Управление культуры администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
детская школа искусств №4 г.Томска

Принята на заседании
Педагогического совета
от «28» августа 2026 г.
Протокол №1

Утверждаю:
Директор МАОУДО ДШИ№4 г.Томска
Антипина Л.Б.
«28» августа 2026 г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №4 Г. ТОМСКА
Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №4 Г. ТОМСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Хореография»

ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ»

Возраст учащихся: 13 - 14 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Ларина Л.Н.,
преподаватель МАОУДО ДШИ №4 г. Томска

Томск – 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности составлена в 2008 году (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 29.08.2008 г.). Программа обновлялась и корректировалась в 2010 году (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 31.08.10 г.), в 2013 году (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 30.08.13 г.), в 2014 году (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 29.08.14 г.), в 2015 году (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 28.08.15 г.), в 2017 году (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 31.08.17 г.), в 2018 году (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 31.08.18 г.), в 2019 г. (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 06.08.19 г.), в 2020 г. (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 31.08.20 г.), в 2021 г. (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 30.08.21 г.), в 2022 г. (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 30.08.22 г.), в 2023 г. (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 31.08.23 г.), 2024 г. (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 30.08.24 г.), в 2025 г. (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 22.08.25 г.), в 2026 году соответствии с нормативными документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р (ред. от 15.05.2023 г.));
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 г. N 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 27 июля 2022 г. № 629 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 Н-09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Положением об образовательной программе МАОУДО ДШИ №4 г. Томска, приказ №57 от 30.03.2019 г.

Программа предмета «Историко-бытовой танец» реализуется на отделении хореография наряду с такими учебными предметами, как «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Балетная гимнастика», «Джаз-модерн танец», «Ритмика», «Сценическая практика».

Актуальность

Изучение историко-бытового танца является важнейшим дополнением в обучении хореографии, так как бытовые танцы (старинные и современные) в их подлинном или стилизованном виде составляют основу хореографических номеров, вводимых в спектакли классического наследия и современные спектакли.

Сцены балов являются непременным атрибутом оперетты. Бытовой (бальный) танец зародился в Европе во времена Средневековья и, претерпев множество изменений вместе со вкусами и модами различных эпох, являлся неизменным спутником жизни как аристократической верхушки общества, так и более широких слоев городского населения. Изучение бытового танца в его всевозможных разновидностях помогает учащимся видеть как бы живую историю развития танца, воспитывает общую музыкальную и хореографическую культуру, расширяет кругозор.

Изучение историко-бытового танца предполагает только общий художественно-эстетический уровень освоения дисциплины. При необходимости, данную программу можно адоптировать к онлайн обучению.

Цель:

Формирование и развитие творческой личности, а также удовлетворение художественно-эстетических запросов обучающихся через ознакомление с наиболее распространенными бытовыми танцами прошлых веков (от XVI до XIX).

Личностные задачи:

- Создать условия для развития творческого потенциала личности обучающегося.
- Укрепление здоровья, содействие формированию здорового образа жизни.
- Развитие индивидуального художественного вкуса, расширение эстетического кругозора.
- Развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности.

Метапредметные задачи:

- Расширить музыкально-художественный кругозор обучающихся на музыкальных произведениях XVI-XIX веков.
- Сформировать навыки работы с информацией.
- Сформировать потребность в систематическом коллективном творчестве.
- Развить творческое и логическое мышление.

Предметные задачи:

- Развитие танцевальных способностей, координации и ритмичности обучающегося.
- Развить музыкальную память, творческое воображение.
- Овладение техникой и манерой исполнения танцев различных эпох.
- Сформировать навыки создания художественного образа во время изучения историко-бытового танца.
- Прививание культуры поведения на уроке и в танце, правильной манеры исполнения, а также движения в разных темпах и ритмах.
- Развитие музыкальности и танцевальности, развитие навыков общения с партнером, умения пользоваться необходимыми аксессуарами костюма (веер, шлейф, шляпа, шпага, плащ)
- Ознакомление с манерой и стилевыми особенностями бытовых танцев.

Преподавателям программа поможет, верно, спланировать работу по изучению предмета. По усмотрению педагога программа может быть дополнена необходимым, по его мнению, танцевальным материалом.

Формы и методы работы педагогов

Основные методы работы педагога-хореографа на уроке - показ движений и словесное объяснение. Они являются главными проводниками требований преподавателя к учащимся. В разных классах показу и объяснению отводится различная роль. Функции показа и объяснения изменяются на разных этапах обучения.

На конечном этапе обучения показ и объяснение занимают меньше времени по сравнению с предыдущими этапами. Методы показа и объяснения варьируются в самых широких пределах, учитывая многообразие задач выпускных классов.

Два важнейших метода - показ и объяснение - связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряжённой физической работы по овладению танцевальными навыками.

Важно в обучении использовать видео (отрывки из художественных фильмов с историческими танцами, костюмами той или иной эпохи). к самовыражению.

Формы и методы работы преподавателей включают в себя использование здоровье сберегающих технологий в учебном процессе, соблюдение индивидуальных образовательных траекторий обучающихся, способы работы с детьми разных физических данных и разных уровней освоения программы в рамках одного группового урока, включение одаренных и профессионально-ориентированных обучающихся в творческую и культурно-просветительную жизнь школы и города.

Содержание, методы и приемы личностно ориентированных технологий обучения направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого ребенка, помочь становлению его личности путем организации познавательной деятельности и, таким образом всесторонне развить его.

Индивидуализация - такая организация учебного процесса, при которой выбор способов, приемов, темпа обучения обусловлен индивидуальными особенностями детей.

Индивидуальный подход как принцип обучения осуществляется в определенной мере во многих технологиях, поэтому ее считают проникающей технологией.

Главным достоинством индивидуального обучения является то, что оно позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к конкретным особенностям ребенка, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию. Это позволяет детям работать экономно, контролировать свои затраты, что гарантирует успех в обучении.

В специальных хореографических классах широко используются **групповые формы работы**, которые предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

Особенности групповой работы заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого ребенка. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности (подготовка концертных номеров, формирование репертуара).

Технология творческой деятельности предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.

Краткая характеристика возрастных особенностей детей.

Традиционно в отечественной психологии выделяют три возрастных периода школьного возраста - младший школьный возраст, подростковый и ранний юношеский. Каждый из них характеризуется ведущей для данного возраста деятельностью, психическими новообразованиями и кризисами, возникающими на границах этих периодов. «Календарное» ограничение данных возрастных периодов носит условный характер и варьируется в зависимости от социально-исторических условий и личности обучающегося.

У детей слабая мышечная система, требующая закрепления. Тазовые кости срастаются только к 15-16 годам, что необходимо учитывать при прыжках с высоты. У подростков объем сердца увеличивается быстрее, чем растут просветы в кровеносных сосудах, недопустима задержка дыхания, поэтому идет постоянная работа над дыханием.

Мышцы тоже растут неодинаково: сперва крупные, затем – мелкие. У детей мышцы более эластичные, чем у взрослых, при сокращении они утрированно сокращаются, при растяжении – более сильно растягиваются. Работающая мышца утомляется быстрее, чем у

взрослого. Кости растут быстрее мышц, поэтому необходима постоянная растяжка мышц и связок. В коре головного мозга процессы возбуждения у детей преобладают над процессами торможения (особенно в подростковый период).

Подростковый и юношеский возрасты иногда объединяют в отроческий период (11-19 лет). Тем самым подчёркивается, что формирующееся у подростка (11-14 лет) в качестве мотива (желаемого) – у юноши (14-19 лет) становится задачей, предназначенной к выполнению. Подросток желает самостоятельности и само определённости в социуме, а юноша учится добиваться желаемого. Именно в этом возрасте обучающиеся ориентируются на «авторитетного», успешного, по их мнению, взрослого. Поэтому на современную картину психологического становления подростков оказывает сильное влияние коммерциализация общества. И в этом смысле к преподавателю школы искусств предъявляются весьма высокие требования: ему необходимо не только быть сильной, творческой и самобытной личностью, но и уметь научить подростка добиваться высоких личных результатов. Преподаватель становится проводником на пути реальных успехов и достижений подростка, помогает воспринимать и реализовывать иные варианты успешной социализации посредством овладения музыкальным и хореографическим искусством.

На основе возрастающей самооценки и самоуважения у подростка уже к 12-13 годам должно сформироваться позитивное самосознание («образ Я»), пока ещё носящее несколько умозрительный характер. Исследования последних лет показывают целесообразность выделения различных модальностей «образа Я» подростка: «телесное Я», «эмоциональное Я», «интеллектуальное Я», «ценностно-духовное Я» (Хаяйнен Е.В, 2005). Формирование позитивного телесного образа на уроках хореографии благотворно влияет на гармоничное развитие личности.

Проблема становления коммуникативных компетенций обучающихся тесно связана с процессами «кризиса 11 лет», который складывается из противоречия между групповым (семья, класс) способом деятельности, присущим детству, и возрастающей способностью подростка к самостоятельному суждению. Общение, как ведущая деятельность этого периода, выполняет противоречивую функцию. Вначале подросток уходит в какую-либо социальную группу «из семьи», но лишь затем, чтобы и эту группу перерасти. Формирование конструктивного баланса между группой и индивидуумом – не легкая для отроческого возраста задача. Общение на основе реальных индивидуальных достижений (и победа над самим собой, и победа на конкурсе) составляют хорошую альтернативу неконструктивным формам коммуникативного поведения, спектр которых широк: от безоговорочной капитуляции перед нравами группы до «бегства» в виртуальный мир. Коммуникативным потенциалом обладают и культурно-массовые мероприятия.

Данная программа учитывает психофизические особенности возраста.

Формы и методы контроля

Контрольные уроки проходят раз в четверть.

Класс-концерт по историко-бытовому танцу проводится в конце учебного года.

Оценочные материалы: карта оценки контрольного урока, карта оценки класс – концерта.

Условия реализации программы

Кадровое обеспечение – преподаватель, обладающий необходимым уровнем квалификации и имеющий хореографическое образование.

Материально-техническое обеспечение.

Занятия проходят в специально оборудованном помещении, где есть:

- специальное половое покрытие (деревянный пол или линолеум);
- хореографические станки;
- зеркальные стенки;

- фортепиано;
- аудио-видеоаппаратура;
- методическая литература;
- телевизор;
- компьютер;
- специальная тренировочная одежда и обувь.

Организация образовательного процесса

Форма обучения – очная.
Основная форма учебно-воспитательного процесса - урок.
Продолжительность урока – 40 минут.
Форма организации образовательного процесса – групповая.

Режим занятий:

Год обучения	Общее количество часов	Количество часов в неделю	Количество занятий в неделю
1 год	34	1	1

Задачей обучения является знакомство с предметом «историко – бытовой танец», с его историей и особенностями, правилами поведения учащихся в танцевальном классе. Обучение детей элементам историко-бытового танца и танцам, развить у них хорошую координацию, музыкальность, выразительность и мягкость исполнения. Постановка корпуса, позиции рук, ног и головы (в применении к историко-бытовому танцу). На основе изученных элементов составляются танцы. Особо важно добиться общения партнёров в паре, соблюдения четкого рисунка танца.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела, тем	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Тема 1. Введение в предмет. Реверансы и поклоны XVI-XVII в.в.	0,5	2	2,5	Контрольный урок
2	Тема2.Особенности историко-бытового танца, его истоки Основные шаги в историко-бытовом танце	2	2	4	Контрольный урок
3	Тема 3. Историко-бытовой танец XVIII – XX вв. Просмотр исторических танцев из балетов	3		3	Контрольный урок
4	Тема 4. Полонез	0.5	4	4,5	Контрольный урок
5	Тема 5 Падеграс.	0.5	2	2,5	Контрольный урок
6	Тема 6. Полька	0.5	3	3,5	Контрольный урок
7	Тема 7. Вальс	0.5	4	4,5	Контрольный урок
8	Тема 5. Бранль.	0.5	3	3,5	Контрольный урок
9	Тема 7. Подготовка к класс концерту		6	6	Концерт
Итого:		8	26	34	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Введение в предмет. Поклоны и реверансы XVI-XVII в.в.
Теория. Знакомство с предметом историко-бытовой танец. Разнообразие композиционных построений. Бранли, фарандолы, бытовые танцы.

Развитие танцевальной техники XVI-XVII в.в. и изменения покроя и ткани придворных костюмов не могло не отразиться на реверансах и поклонах. Реверанс-почтительный поклон.

Практика.

- Поклон кавалера XVI в.
- Реверанс дамы XVI в.
- Поклон кавалера XVII в.
- Реверанс дамы XVII в.

Тема 2. Особенности историко-бытового танца, его истоки. Основные шаги в историко-бытовом танце.

Теория. Историко-бытовой танец, по сути дела, народный танец. Его корни уходят в народное творчество.

Практика.

- Изучение позиций рук и ног.
- Положение в паре.
- Бытовой, танцевальный
- Pas glisse
- Pas chasse вперёд, назад
- Pas eleve
- Pas balance на месте
- Pas de basgue
- Галоп

Тема 3. Историко-бытовой танец XVIII – XX в. в. Просмотр исторических танцев из балетов, фильмов (по усмотрению преподавателя)

Теория. Салонные танцы: французская кадриль, полонез, миньон, вальс, полька, полька-мазурка, мазурка Исторические танцы есть практически во всех балетах. Особенно в тех, где действие происходит при королевском дворе, как в «Спящей красавице». Здесь танцуют фрейлины, герцогини, баронессы. В «Щелкунчике» исполняют танец гросфатер, в «Золушке» - гавот.

Практика. Французская кадриль.

- Положение в паре
- «Воротца»
- Повороты в парах

Тема 4. Полонез.

Теория. Полонез – это торжественный танец – шествие в умеренном темпе. Он появился в Польше в XV в. Сначала это был народный свадебный танец. К концу XVI в. полонез стал бальным дворцовым танцем.

Практика.

- Па полонеза
- Па полонеза в парах по кругу
- Простейший рисунок полонеза

Тема5. Падеграс

Теория. Падеграс — это простой и изящный танец, который был сочинён в конце XIX в.

Практика.

- Основной шаг падеграса

- Особенности работы в парах
- Основные фигуры

Следует обратить внимание на плавность перехода движения к движению, на неторопливые переводы рук.

Тема 6. Полька.
Теория. Полька – национальный чешский танец. Родина его – Богемия, имеет живой ритм, состоит из незамысловатых вращательных движений.
Практика.

- Па польки на месте
- Вперёд
- Назад,
- Из стороны в сторону (боковые)
- С продвижением вперед, назад. Соло с вращением по кругу в правую сторону в паре с вращением по кругу в правую сторону простейшие комбинации в паре.

Тема 7. Тема 3. Комбинированный вальс.
Теория. Бальный танец XIX в. в характере вальса. Особенностью танца является то, что в нем может участвовать неравное число кавалеров и дам. Слово вальс означает – кружиться, скользить. Судьба бального вальса связана с именами Ланерра и Штрауса.
Практика.

- Вальсовый шаг
- Вальс вправо и влево в паре
- Pas balance в паре
- Pas de basque вперед
- Pas balance друг к другу
- Вальс в два па
- Pas balance в паре с другим партнером

Тема 5. Бранль.
Теория. Бранль – это французский народный танец, жизнерадостный и простой. Первоисточник всех появившихся бальных танцев.
Практика.
Бранли выстраиваются на одном-двух простых движениях: переходы с ноги на ногу, соскоки на две ноги. В танцах широко применяются рисунки: круг, линии, гребенка, змейка, танцующие держатся за руки и изредка движения выполняются парами.

- Крестьянский
- Колокольный звон
- Морванский
- Башмачников
- Молочников

(По выбору преподавателя

Тема 6. Полька – мазурка.

Теория.
Бальный танец XIX в. сочетающий в себе движения Мазурки и шаги Польки. Муз. Размер ¾.
Практика.

- Па галя (соло и в паре)

- Pas balance (соло и в паре)
- Ключ
- Pas de basque (соло и в паре)
- Па галя (соло и в паре)
- Pas de basque (соло и в паре)
- Ключ
- Balanse (соло и в паре)
- Повороты в паре
- Переходы в паре
- Построение танца по рисункам

Тема 7. Подготовка класс - концерта
Теория. Создание атмосферы эпохи.
Практика.
- Композиционное выстраивание урока
- Совершенствование исполнения танцев

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- знать, историю и культуру исторических танцев, бережное отношение к классическому наследию;
- иметь навык общения с партнером;

Метапредметные результаты:

- владеть манерой и стилевыми особенностями бытовых танцев;
- уметь определять по характеру музыке эпоху исторического танца

Предметные результаты:

- владеть элементами историко-бытового танца;
- быть координированным;
- уметь исполнять в правильной манере историко – бытовые танцы разных веков;
- уметь создавать исторические образы

Оценочная карта концерта по предмету " Историко-бытовой танец "

Преподаватель _____

Учебный год, класс _____

№	Список обучающихся	Карта оценки																												Итог
		Музыкальность				Синхронность и техника исполнения				Пластичность				Координация движений				Выразительность, манера исполнения				Навык общения с партнером				Умение пользоваться аксессуарами				
		Четверть				Четверть				Четверть				Четверть				Четверть				Четверть				Четверть				
		I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	
1																														
2																														
3																														
4																														
5																														
6																														
7																														
8																														
9																														
10																														
11																														
12																														
13																														
14																														
15																														
16																														
17																														
18																														
19																														

Обучающиеся оцениваются по балльной системе:

"5" (отл.) - отвечающая всем требованиям на данном этапе обучение (грамотное и музыкальное исполнение, эмоциональная выразительность, и т.д)

"4" (хор.) - отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (понимание своих недочетов и умение их исправить)

"3" (удов.) - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотное,невыразительное исполнение упражнений, незнание методики исполнения

"2" (неудов.) - исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.

Оценочная карта контрольных уроков по предмету "Историко-бытовой танец"

Преподаватель _____

Учебный год, класс _____

№	Список обучающихся	Карта оценки																												Итог
		Музыкальность				Синхронность и техника исполнения				Пластичность				Координация движений				Выразительность, манера исполнения				Навык общения с партнером				Умение пользоваться аксессуарами				
		Четверть				Четверть				Четверть				Четверть				Четверть				Четверть				Четверть				
		I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	
1																														
2																														
3																														
4																														
5																														
6																														
7																														
8																														
9																														
10																														
11																														
12																														
13																														
14																														
15																														
16																														
22																														

Обучающиеся оцениваются по балльной системе:

"5" (отл.) - отвечающая всем требованиям на данном этапе обучение (грамотное и музыкальное исполнение, эмоциональная выразительность, и т.д)

"4" (хор.) - отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (понимание своих недочетов и умение их исправить)

"3" (удов.) - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотное,невыразительное исполнение упражнений, незнание методики исполнения

"2" (неудов.) - исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методические разработки преподавателей

Историко-бытовой танец
1. Корякова А.П. Значение хореографического искусства в формировании личностных качеств ребёнка. – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2021.
2. Ларина Л.Н. Бытовые танцы средних веков и XIX века. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2012.
3. Ларина Л.Н. Индивидуальный подход в обучении танцу. - Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2020.
4. Машнич В.Д. Содержание работы концертмейстера в классе хореографии. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2011.
5. Пахарева Е.И. Виды и движения историко-бытового танца. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2011.
6. 4. Романенко Л.В. Комплекс способностей, умений и навыков, необходимых для профессиональной деятельности концертмейстера. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2013.
7. Романенко Л.В. Нотный сборник к дополнительной общеобразовательной программе “Историко-бытовой танец” - Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2021.
8. 5. Самойлова Ж.В. Понятие музыкальности и ее развитие на уроках хореографии. - Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2020.
9. 6.Самойлова Ж.В. Современные педагогические технологии в обучении детей хореографии. - Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2020.
10. 7.Яковлева Г.К. Одарённый ребёнок в хореографии – Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2021.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для преподавателей

1. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2011. – 624 с.
2. Васильева А.Л., Александрова Н.А. Вальс. История и школа танца. – СПб.: Планета музыки: Лань, 2013. – 240 с.
3. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1987. – 328 с.
4. Воронина И. А. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1980. – 128 с.
5. Еремина-Соленикова Е.В. Старинные бальные танцы. Новое время. – СПб.: Планета музыки: Лань, 2010. – 256 с.
6. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа. – СПб.: Лань, 2015. – 126 с.
7. Зарипов Р.С., Валяева Е.Р. Драматургия и композиция танца. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2015. – 768 с.
8. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. – СПб.: Лань, 2006. – 344 с.
9. Михайлова-Смольнякова Е.С. Старинные бальные танцы. Эпоха Возрождения. – СПб.: Планета музыки, Лань, 2010. – 176 с.
10. Обухова Л.Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы – М.: Тривола, 1995. – 360 с.
11. Столяренко Л.Д. Основы психологии. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 592 с.
12. Фадеева С. Л., Неугасова Т. Н.Теория и методика преподавания классического и историко-бытового танцев. – СПб.: СПбГУП, 2000. – 116с.
13. Худеков С.Н. Искусство танца: История. Культура. Ритуал. – М.: Эксмо, 2010. – 544 с.
14. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2011. – 544 с.
15. Яцковский В.Ф. 100 фигур мазурки. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2010. – 224 с.

Список литературы для обучающихся

1. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2011. – 624 с.
2. Васильева А.Л., Александрова Н.А. Вальс. История и школа танца. – СПб.: Планета музыки: Лань, 2013. – 240 с.
3. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1987. – 328 с.
4. Воронина И. А. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1980. – 128 с.
5. Еремина-Соленикова Е.В. Старинные бальные танцы. Новое время. – СПб.: Планета музыки: Лань, 2010. – 256 с.
6. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. – СПб.: Лань, 2006. – 344 с.
7. Михайлова-Смольнякова Е.С. Старинные бальные танцы. Эпоха Возрождения. – СПб.: Планета музыки, Лань, 2010. – 176 с.
8. Худеков С.Н. Искусство танца: История. Культура. Ритуал. – М.: Эксмо, 2010. – 544 с.
9. Яцковский В.Ф. 100 фигур мазурки. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2010. – 224 с.

Календарный учебный график по предмету Историко-бытовой танец

	Месяц	Форма занятия	Кол - во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь	групповая	1	Введение в предмет.	
2	сентябрь	групповая	1	Реверанс и поклоны XVI-XVIIвв	
3	сентябрь	групповая	1	Реверанс дамы XVIв и поклон кавалера XVIв.Просмотр исторических танцев из балетов. (Спящая красавица)	
4	сентябрь	групповая	1	Истоки историко-бытового танца.	
5	октябрь	групповая	1	Основные шаги в историко-бытовом танце. Бытовой и танцевальный шаг.	
6	октябрь	групповая	1	Pas glisse, pas chasse вперед и назад.	
7	октябрь	групповая	1	Истоки историко-бытового танца	
8	октябрь	групповая	1	Реверанс. Основные шаги историко-бытового танца.	Контрольный урок
9	ноябрь	групповая	1	Историко-бытовые танцы XVII-XXвв.	
10	ноябрь	групповая	1	Салонные танцы. Французская кадриль.	
11	ноябрь	групповая	1	Полонез. История возникновения.	
12	ноябрь	групповая	1	Па полонеза.	
13	декабрь	групповая	1	Па полонеза в парах и по кругу.	
14	декабрь	групповая	1	Основные рисунки полонеза.	
15	декабрь	групповая	1	Падеграс.	
16	декабрь	групповая	1	Полонез. Французская кадриль.	Контрольный урок
16	январь	групповая	1	Падеграс. Особенности работы в паре.	
17	январь	групповая	1	Этюд на основе элементов падеграса. Основные четыре фигуры.	
18	январь	групповая	1	Чешский танец полька.	

19	февраль	групповая	1	Основной шаг польки. Па польки. Па польки вперед и назад.	
20	февраль	групповая	1	Полька. Этюд на выученном материале.	
21	февраль	групповая	1	Просмотр балета «Золушка»	
22	февраль	групповая	1	Вальс. История возникновения.	
23	март	групповая	1	Вальсовая дорожка с продвижением вперед и назад.	
24	март	групповая	1	Положение в паре. Вращения в паре по кругу.	
25	март	групповая	1	Вальс. Полька. Падеграс.	Контрольный урок
27	апрель	групповая	1	Вальс. Повторение материала.	
28	апрель	групповая	1	Полька-Мазурка. Бальный танец XIXв.	
29	апрель	групповая	1	Па галя.	
30	апрель	групповая	1	Положение в паре.	
31	апрель	групповая	1	Pas balance сольно и в паре.	
32	май	групповая	1	Pas de basgue сольно и в паре.	
33	май	групповая	1	Этюд на выученном материале.	
34	май	групповая	1	Обобщение пройденного материала.	Класс-концерт