники безопасности на учебных занятиях;
– проявлять интерес к танцу;
– иметь потребность в коллективной творческой деятельности;
– иметь представление о классическом танце – как хореографическом предмете;
– иметь навык владения различными упражнениями на развитие физических данных (гибкость, растяжка, выворотность, подвижность стопы);
– иметь навык в постановке корпуса, ног, рук, головы.

**В конце 2-го года обучения обучающийся будет:**

–уметь сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем;
–иметь навык культуры общения и поведения в социуме;
–уметь использовать полученные знания в практической деятельности;
–владеть начальными навыками репетиционно - концертной работы и примененять их на практике;
–иметь навык исполнения упражнений в соответствии с методикой и музыкальным сопровождением;
–иметь навык координации движений, гибкости, растяжки, выворотности, работы над стопой.

**В конце 3-го года обучения обучающийся будет:**

– уметь активно включаться в общение со сверстниками на принципах уважения, доброжелательности и взаимопонимании;
– уметь проявлять настойчивость и целеустремленность в преодолении трудностей учебного процесса;
– проявлять интерес к хореографической деятельности;
– владеть методикой исполнения элементов классического танца программного материала;
– иметь навык выразительного исполнения port de bras;
– уметь использовать полученные знанмя в практической деятельности;
– уметь представлять результаты собственной деятельности.

**В конце 4-го года обучения обучающийся будет:**

– иметь мотивацию дальнейшего творческого роста;
– дисциплинирован;
– проявлять трудолюбие и упорство в достижении поставленных целях;
– уметь танцевать в ансамбле;
– представлять результаты собственной деятельности (на хореографическом конкурсе ДШИ №4 - “Юный балетмейстер”);
– владеть основной терминологией классического танца;
– знать последовательность движений классического танца у станка и середине зала;
– владеть методикой исполнения движений классического танца;
– уметь выразительно передавать характер музыкального сопровождения;
– уметь выразительно исполнять port de bra и другие танцевальные движения;
– владеть чувством позы.

**В конце 5 -го года обучения обучающийся будет:**

– иметь потребность в систематичекой коллективной деятельности;
– иметь внутреннюю мотивацию к учебной деятельности;
– уметь правильно оценить свой результат и одноклассников;
– использовать полученные знания на уроке в практической деятельности и на репетициях в ансамбле;
– уметь более точно исполнять упражнения в соответствии с методикой и музыкальным материалом;
– иметь первоначальный навык в изучении прыжка;
– владеть элементарными навыками координации движений и выразительностью
– (исполненять port de bras и другие тануевальные движения);
– знать технику полуповоротв на двух ногах.

**В конце 6-го года обучения обучающийся будет:**

– проявлять интерес к классическому танцу и искусству в целом;
– применять свое мастерство в создании танцевального образа;
– уметь создать яркий и убедительный художественный образ;
– владеть творческим мышлением;
– иметь потребность в систематической коллективной творческой деятельности;
– иметь навык осознанного восприятия элементов хореографического языка;
– уметь использовать полученные знания в практической деятельности;
– иметь навык постановки корпуса, ног, рук, головы;
– иметь навык исполнения полуповоротов и поворотов на двух ногах и preparation к pirouette у станка и на середине зала;
– уметь испонять прыжки с окончанием на одну ногу;
– иметь навык выразительного исполнения поз классического танца у станка и на середине зала;
– иметь элементарные навыки подъёма на полупальцы и пальцы.

**В конце 7 года обучения обучающийся будет:**

– осознанно принимать на себя ответственность за результаты своих действий;
– владеть эстетическим вкусом, исполнительской культурой;
– владеть творческим и логическим мышлением, способностью усианавливать причинно-следственные связи;
– иметь навык устойчивости на полупальах и пальцах;
– знать движения en tournant;- иметь навык исполнять pirouette;
– уметь кородинировать движения.

**В конце 8 года обучения обучающийся будет:**

– уметь создать яркий и убедительный художественный образ;
– принимать на себя ответственность за результаты своих действий;
– иметь навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста и коллективной творческой деятельности;
– уметь использовать полученные знания в практической деятельности;
– иметь навык ипровизации;
– иметь навык устойчивости на полупальцах и пальцах в больших позах;
– уметь исполнять Tour lent в больших позах;
– владеть техникой pirouette;
– знать заноски с окончанием на одну ногу;
– знать большие прыжки.

**В конце 9 года обучения обучающийся будет:**

– иметь мотивацию дальнейшего творческого роста;
– проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных ситуациях;
– уметь осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
– владеть навыком контроля и коррекции собственных действий;
– владеть творческим и логическим мышлением, способностью усианавливать причинно-следственные связи;
– иметь навык исполения pirouettes с разных приемов на месте и с продвижением по диагонали;
– иметь навык точного исполнения упражнений в соответствии с методикой и музыкальным материалом;
– уметь исполнять более сложные формы adagio с переменой темпа внутри комбинации.
– уметь испонять ряд прыжков en tournant.

**В конце 10 года обучения обучающийся будет:**

– уметь испонять tours с различных приемов;
– иметь выразительность больших поз;
– уметь исполнять комбинированные вращения на полупальцах и пальцах на месте и с продвижением (индивидуально);
– владеть техникой заносок;
– уметь исполнять большие прыжки с разных приемов;
– уметь применить свое мастерство в создании танцевального художественного образа;
– иметь мотивацию к дальнейшему творческому росту;
– знать особенности взаимодействия с партнерами в классе на уроке и на сцене;
– уметь разучить и выразительно исполнять произведения калссического танца;
– уметь использовать полученные знания в практической деятельности;
– владеть исполнительсой культурой танца в пределах своих профессиональных возможностей;
– уметь разучить и выразительно исполнять произведения калссического танца;

– знать методику исполнения на более высоком уровне;
– уметь испонять Tour в больших позах с различных приемов.
– уметь исполнять комбинированные вращения на полупальцах и пальцах на месте и с продвижением с включением двух tours или pirouettes (индивидуально);
– владеть техникой заносок;
– уметь исполнять большие прыжки с разных приемов.

**В конце 11 года обучения обучающийся будет:**

– владеть культурой общения и поведения в социумеж
– иметь качества личности необходимые для осознанного выбора профессии (целеустремлённость, воля, знания);
– уметь свою точку зрения на обсуждаемую тему, правильно оценить увиденный художественный результат;
– иметь навыки репетиционно - концертной работы в качестве солиста и коллективной творческой деятельности на практике;
– иметь высокий уровень функциональной грамотности, необходимого для продолжения обучения в среднем специальном и высшем учебных заведениях;
– знать средства создания образа в хореографии;
– знать принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
– уметь распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль;
– иметь навыки музыкально-пластического интонирования.

**Формы и методы контроля**

***Промежуточная аттестация***

Контрольный урок в конце каждой четверти 1-10 классы – практика (урок).

***Промежуточная годовая аттестация***

В конце учебного года экзамен по практике и теории.

Теория:

- 1-3 классы в форме коллоквиума;
- 4-10 классы по билетам.

Выпускной (11 класс) в конце первого полугодия контрольный урок – практика, в конце учебного года экзамен по практике (урок) и теоретический экзамен по хореографии.

**Оценочные материалы:**

- карта оценки контрольного урока;
- экзаменационная ведомость;
- экзаменационные билеты.

В процессе практического экзамена, в конце учебного рода должны быть показаны все разделы урока: экзерсис у станка и на середине зала, прыжки, экзерсис на пальцах (6-10 классы), вращения, танцевальные комбинации, этюды. Наиболее сложные движения могут быть показаны в чистом виде или в несложных сочетаниях. Остальные движения должны соединяться в различных комбинациях. Экзамен теоретический - знание методики исполнения движений.

Выпускной экзамен проводится в конце 11 класса и включает в себя все разделы программы.

Обучащиеся выпускного класса должны показать: знания методики классического танца, правильное осмысленное выразительное исполнение движений, высокую исполнительскую культуру.

**Условия реализации программы**

**Кадровое обеспечение –** преподаватель, обладающий необходимым уровнем квалификации и имеющий:

- Высшее образование;
- Среднее профессиональное образование

**Материально-техническое обеспечение.**

Занятия проходят в специально оборудованном помещении, где есть:

- специальное половое покрытие (деревянный пол или линолеум);
- хореографические станки;
- зеркальные стенки;
- гимнастические коврики
- аудио-видеоаппаратура;
- компьютер;
- телевизор;
- специальная тренировочная одежда и обувь для обучающихся: девочки - танцевальные купальники, лосины, балетные туфли с мягким носком, пуанты, мальчики - комбинезон, балетные туфли с мягким носком (приобретается законными представителями обучающихся самостоятельно).

## 1 КЛАСС

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
## ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

| № п/п | Наименование тем | Количество часов | | Всего | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Теория | Практика | | |
| 1. | Тема 1. Введение в предмет | 1 | | 1 | |
| 2. | Тема 2. Партерная гимнастика | 1 | 16 | 17 | Контрольный |
| 3. | Тема 3. Экзерсис у станка | 2 | 6 | 8 | Контрольный урок |
| 4. | Тема 4. Экзерсис на середине | 2 | 4 | 6 | Контрольный урок |
| 5. | Тема 5. Промежуточная годовая аттестация | 1 | 1 | 2 | Экзамен |
| **Итого:** | | **7** | **27** | **34** | |

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**Тема 1. Введение в предмет.**

**Тема 2. Партерная гимнастика.**

Упражнения на различные виды шага и бега.
Упражнения на полу на напряжение и расслабление мышц.
Упражнения на полу на выработку выворотности ног.
Упражнения на полу на развитие гибкости.
Упражнения на полу на развитие шага.
Упражнения на полу, подводящие к классическому экзерсису.

**Тема 3. Экзерсис у станка.**

Все движения исполняются лицом к станку.

- Постановка корпуса у станка и на середине.
- Позиции ног: I, II, III, V.
- Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III позиции.
- Demi plie по I позиции.
- Battement tendu из I позиции.
- Releves на полупальцы в I, II иV поз. с вытянутых ног.
- Перегибы корпуса по I позиции.

**Тема 4. Экзерсис на середине.**

- Постановка корпуса на середине
- Позиции ног: I, II, III, V
- Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III позиции
- I форма port de bras.
- Поклон.
- Понятие en face.
- Точки класса, диагональ.
- Понятие опорной, работающей ноги, натянутой стопы, колена.
- Сценическая ходьба и бег.

- Трамплинные прыжки в свободной позиции, I, II позиции

**Тема 5. Аттестация**

## 2 КЛАСС

## УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

| № п/п | Наименование тем | Количество часов | | Всего | Формы контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Теория | Практика | | |
| 1. | **Тема 1.** Экзерсис н полу и станка | 2 | 20 | 22 | Контрольный урок |
| 2. | **Тема 2.** Экзерсис на середине | 4 | 28 | 32 | Контрольный урок |
| 3. | **Тема 3**. Allegro | 2 | 8 | 10 | Контрольный урок |
| 4. | **Тема 4.** Промежуточная годовая аттестация | 2 | 2 | 4 | Экзамен |
| **Итого:** | | **10** | **58** | **68** | |

| № п/п | Наименование тем | Количество часов | | Всего |
|---|---|---|---|---|
| | | Теория | Практика | |
| 1. | Тема 1. Индивидуальные занятия по танцу | 1 | 16 | 17 |
| **Итого:** | | **1** | **16** | **17** |

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**Тема 1. Экзерсис на полу и станка.**
Все движения исполняются лицом к станку.

Demi plie по I, II, V позициям.
Battement tendu по I и V позициям в сторону, вперед, назад.
Battement tendu jete через pointe (с остановкой) из I позиции.
Demi rond de jambe par terre en dehors и en dedans (сначала дать понятия en dehors и en dedans.).
Положение ноги на sur le cou-de-pied.
Releve на полупальцы I, II, III позициям с demi plie.
Battement releve lent на 45 из I позиции в сторону.

**Тема 1. Теория - Экзерсис на полу и станка (методика).**

**Тема 2. Экзерсис на середине.**

- Demi plie по I позиции en face.
- Battement tendu по I позиции en face.
- Понятие epaulement croise et effase
- Releve на полупальцы с вытянутых ног
- Port de bras комбенированное.
- Arabesgue – I, II носком в пол
- Pas польки.
- Сценический бег.

**Тема 2. Теория - Экзерсис на середине (методика)**

**Тема 3. Allegro.**

- Temps saute по I и II позициям.

**Тема 3. Теория - Allegro (методика)**

**Тема 4. Аттестация.**

**Тема 1. Индивидуальные занятия по танцу.**

Индивидуальные занятия по танцу предназначены:

1) для тех обучающихся, которые в силу индивидуальных особенностей нуждаются в дополнительных занятиях, в целях успешного освоения образовательной программы;

2) для одареных обучающихся, которые без особых затруднений справляются с образовательной программой в целях успешной подготовки к участию в конкурсах и фестивалях.

По необходимости, для устранения затруднений при работе в паре или трио, индивидуальные занятия могут объединяться у 2-3-х обучающихся.

**3 КЛАСС**

**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**
**ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

| № п\п | Наименование тем | Количество часов | | Всего | Формы контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Теория | Практика | | |
| 1. | **Тема 1**. Экзерсис у станка | 2 | 20 | 22 | Контрольный урок |
| 2. | **Тема 2.** Экзерсис на середине | 2 | 28 | 30 | Контрольный урок |
| 3. | **Тема 3**. Allegro | 2 | 10 | 12 | Контрольный урок |
| 4. | **Тема 4.** Промежуточная годовая аттестация | 2 | 2 | 4 | Экзамен |
| **Итого:** | | **8** | **60** | **68** | |

| № п/п | Наименование тем | Количество часов | | Всего |
|---|---|---|---|---|
| | | Теория | Практика | |
| 1 | Тема 1. Индивидуальные занятия по танцу | 1 | 16 | 17 |
| **Итого:** | | **1** | **16** | **17** |

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**Тема 1. Экзерсис у станка.**
Все движения исполняются лицом к станку. Если позволяют возможности обучающихся. Постепенно перевести учащихся в положение одной рукой за станок.

- IV позиция ног (по усмотрению преподавателя).
- Preparation для рук в положении боком к станку.
- Grand plie по всем позициям.
- Battement tendu по V позиции с demi plie в I и V позициям.
- Battement tendu jete по I и V позициям.
- Rond de jambe par terre, en dehors и en dedans.
- Passé par terre.
- Battement releve lent на 45 из I позиции вперед, в сторону, назад.
- Battement releve lent на 90 из V позиции в сторону (по усмотрению преподавателя).
- Grand battement jete по V позиции pointe (с остановкой) вперед, в сторону, назад.

**Тема 1. Теория - Экзерсис у станка (методика).**

**Тема 2. Экзерсис на середине.**

- Port de bras II и III формы
- Demi plie по I, II, V позициям.
- Battement tendu по V позиции.
- Rond de jambe par terre.
- Releve на полупальцы по I, II, V позициям с demi plies.
- Маленькие позы классического танца носком в пол croisee вперед, назад и fface вперед, назад
- Arabesgue – I, II на 45, III носком в пол.
- Pas de bourree simple с переменой ног (в начале изучается лицом к станку).

- Pas suivie.
- Pas balance

**Тема 2. Теория - Экзерсис на середине (методика).**

**Тема 3. Allegro.**

- Temps soute по I, II, V позициям.
- Petit changement de pieds.

**Тема 3. Теория – Allegro (методика)**

**Тема 4. Аттестация.**

**Тема 1. Индивидуальные занятия по танцу.**

Индивидуальные занятия по танцу предназначены:

1) для тех обучающихся, которые в силу индивидуальных особенностей нуждаются в дополнительных занятиях, в целях успешного освоения образовательной программы;

2) для одареных обучающихся, которые без особых затруднений справляются с образовательной программой в целях успешной подготовки к участию в конкурсах и фестивалях.

По необходимости, для устранения затруднений при работе в паре или трио, индивидуальные занятия могут объединяться у 2-3-х обучающихся.

## 4 КЛАСС

## УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
## ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

| № п/п | Наименование тем | Количество часов | | Всего | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Теория | Практика | | |
| 1. | **Тема 1**. Экзерсис у станка | 2 | 22 | 24 | Контрольный урок |
| 2. | **Тема 2**. Экзерсис на середине | 2 | 26 | 28 | Контрольный урок |
| 3. | **Тема 3**. Allegro | 2 | 10 | 12 | Контрольный урок |
| 4. | Промежуточная годовая аттестация | 2 | 2 | 4 | Экзамен |
| **Итого:** | | **8** | **60** | **68** | |

| № п/п | Наименование тем | Количество часов | | Всего |
|---|---|---|---|---|
| | | Теория | Практика | |
| | Тема 1. Индивидуальные занятия по танцу | 1 | 16 | 17 |
| **Итого:** | | **1** | **16** | **17** |

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**Тема 1. Экзерсис у станка**

- Demi и grand plie одной рукой за станок.
- Battement tendu c pour le pieds.
- Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
- Battement frappe носком в пол.
- Battement fondu по V позиции носком в пол.
- Battement releve lent на 90 из V позиции вперед, в сторону, назад.
- Grand battement jete из V позиции.
- Полуповороты у станка по V позиции.

**Теория - Экзерсис у станка (методика).**

**Тема 2. Экзерсис на середине**

- Demi и grand plie
- Battement tendu в epaulement
- Battement tendu jete
- Battement frappe носком в пол.
- Battement releve lent.
- Маленькие позы ecartee вперед и назад (изучаются носком в пол)
- Pas de basgue вперед (сценическая форма)
- Pas вальса

**Теория - Экзерсис на середине (методика).**

**Тема 3. Allegro**

- Changement de pieds (petit et grand)
- Pas echappe из I и V позиций на II позицию (petit на п.п.)
- Pas echappe на II позицию

**Тема 3. Теория – Allegro (методика)**
**Тема 4. Аттестация.**

**Тема 1. Индивидуальные занятия по танцу**

Индивидуальные занятия по танцу предназначены:

1) для тех обучающихся, которые в силу индивидуальных особенностей нуждаются в дополнительных занятиях, в целях успешного освоения образовательной программы ;

2) для одареных обучающихся, которые без особых затруднений справляются с образовательной программой, в целях успешной подготовки к участию в конкурсах и фестивалях.

По необходимости, для устранения затруднений при работе в паре или трио, индивидуальные занятия могут объединяться у 2-3-х обучающихся.

В конце 4 класса проводится промежуточный переводной экзамен для зачисления в 5–й класс.

**Требования к промежуточному переводному экзамену на следующую уровень обучения**

Обучащиеся владеют своим телом: шаг, гибкость, выворотность. Сформировано представление о классическом танце – как хореографическом предмете. Сформировано представление и каноны урока классического танца (форма, дисциплина, последовательность, работоспособность, внимание, представление о постановке корпуса).

В конце 4 года обучения представляется 1 концертный номер на классическом материале.

## 5 КЛАСС

## УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
## ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

| № п/п | Наименование тем | Количество часов | | Всего | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Теория | Практика | | |
| 1. | **Тема 1.** Экзерсис у станка | 4 | 52 | 56 | Контрольный урок |
| 2. | **Тема 2**. Экзерсис на середине | 4 | 42 | 46 | Контрольный урок |
| 3. | **Тема 3.** Allegro | 4 | 26 | 30 | Контрольный урок |
| 4. | **Тема 4**. Промежуточная годовая аттестация | 2 | 2 | 4 | Экзамен |
| **Итого:** | | **14** | **122** | **136** | |

| № п/п | Наименование тем | Количество часов | | Всего |
|---|---|---|---|---|
| | | Теория | Практика | |
| 1. | **Тема 1.** Индивидуальные занятия по танцу | 1 | 16 | 17 |
| **Итого:** | | **1** | **16** | **17** |

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**Тема 1. Экзерсис у станка.**
Позиции ног – I, II, III, V, IV.
Позиции рук – подготовительное положение, 1, 3, 2 (проходятся у станка и на середине зала).

- Demi plies в I, II, III, Vи IV позициях.
- Grands plies в I, II,V и IV позициях.
- Battement tendus:

а) с I позиции в сторону, вперед, назад;
б) с demi plie в I позиции в сторону, вперед, назад;
в) с V позиции в сторону, вперед, назад;
г) с demi plie в V позиции в сторону, вперед, назад;
д) с опусканием пятки во II позицию, с I и V позиций;
е) с demi plie во II позицию без перехода с опорной ноги с I и V позиций;
ж) passé par terre (проведение ноги вперед и назад через I позицию);

- Battement tendu jete:

а). с I и V позиций в сторону, вперед, назад;
б). с demi plie в I и V позициях в сторону, вперед, назад;
с). Pigues в сторону, вперед, назад;

- Port de bras I и III формы.
- Demi rond de jambe par terre en dehors и en dedans (вначале объясняется понятие en dehors и en dedans).
- Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
- Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi plie.
- Положение ноги sur le cou-de-pied вперед, назад и обхватное.

- Battement fondu в сторону, вперед, назад. Вначале изучается носком в пол, со второго полугодия – на 45.
- Battement soutenus вперед, в сторону, назад. Вначале изучается носком в пол, со второго полугодия – на 45.
- Battement frappe в сторону, вперед, назад. Вначале изучается носком в пол, со второго полугодия – на 45

В перечне движений не предусматривается порядок их прохождения.

- Petits battement sur le cou-de-pied
- Battement doubles frappe в сторону, вперед, назад. Вначале изучается носком в пол, со второго полугодия – на 45.
- Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans
- Battement releve lent на 45 и на 90 с I и V позиций вперед, в сторону, назад
- Battement developpes:

а). вперед, в сторону, назад.

б). Passes.

- Grand battement jete с I и V позиций вперед, в сторону, назад
- Releves на полупальцы в I,II и V позициях с вытянутых ног
- Перегибы корпуса назад и в сторону (стоя лицом к станку).
- Pas de bourree suivi без продвижения (стоя лицом к станку)
- Pas de bourree с переменой ног (стоя лицом к станку)
- Полуповорот (demi – detourne) в V позиции к станку и от станка с переменой ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног и с demi plie, и полный поворот (detourne) – факультативно.
- Preparation к pirouette sur le cou-de-pied с V позиции en dehors и en dedans – факультативно.

**Теория - Экзерсис у станка (методика).**

**Тема 2. Экзерсис на середине.**

- Положение epaulement croise et efface.
- Позы croise,efface,ecartee вперед и назад; I, II и III arabesgues.
- Demi plie в I, II позициях en face; в III, V, IV позициях en face и epaulement
- Grand plie в I, II позициях en face; в V позиции en face и epaulement
- 1-е, 2-е, 3-е port de bras
- Battement tendu:

а) с I и V позиций во всех направлениях;
б) с demi plie в I и V позициях во всех направлениях;
в) с опусканием пятки во II позицию с I и V позиций;
г) с demi plie во II позицию без перехода с опорной ноги с переходом;
д) в позах croise и efface, I и III arabesgues (факультативно)
е) passé par terre.

- Battement tendu jete

а) с I и V позиций во всех направлениях;
б) с demi plie в I и V позициях во всех направлениях;
с) pigues во всех направлениях;

Demi rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
Plie soutenus во всех направлениях.
Battement fondu носком в пол во всех направлениях, со второго полугодия – на 45
Battement soutenus носком в пол во всех направлениях
Battement frappe носком в пол во всех направлениях, со второго полугодия – на 45
Petits battement sur le cou-de-pied

Battement doubles frappe носком в пол во всех направлениях, со второго полугодия – на 45
Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans
Battement releve lent во всех направлениях на 45 и на 90
Battement developpes во всех направлениях
Grand battement jete с I и V позиций во всех направлениях
Releves на полупальцы в I, II и V позициях с вытянутых ног и с demi plie
Pas de bourree suivi en face на месте и с продвижением в сторону
Pas de bourree с переменой ног en face и с окончанием в epaulement
Повороты на полупальцах вокруг себя на одном месте в V позиции
Temps lie par terre вперед и назад
Полуповорот (demi – detourne) в V позиции с переменой ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног и с demi plie, и полный поворот (detourne) – факультативно.
**Теория - Экзерсис на середине (методика).**

**Тема 3. Allegro.**

- Temp auté по I, II и V позициям
- Changement de pieds
- Pas echappe во II позицию
- Pas assemble с открытием ноги в сторону, к концу года вперед и назад en face
- Pas glissade в сторону
- Pas balance
- Sissonne fermee в сторону
- Sissonne simple (к концу года)
- Petit pas chasse en face вперед
- Pas jete с открытием ноги в сторону
- Трамплинные прыжки по I и II

**Теория – Allegro (методика)**

**Экзерсис на пальцах.**

- Releves по I, II и V позициям
- Pas echappe во II позицию с I и V позиций
- Pas assemble soutenu en face (с открытием ноги в сторону)
- Pas de bourree с переменой ног en face
- Pas de bourree suivi en face на месте и с продвижением в сторону и en tournant
- Pas couru вперед и назад
- Pas glissade в сторону

**Теория Экзерсис на пальцах (методика)**

**Тема 4. Аттестация.**

**Тема 1. Индивидуальные занятия по танцу.**

Индивидуальные занятия по танцу предназначены:

1) для тех обучающихся, которые в силу индивидуальных особенностей нуждаются в дополнительных занятиях, в целях успешного освоения образовательной программы;

2) для одареных обучающихся, которые без особых затруднений справляются с образовательной программой, в целях успешной подготовки к участию в конкурсах и фестивалях.

По необходимости, для устранения затруднений при работе в паре или трио, индивидуальные занятия могут объединяться у 2-3-х обучающихся.

# 6 класс

## УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
## ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

| № п/п | Наименование тем | Количество часов | | Всего | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Теория | Практика | | |
| 1. | **Тема 1.** Экзерсис у станка | 4 | 48 | 52 | Контрольный урок |
| 2. | **Тема 2.** Экзерсис на середине | 4 | 40 | 44 | Контрольный урок |
| 3. | **Тема 3**. Allegro | 2 | 24 | 26 | Контрольный урок |
| 4. | **Тема 4.** Экзерсис на пальцах | 2 | 8 | 10 | Контрольный урок |
| 5. | **Тема 5.** Промежуточная годовая аттестация | 2 | 2 | 4 | Экзамен |
| **Итого:** | | **12** | **124** | **136** | |

| № п/п | Наименование тем | Количество часов | | Всего |
|---|---|---|---|---|
| | | Теория | Практика | |
| 1. | Тема 1. **Индивидуальные занятия по танцу** | 1 | 16 | 17 |
| **Итого:** | | **1** | **16** | **17** |

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**Тема 1. Экзерсис у станка.**

- Большие и маленькие позы croise,efface,ecartee вперед и назад и II arabesgues носком в пол на вытянутой ноге и на demi plie (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения
- Battement tendus:

а) с demi plie в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги.
б) double (с двойным опусканием пятки по II позицию).
в) во всех маленьких и больших позах.

- Battement tendu jete:

а) в маленьких и больших позах.
б) balancoire en face.

- Demi rond de jambe на 45 en dehors и en dedans на всей стопе и на полупальцах; rond de jambe на 45 en dehors и en dedans на всей стопе
- Battement fondu.

а) en face на полупальцах.
б) в маленьких позах на всей стопе носком в пол, на 45 и на полупальцах.
в) с plie releve en face и в маленьких позах..
г) double на всей стопе и на полупальцах.

- Battement soutenus на полупальцах во всех направлениях en face и в маленьких позах, носком в пол и на 45.
- Battement frappe во всех направлениях на полупальцах.
- Battement doubles frappe во всех направлениях на полупальцах.
- Petits battement sur le cou-de-pied на полупальцах.
- Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
- Pas coupe на всю стопу и на полупальцы.
- Petit temps releve en dehors и en dedans на всей стопе и с окончанием на полупальцы.
- Battement releve lent на 90 et battements developpes.

а) в позах croise, efface, ecartee вперед и назад, attitude croise et efface, II arabesgues
б. passé при переходе из позы в позу.

Demi rond de jambe et grand de jambe на 90 en dehors и en dedans
Grand battement jete в больших позах, pointes en face и в позах
Releves на полупальцы:
а) в IV позиции
б) с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied
в) с работающей ногой, поднятой на 45
1-е и 3-е port de bras исполняются с ногой, вытянутой на носок вперед, назад и в сторону, 3-е port de bras исполняется с demi plie на опорной ноге.
Полуповороты на одной ноге en dehors и en dedans:
а) с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied
б) с подменой ноги на всей стопе и на полупальцах.

- Preparation к pirouette sur le cou-de-pied с V позиции en dehors и en dedans; pirouette sur le cou-de-pied с V позиции en dehors и en dedans (факультативно).

**Теория - Экзерсис у станка (методика).**

**Тема 2. Экзерсис на середине**

Упражнения исполняются en face и epaulement на всей стопе.

- Большие и маленькие позы croise, efface, ecartee вперед и назад и I, II, III
- arabesgues (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения)
- Grand plie в IV позиции epaulement croise et efface.
- Battement tendu:

а) с demi plie в IV позиции без перехода с опорной ноги с переходом;
б) в маленьких и больших позах
в) double (с двойным опусканием пятки во II позицию)

- Battement tendu jete.

а) в маленьких и больших позах;
б) pigues в позах;
в) balancoir en face;
Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi plie.
Demi rond et rond de jambe на 45 en dehors и en dedans на всей стопе.
Battement fondues:
а) в маленьких позах носком в пол и на 45.
б) с plie releve en face и в маленьких позах.
в) double en face.

- Battement soutenus en face и в маленьких позах носком в пол и на 45 на всей стопе
- Battement frappe в маленьких позах носком в пол и на 45.
- Battement doubles frappe в маленьких позах носком в пол и на 45.
- Petits battement sur le cou-de-pied
- Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans
- Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied и pas coupe на всю стопу.
- Battement releve lent et dattement developpes:

а) во всех больших позах, кроме IV arabesgue;
б) passes en face и при переходе из позы в позу.
Demi rond de jambe на 90 en dehors и en dedans en face.
Grand battement jete в больших позах, pointes en face и в позах.
4-е и 5-е port de bras и port de bras с наклоном корпуса в сторону.
Temps lie par terre с перегибанием корпуса.
Поза IV arabesgue носком в пол.
Releves на полупальцы:
а) в IV позиции croise et efface;
б) с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied.
Pas de bourree:
а) без перемены ног, с продвижением из стороны в сторону носком в пол и на 45;

б) ballotte на croise et efface носком в пол и на 45.
Поворот (detourne) в V позиции с переменой ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног и с demi plie.
Preparation к pirouettes sur le cou-de-pied en dehors и en dedans с V и II позиций; preparation к pirouettes с Ivпозиции (факультативно); pirouette с V позиции (факультативно).
Soutenus en tournant en dehors и en dedans (1/2 поворота) с продвижением в сторону; полный поворот (факультативно).
Pas couru вперед и назад.

**Теория - Экзерсис на середине (методика)**

**Тема 3. Allegro.**

- Temp sauté по IV позициям
- Grand changement de pieds
- Petit changement de pieds
- Changement de pieds en tournant на ¼ и ½ поворота
- Grand pas echappe на II и IV позиции на croise et efface
- Pas echappe на II и IV позиции с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied
- Pas assemble с открытием ноги вперед и назад en face и на croise et efface
- Double pas assemble
- Sissonne simple en face и в маленьких позах
- Pas jete с открытием ноги в сторону; вперед и назад – факультативно
- Pas glissade во всех направлениях en face и в маленьких позах
- Pas coupe
- Pas chasse во всех направлениях en face и в маленьких позах
- Pas de chat
- Sissonne fermee en face и в позах
- Pas emboite вперед и назад sur le cou-de-pied и на 45 на месте; с продвижением – факультативно
- Pas de basgue вперед и назад
- Pas balance en tournant по ¼ круга
- Temp leve в позах I и II arabesgue (сценический sissonne).

**Теория – Allegro (методика)**

**Тема 4. Экзерсис на пальцах.**

- Releves по I, II и V позициям
- Pas echappe во II позицию с I и V позиций
- Pas assemble soutenu en face (с открытием ноги в сторону)
- Pas de bourree с переменой ног en face
- Pas de bourree suivi en face на месте и с продвижением в сторону и en tournant
- Pas couru вперед и назад
- Pas glissade в сторону

**Тема 4. Теория Экзерсис на пальцах (методика)**

**Тема 5. Аттестация.**

Тема 1. Индивидуальные занятия по танцу.
Индивидуальные занятия по танцу предназначены:
1) для тех обучающихся, которые в силу индивидуальных особенностей нуждаются в дополнительных занятиях, в целях успешного освоения образовательной программы;
2) для одареных обучающихся, которые без особых затруднений справляются с образовательной программой, в целях успешной подготовки к участию в конкурсах и фестивалях.
По необходимости, для устранения затруднений при работе в паре или трио, индивидуальные занятия могут объединяться у 2-3-х обучающихся.

## Седьмой класс

### УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
### СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

| № п/п | Наименование тем | Количество часов | | Всего | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Теория | Практика | | |
| 1. | **Тема 1.** Экзерсис у станка | 4 | 38 | 42 | Контрольный урок |
| 2. | **Тема 2**. Экзерсис на середине | 4 | 44 | 48 | Контрольный урок |
| 3. | **Тема 3**. Allegro | 4 | 26 | 30 | Контрольный урок |
| 4. | **Тема 4.** Экзерсис на пальцах | 2 | 10 | 12 | Контрольный урок |
| 5. | **Тема 5.** Промежуточная годовая аттестация | 2 | 2 | 4 | Экзамен |
| **Итого:** | | **16** | **120** | **136** | |

| № п/п | Наименование тем | Количество часов | | Всего |
|---|---|---|---|---|
| | | Теория | Практика | |
| 5. | Тема 5. Индивидуальные занятия по танцу | 1 | 16 | 17 |
| **Итого:** | | **1** | **16** | **17** |

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**Тема 1. Экзерсис у станка.**

- Grand plie с port de bras (без работы корпуса).
- Battement tendus pour batterie.
- Rond de jambe на 45 en dehors и en dedans на полупальцах и на demi plie.
- Battement fondu:

а). double на полупальцах
б) с plie releve и demi rond и kond de jambe на 45 en face и из позы в позу
в) на 90 en face и в позах на всей стопе и на полупальцах

Battement soutenus на 90 во всех направлениях en face и в позах на всей стопе и на полупальцах

- Battement frappe во всех позах на полупальцах.
- Battement doubles frappe:

а) во всех позах на полупальцах
б) с releve на полупальцы
в) во всех направлениях и позах с окончанием в demi plie

- Flic вперед и назад на всей стопе и с подъемом на полупальцы.
- Pas tombe с продвижением и окончанием sur le cou-de-pied, носком в пол и на 45
- Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с окончанием на demi plie
- Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans на полупальцах
- Demi rond de jambe на 90 en dehors и en dedans на demi plie; grand rond de jambe на demi plie – факультативно
- Grand battement jetes passé par terre с окончанием на носок вперед и назад.
- 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом

- Полуповороты на одной ноге en dehors и en dedans работающая нога в положении sur le cou-de-pied, и с приема pas tombe
- Поворот fouette en dehors и en dedans на ½ круга из позы в позу с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi plie
- Pirouette с V позиции en dehors и en dedans

**Тема 1. Теория - Экзерсис у станка (методика)**

**Тема 2. Экзерсис на середине**

- Grand plie с port de bras (без работы курпуса)
- Battement tendu en tournant en dehors и en dedans по 1/8, ¼ круга (факультативно по ½ круга)
- Demi rond de jambe на 45 en dehors и en dedans на полупальцах и на demi plie;
- Battement fondu

а) на полупальцах en face и в позах
б) с plie releve и demi rond de jambe на 45 en face на всей стопе и на полупальцах
в) double на всей стопе и на полупальцах

- Battement soutenus

а) на полупальцах во всех направлениях en face и в маленьких позах носком в пол и на 45
Battement frappe на полупальцах и с releve на полупальцы.
Battement doubles frappe:
а) с окончанием в demi plie en face и в позы
б) с releve на полупальцы
в) на полупальцах

- Petits battement sur le cou-de-pied на полупальцах
- Pas tombe с продвижением и окончанием sur le cou-de-pied, носком в пол и на 45
- Pas coupe на всю стопу и на полупальцы
- Petit temps releve en dehors и en dedans на всей стопе и с окончанием на полупальцы
- Battement releve lent et battements developpes

а) в IV arabesgues на всей стопе
б) с demi plie и переходом с ноги на ногу en face и в позах.

- Grand battement jete passé par terre с окончанием на носок вперед или назад en face и в позы
- 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом
- Pas de bourree dessus-dessous en face
- Pas de bourree en tournant

а) ballotte по ¼ поворота
б) с переменой ног en dehors и en dedans

- Preparation к pirouette sur le cou-de-pied с IV позиции; pirouette en dehors и en dedans с V,IV и II позиций с окончанием в V , IV позиции

**Тема 2.Теория - Экзерсис на середине (методика)**

**Тема 3. Allegro**

- Temp saute по V позиции с продвижением вперед, в сторону и назад
- Changement de pieds с продвижением вперед, в сторону и назад
- Pas echappe на II и IV позиции en tournant на ¼ и ½ поворота
- Double pas assemble
- Pas assemble с продвижением en face и в позах
- Pas jete

а) с открытием ноги вперед и назад
б) с продвижением во всех направлениях, en face и в маленьких позах позах с ногой в положении sur le cou-de-pied и на 45

– Pas emboite вперед и назад на 45 с продвижением en tournant
– Temp leve с ногой в положении sur le cou-de-pied
– Sissonne ouverte на 45 в маленьких позах на месте; с продвижением – факультативно
– Temp lie saute
– Pas ballonne в сторону, вперед, назад en face и в позах на месте с продвижением
– Pas echappe battu (в конце года)
– Tour en l'air (мужской класс, индивидуально)

**Тема 3. Теория – Allegro (методика)**

**Тема 4. Экзерсис на пальцах**.

- Releves по IV позиции en face, croise et efface
- Pas echappe в IV позиции croise et efface; pas echappe во II и IV позиции с окончанием на одну ногу в положении sur le cou-de-pied вперед и назад
- Pas assemble soutenu с открытием ноги вперед, в сторону и назад en face и в позах
- Pas de bourree с переменой ног с окончанием в epaulement
- Pas de bourree без перемены ног, с продвижением из стороны в сторону носком в пол и на 45
- Pas de bourree ballotte на croise et efface носком в пол и на 45
- Pas de bourree suivi в маленьких и больших позах с продвижением в сторону, вперед, назад и en tournant
- Pas couru вперед и назад en face et epaulement
- Pas glissade с продвижением вперед, в сторону, назад en face и в позах
- Temps lie par terre вперед и назад
- Полуповорот (demi – detourne) и поворот (detourne) в V позиции
- Sus-sous в маленьких и больших позах
- Preparation к pirouette sur le cou-de-pied с V позиции en dehors и en dedans.

**Тема 4. Теория - Экзерсис на пальцах (методика)**

**Тема 5. Аттестация.**

**Тема 1. Индивидуальные занятия по танцу.**

Индивидуальные занятия по танцу предназначены:

1) для тех обучающихся, которые в силу индивидуальных особенностей нуждаются в дополнительных занятиях, в целях успешного освоения образовательной программы;

2) для одареных обучающихся, которые без особых затруднений справляются с образовательной программой, в целях успешной подготовки к участию в конкурсах и фестивалях.

По необходимости, для устранения затруднений при работе в паре или трио, индивидуальные занятия могут объединяться у 2-3-х обучающихся.

# 8 класс

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВОСЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

| № п\п | Наименование тем | Количество часов | | Всего | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Теория | Практика | | |
| 1. | **Тема 1.** Экзерсис у станка | 4 | 36 | 40 | Контрольный урок |
| 2. | **Тема 2.** Экзерсис на середине | 6 | 44 | 50 | Контрольный урок |
| 3. | **Тема 3.** Allegro | 4 | 28 | 32 | Контрольный урок |
| 4. | **Тема 4.** Экзерсис на пальцах | 2 | 8 | 10 | Контрольный урок |
| 5. | **Тема 5.** Промежуточная годовая аттестация | 2 | 2 | 4 | Экзамен |
| **Итого:** | | **18** | **118** | **136** | |

| № п\п | Наименование тем | Количество часов | | Всего |
|---|---|---|---|---|
| | | Теория | Практика | |
| 1. | **Тема 1.** Индивидуальные занятия по танцу | 1 | 16 | 17 |
| **Итого:** | | **1** | **16** | **17** |

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**Тема 1. Экзерсис у станка**

- Battement double frappe с поворотом на ¼ и ½ круга
- Battement battus sur le cou-de-pied вперед и назад en face et epaulement
- Flic – flac en face на всей стопе, с окончанием на полупальцы и en tournant по половине поворота.
- Rond de jambe en l’air en dehors и en dedans с plie releve et releve на полупальцы

Battement releves lent et battement developpes en face и в позах:

а) на полупальцах;

б) с plie releve;

в) с plie releve demi rond de jambe en face и из позы в позу;

г) с demi plie и переходом с ноги на ногу.

- Battement developpes ballottes
- Releve на полупальцы, работающая нога поднята в любом направлении на 90 en dehors и en dedans на demi plie
- Demi rond de jambe developpe на полупальцах en face
- Поворот fouette en dehors и en dedans на 1/4 круга с ногой, поднятой вперед или назад на 45
- Soutenu en tournant en dehors и en dedans (целый поворот), начиная носком в пол и на 45 со всех направлений.
- Pirouette sur le cou-de-pied en dehors и en dedans начиная с открытой ноги в сторону на 45.

**Тема 1. Теория - Экзерсис у станка (методика)**

**Тема 2. Экзерсис на середине.**

- Battement tendu en tournant en dehors и en dedans по ½ круга

- Battement tendu jetes en tournant en dehors и en dedans по 1/8, ¼ и ½ круга
- Rond de jambe par terre en tournant en dehors и en dedans по 1/8, ¼ круга
- Battement fondu на 90 en face и в позах на полупальцах, на 90 en face на всей стопе
- Battement soutenus на 90 en face и в позах на всей стопе
- Battement frappe в позах на полупальцах
- Battement doubles frappe:

а) с окончанием в demi plie en face и в позы;
б) на полупальцах;
в) с releve на полупальцы.

- Flic – flac en face на всей стопе, с окончанием на полупальцы - факультативно
- Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans на полупальцах
- Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с окончанием в demi plie и plie releve
- Battement releve lent et battements developpes:

а) en face и в позах (кроме IV arabesgues и ecarte) с подъемом на полупальцы и в demi plie

- Pas tombe

а) на месте с полуповоротом en dehors и en dedans, работающая нога в положении sur le cou-de-pied,
б) и в позу на 45

- Grand rond de jambe developpe en dehors и en dedans en face и из позы в позу на всей стопе
- Temps lie на 90 с переходом на полупальцы
- Tour lent en dehors и en dedans:

а) во всех больших позах;
б) из позы в позу через passé на 90.

- Grand battement jete в позу IV arabesgues
- 6-e port de bras
- Pas de bourree dessus-dessous en tournant en dehors и en dedans
- Поворот fouette en dehors и en dedans на ¼ и ½ круга с ногой, поднятой вперед или назад на 45
- Pirouette en dehors и en dedans с V, II и IV позиций с окончанием в V, IV позиции.
- Preparation к tours в больших позах en dehors и en dedans с II и IV позиций
- Tours chaines (4-8)
- Pirouettes en dehors с V позиции по I подряд (4-6)

**Тема 2. Теория - Экзерсис на середине (методика).**

**Тема 3. Allegro.**

- Pas echappe battu с усложненной заноской
- Pas echappe battu с окончанием на одну ногу.
- Pas assemble battu
- Temps leve с ногой, поднятой на 45 во всех направлениях и позах.
- Pas assemble с продвижением с приемов: pas glissade, coupe – шаг
- Pas jete с продвижением с ногой, поднятой на 45 во всех направлениях и позах.
- Sissonne ouverte на 45 в маленьких позах с продвижением.
- Sissonne simple en tournant en dehors и en dedans по ½ поворота (мужской класс)
- Pas de chat ( с броском ног назад)
- Sissonne tombee en face и в позах
- Grand pas chasse во всех направлениях и позах, с разных приемов.
- Rond de jambe en l'air sauté с приема sissonne ouverte
- Pas jete ferme во всех направлениях и позах
- Entrechat-guatre
- Rouale
- Pas assamble battu (мужской класс – факультативно)

- Tours en l’air (мужской класс, по одному подряд 2 раза)

**Тема 3. Теория – Allegro (методика).**

**Тема 4. Экзерсис на пальцах.**

- Pas echappe en tournant на II и IV в IV позиции по ¼ поворота (факультативно по ½ поворота).
- Pas assemble soutenu en tournant en dehors и en dedans по ½ и полному повороту
- Pas de bourree dessus-dessous en face
- Pas de bourree ballotte en tournant по ¼ поворота
- Pas glissade en tournant по ½ и полному повороту с продвижением в сторону
- Sissonne simple en tournant по ¼ и ½ поворота
- Sissonne simple en face и в позах
- Releve на одной ноге, другая нога в в положении sur le cou-de-pied и на 45 (2-4)
- Pas couru ballonne с открыванием ноги в сторону
- Pas ballonne в сторону, вперед и назад на месте
- Pas jete на месте с открыванием ноги в сторону; с продвижением вперед, в сторону и назад, другая нога в положении sur le cou-de-pied
- Pas польки во всех направлениях
- Pirouette sur le cou-de-pied en dehors и en dedans с V и IV позиций;
- Pas de bourree suivi и pas couru в разных направлениях

**Тема 4. Теория - Экзерсис на пальцах (методика).**

**Тема 5. Аттестация**

**Тема 1. Индивидуальные занятия по танцу.**

Индивидуальные занятия по танцу предназначены:

1) для тех обучающихся, которые в силу индивидуальных особенностей нуждаются в дополнительных занятиях, в целях успешного освоения образовательной программы ;

2) для одареных обучающихся, которые без особых затруднений справляются с образовательной программой, в целях успешной подготовки к участию в конкурсах и фестивалях.

По необходимости, для устранения затруднений при работе в паре или трио, индивидуальные занятия могут объединяться у 2-3-х обучающихся.

## 9 КЛАСС

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
## ДЕВЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

| № п/п | Наименование тем | Количество часов | | Всего | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Теория | Практика | | |
| 1. | **Тема 1.** Экзерсис у станка | 4 | 36 | 40 | Контрольный урок |
| 2. | **Тема 2.** Экзерсис на середине зала | 6 | 44 | 50 | Контрольный урок |
| 3. | **Тема 3.** Allegro | 4 | 28 | 32 | Контрольный урок |
| 4. | **Тема 4.** Экзерсис на пальцах | 2 | 8 | 10 | Контрольный урок |
| 5. | **Тема 5.** Промежуточная годовая аттестация | 2 | 2 | 4 | Контрольный урок |
| **Итого:** | | **18** | **118** | **136** | |

| № п/п | Наименование тем | Количество часов | | Всего |
|---|---|---|---|---|
| | | Теория | Практика | |
| 6. | **Тема 6. Индивидуальные занятия по танцу** | 1 | 16 | 17 |
| **Итого:** | | **1** | **16** | **17** |

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**Тема 1. Экзерсис у станка**

- Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans

а) double на всей стопе, на полупальцах и с окончанием в demi plie
б) на 90 на всей стопе (1-2 ronds)
Flic – flac en tournant en dehors и en dedans
Battements devloppes
а) с коротким balance

- Grand battement jetes

а) на полупальцах
б) balancoir (вперед и назад)
в) passé на 90

- Grand battement jetes developpes («мягкие» battements) на всей стопе
- Grand rond de jambe jete en dehors и en dedans
- Soutenu en tournant en dehors и en dedans на ½ и полный поворот, начиная со всех направлений на 90 и больших позах
- Полуповорот en dehors и en dedans из позы в позу через passé на 45 и 90 на полупальцах и с plie releve
- Temps releve en dehors и en dedans – preparation к pirouette и pirouette с temps releve

Pirouette en dehors и en dedans, начиная с ногой в положении sur le cou-de-pied
Pirouette en dehors и en dedans с temps releve (2 pirouettes – факультативно)
Pirouette sur le cou-de-pied en dehors и en dedans из положения ноги, открытой в сторону, вперед или назад на 45 с окончанием в положение ноги, открытой в сторону, вперед или назад на 45

**Теория - Экзерсис у станка (методика)**

**Тема 2. Экзерсис на середине зала**

- Rond de jambe par terre en dehors и en dedans по ½ круга
- Battement fondues en tournant en dehors и en dedans по ¼ круга
- Battement battus sur le cou-de-pied вперед и назад en face et epaulement
- Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans

а) double на всей стопе, на полупальцах и с окончанием в demi plie
б) на 90 на всей стопе (1-2 ronds)
в) en tournant на всей стопе по 1/8 и 1/ 4 поворота.

- Rond de jambe на 45 на полупальцах, на demi plie и с plie releve
- Battement soutenus на 90 en face и в позах на полупальцах
- Petits pas jetes en tournant по ½ поворота с продвижением в сторону
- Battement doubles frappe в позах на полупальцах, с plie releve на полупальцы en face и в позах
- Battement releve lent et battements developpes en face и в больших позах на полупальцах и с plie releve в IV arabesgues и ecartee с подъемом на полупальцы и в demi plie
- Demi rond de jambe developpe en face и из позы в позу на полупальцах, на demi plie и с plie releve
- Grand rond de jambe developpe en dehors и en dedans en face из позы в позу на полупальцах, на demi plie и с plie releve
- Grand battement jetes developpes («мягкие» battements) en face и в позах
- Soutenu en tournant en dehors и en dedans на ½ и полный поворот, начиная со всех направлений на 90 и больших поз
- Tour lent en dehors и en dedans в больших позах

а) на demi plie
б) из позы в позу (с работой корпуса).

- с passé на 90
- Grand port de bras – preparation к tours в больших позах
- Battement divises en guarts (четвертый battements)
- Temps lie par terre с pirouette en dehors и en dedans
- Pirouette en dehors и en dedans с V, II и IV позиций с окончанием в позы носком в пол
- Pirouette en dehors и en dedans с temps releve
- Pirouette en dehors и en dedans с pas tombe
- Tours fouettes на 45 (8)
- Tours в больших позах

а) со II позиции en dehors и en dedans a la seconde
б) с V en dehors и en dedans a la seconde, I и II arabesgues, attitude effacee, croisee вперед
в) с V позиции en dehors III arabesgues, attitude croisee

Pirouette en dehors и en dedans с degage по прямой и диагонали (4-8)
Pirouette en dehors и en dedans с coupe-шага по прямой и диагонали (pirouette-pigues, 4-8)
Tours chaines (8-16).
Flic-flac en face с окончанием на полупальцы en face и в позы на 45
Tours tire-bouchon с V позиции en dehors и en dedans (2 tours – факультативно)

**Теория - Экзерсис на середине зала (методика)**

**Тема 3. Allegro**

- Entrechat-guatre с продвижением
- Rouale с продвижением
- Pas assemble en tournant (по ¼ поворота)
- Double pas assemble battu
- Pas brise вперед и назад (мужской класс)
- Pas ballote носком в пол, к концу года – на 45
- Pas faille вперед и назад
- Sissonne fondue

- Grand sissonne ouverte во всех позах (без продвижения)
- Pas emboite en tournant по ½ поворота на месте и с продвижением
- Grand pas emboite
- Grand sissonne tombee во всех направленияз и позах
- Rond de jambe en l'air sauté
- Grand pas assemble в сторону и вперед с приемов: с V позиции, coupe –шага, pas glissade, sissonne tombee, developpe – tombe вперед
- Grand pas de chat
- Grand temps lie sauté вперед и назад
- Temps glisses (скользящее продвижение вперд и назад на demi plie) в позах I, II и III arabesgues

**Теория - Allegro (методика)**

**Тема 4. Экзерсис на пальцах.**

- Pas echappe en tournant на II и IV позиции по ½ поворота
- Pas de bourree en tournant en dehors и en dedans:

а) с переменой ног;

б) dessus-dessous.

Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная из позы на 45

Pas glissade en tournant с продвижением по прямой и диагонали (4-8)

Pas toumbe из позы в позу на 45 – факультативно

Pas jete в позах на 45 с окончанием в demi-plie

Pas jete fondu по диагонали вперед и назад

Pas ballonne (с продвижением во всех направлениях и позах)

Pirouette en dehors и en dedans с IV позиции (1-2)

Pirouette en dehors с V позиции по одному подряд (4-6)

Tours chaines

**Теория - Экзерсис на пальцах (методика)**

**Тема 5. Аттестация**

**Тема 1. Индивидуальные занятия по танцу.**

Индивидуальные занятия по танцу предназначены:

1) для тех обучающихся, которые в силу индивидуальных особенностей нуждаются в дополнительных занятиях, в целях успешного освоения образовательной программы;

2) для одареных обучающихся, которые без особых затруднений справляются с образовательной программой, в целях успешной подготовки к участию в конкурсах и фестивалях.

По необходимости, для устранения затруднений при работе в паре или трио, индивидуальные занятия могут объединяться у 2-3-х обучающихся.

## 10 КЛАСС

## УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
## ДЕСЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

| № п/п | Наименование тем | Количество часов | | Всего | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Теория | Практика | | |
| 1. | **Тема 1.** Экзерсис у станка | 2 | 32 | 34 | Контрольный урок |
| 2. | **Тема 2.** Экзерсис на середине зала | 2 | 38 | 40 | Контрольный урок |
| 3. | **Тема 3.** Allegro | 4 | 32 | 36 | Контрольный урок |
| 4. | **Тема 4.** Экзерсис на пальцах | 2 | 20 | 22 | Контрольный урок |
| 5. | **Тема 5.** Промежуточная годовая аттестация | 2 | 2 | 4 | Экзамен |
| **Итого:** | | **12** | **124** | **136** | |

| № п/п | Наименование тем | Количество часов | | Всего |
|---|---|---|---|---|
| | | Теория | Практика | |
| 1. | **Тема 1. Индивидуальные занятия по танцу** | 1 | 16 | 17 |
| **Итого:** | | **1** | **16** | **17** |

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**Тема 1. Экзерсис у станка**

- Rond de jambe en l’air en dehors и en dedans на 90 с окончанием в позы на полупальцах (1-2 ronds)
- Battement develippes с быстрями demi rond en dehors - en dedans или en dedans -en dehors
- Port de bras (с работой корпуса) во всех позах на 90
- Flic – flac en tournant en dehors и en dedans из позы в позу на 45
- Grand battement jetes с поворотом fouette en dehors и en dedans на ½ круга
- Pirouettes en dehors и en dedans с temps releve и из положения ноги, открытой в сторону на 45.
- Pirouettes en dehors и en dedans, начиная из положения работающей ноги sur le cou-de-pied (2 pirouettes)
- Поворот fouette en dehors и en dedans на ½ круга с ногой, поднятой вперед или назад на 90 на полупальцах и с plie-releve
- Половина tour en dehors и en dedans с plie-releve с ногой, вытянутой вперед или назад на 45 и 90
- Tour tire- bouchon en dehors и en dedans из положения ноги, открытой на 90
- Tour fouette на 90 из позы в позу.

**Теория - Экзерсис у станка (методика)**

**Тема 2. Экзерсис на середине зала**

- Petits battements sur le cou-de-pied en tournant en dehors и en dedans на всей стопе и на полупальцах
- Rond de jambe en l’air en dehors и en dedans

а) en tournant с releve на полупальцы и на полупальцах
- Наклон и подъем корпуса в I arabesgue
- Grand battements jete

а) на полупальцах
б) developpes («мягкие» battements) на полупальцах
в) balances a la seconde вI и V позициях
- Grand fouette en face вперед и назад
- Grand fouette en tournant en dedans в III arabesgue и en dehors в позу croisee вперед
- Battement frappe и battement double frappe en tournant en dehors и en dedans по 1/8 и ¼ круга носком в пол и на 45
- Battement developpes

а) tombes en face в позах, оканчивая носком в пол и на 90
б) balottes
- Temps lie на 90 с tour tire-bouchon en dehors и en dedans
- Grand temps releve en face en dehors и en dedans на всей стопе и на полупальцах
- Grand fouette en face с coupe –шага, оканчивая в attitude effacee, I u II arabesgues
- Повороты en dehors и en dedans из позы в позу через passé на 45 и 90 cplie-releve
- Pirouettes en dehors и en dedans с pas echappe на II u IV позиции (1-2 pirouettes)
- Pirouettes sur le cou-de-pied et tour tire- bouchon en dehors и en dedans с grand plie по I u V позициям
- Pirouettes en dehors и en dedans с V, IV, II позиции и temps releve с окончанием в позы на 45, 90
- Pirouettes en dehors и en dedans, начиная из позы на 45 и 90 и заканчивая в V, IV позиции (1-2 pirouettes)
- Tour en dehors и en dedans во всех больших позах с IV, II позиции (2 tours)
- Tour tire- bouchon en dehors и en dedans со всех позиций (1-2 tours)
- Tour chaines (16)

**Теория - Экзерсис на середине зала (методика)**

**Тема 3. Allegro**
- Pas jete fondu
- Pas ballotte на 90
- Pas ballonne battu в сторону, без продвижения и с продвижением
- Pas brise вперед и назад
- Pas jete battu
- Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением
- Sissonne simple en tournant en dehors и en dedans
- Sissonne fermee battu (мужской класс)
- Sissonne ouverte battu (мужской класс)
- Sissonne ouverte pas developpe en tournant en dehors и en dedans с окончанием в сторону на 45
- Pas soubresaut
- Grand pas assamble battu
- Grand pas assamble en tournant с продвижением в сторону с coupe – шага и с продвижением по диагонали вперед и назад с приемов: coupe – шаг, pas chasse
- Sissonne ouverte en tournant по ½ поворота en dehors и en dedans с продвижением во всех позах на 45
- Sissonne ouverte pas developpe en tournant en dehors и en dedans во всех позах на 45
- Temps lie sauté en tournant en dehors и en dedans
- Grand pas jete во всех позах со всех приемов
- Grand pas jete вперед и в позах: attitude croisee , III arabesgue с V позиции и coupe – шаг; attitude effacee I и II arabesgue с V позиции, coupe – шага и pas glissede

- Temps leve в позах на 90
- Grand jete pas de chat
- Pas jete passé на 45 и 90 вперед и назад с приемов: coupe – шаг, pas couru, sissonne tombee
- Pas cabriole на 45 вперед и назад с приемов: sissonne ouverte, coupe – шаг, pas glissade, sissonne tombee (мужской класс)
- Pas emboites en tournant с продвижением в сторону и по диагонали (4)
- Petits pas jete en tournant по ½ поворота с продвижением
- Grand pas jete en tournant с croise на croise с приема tombe – coupe назад (мужской класс)

**Теория - Allegro (методика)**

**Тема 4. Экзерсис на пальцах**

- Petits pas jetes en tournant по ½ поворота с продвижением в сторону
- Sissonne ouverte на 45 en tournant en dehors и en dedans на ¼ и 1/2 поворота
- Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans
- Повороты fouette en dehors и en dedans на ¼ круга из позы в позу с ногой, поднятой на 45 и 90
- Releves на одной ногу в позах на 45 и 90 с продвижением вперед (2-4-6)
- Pas glissade en tournant с продвижением по диагонали (8-16)
- Pirouettes en dehors и en dedans с V и IV позиции (2 pirouettes)
- Pirouettes en dehors и en dedans с V позиции по одному подряд (8-12)
- Pirouettes en dehors с degage по прямой и диагонали (4-8)
- Pirouettes en dedans coupe –шага по прямой и диагонали (pirouettes – pigues, 4-8)
- Tours chaines
- Pas tombe из позы в позу на 45
- Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах без продвижения
- Pas jete в большие позы

**Тема 4. Теория - Экзерсис на пальцах (методика)**

**Тема 5. Аттестация**

**Тема 1. Индивидуальные занятия по танцу**

Индивидуальные занятия по танцу предназначены:

1) для тех обучающихся, которые в силу индивидуальных особенностей нуждаются в дополнительных занятиях, в целях успешного освоения образовательной программы;

2) для одареных обучающихся, которые без особых затруднений справляются с образовательной программой в целях успешной подготовки к участию в конкурсах и фестивалях.

По необходимости, для устранения затруднений при работе в паре или трио, индивидуальные занятия могут объединяться у 2-3-х обучающихся

## 11 КЛАСС

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
## ОДИННАДЦАТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

| № п/п | Наименование тем | Количество часов | | Всего | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Теория | Практика | | |
| 1. | **Тема 1.** Экзерсис у станка | 4 | 28 | 32 | Контрольный урок |
| 2. | **Тема 2.** Экзерсис на середине зала | 4 | 38 | 42 | Контрольный урок |
| 3. | **Тема 3.** Allegro | 4 | 34 | 38 | Контрольный урок |
| 4. | **Тема 4.** Экзерсис на пальцах | 2 | 18 | 20 | |
| 5. | **Тема 5.** Промежуточная годовая аттестация | 2 | 2 | 4 | Выпускной экзамен |
| **Итого:** | | **16** | **120** | **136** | |

| № п/п | Наименование тем | Количество часов | | Всего |
|---|---|---|---|---|
| | | Теория | Практика | |
| 5. | **Тема 5. Индивидуальные занятия по танцу** | 2 | 32 | 34 |
| **Итого:** | | **2** | **32** | **34** |

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**Тема 1. Экзерсис у станка.**

- Rond de jambe en l’air en dehors и en dedans на 90 с окончанием в позы на полупальцах (1-2 ronds)
- Battement develippes с быстрями demi rond en dehors - en dedans или en dedans -en dehors
- Port de bras (с работой корпуса) во всех позах на 90
- Flic – flac en tournant en dehors и en dedans из позы в позу на 45
- Grand battement jetes с поворотом fouette en dehors и en dedans на ½ круга
- Pirouettes en dehors и en dedans с temps releve и из положения ноги, открытой в сторону на 45.
- Pirouettes en dehors и en dedans, начиная из положения работающей ноги sur le cou-de-pied (2 pirouettes)
- Поворот fouette en dehors и en dedans на ½ круга с ногой, поднятой вперед или назад на 90 на полупальцах и с plie-releve
- Половина tour en dehors и en dedans с plie-releve с ногой, вытянутой вперед или назад на 45 и 90
- Tour tire- bouchon en dehors и en dedans из положения ноги, открытой на 90

**Теория - Экзерсис у станка (методика)**

**Тема 2. Экзерсис на середине зала.**

- Petits battements sur le cou-de-pied en tournant en dehors и en dedans на всей стопе и на полупальцах
- Rond de jambe en l’air en dehors и en dedans

а) en tournant с releve на полупальцы и на полупальцах

- Наклон и подъем корпуса в I arabesgue
- Grand battements jete

а) на полупальцах
б) developpes («мягкие» battements) на полупальцах
в) balances a la seconde вI и V позициях

- Grand fouette en face вперед и назад
- Grand fouette en tournant en dedans в III arabesgue и en dehors в позу croisee вперед
- Battement frappe и battement double frappe en tournant en dehors и en dedans по 1/8 и ¼ круга носком в пол и на 45
- Flic – flac en tournant en dehors и en dedans с окончанием на 45, в V и IV позиции
- Battement developpes

а) tombes en face в позах, оканчивая носком в пол и на 90
б) balottes

- Temps lie на 90 с tour tire-bouchon en dehors и en dedans
- Grand temps releve en face en dehors и en dedans на всей стопе и на полупальцах
- Grand fouette en face с coupe –шага, оканчивая в attitude effacee, I u II arabesgues
- Повороты en dehors и en dedans из позы в позу через passé на 45 и 90 cplie-releve
- Pirouettes en dehors и en dedans с pas echappe на II u IV позиции (1-2 pirouettes)
- Pirouettes en dehors и en dedans с ногой в положении sur le cou-de-pied и в позе attitude 45 вперед (2-4-6, не ставя ногу в V позицию)
- Pirouettes sur le cou-de-pied et tour tire- bouchon en dehors и en dedans с grand plie по I u V позициям
- Pirouettes en dehors и en dedans с V, IV, II позиции и temps releve с окончанием в позы на 45, 90
- Pirouettes en dehors и en dedans, начиная из позы на 45 и 90 и заканчивая в V, IV позиции (1-2 pirouettes)
- Tour fouette на 45 (8-16)
- Tour en dehors и en dedans во всех больших позах с IV, II позиции (2 tours)
- Tour tire- bouchon en dehors и en dedans со всех позиций (1-2 tours)
- Tour chaines (16)

**Теория – Экзерсис на середине зала (методика)**

**Тема 3. Allegro**

- Pas ballotte на 90
- Pas brise вперед и назад
- Pas jete battu
- Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением
- Sissonne simple en tournant en dehors и en dedans
- Grand pas assamble battu
- Grand pas assamble en tournant с продвижением в сторону с coupe – шага и с продвижением по диагонали вперед и назад с приемов: coupe – шаг, pas chasse
- Sissonne ouverte en tournant по ½ поворота en dehors и en dedans с продвижением во всех позах на 45
- Sissonne ouverte pas developpe en tournant en dehors и en dedans во всех позах на 45
- Temps lie sauté en tournant en dehors и en dedans
- Grand pas jete во всех позах со всех приемов
- Grand pas jete вперед и в позах: attitude croisee, III arabesgue с V позиции и coupe – шаг; attitude effacee I и II arabesgue с V позиции, coupe – шага и pas glissede
- Temps leve в позах на 90
- Grand jete pas de chat
- Pas jete passé на 45 и 90 вперед и назад с приемов: coupe – шаг, pas couru, sissonne tombee

- Pas cabriole на 45 вперед и назад с приемов: sissonne ouverte, coupe – шаг, pas glissade, sissonne tombee (мужской класс)
- Pas emboites en tournant с продвижением в сторону и по диагонали (4)
- Petits pas jete en tournant по ½ поворота с продвижением
- Grand pas jete en tournant с croise на croise с приема tombe – coupe назад (мужской класс)
- Tours en l'air (2 tours мужской класс)

**Теория – Allegro (методика)**

**Тема 4. Экзерсис на пальцх**

- Releves на одной ноге во всех позах на 45 и 90 с продвижением и en tournant en dehors и en dedans на ¼ и ½ поворота
- Pas tombe из позы в позу на 90
- Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением
- Soutenu en tournant en dedans и en dehors на ½ и полный поворот, начиная из позы на 90
- Grand battement jete во всех направлениях и позах
- Pirouettes en dehors с V позиции с продвижением вперед по диагонали
- Pirouettes en dedans с ногой в положении sur le cou-de-pied ( не ставя ногу в V позицию (4-8)
- Pirouettes en dedans и en dehors с приема pas tombe
- Tours chaines (16)
- ites en face на месте и с продвижением

**Тема 4. Теория - Экзерсис на пальцх (методика)**

**Тема5. Аттестация**

**Тема 1. Индивидуальные занятия по танцу**

Индивидуальные занятия по танцу предназначены:

1) для тех обучающихся, которые в силу индивидуальных особенностей нуждаются в дополнительных занятиях, в целях успешного освоения образовательной программы;

2) для одареных обучающихся, которые без особых затруднений справляются с образовательной программой в целях успешной подготовки к участию в конкурсах и фестивалях.

По необходимости, для устранения затруднений при работе в паре или трио, индивидуальные занятия могут объединяться у 2-3-х обучающихся

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ


1. Антипин В.В. Проект «Внедрение в образовательный процесс хореографических классов МАОУДОД ДШИ№4 методики преподавания современного танца Contemporary целью формирования мотивации подростков к образовательной и творческой деятельности в сфере хореографического искусства, содействия развитию личности и формированию современных компетенций, обучающихся». – Томск: МАОУДОД ДШИ №4, 2010.
2. Антипин В.В. Формирование устойчивости и координации в позах и прыжках на уроках классического танца. – Томск: МАОУДОД ДШИ №4, 2010.
3. Антипин В.В. Экспликация хореографического номера «В кварталах старого города». – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2010
4. Антипина Л.Б. Основные движения джазового экзерсиса// Методическое обеспечение к дополнительной общеразвивающей программе «Джаз-танец». – Томск: МАОУДОД ДШИ №4, 2012.
5. Антипина Л.Б. Справочный материал по истории и понятиям джазового танца// Методическое обеспечение к дополнительной общеразвивающей программе «Джаз-танец». – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2011
6. Антипина Л.Б. Место и роль школы искусств в системе хореографического образования. //Статья в конференцию -Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2017
7. Бакина Е.Е. Музыка для уроков классического танца. – Томск: МАОУДОД ДШИ №4, 2012.
8. Бакина Е.Е. Специфика работы концертмейстера на уроке классического танца / Методические рекомендации. - Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2020.
9. Бухаревская Г.С. Биомеханика в хореографии. – Томск: МАОУДОД ДШИ №4, 2015.
10. Бухаревская Г.С. Начальная подготовка к пальцевой технике. – Томск: МАОУДОД ДШИ №4, 2015.
11. Бухаревская Г.С Некоторые особенности работы преподавателей классического танца при реализации дополнительных общеразвивающих программ в учреждениях дополнительного образования. - Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2019.
12. Бухаревская Г.С. Методика ведения балетной гимнастики. - Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2019.
13. Васильева О.В. Педагогическая система А. Вагановой в обучении классическому танцу// Методические пособия к дополнительной общеразвивающей программе «Теория искусств». – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015
14. Дементьева М.В. Значение музыки в создании танцевального номера. – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2021.
15. Корякова А.П. Значение хореографического искусства в формировании личностных качеств ребёнка. – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2021.
16. Ларина Л.Н. Allegro в уроке классического танца. – Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2017.
17. Ларина Л.Н. Координация – элемент танцевальности. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2011
18. Ларина Л.Н. Индивидуальный подход в обучении танцу. – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2020.
19. Машнич В.Д. Содержание работы концертмейстера в классе хореографии. – Томск: МАОУДОД ДШИ №4, 2011. – Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2020.
20. Машнич В.Д. Воспитание метроритмического чувства на уроках классического танца в младших классах.
21. Ометова И.Д. Самомассаж для обучающихся хореографии. – Томск: МАОУДОД ДШИ №4, 2015.
22. Проневич И.Н. Прыжок в классическом танце. – Томск: МАОУДОД ДШИ №4, 2011.

23. Проневич И.Н., Самойлова Ж.В., Яковлева Г.К. Словарь балетных терминов. – Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2017.
24. Проневич И.Н. Практическое освоение танцевальных элементов и комбинаций. - Томск: МАОУ ДО ДШИ №4, 2019.
25. Проневич И.Н. Выразительные средства хореографии. - Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2020.
26. Романенко Л.В. Комплекс способностей, умений и навыков, необходимых для профессиональной деятельности концертмейстера. – Томск: МАОУДОД ДШИ №4, 2013
27. Романенко Л.В. Особенности работы концертмейстера хореографического коллектива. – Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2017.
28. Романенко Л.В. Принципы музыкального оформления уроков классического танца (младшее звено). – Томск: МАОУДОД ДШИ №4, 2012.
29. Романенко Л.В. Сборник музыкального материала к урокам классического танца в ДШИ№4. – Томск: МАОУДОД ДШИ №4, 2013
30. Романенко Л.В. Специфика деятельности концертмейстера – пианиста детской школы искусств в классе хореографии. – Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2016.
31. Самойлова Ж.В. Понятие музыкальности и ее развитие на уроках хореографии. - Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2020.
32. Самойлова Ж.В. Статья «Современные педагогические технологии в обучении детей хореографии» - Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2021.
33. Шевляков Л.С. Воспитание образно-эстетического восприятия музыки и развитие исполнительских способностей юных музыкантов. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2016.
34. Яковлева Г.К. Adagio в уроке классического танца. – Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2017.
35. Яковлева Г.К. Коррекция нарушений осанки на уроках хореографии. – Томск: МАОУДОД ДШИ №4, 2015.
36. Яковлева Г.К. Методика исправления недостатка иксообразных ног. – Томск: МАОУДОД ДШИ №4, 2014.
37. Яковлева Г.К. Первая балетная обувь ученика. – Томск: МАОУДОД ДШИ №4, 2013.
38. Яковлева Г.К. Система Бориса Князева. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2013.
39. Яковлева Г.К. Словарь эстетических терминов по хореографическим дисциплинам. – Томск: МАОУДОД ДШИ №4, 2012.
40. Яковлева Г.К. Элементы экзерсиса, преобразование их в прыжок. – Томск: МАОУДОД ДШИ №4, 2012.
41. Яковлева Г.К. Одарённый ребёнок в хореографии – Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2021.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Список литературы для преподавателей


1. Базарова Н. Классический танец. – СПб: Лань, 2009. – 190 с.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – СПб: Лань, 2006. – 240 с.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Лань, 2002. — 158 с..
4. Валухин Е.П. Мужской классический танец. Эволюция во времени. – М.: ГИТИС, 2014. – 232 с.
5. Громова Е. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением. – СПб.: Планета Музыки, Лань, 2010. - 384 с.
6. Домарк В.Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2010. – 128 с.
7. Есаулов И.Г. Алгоритм школы классического танца с четырехгодичным обучением. – Ижевск: МСА, 2001. – 299 с.
8. Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. – СПб.: Планета музыки, 2015. - 256 с.
9. Есаулов И.Г. Словарь по эстетике классического балета. – Ижевск: МСА, 2003. – 229 с.
10. Звездочкин В. Классический танец. – СПб.: Планета музыки, лань, 2011. – 400 с.
11. Костровицкая В. С. Классический танец. Слитные движения. Руки. – СПб: Лань: Планета музыки, 2009. – 128 с.
12. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. – СПб: Лань: Планета музыки, 2009. – 320 с.
13. Мориц В. Э., Тарасов Н. И., Чекрыгин А. И. Методика классического тренажа. – СПб.: Планета музыки, 2009. – 384 с.
14. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – СПб: Лань, 2005. – 496 с.
15. Цорн А. Грамматика танцевального искусства и хореографии. – СПб: Лань, Планета музыки, 2011. - 544 с.
16. Чеккети Г. Полный учебник классического танца. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 504 с.
17. Шарова Н.И. Детский танец. – СПб.: Планета музыки, 2011. – 72 с.


### Список литературы для обучающихся


1. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2011. – 624 с.
2. Базарова Н. Классический танец. – СПб: Лань, 2009. – 190 с.
3. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. –СПб: Лань, 2006. – 240 с.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Лань, 2002. — 158 с..
5. Валухин Е.П. Мужской классический танец. Эволюция во времени. – М.: ГИТИС, 2014. – 232 с.
6. Домарк В.Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2010. – 128 с.
7. Звездочкин В. Классический танец. – СПб.: Планета музыки, лань, 2011. – 400 с.
8. Костровицкая В. С. Классический танец. Слитные движения. Руки. – СПб: Лань: Планета музыки, 2009. – 128 с.
9. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. – СПб: Лань: Планета музыки, 2009. – 320 с.
10. Малашевская Е.А., Александрова Н. А. Классический танец. Мастер-класс балетного урока. – СПб: Лань: Планета музыки, 2014. – 64 с.
11. Мориц В. Э., Тарасов Н. И., Чекрыгин А. И. Методика классического тренажа. – СПб.: Планета музыки, 2009. – 384 с.
12. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2011. – 544 с.

## Календарный учебный график по предмету классический танец первый год обучения

| № п/п | Месяц | Форма занятия | Кол – во часов | Тема занятия | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | сентябрь | групповая | 1 | Введение в предмет «Классический танец» | |
| 2 | сентябрь | групповая | 1 | Упражнения на различные виды шага и бега | |
| 3 | сентябрь | групповая | 1 | Методические требования к постановке корпуса, позициям ног, рук | |
| 4 | сентябрь | групповая | 1 | Постановка корпуса на середине | |
| 5 | октябрь | групповая | 1 | Позиции ног: I, II, III | |
| 6 | октябрь | групповая | 1 | Упражнения на полу на выработку выворотности ног | |
| 7 | октябрь | групповая | 1 | Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III позиции | |
| 8 | октябрь | групповая | 1 | Упражнения на полу на напряжение и расслабление мышц | Контрольный урок |
| 9 | ноябрь | групповая | 1 | I форма port de bras Понятие en face | |
| 10 | ноябрь | групповая | 1 | Demi plie по I позиции на середине класса | |
| 11 | ноябрь | групповая | 1 | Упражнения на полу, подводящие к классическому экзерсису | |
| 12 | ноябрь | групповая | 1 | Понятие опорной, работающей ноги, натянутой стопы, колена | |
| 13 | декабрь | групповая | 1 | Упражнения на полу на развитие шага | |
| 14 | декабрь | групповая | 1 | Battement tendu из I позиции на середине класса | |
| 15 | декабрь | групповая | 1 | Сценическая ходьба и бег | |
| 16 | декабрь | групповая | 1 | Упражнения на полу, подводящие к классическому экзерсису | Контрольный урок |
| 17 | январь | групповая | 1 | Постановка корпуса у станка | |
| 18 | январь | групповая | 1 | Перегибы корпуса по I | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | позиции | |
| 19 | январь | групповая | 1 | Перегибы корпуса по I позиции | |
| 20 | февраль | групповая | 1 | Упражнения на полу, подводящие к классическому экзерсису | |
| 21 | февраль | групповая | 1 | Demi plie по I позиции (у станка) | |
| 22 | февраль | групповая | 1 | Demi plie по I позиции (у станка) | |
| 23 | февраль | групповая | 1 | Упражнения на полу на выработку выворотности ног | |
| 24 | март | групповая | 1 | Упражнения на полу на развитие гибкости | |
| 25 | март | групповая | 1 | Battement tendu из I позиции | |
| 26 | март | групповая | 1 | Упражнения на полу на напряжение и расслабление мышц | Контрольный урок |
| 27 | апрель | групповая | 1 | Releves на полупальцы в I, II иV поз. с вытянутых ног | |
| 28 | апрель | групповая | 1 | Releves на полупальцы в I, II иV поз. с вытянутых ног | |
| 29 | апрель | групповая | 1 | Упражнения на полу на развитие шага | |
| 30 | апрель | групповая | 1 | Battement tendu из I позиции | |
| 31 | апрель | групповая | 1 | Упражнения на полу на выработку выворотности ног | |
| 32 | май | групповая | 1 | Battement tendu из I позиции | |
| 33 | май | групповая | 1 | Упражнения на развитие гибкости | |
| 34 | май | групповая | 1 | Коллоквиум | Экзамен |

## Календарный учебный график по предмету классический танец второй год обучения

| № п/п | Месяц | Форма занятия | Кол – во часов | Тема занятия | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | сентябрь | групповая | 2 | Партерная гимнастика | |
| 2 | сентябрь | групповая | 2 | Demi plie по I, II (у станка) | |
| 3 | сентябрь | групповая | 2 | Demi plie по I, II (у станка) | |
| 4 | сентябрь | групповая | 2 | Понятие epaulement croise et effase | |
| 5 | октябрь | групповая | 2 | Понятие epaulement croise et effase | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 6 | октябрь | групповая | 2 | Battement tendu по V позиции в сторону( у станка) | |
| 7 | октябрь | групповая | 2 | Battement tendu по V позиции в сторону ( у станка) | |
| 8 | октябрь | групповая | 2 | Battement tendu по V позиции в сторону ( у станка) | Контрольный урок |
| 9 | ноябрь | групповая | 2 | Demi plie по I, II, V позиции ( у станка) | |
| 10 | ноябрь | групповая | 2 | Temps saute по I позиции ( у станка) | |
| 11 | ноябрь | групповая | 2 | Demi plie по I позиции en face (на середине) | |
| 12 | ноябрь | групповая | 2 | Port de bras вторая форма | |
| 13 | декабрь | групповая | 2 | Releve на полупальцы I, II, III позициям с demi plie ( у станка) | |
| 14 | декабрь | групповая | 2 | Положение ноги на sur le cou-de-pied ( у станка) | |
| 15 | декабрь | групповая | 2 | Port de bras третья форма | |
| 16 | декабрь | групповая | 2 | Экзерсис у станка | Контрольный урок |
| 17 | январь | групповая | 2 | Battement tendu jete через pointe (с остановкой) из I позиции ( у станка) | |
| 18 | январь | групповая | 2 | Battement releve lent на 45 из I позиции в сторону | |
| 19 | январь | групповая | 2 | Battement tendu по I позиции en face ( на середине) | |
| 20 | февраль | групповая | 2 | Temps saute по II позиции ( у станка) | |
| 21 | февраль | групповая | 2 | Demi rond de jambe par terre en dehors и en dedans ( у станка) | |
| 22 | февраль | групповая | 2 | Demi rond de jambe par terre en dehors и en dedans ( у станка) | |
| 23 | февраль | групповая | 2 | Pas польки | |
| 24 | март | групповая | 2 | Temps saute по I и II позиции ( на середине) | |
| 25 | март | групповая | 2 | Temps saute по I и II позиции ( на середине) | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 26 | март | групповая | 2 | Экзерсис у станка Экзерсис на середине | Контрольный урок |
| 27 | апрель | групповая | 2 | Releve на полупальцы с вытянутых ног | |
| 28 | апрель | групповая | 2 | Arabesgue – I, II носком в пол | |
| 29 | апрель | групповая | 2 | Arabesgue – I, II носком в пол | |
| 30 | апрель | групповая | 2 | Battement releve lent на 45 из I позиции в сторону | |
| 31 | апрель | групповая | 2 | Temps saute по I и II позициям | |
| 32 | май | групповая | 2 | Temps saute по I и II позициям | |
| 33 | май | групповая | 2 | Pas couru | |
| 34 | май | групповая | 2 | Коллоквиум | Экзамен |

## Календарный учебный график по предмету классический танец третий год обучения

| № п\п | Месяц | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | сентябрь | групповое | 2 | Партерная гимнастика | |
| 2 | сентябрь | групповое | 2 | IV позиция ног (экзерсис у станка) | |
| 3 | сентябрь | групповое | 2 | Маленькие позы классического танца носком в пол croisee вперед, назад и fface вперед, назад (экзерсис на середине) | |
| 4 | сентябрь | групповое | 2 | Маленькие позы классического танца носком в пол croisee вперед, назад и fface вперед, назад (экзерсис на середине) | |
| 5 | октябрь | групповое | 2 | Demi plie по I, II, V позициям (экзерсис у станка) | |
| 6 | октябрь | групповое | 2 | Temps soute по I, II, V позициям (экзерсис на середине) | |
| 7 | октябрь | групповое | 2 | Petit changement de pieds (экзерсис на середине) | |
| 8 | октябрь | групповое | 2 | Экзерсис у станка и на середине | Контрольный урок |
| 9 | ноябрь | групповое | 2 | Port de bras II форма (экзерсис на середине) | |
| 10 | ноябрь | групповое | 2 | Grand plie по всем позициям (экзерсис у станка) | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 11 | ноябрь | групповое | 2 | Passé par terre (экзерсис у станка) | |
| 12 | ноябрь | групповое | 2 | Petit changement de pieds (экзерсис на середине) | |
| 13 | декабрь | групповое | 2 | Pas balance (экзерсис на середине) | |
| 14 | декабрь | групповое | 2 | Releve на полупальцы по I, II, V позициям с demi plies | |
| 15 | декабрь | групповое | 2 | Petit changement de pieds (экзерсис на середине) | |
| 16 | декабрь | групповое | 2 | Экзерсис у станка и на середине | Контрольный урок |
| 17 | январь | групповое | 2 | Preparation для рук в положении боком к станку | |
| 18 | январь | групповое | 2 | Arabesgue – I, II на 45, III носком в пол (экзерсис на середине) | |
| 19 | январь | групповое | 2 | Pas de bourree simple с переменой ног (в начале изучается лицом к станку) | |
| 20 | февраль | групповое | 2 | Battement frappe из V позиции носком в пол вперед, в сторону, назад | |
| 21 | февраль | групповое | 2 | Temps soute по I, II, V позициям (экзерсис на середине) | |
| 22 | февраль | групповое | 2 | Battement tendu jete по V позиции | |
| 23 | февраль | групповое | 2 | Grand battement jete по V позиции pointe (с остановкой) вперед, в сторону, назад | |
| 24 | март | групповое | 2 | Petit changement de pieds | |
| 25 | март | групповое | 2 | Rond de jambe par terre, en dehors и en dedans | |
| 26 | март | групповое | 2 | Экзерсис у станка и на середине | Контрольный урок |
| 27 | апрель | групповое | 2 | Pas de bourree simple с переменой ног (в начале изучается лицом к станку) | |
| 28 | апрель | групповое | 2 | Battement releve lent на 90 из V позиции в сторону | |
| 29 | апрель | групповое | 2 | Battement tendu по V позиции | |
| 30 | апрель | групповое | 2 | Rond de jambe par terre | |
| 31 | апрель | групповое | 2 | Rond de jambe par terre | |
| 32 | май | групповое | 2 | Pas suivie | |
| 33 | май | групповое | 2 | Pas de bourree simple с переменой ног (в начале изучается лицом к станку) | |
| 34 | май | групповое | 2 | Коллоквиум | Экзамен |

## Календарный учебный график по предмету классический танец четвертый год обучения

| № п/п | Месяц | Форма занятия | Кол–во часов | Тема занятия | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | сентябрь | групповая | 2 | Demi и grand plie лицом к станку | |
| 2 | сентябрь | групповая | 2 | Demi и grand plie одной рукой за станок и на середине | |
| 3 | сентябрь | групповая | 2 | Battement tendu с pour le pieds у станка | |
| 4 | сентябрь | групповая | 2 | Battement tendu jete у станка и середине | |
| 5 | октябрь | групповая | 2 | Battement tendu jete у станка и середине | |
| 6 | октябрь | групповая | 2 | Pas echappe из I и V позиций на II позицию | |
| 7 | октябрь | групповая | 2 | Маленькие позы ecartee вперед и назад носком в пол | |
| 8 | октябрь | групповая | 2 | Экзерсис у станка, экзерсис на середине, allegro | Контрольный урок |
| 9 | ноябрь | групповая | 2 | Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans (у станка) | |
| 10 | ноябрь | групповая | 2 | Battement fondu по V позиции носком в пол (у станка) | |
| 11 | ноябрь | групповая | 2 | Battement tendu в epaulement (на середине) | |
| 12 | ноябрь | групповая | 2 | Pas echappe из I и V позиций на II позицию | |
| 13 | декабрь | групповая | 2 | Полуповороты у станка по V позиции (у станка) | |
| 14 | декабрь | групповая | 2 | Battement frappe носком в пол (у станка) | |
| 15 | декабрь | групповая | 2 | Battement releve lent на 45 из V позиции в сторону (у станка) | |
| 16 | декабрь | групповая | 2 | Экзерсис у станка, экзерсис на середине, allegro | Контрольный урок |
| 17 | январь | групповая | 2 | Battement frappe на 45 (у станка). Носком в пол на середине | |
| 18 | январь | групповая | 2 | Полуповорот у станка по V позиции | |
| 19 | январь | групповая | 2 | Rond de jambe par terre en dehors и en dedans у станка, на середине | |
| 20 | февраль | групповая | 2 | Battement frappe носком в пол (на середине) | |
| 21 | февраль | групповая | 2 | Pas echappe на II позицию | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 22 | февраль | групповая | 2 | Battement releve lent на 90 - V позиции вперед и назад (у станка) | |
| 23 | февраль | групповая | 2 | Battement frappe на 45 (у станка) | |
| 24 | март | групповая | 2 | Battement frappe носком в пол (на середине) | |
| 25 | март | групповая | 2 | Battement fondu по V позиции носком в пол (у станка) | |
| 26 | март | групповая | 2 | Экзерсис у станка, экзерсис на середине, allegro | Контрольный урок |
| 27 | апрель | групповая | 2 | Grand battement jete из V позиции (у станка). Battement releve lent (на середине) - 45 | |
| 28 | апрель | групповая | 2 | Маленькие позы ecartee вперед и назад (изучаются носком в пол) | |
| 29 | апрель | групповая | 2 | Pas echappe на II позицию | |
| 30 | апрель | групповая | 2 | Экзерсис у станка, экзерсис на середине, allegro Pas de basgue (сценическая форма) | |
| 31 | апрель | групповая | 2 | Battement tendu с полуповоротами у станка - V позиции. Pas вальса | |
| 32 | май | групповая | 2 | Battement tendu с полуповоротами устанка - V позиции. Changement de pieds | |
| 33 | май | групповая | 2 | Battement releve lent на 90 из V позиции в сторону (у станка) | |
| 34 | май | групповая | 2 | Урок – практика Коллоквиум - теория | Экзамен |

## Календарный учебный график по предмету классический танец пятый год обучения

| № п/п | Месяц | Форма занятия | Кол – во часов | Тема занятия | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | сентябрь | групповая | 2 | Партерный экзерсис | |
| 2 | сентябрь | групповая | 2 | Партерный экзерсис | |
| 3 | сентябрь | групповая | 2 | Постановка корпуса лицо к станку и на середине класс | |
| 4 | сентябрь | групповая | 2 | Demi plie, grand plie из I, II, V п.- лицом к станку | |
| 5 | сентябрь | групповая | 2 | Battement tendu из I, V п.- лицом к станку | |
| 6 | сентябрь | групповая | 2 | Battement tendu jete из I, V п.- лицом к станку | |
| 7 | сентябрь | групповая | 2 | Battement tendu demi -plie из I п. одной рукой | |
| 8 | сентябрь | групповая | 2 | Demi rond - лицом к станку | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 9 | октябрь | групповая | 2 | Позы epaulemants croisee, effasee – вперёд, назад носко в пол (мал. руки и большие) | |
| 10 | октябрь | групповая | 2 | Battement tendu I, V п одной рукой | |
| 11 | октябрь | групповая | 2 | Battement tendu jete I, V п. одной рукой | |
| 12 | октябрь | групповая | 2 | Положение sur le cou de pieds | |
| 13 | октябрь | групповая | 2 | I, II формыа Port de bras | |
| 14 | октябрь | групповая | 2 | Ptits battement лицом к станку | |
| 15 | октябрь | групповая | 2 | Soutenu носком в пол - одной рукой во всех направлен. | |
| 16 | октябрь | групповая | 2 | Temps sauté I, II, V п | Контрольный урок |
| 17 | ноябрь | групповая | 2 | Battement fondu носком в пол лицом к станку | |
| 18 | ноябрь | групповая | 2 | Demi plie, grand plie из I, II, V п. – одной рукой | |
| 19 | ноябрь | групповая | 2 | Battement frappee носком в пол - лицом к станку | |
| 20 | ноябрь | групповая | 2 | Pas changment de pied | |
| 21 | ноябрь | групповая | 2 | Battement tendu в сторону с опусканием пятки в пол - лицом | |
| 22 | ноябрь | групповая | 2 | Battement tendu jete pigue лицом к станку | |
| 23 | ноябрь | групповая | 2 | Pas changment de pied | |
| 24 | ноябрь | групповая | 2 | Pas changment de pied | |
| 25 | декабрь | групповая | 2 | Pas de bouree лицом к станку и на середине | |
| 26 | декабрь | групповая | 2 | Battement fondu носком в пол одной рукой | |
| 27 | декабрь | групповая | 2 | Battement releve lent - одной рукой (I п. одной рукой) | |
| 28 | декабрь | групповая | 2 | Grand battement jete I, V п - лицом к станку, одной рукой | |
| 29 | декабрь | групповая | 2 | Pas echappe -из Vп. на II с II в Vп. | |
| 30 | декабрь | групповая | 2 | Temps lie | |
| 31 | декабрь | групповая | 2 | B/developpe в сторону, назад - лицом к станку | |
| 32 | декабрь | групповая | 2 | Pas assemble, jete | Контрольный урок |
| 33 | январь | групповая | 2 | Battement tendu jete pigue- одной рукой | |
| 34 | январь | групповая | 2 | Rond de jambe par terre –en dehors, en dedans | |
| 35 | январь | групповая | 2 | Поза ecartee вперёд и назад | |
| 36 | январь | групповая | 2 | Растяжка у станка | |
| 37 | январь | групповая | 2 | Pas glissade | |
| 38 | январь | групповая | 2 | Battement frappe -45 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 39 | февраль | групповая | 2 | Battement fondu -45 | |
| 40 | февраль | групповая | 2 | Battement soutenu -45 | |
| 41 | февраль | групповая | 2 | Pas balance | |
| 42 | февраль | групповая | 2 | B/developpe одной рукой - вперёд и назад | |
| 43 | февраль | групповая | 2 | Pas de chaut | |
| 44 | февраль | групповая | 2 | Танцевальные шаги, вспомогательные элементы | |
| 45 | февраль | групповая | 2 | Полуповороты у станка | |
| 46 | февраль | групповая | 2 | Элементы экзерсиса на середине | |
| 47 | февраль | групповая | 2 | Элементы экзерсиса на середине | |
| 48 | март | групповая | 2 | Третья форма Port de bras | |
| 49 | март | групповая | 2 | Pas de basgue | |
| 50 | март | групповая | 2 | Rond de jambe en l air, лицом к станку | |
| 51 | март | групповая | 2 | Grand battement одной рукой | |
| 52 | март | групповая | 2 | Temps lie на п, п | Контрольный урок |
| 53 | апрель | групповая | 2 | Позы - закрепление | |
| 54 | апрель | групповая | 2 | Sissonne ouverte | |
| 55 | апрель | групповая | 2 | Рабочее adagio | |
| 56 | апрель | групповая | 2 | Экзерсис у станка | |
| 57 | апрель | групповая | 2 | Экзерсис на середине | |
| 58 | апрель | групповая | 2 | Allegro - комбинации | |
| 59 | апрель | групповая | 2 | Chenee по диагонале | |
| 60 | апрель | групповая | 2 | III arabesgue | |
| 61 | апрель | групповая | 2 | Battement tendu в позы | |
| 62 | апрель | групповая | 2 | Battement tendu jete в позы | |
| 63 | май | групповая | 2 | Grand jete | |
| 64 | май | групповая | 2 | Battement releve lent на середине | |
| 65 | май | групповая | 2 | Battement releve lent в позы у станка | |
| 66 | май | групповая | 2 | Pas assemblee вперёд, назад | |
| 67 | май | групповая | 2 | Saute en tournat | |
| 68 | май | групповая | 2 | Практика, теория | Экзамен |

## Календарный учебный график по предмету классический танец шестой год обучения

| № п/п | Месяц | Форма занятия | Кол – во часов | Тема занятия | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | сентябрь | групповая | 2 | Партерный экзерсис | |
| 2 | сентябрь | групповая | 2 | Партерный экзерсис | |
| 3 | сентябрь | групповая | 2 | Постановка корпуса у станка одной рукой и на середине | |
| 4 | сентябрь | групповая | 2 | Demi plie, grand plie из I, II, V п. одной рукой | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 5 | сентябрь | групповая | 2 | Battement tendu - все виды | |
| 6 | сентябрь | групповая | 2 | Battement tendu - все виды в позы | |
| 7 | сентябрь | групповая | 2 | Battement tendu jete- все виды - в позы | |
| 8 | сентябрь | групповая | 2 | Battement tendu - все виды на середине | |
| 9 | октябрь | групповая | 2 | Battement tendu jete- все виды на середине | |
| 10 | октябрь | групповая | 2 | Позы epaulemants croisee, effasee, ecartee – вперёд, назад | |
| 11 | октябрь | групповая | 2 | Sautee en tournant | |
| 12 | октябрь | групповая | 2 | Port de bras - закрепление | |
| 13 | октябрь | групповая | 2 | Temps lie оснвная форма | |
| 14 | октябрь | групповая | 2 | Changmant de pied | |
| 15 | октябрь | групповая | 2 | Pas echappe - grand | |
| 16 | октябрь | групповая | 2 | IV – port de bras | Контрольный урок |
| 17 | ноябрь | групповая | 2 | Rond de jambe par terre | |
| 18 | ноябрь | групповая | 2 | Rond de jambe par terre | |
| 19 | ноябрь | групповая | 2 | Pas assemble, jete | |
| 20 | ноябрь | групповая | 2 | Pas de bouree | |
| 21 | ноябрь | групповая | 2 | Battement fondu 45 | |
| 22 | ноябрь | групповая | 2 | Battement frappe 45 | |
| 23 | ноябрь | групповая | 2 | Rond de jambe par terre | |
| 24 | ноябрь | групповая | 2 | Arabesgues c (1-4) | |
| 25 | декабрь | групповая | 2 | Battement soutenu 45 | |
| 26 | декабрь | групповая | 2 | Rond de jambe en l air | |
| 27 | декабрь | групповая | 2 | Battement releve lent | |
| 28 | декабрь | групповая | 2 | Arabesgues c (1-4) | |
| 29 | декабрь | групповая | 2 | Fouete у станка (к станку) | |
| 30 | декабрь | групповая | 2 | Ptit battement одной рукой | |
| 31 | декабрь | групповая | 2 | Sisson simpl | |
| 32 | декабрь | групповая | 2 | Grand jete в позы у станка | Контрольный урок |
| 33 | январь | групповая | 2 | Chaune | |
| 34 | январь | групповая | 2 | Экзерсис у станка и на середине | |
| 35 | январь | групповая | 2 | Battement developpe | |
| 36 | январь | групповая | 2 | Sissone в первый Arabesgues | |
| 37 | январь | групповая | 2 | Pas jette | |
| 38 | январь | групповая | 2 | Saute en tournat | |
| 39 | февраль | групповая | 2 | Saute en tournat | |
| 40 | февраль | групповая | 2 | Tombee | |
| 41 | февраль | групповая | 2 | Couppe | |
| 42 | февраль | групповая | 2 | Balotte | |
| 43 | февраль | групповая | 2 | Ballonne | |
| 44 | февраль | групповая | 2 | Grad jete | |
| 45 | февраль | групповая | 2 | Allegro | |
| 46 | февраль | групповая | 2 | Chassee | |
| 47 | март | групповая | 2 | Adagijo | |
| 48 | март | групповая | 2 | Demi rond 45 | |
| 49 | март | групповая | 2 | Demi rond 45 et fondu | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 50 | март | групповая | 2 | Developpe passe | |
| 51 | март | групповая | 2 | Developpe passe | |
| 52 | март | групповая | 2 | Позы –совершенствование – у станка и середине | Контрольный урок |
| 53 | апрель | групповая | 2 | Комбинация plie | |
| 54 | апрель | групповая | 2 | Комбинация - Battement tendu jete | |
| 55 | апрель | групповая | 2 | Комбинация - Battement tendu | |
| 56 | апрель | групповая | 2 | Комбинация - Rond de jambe par terre | Контрольный урок |
| 57 | апрель | групповая | 2 | Комбинации - et fondu | |
| 58 | апрель | групповая | 2 | Комбинации - frappe | |
| 59 | апрель | групповая | 2 | Комбинации - assemble | |
| 60 | апрель | групповая | 2 | Комбинации –pas echappe | |
| 61 | апрель | групповая | 2 | Партерный экзерсс | |
| 62 | апрель | групповая | 2 | Партерный экзерсс | |
| 63 | май | групповая | 2 | Связующие движения | |
| 64 | май | групповая | 2 | Экзерсис у станка | |
| 65 | май | групповая | 2 | Экзерсис на середине | |
| 66 | май | групповая | 2 | Танцевальные комбинации | |
| 67 | май | групповая | 2 | Танцевальные комбинации | |
| 68 | май | групповая | 2 | Практика, теория | Экзамен |

## Календарный учебный график по предмету классический танец седьмой год обучения

| № п/п | Месяц | Форма занятия | Кол–во часов | Тема занятия | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | сентябрь | групповая | 2 | Battement tendus pour batterie (у станка) | |
| 2 | сентябрь | групповая | 2 | Grand plie с port de bras (без работы корпуса) (у станка) | |
| 3 | сентябрь | групповая | 2 | Rond de jambe на 45 en dehors и en dedans на полупальцах и на demi plie (у станка) | |
| 4 | сентябрь | групповая | 2 | 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом (на середине) | |
| 5 | сентябрь | групповая | 2 | Temp saute по V позиции с продвижением вперед, в сторону и назад | |
| 6 | сентябрь | групповая | 2 | Changement de pieds с продвижением вперед, в сторону и назад | |
| 7 | сентябрь | групповая | 2 | Battement fondu: а) double на полупальцах (у станка) | |
| 8 | сентябрь | групповая | 2 | Battement frappe во всех позах на полупальцах. (у станка) | |
| 9 | октябрь | групповая | 2 | Pas echappe на II и IV позиции en tournant на ¼ и ½ поворота | |
| 10 | октябрь | групповая | 2 | Grand plie с port de bras (без работы | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | корпуса) (на середине) | |
| 11 | октябрь | групповая | 2 | Demi rond de jambe на 45 en dehors и en dedans на полупальцах и на demi plie; (на середине) | |
| 12 | октябрь | групповая | 2 | Battement fondu: на полупальцах en face и в позах (на середине) | |
| 13 | октябрь | групповая | 2 | Temp saute по V позиции с продвижением вперед, в сторону и назад | |
| 14 | октябрь | групповая | 2 | Pas de bourree dessus-dessous en face (на середине) | |
| 15 | октябрь | групповая | 2 | Методика исполнения прыжков на уроке классического танца | |
| 16 | октябрь | групповая | 2 | Экзерсис у станка и на середине | Контрольный урок |
| 17 | ноябрь | групповая | 2 | Battement fondu: с plie releve и demi rond и kond de jambe на 45 en face и из позы в позу | |
| 18 | ноябрь | групповая | 2 | Battement doubles frappe: с releve на полупальцы | |
| 19 | ноябрь | групповая | 2 | Pas tombe с продвижением и окончанием sur le cou-de-pied, носком в пол и на 45 | |
| 20 | ноябрь | групповая | 2 | 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом (у станка) | |
| 21 | ноябрь | групповая | 2 | Double pas assemble | |
| 22 | ноябрь | групповая | 2 | Методика исполнения элементов экзерсиса на пальцах | |
| 23 | ноябрь | групповая | 2 | Battement tendu en tournant en dehors и en dedans по 1/8, ¼ круга (факультативно по ½ круга) (на середине) | |
| 24 | ноябрь | групповая | 2 | Pas assemble с продвижением en face и в позах | |
| 25 | декабрь | групповая | 2 | Battement frappe на полупальцах и с releve на полупальцы. (на середине) | |
| 26 | декабрь | групповая | 2 | | |
| 27 | декабрь | групповая | 2 | Battement doubles frappe: с окончанием в demi plie en face и в позы | |
| 28 | декабрь | групповая | 2 | Pas de bourree en tournant: ballotte по ¼ поворота ( на середине) | |
| 29 | декабрь | групповая | 2 | Pas echappe en tournant на II и IV в IV позиции по ¼ поворота (факультативно по ½ поворота). пальцы | |
| 30 | декабрь | групповая | 2 | Pas jete: с открытием ноги вперед и назад | |
| 31 | декабрь | групповая | 2 | Pas assemble soutenu en tournant en | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | dehors и en dedans по ½ и полному повороту | |
| 32 | декабрь | групповая | 2 | Экзерсис у станка и на середине | Контрольный урок |
| 33 | январь | групповая | 2 | Battement fondu: а) double на полупальцах; б) с plie releve и demi rond и kond de jambe на 45 en face и из позы в позу; в) на 90 en face и в позах на всей стопе и на полупальцах (у станка) | |
| 34 | январь | групповая | 2 | Pas jete: с продвижением во всех направлениях, en face и в маленьких позах позах с ногой в положении sur le cou-de-pied и на 45 | |
| 35 | январь | групповая | 2 | Battement soutenus на 90 во всех направлениях en face и в позах на всей стопе и на полупальцах (у станка)<br>Pas ballonne в сторону, вперед, назад en face и в позах на месте с продвижением | |
| 36 | январь | групповая | 2 | Battement fondu:<br>а) на полупальцах en face и в позах<br>б) с plie releve и demi rond de jambe на 45 en face на всей стопе и на полупальцах; в) double на всей стопе и на полупальцах (у станка) | |
| 37 | январь | групповая | 2 | Flic вперед и назад на всей стопе и с подъемом на полупальцы. (у станка) | |
| 38 | январь | групповая | 2 | Pas de bourree dessus-dessous en face (пальцы) | |
| 39 | февраль | групповая | 2 | Полуповороты на одной ноге en dehors и en dedans работающая нога в положении sur le cou-de-pied, и с приема pas tombe (у станка) | |
| 40 | февраль | групповая | 2 | Pas de bourree ballotte en tournant по ¼ поворота<br>Pas jete на месте с открыванием ноги в сторону; с продвижением вперед, в сторону и назад, другая нога в положении sur le cou-de-pied пальцы | |
| 41 | февраль | групповая | 2 | Battement soutenus:<br>а) на полупальцах во всех направлениях en face и в маленьких позах носком в пол б) и на 45 | |
| 42 | февраль | групповая | 2 | Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с окончанием на demi plie.<br>Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans на полупальцах (у станка) | |
| 43 | февраль | групповая | 2 | Pas польки во всех направлениях (пальцы) | |
| 44 | февраль | групповая | 2 | Sissonne simple en tournant по ¼ и ½ | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | поворота (пальцы) | |
| 45 | февраль | групповая | 2 | Petits battement sur le cou-de-pied на полупальцах (на середине) | |
| 46 | февраль | групповая | 2 | Pas emboite вперед и назад на 45 с продвижением en tournant | |
| 47 | март | групповая | 2 | Sissonne simple en face и в позах (пальцы) | |
| 48 | март | групповая | 2 | Releve на одной ноге, другая нога в в положении sur le cou-de-pied и на 45 (2-4) (пальцы) | |
| 49 | март | групповая | 2 | Pas couru ballonne с открыванием ноги в сторону (пальцы) | |
| 50 | март | групповая | 2 | Pas ballonne в сторону, вперед и назад на месте (пальцы) | |
| 51 | март | групповая | 2 | Temp leve с ногой в положении sur le cou-de-pied | |
| 52 | март | групповая | 2 | Экзерсис у станка и на середине | Контрольный урок |
| 53 | апрель | групповая | 2 | Экзерсис у станка и на середине | |
| 54 | апрель | групповая | 2 | Grand battement jetes passé par terre с окончанием на носок вперед и назад. | |
| 55 | апрель | групповая | 2 | Sissonne ouverte на 45 в маленьких позах на месте; с продвижением – факультативно Temp lie saute | |
| 56 | апрель | групповая | 2 | Pas glissade en tournant по ½ и полному повороту с продвижением в сторону (Пальцы) | |
| 57 | апрель | групповая | 2 | Поворот fouette - en dehors и en dedans на ½ круга из позы в позу носком в пол, на вытянутой ноге и на demi plie | |
| 58 | апрель | групповая | 2 | Pirouette sur le cou-de-pied en dehors и en dedans с V и IV позиций;<br>Pas de bourree suivi и pas couru в разных направлениях (пальцы) | |
| 59 | апрель | групповая | 2 | Pirouette с V позиции en dehors и en dedans | |
| 60 | апрель | групповая | 2 | Pas tombe с продвижением и окончанием sur le cou-de-pied, носком в пол и на 45 (на середине) | |
| 61 | апрель | групповая | 2 | Preparation к pirouette sur le cou-de-pied с IV позиции; | |
| 62 | апрель | групповая | 2 | Battement releve lent et battements developpes:<br>а) в IV arabesgues на всей стопе<br>б) с demi plie и переходом с ноги на ногу en face и в позах. | |
| 63 | май | групповая | 2 | Pas echappe battu (в конце года) | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 64 | май | групповая | 2 | Pas coupe на всю стопу и на полупальцы | |
| 65 | май | групповая | 2 | pirouette en dehors и en dedans с V, IV и II позиций с окончанием в V, IV позиции | |
| 66 | май | групповая | 2 | Petit temps releve en dehors и en dedans на всей стопе и с окончанием на полупальцы | |
| 67 | май | групповая | 2 | Экзерсис у станка и на середине. Прыжки. | |
| 68 | май | групповая | 2 | Практика, теория | Экзаиен |

## Календарный учебный график по предмету классический танец восьмой год обучения

| № п/п | Месяц | Форма занятия | Кол – во часов | Тема занятия | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | сентябрь | групповая | 2 | Battement double frappe с поворотом на ¼ и ½ круга (у станка) | |
| 2 | сентябрь | групповая | 2 | Battement battus sur le cou-de-pied вперед и назад en face et epaulement (у станка)<br>Pas assemble с продвижением с приемов: pas glissade, coupe – шаг | |
| 3 | сентябрь | групповая | 2 | Battement tendu en tournant en dehors и en dedans по ½ круга<br>Battement tendu jetes en tournant en dehors и en dedans по 1/8, ¼ и ½ круга (на середине) | |
| 4 | сентябрь | групповая | 2 | Temps leve с ногой, поднятой на 45 во всех направлениях и позах. | |
| 5 | сентябрь | групповая | 2 | Flic – flac en face на всей стопе, с окончанием на полупальцы и en tournant по половине поворота (у станка)<br>Pas jete с продвижением с ногой, поднятой на 45 во всех направлениях и позах. | |
| 6 | сентябрь | групповая | 2 | Pas echappe en tournant на II и IV позиции по ½ поворота<br>Pas de bourree en tournant en dehors и en dedans:<br>а) с переменой ног<br>б) dessus-dessous (пальцы) | |
| 7 | сентябрь | групповая | 2 | Pas tombe: на месте с полуповоротом en dehors и en dedans, работающая нога в положении sur le cou-de-pied, (на середине) | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Pas echappe battu с усложненной заноской | |
| 8 | сентябрь | групповая | 2 | Методика исполнения элементов экзерсиса у станка | |
| 9 | октябрь | групповая | 2 | Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с plie releve et releve на полупальцы (у станка) | |
| 10 | октябрь | групповая | 2 | Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная из позы на 45 (пальцы) | |
| 11 | октябрь | групповая | 2 | Pas glissade en tournant с продвижением по прямой и диагонали (4-8) (пальцы) | |
| 12 | октябрь | групповая | 2 | Rond de jambe par terre en tournant en dehors и en dedans по 1/8, ¼ круга<br>Battement fondu на 90 en face и в позах на полупальцах, на 90 en face на всей стопе (на середине) | |
| 13 | октябрь | групповая | 2 | Tours chaines (4-8) | |
| 14 | октябрь | групповая | 2 | Temps lie на 90 с переходом на полупальцы<br>Tour lent en dehors и en dedans во всех больших позах (на середине) | |
| 15 | октябрь | групповая | 2 | Battement doubles frappe:<br>а) с окончанием в demi plie en face и в позы.<br>б) на полупальцах<br>в) с releve на полупальцы (на середине) | |
| 16 | октябрь | групповая | 2 | Экзерсис у станка и на середине | Контрольный урок |
| 17 | ноябрь | групповая | 2 | Battement releves lent et battement developpes en face и в позах6<br>а) на полупальцах<br>б) с plie releve (у станка) | |
| 18 | ноябрь | групповая | 2 | Battement soutenus на 90 en face и в позах на всей стопе (на середине) | |
| 19 | ноябрь | групповая | 2 | Sissonne ouverte par developpe на 45 во всех направлениях и позах. (пальцы) | |
| 20 | ноябрь | групповая | 2 | Battement developpes ballottes (у станка) | |
| 21 | ноябрь | групповая | 2 | Pas jete в позах на 45 с окончанием в demi-plie (пальцы) | |
| 22 | ноябрь | групповая | 2 | Releve на полупальцы, работающая нога поднята в любом направлении на 90 en dehors и en dedans на demi plie (у станка) | |
| 23 | ноябрь | групповая | 2 | Sissonne ouverte на 45 в маленьких позах с продвижением. | |
| 24 | ноябрь | групповая | 2 | Pas jete fondu по диагонали вперед | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | и назад (пальцы) | |
| 25 | декабрь | групповая | 1,5 | Sissonne simple en tournant en dehors и en dedans по ½ поворота (мужской класс) Pas de chat (с броском ног назад) | |
| 26 | декабрь | групповая | 2 | Battement frappe в позах на полупальцах (на середине) | |
| 27 | декабрь | групповая | 2 | Pas ballonne (с продвижением во всех направлениях и позах) (пальцы) | |
| 28 | декабрь | групповая | 2 | Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans на полупальцах (на середине) | |
| 29 | декабрь | групповая | 2 | Tours chaines (пальцы) | |
| 30 | декабрь | групповая | 2 | Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с окончанием в demi plie и plie releve (на середине) | |
| 31 | декабрь | групповая | 2 | Методика исполнения прыжков на уроке классического танца | |
| 32 | декабрь | групповая | 2 | Экзерсис у станка и на середине | Контрольный урок |
| 33 | январь | групповая | 2 | Battement releves lent et battement developpes en face и в позах6<br>а) с plie releve demi rond de jambe en face и из позы в позу.<br>б) с demi plie и переходом с ноги на ногу (у станка) | |
| 34 | январь | групповая | 2 | Grand pas chasse во всех направлениях и позах, с разных приемов. | |
| 35 | январь | групповая | 2 | Pirouette en dehors и en dedans с IV позиции (1-2) | |
| 36 | январь | групповая | 2 | Demi rond de jambe developpe на полупальцах en face (у станка) | |
| 37 | январь | групповая | 2 | Battement releve lent et battements developpes:<br>en face и в позах (кроме IV arabesgues и ecarte) с подъемом на полупальцы в) и в demi | |
| 38 | январь | групповая | 2 | Temps sauté по V позиции на месте (на пальцах) | |
| 39 | февраль | групповая | 2 | Sissonne tombee en face и в позах | |
| 40 | февраль | групповая | 2 | Поворот fouette en dehors и en dedans на 1/4 круга с ногой, поднятой вперед или назад на 45 (у станка) | |
| 41 | февраль | групповая | 2 | Rond de jambe en l'air sauté с приема sissonne ouverte | |
| 42 | февраль | групповая | 2 | Pas tombe: б)позу на 45 (на середине) | |
| 43 | февраль | групповая | 2 | Grand rond de jambe developpe en dehors и en dedans en face и из позы | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | в позу на всей стопе (на середине) | |
| 44 | февраль | групповая | 2 | Поворот fouette en dehors и en dedans на ¼ и ½ круга с ногой, поднятой вперед или назад на 45 | |
| 45 | февраль | групповая | 2 | Grand battement jete в позу IV arabesgues (на середине) | |
| 46 | февраль | групповая | 2 | Pas echappe battu с окончанием на одну ногу. | |
| 47 | март | групповая | 2 | 6-е port de bras (на середине) | |
| 48 | март | групповая | 2 | Pas assemble battu | |
| 49 | март | групповая | 2 | Pas jete ferme во всех направлениях и позах | |
| 50 | март | групповая | 2 | Pas de bourree dessus-dessous en tournant en dehors и en dedans (на середине) | |
| 51 | март | групповая | 2 | Entrechat-guatre | |
| 52 | март | групповая | 2 | Экзерсис у станка и на середине | Контрольный урок |
| 53 | апрель | групповая | 2 | Экзерсис у станка и на середине | |
| 54 | апрель | групповая | 2 | Soutenu en tournant en dehors и en dedans (целый поворот), начиная носком в пол и на 45 со всех направлений. (у станка) | |
| 55 | апрель | групповая | 2 | Pirouette en dehors и en dedans с V, II и IV позиций с окончанием в V, IV позиции. (на середине) | |
| 56 | апрель | групповая | 2 | Rouale | |
| 57 | апрель | групповая | 2 | Pirouette sur le cou-de-pied en dehors и en dedans начиная с открытой ноги в сторону на 45(у станка) | |
| 58 | апрель | групповая | 2 | | |
| 59 | апрель | групповая | 2 | Preparation к tours в больших позах en dehors и en dedans с II и IV позиций (на середине) | |
| 60 | апрель | групповая | 2 | Pirouettes en dehors с V позиции по I подряд (4-6) (у станка) | |
| 61 | апрель | групповая | 2 | Tours en l’air (мужской класс, по одному подряд 2 раза) | |
| 62 | апрель | групповая | 2 | Методика исполнения элементов экзерсиса на пальцах | |
| 63 | май | групповая | 2 | Pirouette en dehors с V позиции по одному подряд (4-6) (на пальцах) | |
| 64 | май | групповая | 2 | Changement de pied en face (на пальцах) | |
| 65 | май | групповая | 2 | Pirouettes en dehors с V позиции по I подряд (4-6) (у станка) | |
| 66 | май | групповая | 2 | Changement de pied en face (на пальцах) | |
| 67 | май | групповая | 2 | Экзерсис у станка и на середине | |
| 68 | май | групповая | 2 | Практика, теория | Экзамен |

## Календарный учебный график по предмету классический танец девятый год обучения

| № п/п | Месяц | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | сентябрь | групповая | 4 | Партерная гимнастика | |
| 2 | сентябрь | групповая | 4 | Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans (у станка) | |
| 3 | сентябрь | групповая | 4 | Rond de jambe par terre en dehors и en dedans по ½ круга (на середине) | |
| 4 | сентябрь | групповая | 4 | Pas assemble en tournant (по ¼ поворота) | |
| 5 | октябрь | групповая | 4 | Petits pas jetes en tournant по ½ поворота с продвижением в сторону (пальцы девочки)<br>Grand pas de chat (мальчики) | |
| 6 | октябрь | групповая | 4 | Battements devloppes (у станка) | |
| 7 | октябрь | групповая | 4 | Battement fondues en tournant en dehors и en dedans по ¼ круга (на середине) | |
| 8 | октябрь | групповая | 4 | Double pas assemble battu Экзерсис у станка. Экзерсис на середине. Allegro | Контрольный урок |
| 9 | ноябрь | групповая | 4 | Double pas assemble battu | |
| 10 | ноябрь | групповая | 4 | Flic – flac en tournant en dehors и en dedans (у станка) | |
| 11 | ноябрь | групповая | 4 | Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans(на середине)<br>Rond de jambe на 45 на полупальцах (на середине) | |
| 12 | ноябрь | групповая | 4 | Pas emboite en tournant по ½ поворота на месте и с продвижением | |
| 13 | декабрь | групповая | 4 | Tours chaines (пальцы девочки Pas brise вперед и назад (мужской класс) | |
| 14 | декабрь | групповая | 4 | Grand battement jetes на полупальцах (у станка) | |
| 15 | декабрь | групповая | 4 | Grand battement jetes developpes («мягкие» battements) en face и в позах (на середине) | |
| 16 | декабрь | групповая | 4 | Grand pas de chat | Контрольный урок |
| 17 | январь | групповая | 4 | Grand pas de chat | |
| 18 | январь | групповая | 4 | Полуповорот en dehors и en dedans из позы в позу через passé на 45 и 90 на полупальцах и с plie releve (у станка) | |
| 19 | январь | групповая | 4 | Tour lent en dehors и en dedans в больших позах | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Temps lie par terre c pirouette en dehors и en dedans (на середине) | |
| 20 | февраль | групповая | 4 | Pas ballote носком в пол Grand sissonne ouverte во всех позах (без продвижения) | |
| 21 | февраль | групповая | 4 | Pas tombe из позы в позу на 45 (пальцы девочки) Tours en l'air по одному tour подряд (мальчики) | |
| 22 | февраль | групповая | 4 | Soutenu en tournant en dehors и en dedans на ½ и полный поворот, начиная со всех направлений на 90 и больших позах (у станка) | |
| 23 | февраль | групповая | 4 | Soutenu en tournant en dehors и en dedans на ½ и полный поворот, начиная со всех направлений на 90 и больших поз (на середине) | |
| 24 | март | групповая | 4 | Sissonne simple en tournant en dehors и en dedans | |
| 25 | март | групповая | 4 | Temps sauté по V позиции с продвижением во всех направлениях (пальцы девочки) Tours en l'air по одному tour подряд (мальчики) | |
| 26 | март | групповая | 4 | Экзерсис у станка. Экзерсис на середине. Allegro | Контрольный урок |
| 27 | апрель | групповая | 4 | Temps sauté по V позиции с продвижением во всех направлениях (пальцы девочки) Tours en l'air по одному tour подряд (мальчики) | |
| 28 | апрель | групповая | 4 | Работа над комбинациями у станка. Пальцевая техника | |
| 29 | апрель | групповая | 4 | Grand port de bras – preparation к tours в больших позах. Работа над комбинациями | |
| 30 | апрель | групповая | 4 | Changement de pied с продвижением во всех направлениях en tournant (пальцевая техника) | |
| 31 | апрель | групповая | 4 | Повороты fouette en dehors и en dedans на ¼ круга из позы в позу с ногой, поднятой на 45 и 90 (пальцы) | |
| 32 | май | групповая | 4 | Pas glissade en tournant с продвижением по диагонали (8-16) (пальцы) | |
| 33 | май | групповая | 4 | Повторение пройденного материала. Работа над комбинациями | |
| 34 | май | групповая | 4 | Практика, теория | Экзамен |

## Календарный учебный график по предмету классический танец
## десятый год обучения

| № п/п | Месяц | Форма занятия | Кол – во часов | Тема занятия | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | сентябрь | групповая | 2 | Партерная гимнастика | |
| 2 | сентябрь | групповая | 2 | Battement frappe и battement double frappe en tournant en dehors и en dedans по 1/8 и ¼ круга носком в пол и на 45 (на середине) | |
| 3 | сентябрь | групповая | 2 | Temps lie на 90 с tour tire-bouchon en dehors и en dedans (на середине) | |
| 4 | сентябрь | групповая | 2 | Grand pas assamble en tournant с продвижением в сторону с coupe – шага и с продвижением по диагонали вперед и назад | |
| 5 | сентябрь | групповая | 2 | Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans на 90 с окончанием в позы на полупальцах (1-2 ronds) (у станка) | |
| 6 | сентябрь | групповая | 2 | Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans на 90 с окончанием в позы на полупальцах (1-2 ronds) (у станка) | |
| 7 | сентябрь | групповая | 2 | Releves на одной ноге во всех позах на 45 и 90 с продвижением и en tournant en dehors и en dedans на ¼ и ½ поворота (пальцы)<br>Tours en l'air (мальчики) | |
| 8 | сентябрь | групповая | 2 | Поворот fouette en dehors и en dedans на ½ круга с ногой, поднятой вперед или назад на 90 на полупальцах и с plie-releve (у станка) | |
| 9 | октябрь | групповая | 2 | Поворот fouette en dehors и en dedans на ½ круга с ногой, поднятой вперед или назад на 90 на полупальцах и с plie-releve (у станка) | |
| 10 | октябрь | групповая | 2 | Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans (на середине) | |
| 11 | октябрь | групповая | 2 | Наклон и подъем корпуса в I arabesgue (на середине) | |
| 12 | октябрь | групповая | 2 | Pas jete battu | |
| 13 | октябрь | групповая | 2 | Temps lie sauté en tournant en dehors и en dedans | |
| 14 | октябрь | групповая | 2 | Pas tombe из позы в позу на 90 (пальцы)<br>Sissonne ouverte battu (мальчики) | |
| 15 | октябрь | групповая | 2 | Экзерсис у станка. Экзерсис на | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | середине. Allegro | |
| 16 | октябрь | групповая | 2 | Battement develippes с быстрями demi rond en dehors - en dedans или en dedans -en dehors (у станка) | Контрольный урок |
| 17 | ноябрь | групповая | 2 | Battement develippes с быстрями demi rond en dehors - en dedans или en dedans -en dehors (у станка) | |
| 18 | ноябрь | групповая | 2 | Grand battements jete balances a la seconde вI и V позициях (на середине) | |
| 19 | ноябрь | групповая | 2 | Battement frappe и battement double frappe en tournant en dehors и en dedans по 1/8 и ¼ круга носком в пол и на 45 (на середине) | |
| 20 | ноябрь | групповая | 2 | Pas ballotte на 90 | |
| 21 | ноябрь | групповая | 2 | Pas ballonne battu в сторону, без продвижения и с продвижением | |
| 22 | ноябрь | групповая | 2 | Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением (пальцы)<br>Pas cabriole на 45 вперед и назад (мальчики) | |
| 23 | ноябрь | групповая | 2 | Grand battement jetes с поворотом fouette en dehors и en dedans на ½ круга (у станка) | |
| 24 | ноябрь | групповая | 2 | Grand battement jetes с поворотом fouette en dehors и en dedans на ½ круга (у станка) | |
| 25 | декабрь | групповая | 2 | Battement developpes tombes en face в позах, оканчивая носком в пол и на 90 (на середине) | |
| 26 | декабрь | групповая | 2 | Sissonne simple en tournant en dehors и en dedans | |
| 27 | декабрь | групповая | 2 | Grand jete pas de chat | |
| 28 | декабрь | групповая | 2 | Grand battement jete во всех направлениях и позах (пальцы)<br>Работа над комбинациями (мальчики) | |
| 29 | декабрь | групповая | 2 | Экзерсис у станка. Экзерсис на середине. Allegro | Контрольный урок |
| 30 | декабрь | групповая | 2 | Flic – flac en tournant en dehors и en dedans из позы в позу на 45 (у станка) | |
| 31 | декабрь | групповая | 2 | Половина tour en dehors и en dedans с plie-releve с ногой, вытянутой вперед или назад на 45 и 90 (у станка) | |
| 32 | декабрь | групповая | 2 | Половина tour en dehors и en dedans с plie-releve с ногой, вытянутой вперед или назад на 45 и 90 (у станка) | Контрольный урок |
| 33 | январь | групповая | 2 | Flic – flac en tournant en dehors и en | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | dedans с окончанием на 45, в V и IV позиции (на середине) | |
| 34 | январь | групповая | 2 | Tour fouette на 45 (на середине) | |
| 35 | январь | групповая | 2 | Pas brise вперед и назад | |
| 36 | январь | групповая | 2 | Grand pas jete во всех позах со всех приемов | |
| 37 | январь | групповая | 2 | Tours chaines (пальцы)<br>Allegro (мальчики) | |
| 38 | январь | групповая | 2 | Tour tire- bouchon en dehors и en dedans из положения ноги, открытой на 90 (у станка) | |
| 39 | февраль | групповая | 2 | Комбинация Adagio (у станка) | |
| 40 | февраль | групповая | 2 | Повороты en dehors и en dedans из позы в позу через passé на 45 и 90 с plie-releve (на середине) | |
| 41 | февраль | групповая | 2 | Temps leve в позах на 90 | |
| 42 | февраль | групповая | 2 | Tours fouettes на 45 (пальцы)<br>Работа над комбинациями (мальчики) | |
| 43 | февраль | групповая | 2 | Pirouettes en dehors и en dedans с temps releve и из положения ноги, открытой в сторону на 45 (у станка) | |
| 44 | февраль | групповая | 2 | Pirouettes en dehors и en dedans, начиная из положения работающей ноги sur le cou-de-pied (2 pirouettes) (у станка) | |
| 45 | февраль | групповая | 2 | Tour chaines (на середине) | |
| 46 | февраль | групповая | 2 | Grand battement jetes с поворотом fouette en dehors и en dedans на ½ круга (у станка) | |
| 47 | март | групповая | 2 | Пальцевая техника (девочки)<br>Allegro | |
| 48 | март | групповая | 2 | Прыжки на пальцах: pas emboites en face на месте и с продвижением (пальцы)<br>Grand pas jete en tournant с croise на croise с приема tombe – coupe назад (мальчики) | |
| 49 | март | групповая | 2 | Работа над комбинациями у станка и на середине класса | |
| 50 | март | групповая | 2 | Экзерсис у станка. Экзерсис на середине. Allegro | |
| 51 | март | групповая | 2 | Tour en dehors и en dedans во всех больших позах с IV, II позиции (2 tours) (на середине) | |
| 52 | март | групповая | 2 | Pirouettes sur le cou-de-pied et tour tire- bouchon en dehors и en dedans с grand plie по I u V позициям (у станка) | Контрольный урок |
| 53 | апрель | групповая | 2 | Battement developpes (на середине) | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 54 | апрель | групповая | 2 | Soutenu en tournant en dedans и en dehors на ½ и полный поворот, начиная из позы на 90 (пальцы) Работа над комбинациями (мальчики) | |
| 55 | апрель | групповая | 2 | Экзерсис у станка. Экзерсис на середине. | |
| 56 | апрель | групповая | 2 | Пальцевая техника Allegro | |
| 57 | апрель | групповая | 2 | Экзерсис у станка. Экзерсис на середине. | |
| 58 | апрель | групповая | 2 | Temps lie на 90 (на середине) | |
| 59 | апрель | групповая | 2 | Наклон и подъем корпуса в I arabesgue (на середине) | |
| 60 | апрель | групповая | 2 | Grand battement jete во всех направлениях и позах (пальцы) Sissonne ouverte battu (мальчики) | |
| 61 | апрель | групповая | 2 | Sissonne ouverte pas developpe en tournant en dehors и en dedans во всех позах на 45 | |
| 62 | апрель | групповая | 2 | Grand pas jete вперед и в позах | |
| 63 | май | групповая | 2 | Pas emboites en tournant с продвижением в сторону и по диагонали | |
| 64 | май | групповая | 2 | Большое и маленькое adagio на середине класса | |
| 65 | май | групповая | 2 | Tours chaines (пальцы) Allegro (мальчики) | |
| 66 | май | групповая | 2 | Sissonne simple en tournant en dehors и en dedans | |
| 67 | май | групповая | 2 | Экзерсис у станка. Экзерсис на середине. | |
| 68 | май | групповая | 2 | Практика, теория | Экзамен |

## Календарный учебный график по предмету классический танец одиннадцатый год обучения

| № п/п | Месяц | Форма занятия | Кол – во часов | Тема занятия | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | сентябрь | групповая | 2 | Партерная гимнастика | |
| 2 | сентябрь | групповая | 2 | Battement frappe и battement double frappe en tournant en dehors и en dedans по 1/8 и ¼ круга носком в пол и на 45 (на середине) | |
| 3 | сентябрь | групповая | 2 | Temps lie на 90 с tour tire-bouchon en dehors и en dedans (на середине) | |
| 4 | сентябрь | групповая | 2 | Grand pas assamble en tournant с продвижением в сторону с coupe – шага и с продвижением по | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | диагонали вперед и назад | |
| 5 | сентябрь | групповая | 2 | Rond de jambe en l’air en dehors и en dedans на 90 с окончанием в позы на полупальцах (1-2 ronds) (у станка) | |
| 6 | сентябрь | групповая | 2 | Rond de jambe en l’air en dehors и en dedans на 90 с окончанием в позы на полупальцах (1-2 ronds) (у станка) | |
| 7 | сентябрь | групповая | 2 | Releves на одной ноге во всех позах на 45 и 90 с продвижением и en tournant en dehors и en dedans на ¼ и ½ поворота (пальцы)<br>Tours en l’air (мальчики) | |
| 8 | сентябрь | групповая | 2 | Поворот fouette en dehors и en dedans на ½ круга с ногой, поднятой вперед или назад на 90 на полупальцах и с plie-releve(у станка) | |
| 10 | октябрь | групповая | 2 | Поворот fouette en dehors и en dedans на ½ круга с ногой, поднятой вперед или назад на 90 на полупальцах и с plie-releve (у станка) | |
| 11 | октябрь | групповая | 2 | Rond de jambe en l’air en dehors и en dedans (на середине) | |
| 12 | октябрь | групповая | 2 | Наклон и подъем корпуса в I arabesgue (на середине) | |
| 13 | октябрь | групповая | 2 | Pas jete battu | |
| 14 | октябрь | групповая | 2 | Temps lie sauté en tournant en dehors и en dedans | |
| 15 | октябрь | групповая | 2 | Pas tombe из позы в позу на 90 (пальцы)<br>Sissonne ouverte battu (мальчики) | |
| 16 | октябрь | групповая | 2 | Экзерсис у станка. Экзерсис на середине. Allegro | Контрольный урок |
| 17 | ноябрь | групповая | 2 | Battement develippes с быстрями demi rond en dehors - en dedans или en dedans -en dehors (у станка) | |
| 18 | ноябрь | групповая | 2 | Battement develippes с быстрями demi rond en dehors - en dedans или en dedans -en dehors (у станка) | |
| 19 | ноябрь | групповая | 2 | Grand battements jete balances a la seconde вI и V позициях (на середине) | |
| 20 | ноябрь | групповая | 2 | Battement frappe и battement double frappe en tournant en dehors и en dedans по 1/8 и ¼ круга носком в пол и на 45 (на середине) | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 21 | ноябрь | групповая | 2 | Pas ballotte на 90 | |
| 22 | ноябрь | групповая | 2 | Pas ballonne battu в сторону, без продвижения и с продвижением | |
| 23 | ноябрь | групповая | 2 | Grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением (пальцы)<br>Pas cabriole на 45 вперед и назад (мальчики) | |
| 24 | ноябрь | групповая | 2 | Grand battement jetes с поворотом fouette en dehors и en dedans на ½ круга (у станка) | |
| 25 | декабрь | групповая | 2 | Grand battement jetes с поворотом fouette en dehors и en dedans на ½ круга (у станка) | |
| 26 | декабрь | групповая | 2 | Battement developpes tombes en face в позах, оканчивая носком в пол и на 90 (на середине) | |
| 27 | декабрь | групповая | 2 | Sissonne simple en tournant en dehors и en dedans | |
| 28 | декабрь | групповая | 2 | Grand jete pas de chat | |
| 29 | декабрь | групповая | 2 | Grand battement jete во всех направлениях и позах (пальцы)<br>Работа над комбинациями (мальчики) | |
| 30 | декабрь | групповая | 2 | Экзерсис у станка. Экзерсис на середине. Allegro | |
| 31 | декабрь | групповая | 2 | Flic – flac en tournant en dehors и en dedans из позы в позу на 45 (у станка) | |
| 32 | декабрь | групповая | 2 | Половина tour en dehors и en dedans с plie-releve с ногой, вытянутой вперед или назад на 45 и 90 (у станка) | Контрольный урок |
| 33 | январь | групповая | 2 | Половина tour en dehors и en dedans с plie-releve с ногой, вытянутой вперед или назад на 45 и 90 (у станка) | |
| 34 | январь | групповая | 2 | Flic – flac en tournant en dehors и en dedans с окончанием на 45, в V и IV позиции ( на середине) | |
| 35 | январь | групповая | 2 | Tour fouette на 45 (на середине) | |
| 36 | январь | групповая | 2 | Pas brise вперед и назад | |
| 37 | январь | групповая | 2 | Grand pas jete во всех позах со всех приемов | |
| 38 | январь | групповая | 2 | Tours chaines (пальцы)<br>Allegro (мальчики) | |
| 39 | февраль | групповая | 2 | Tour tire- bouchon en dehors и en dedans из положения ноги, открытой на 90 (у станка) | |
| 40 | февраль | групповая | 2 | Комбинация Adagio (у станка) | |
| 41 | февраль | групповая | 2 | Повороты en dehors и en dedans | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | из позы в позу через passé на 45 и 90 с plie-releve (на середине) | |
| 42 | февраль | групповая | 2 | Temps leve в позах на 90 | |
| 43 | февраль | групповая | 2 | Tours fouettes на 45 (пальцы)<br>Работа над комбинациями (мальчики) | |
| 44 | февраль | групповая | 2 | Pirouettes en dehors и en dedans с temps releve и из положения ноги, открытой в сторону на 45 (у станка) | |
| 45 | февраль | групповая | 2 | Pirouettes en dehors и en dedans , начиная из положения работающей ноги sur le cou-de-pied (2 pirouettes) (у станка) | |
| 46 | февраль | групповая | 2 | Tour chaines (на середине) | |
| 47 | март | групповая | 2 | Grand battement jetes с поворотом fouette en dehors и en dedans на ½ круга (у станка) | |
| 48 | март | групповая | 2 | Пальцевая техника (девочки) Allegro | |
| 49 | март | групповая | 2 | Прыжки на пальцах: pas emboites en face на месте и с продвижением (пальцы)<br>Grand pas jete en tournant с croise на croise с приема tombe – coupe назад (мальчики) | |
| 50 | март | групповая | 2 | Работа над комбинациями у станка и на середине класса | |
| 51 | март | групповая | 2 | Пальцевая техника (девочки) Allegro | |
| 52 | март | групповая | 2 | Экзерсис у станка. Экзерсис на середине. Allegro | Контрольный урок |
| 53 | апрель | групповая | 2 | Pirouettes sur le cou-de-pied et tour tire- bouchon en dehors и en dedans с grand plie по I u V позициям (у станка) | |
| 54 | апрель | групповая | 2 | Battement developpes (на середине) | |
| 55 | апрель | групповая | 2 | Soutenu en tournant en dedans и en dehors на ½ и полный поворот, начиная из позы на 90 (пальцы)<br>Работа над комбинациями (мальчики) | |
| 56 | апрель | групповая | 2 | Большое и маленькое adagio на середине класса | |
| 57 | апрель | групповая | 2 | Пальцевая техника (девочки) Allegro | |
| 58 | апрель | групповая | 2 | Sissonne simple en tournant en dehors и en dedans | |
| 59 | апрель | групповая | 2 | Temps lie на 90 (на середине) | |
| 60 | апрель | групповая | 2 | Наклон и подъем корпуса в I arabesgue (на середине) | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 61 | апрель | групповая | 2 | Grand battement jete во всех направлениях и позах (пальцы)<br>Sissonne ouverte battu (мальчики) | |
| 62 | апрель | групповая | 2 | Sissonne ouverte pas developpe en tournant en dehors и en dedans во всех позах на 45 | |
| 63 | май | групповая | 2 | Grand pas jete вперед и в позах | |
| 64 | май | групповая | 2 | Pas emboites en tournant с продвижением в сторону и по диагонали | |
| 65 | май | групповая | 2 | Большое и маленькое adagio на середине класса | |
| 66 | май | групповая | 2 | Tours chaines (пальцы)<br>Allegro (мальчики) | |
| 67 | май | групповая | 2 | Sissonne simple en tournant en dehors и en dedans | |
| 68 | май | групповая | 2 | Экзерсис у станка. Экзерсис на середине. Allegro. Теоретический экзамен по хореографии | Выпускной кзамен |