Управление культуры администрации Города Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 4 г. Томска

Принята на заседании
Педагогического совета
от «28» августа 2026 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МАОУДО ДШИ №4 г. Томска
_____Антипина Л.Б.
«28» августа 2026 г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №4 Г. ТОМСКА

Подписано цифровой подписью:
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №4 Г. ТОМСКА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ХОРЕОГРАФИЯ»

Возраст обучающихся: 7-18 лет
Срок реализации: 11 лет

Составители:
Антипина Лидия Борисовна,
Ларина Любовь Николаевна,
Проневич Ирина Николаевна,
Самойлова Жанна Владимировна,
Яковлева Галина Константиновна,
преподаватели МАОУДО ДШИ №4 г. Томска

Томск – 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности составлена в 2008 году (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 29.08.2008 г.). Программа обновлялась и корректировалась в 2010 году (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 31.08.10 г.), в 2013 году (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 30.08.13 г.), в 2014 году (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 29.08.14 г.), в 2015 году (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 28.08.15 г.), в 2017 году (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 31.08.17 г.), в 2018 году (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 31.08.18 г.), в 2019 г. (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 06.08.19 г.), в 2020 г. (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 31.08.20 г.), в 2021 г. (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 31.08.21 г в 2022 г. (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 30.08.22 г.), в 2023 г. (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 30.08.23 г.), в 2024 г. (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 30.08.24 г.), в 2025 г. (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 22.08.25 г.), в 2026 году соответствии с нормативными документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р (ред. от 15.05.2023 г.).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 г. N 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 27 июля 2022 г. № 629 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 Н-09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Положением об образовательной программе МАОУДО ДШИ №4 г. Томска, приказ №57 от 30.03.2019 г.

Актуальность и новизна программы

Хореографическое образование приобщает детей к прекрасному, развивает и формирует их художественный вкус, нравственную культуру, творческое отношение к жизни, содействует профессиональной ориентации, а также укреплению физического и духовного здоровья.

Образовательная программа хореографического отделения в школе искусств №4 отвечает канонам и традициям хореографического искусства, сложившимся в российской и мировой практике, отвечает потребностям и интересам детей.

Хореографические дисциплины, изучаемые в рамках программы - «Классический танец», «Балетная гимнастика», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец», «Джаз-танец», «Ритмика» и «Сценическая практика» - взаимосвязаны и позволяют достичь гармоничного развития хореографических творческих способностей обучающихся, художественного развития личности, физического и духовного самосовершенствования, а также укрепления здоровья.

В результате творческой, стабильной работы, хорошо организованной, продуманной образовательной системы максимальное развитие получают сценические способности обучающихся.

Образовательный процесс организован в форме хореографических классов.

В хореографические классы принимаются все желающие дети в возрасте семи лет, с обычными физическими и психоэмоциональными данными. Главное условие – наличие желания у ребенка и отсутствие противопоказаний врачей.

Программа рассчитана на три уровня образования (полный курс 11 лет)

Базовый уровень - (1-4 классы) обеспечивает развитие обучающихся, развитие их специальных природных данных: физических, психо-физических, музыкальных, ритмических и др.; овладение основными умениями и навыками учебной деятельности; формирование целостного представления о предмете, ориентации в нем; осознанного восприятия дисциплины и культуры творческого труда; мотивации к занятиям хореографией. Базовый уровень образования является подготовкой и базой для осознанного восприятия дальнейшего хореографического образования.

Продвинутый уровень (5-9 классы) является основным обучающим этапом образовательной подготовки. В этот период происходит осознанное самостоятельное овладение обучающимися основными хореографическими навыками, знаниями и умениями, приобретение и профессиональный рост исполнительского мастерства. Результатом освоения обучающимися образовательных программ является владение методикой, «школой», сформировавшийся устойчивый интерес к искусству, дисциплина творческого труда, развитие творческих способностей.

Профильный уровень (10-11 классы) - период оттачивания исполнительского мастерства, техники и артистизма; получения широкого профильного кругозора, эрудиции в искусстве; специализации в предмете. Профильный уровень помогает обучающимся профессионально сориентироваться и подготовиться к поступлению в профильные ссузы и вузы.

Большую роль в развитии сценических способностей, мотивации к занятиям хореографией имеет концертная, гастрольная деятельность обучающихся.

Концерт для артиста — это момент наивысшего напряжения, момент наивысшего эмоционального подъема, момент триумфа и признания зрителями. Момент проверки себя самого.

Сценическая практика в хореографических классах одна из самых интересных и необходимых составляющих образовательного процесса, и правильно организованная, она является мощным стимулом и одновременно фактором развития творческих, профессиональных способностей обучающихся.

Важно, что образовательная программа ориентирована не только на передачу определенных знаний, умений и навыков, но и на развитие ребенка, раскрытие его творческих возможностей, способностей и таких качеств личности как инициатива, самодеятельность, фантазия, эстетический вкус, самобытность, т.е. то, что относится к индивидуальности

Фундаментом обучения всего комплекса танцевальных дисциплин является **классический танец**. Он формирует необходимые технические навыки, развивает физические данные обучающихся, является основным источником высокой исполнительской культуры.

В основу обучения положена признанная во всем мире система классического танца А.Я. Вагановой. Классический танец изучается в течение всех лет обучения в школе.

Программа по классическому танцу предполагает три уровня образования:

- базовый - (1-4 классы);
- продвинутый - (5-9 классы);

- профильный - (10-11 класс)

Если классический танец является фундаментом танцевальной подготовки, то **балетная гимнастика** — фундаментом классического танца.

Главной задачей курса является расширение запасов двигательных навыков у детей, совершенствование таких качеств, как устойчивость, смелость, выносливость, ловкость.

Программа по балетной гимнастике предполагает также три уровня образования:

- базовый - (1-4 классы);
- продвинутый - (5-9 классы);
- профильный - (10 класс)

В процессе обучения **народно-сценическому танцу** обучающиеся развивают свой суставно-связочный аппарат, эластичность и силу мышц, координацию и выразительность движений, подготавливаются к восприятию любого народно-сценического танца. Обучающиеся познают характер, стиль, манеру танцев разных народов и на протяжении всего обучения углубленно изучают русский танец.

Программа по народно-сценическому танцу предполагает два уровня образования:

- базовый - (1-4 классы);
- продвинутый - (5-9 классы).

Историко-бытовой танец так же занимает значительное место в хореографическом образовании. Задачей предмета является расширение кругозора обучающихся, знакомство с культурой и танцами той или иной эпохи, приобретением правильной манеры исполнения. Особое внимание уделяется классическому наследию.

Программа по **джаз-модерн танцу** рассчитана на обучающихся 8 класса (14-15 лет), имеющих знания и навыки в классическом танце, балетной гимнастике, хорошую физическую и пластическую подготовку. И, в зависимости от требований современного балетного искусства, программа может периодически пересматриваться и дополняться новыми движениями, танцами, терминами.

Программа по **ритмике** предназначена для обучающихся 1-го и 2-го годов обучения, являясь одной из основных хореографических дисциплин, цель которой - умение соединять музыку с движением, освобождение от напряжения и скованности, развитие координации.

Программа по **сценической практике** предназначена для того, чтобы знания, полученные обучающимися в процессе изучения хореографических дисциплин, пришли к своему логическому завершению – живому произведению хореографического искусства, которое можно представить на сцене на суд зрителей. Сценическая практика в качестве подготовки к концертной деятельности является необходимой составляющей учебной деятельности обучающихся хореографических классов. В старших классах обязательно вносится в обучение танцы классического наследия.

Несмотря на большое количество изучаемых предметов, расписание занятий составляется с учетом возможностей детей, пожеланий родителей, в тесной взаимосвязи с расписанием занятий общеобразовательной школы, что дает возможность обучающимся рационально использовать свое время.

Цели и задачи

Цель:

Формирование и развитие творческих способностей обучающихся, культуры здорового образа жизни, обеспечение необходимых условий для личностного развития,

укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческой деятельности обучающихся в области хореографического искусства.

Задачи

Базовый уровень

Личностные задачи:

- создать условия для развития творческой личности;
- способствовать формированию социально значимых компетенций обучающихся;
- воспитать у детей любовь к танцу и искусству;
- сформировать внутреннюю мотивацию к учебной деятельности;
- приобщить ребенка к здоровому образу жизни;
- воспитать у детей эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру;
- воспитать у обучающихся настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат;
- сформировать представление о моральных нормах и воспитать потребность их выполнения на основе понимания их социальной необходимости.

Метапредметные задачи:

– сформировать потребность в систематической коллективной творческой деятельности;
– расширить музыкально-художественный кругозор детей на лучших произведениях русской и зарубежной классической хореографии;
– сформировать навыки целеполагания, контроля и коррекции собственных действий;
– сформировать умение использовать полученные знания в практической деятельности;
– сформировать первоначальные навыки работы с информацией;
– развить творческое и логическое мышление, способность устанавливать причинно-следственные связи;
– сформировать первоначальные навыки проектирования и технологии, оформления портфолио достижений, умение представлять результаты собственной деятельности.

Предметные задачи:

– развить хореографические данные (выворотность, гибкость, устойчивость, прыжок, шаг, координация);
– сформировать навыки восприятия музыки и выражения своего отношения к музыкальному произведению;
– сформировать представление о классическом танце, народно-сценическом, историко-бытовом, балетной гимнастике и др.– как хореографическом предмете;
– сформировать представление и каноны урока хореографии (форма, дисциплина, последовательность, работоспособность, внимание, представление о постановке корпуса);
– развить навык точного исполнения упражнений в соответствии с методикой и музыкальным материалом;
– развить навык выразительного исполнения движений в танцах любого направления;
– повысить выносливость путем повторения пройденных движений в увеличенном количестве и более быстром темпе;
– сформировать навыки осознанного восприятия элементов классического танца и других направлений танца;
– сформировать навыки импровизации простейших хореографических композиции.

Продвинутый уровень

Личностные задачи

– создать условия для развития творческой личности;
– сформировать внутреннюю мотивацию к учебной деятельности;
– воспитать у обучающихся настойчивость и целеустремленность в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат;
– сформировать потребность выполнения моральных норм на основе понимания их социальной необходимости.

Метапредметные задачи

- сформировать потребность в систематической коллективной творческой деятельности;
- способствовать формированию социально значимых компетенций обучающихся;
- сформировать навыки целеполагания, контроля и коррекции собственных действий;
- развить творческое и логическое мышление, способность устанавливать причинно-следственные связи;
- привить интерес и любовь к танцу в целом и к классическому танцу в частности через изучение лучших образцов классического репертуара;
- сформировать навыки проектирования и технологии, оформления портфолио достижений, умение представлять результаты собственной деятельности.
- сформировать навыки работы с информацией.

Предметные задачи

- повысить физическую выносливость обучающихся путем повторения пройденных движений в увеличенном количестве и более быстром темпе
- сформировать умение разучивать и выразительно исполнять произведения различных направлений хореографии;
- совершенствовать специальные физические данные (выворотность, гибкость, устойчивость, прыжок, шаг, координация, вращения), необходимые для дальнейшего обучения;
- развить навыки самостоятельного разучивания хореографических произведений;
- владеть школой классического танца;
- сформировать навыки импровизации хореографических композиций.

Профильный уровень

Личностные задачи:

– овладеть основами техники безопасности на учебных занятиях и концертной Площадке;
– овладеть навыками сохранения и поддержки собственной физической формы, здорового образа жизни;
– сформировать качества личности (волевые, нравственные, эмоциональные и т.д.) необходимые для осознанного выбора профессии;
– сформировать эстетические и ценностно-смысловые ориентации выпускника (самооценка, самоуважение, потребность в творческом самовыражении)

Метапредметные задачи:

– закрепить навыки использования полученных знаний в практической деятельности.
– расширить музыкальный кругозор обучающихся на лучших произведениях русской и зарубежной классики;
– сформировать навыки целеполагания, контроля и коррекции собственных действий;
– закрепить творческое и логическое мышление, способность устанавливать причинно-следственные связи;
– закрепить навыки проектирования и технологии, оформления портфолио достижений, умение представлять результаты собственной деятельности;

– овладеть исполнительской культурой танца в пределах своих профессиональных возможностей;
– достичь уровня образованности, позволяющей обучающемуся самостоятельно ориентироваться в ценностях мирового культурного пространства

Предметные задачи:

- достичь уровня хореографической грамотности, необходимого для продолжения обучения в среднем и высшем специальном учебном заведении;
- повысить умение разучивать и выразительно исполнять произведения классического, народного и современного танцев;
- достичь достаточного уровня знания методики исполнения движений, необходимого в сольной исполнительской практике;
- закрепить навыки самостоятельного разучивания хореографических произведений;
- повысить исполнительское мастерство, артистичность и выразительность;
- наработать высокую исполнительскую технику;
- овладеть навыками импровизации в хореографических композициях;
- развить творческие способности обучающихся, необходимые для приобретения собственного опыта художественной деятельности в сфере хореографии;

Краткая характеристика возрастных особенностей обучающихся

Традиционно в отечественной психологии выделяют три возрастных периода школьного возраста - младший школьный возраст, подростковый и ранний юношеский. Каждый из них характеризуется ведущей для данного возраста деятельностью, психическими новообразованиями и кризисами, возникающими на границах этих периодов. «Календарное» ограничение данных возрастных периодов носит условный характер и варьируется в зависимости от социально-исторических условий и личности обучающегося.

Младший школьный возраст (7-11 лет). В этом возрасте переход от игровой деятельности к учебной - является определяющим и составляет так называемый «кризис 7 лет». Обучающиеся попадают в ситуацию, когда возникает необходимость следования установленным образовательным учреждением правилам и нормам. Именно в этот период формируется и новое для детей психическое новообразование – умение управлять восприятием, вниманием и памятью. Формируется абстрактно-понятийное мышление. Игра остаётся – и, безусловно, важна, особенно в начале возрастного периода, но отходит на второй план и приобретает вспомогательный характер, опосредуя социально-значимые цели. Исключительно важной становится фигура школьного преподавателя (его оценка влияет на все мировосприятие младшего школьника). С целью формирования у обучающихся чувства ответственности, способности понять и принять точку зрения другого, повышения эффективности освоения программного материала, преподавателю желательно вовлекать обучающихся в организованную совместную деятельность.

Подростковый и юношеский возрасты иногда объединяют в отроческий период (11-19 лет). Тем самым подчёркивается, что формирующееся у подростка (11-14 лет) в качестве мотива (желаемого) – у юноши (14-19 лет) становится задачей, предназначенной к выполнению. Подросток желает самостоятельности и самоопределенности в социуме, а юноша учится добиваться желаемого. Именно в этом возрасте обучающиеся ориентируются на «авторитетного», успешного, по их мнению, взрослого. Поэтому на современную картину психологического становления подростков оказывает сильное влияние коммерциализация общества. И в этом смысле к преподавателю школы искусств предъявляются весьма высокие требования: ему необходимо не только быть сильной, творческой и самобытной личностью, но и уметь научить подростка добиваться высоких

личных результатов. Преподаватель становится проводником на пути реальных успехов и достижений подростка, помогает воспринимать и реализовывать иные варианты успешной социализации посредством овладения музыкальным и хореографическим искусством.

На основе возрастающей самооценки и самоуважения у подростка уже к 12-13 годам должно сформироваться позитивное самоосознание («образ Я»), пока ещё носящее несколько умозрительный характер. Исследования последних лет показывают целесообразность выделения различных модальностей «образа Я» подростка: «телесное Я», «эмоциональное Я», «интеллектуальное Я», «ценностно-духовное Я» (Хаяйнен Е.В, 2005). Формирование позитивного телесного образа на уроках хореографии благотворно влияет на гармоничное развитие личности.

Проблема становления коммуникативных компетенций обучающихся тесно связана с процессами «кризиса 11 лет», который складывается из противоречия между групповым (семья, класс) способом деятельности, присущим детству, и возрастающей способностью подростка к самостоятельному суждению. Общение, как ведущая деятельность этого периода, выполняет противоречивую функцию. Вначале подросток уходит в какую-либо социальную группу «из семьи», но лишь затем, чтобы и эту группу перерасти. Формирование конструктивного баланса между группой и индивидуумом – не легкая для отроческого возраста задача. Общение на основе реальных индивидуальных достижений (и победа над самим собой, и победа на конкурсе) составляют хорошую альтернативу неконструктивным формам коммуникативного поведения, спектр которых широк: от безоговорочной капитуляции перед нравами группы до «бегства» в виртуальный мир. Коммуникативным потенциалом обладают и культурно-массовые мероприятия.

Что касается *юности,* то школьный преподаватель застаёт только начало периода. Основными принципами общения преподавателя с обучающимися юношеского возраста должна стать честность, высокий профессионализм и духовная глубина личности преподавателя. Ведущей деятельностью обучающихся становится стремление к построению и начальному этапу реализации жизненных планов. Юноши и девушки начинают примерять на себя профессии и к окончанию школы уже имеют некоторый образ (проект) своего будущего. Примеры высокого искусства, жизни выдающихся деятелей искусства, являющих образцы высокого профессионализма, влияние творцов на сердца и умы современников идеально соответствуют задаче разрешения кризисов этого возраста.

Данная программа учитывает психологические особенности возраста.

Формы и методы работы

Формы и методы работы преподавателей включают в себя использование здоровьесберегающих технологий в учебном процессе, соблюдение индивидуальных образовательных траекторий обучающихся, способы работы с детьми разных физических данных и разных уровней освоения программы в рамках одного группового урока, включение профессионально-ориентированных обучающихся в творческую и культурно-просветительную жизнь школы и города.

В нашей школе в полной мере реализуется **личностно-ориентированный** подход. Подрастающему поколению обеспечивается новое качество образования, функциональная модель деятельности хореографических классов базируется на принципе полноты образования и расширения хореографического кругозора.

Педагогические технологии, применяемые в образовательном процессе разнообразны и новы. Они не только интересны сами по себе, они обеспечивают развитие личности ребенка. Объектом технологии является не только предметное содержание, но и способы организации различных видов деятельности обучающихся и организационные формы образовательного процесса в целом.

Большое внимание уделяется личностно-ориентированным технологиям обучения и воспитания, в центре внимания которых — личность ребенка, реализующего и развивающего свои возможности.

Содержание, методы и приемы личностно ориентированных технологий обучения направлены, прежде всего на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого ребенка, помочь становлению его личности путем организации познавательной деятельности и, таким образом всесторонне развить его.

Методическую основу этих технологий составляют **дифференциация и индивидуализация обучения**.

«**Дифференциация**» в переводе с латинского означает разделение, расслоение целого на различные части. Это — учет индивидуальных особенностей детей в такой форме, когда дети группируются на основании каких-либо особенностей для их обучения. У нас дифференциация осуществляется по двум формам: внутренней и внешней.

Дифференциацию обучения дополняет его **индивидуализация**, что означает такую организацию учебного процесса, при которой выбор способов, приемов, темпа обучения обусловлен индивидуальными особенностями детей.

Индивидуальный подход как принцип обучения осуществляется в определенной мере во многих технологиях, поэтому ее считают проникающей технологией.

Индивидуальность — неповторимое своеобразие человека. В обучении учет индивидуальности означает максимальное раскрытие возможностей каждого ребенка и создание условий для его персонифицированного развития.

Главным достоинством индивидуального обучения является то, что оно позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к конкретным особенностям ребенка, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию. Это позволяет детям работать экономно, контролировать свои затраты, что гарантирует успех в обучении.

В школе искусств есть все условия для эффективной реализации личностно ориентированных технологий, образовательные программы изначально ориентированы на личность — и содержанием обучения и воспитания, и мягкой регламентацией образовательного процесса.

На практике личностно ориентированное образование находит выражение в создании особой образовательной среды, позволяющей ребенку не только приобретать предметные знания, умения и навыки, но и помогающей личности самореализоваться, приобретать социальный опыт, осознанно конструировать свое будущее. Построение такой среды требует больших педагогических усилий.

В хореографических классах широко используются **групповые формы работы**, которые предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

Особенности групповой работы заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого ребенка. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности (подготовка концертных номеров, формирование репертуара).

Дистанционное обучение, как вынужденная мера, даёт возможность обучающемуся заниматься удалённо и получать знания и навыки в полном объёме, находясь дома по причине длительного больничного, аномальных погодных условий или при неблагоприятной эпидемиологической ситуации. Применяя эту технологию в занятиях, необходимо учитывать общепринятые здоровьесберегающие стандарты и не выходить за рамки безопасного контакта с монитором.

Планируемые результаты тесно связаны с поставленными целями и задачами, и сформулированы в каждой изучаемой программе:

Наименование программы	Планируемые результаты
Классический танец	**При освоении программы обучающийся будет:** - иметь интерес к классическому танцу и хореографическому искусству в целом; - уметь разучивать и выразительно исполнять произведения различных хореографических жанров и стилей; - владеть уровнем знания методики исполнения, умений, навыков, необходимых в сольной исполнительской практике; - владеть уровнем функциональной хореографической грамотности, развитием физических данных, позволяющих исполнять необходимые элементы; - владеть навыками осознанного восприятия элементов различных хореографических жанров: классического танца, историко-бытового танца, народно-сценического танца; - владение навыками импровизации хореографических композиций; - уметь использовать полученные знания в практической деятельности навыков коллективной творческой деятельности; - иметь физическое развитие; - иметь высокий уровень хореографической грамотности, необходимой для продолжения обучения в среднем и высшем специальном учебном заведении.
Балетная гимнастика	**При освоении программы обучающийся будет:** - иметь подготовку к восприятию и лучшему усвоению танцевальных движений через грамотно подобранные в соответствии с возрастными особенностями физические упражнения; - владеть самодисциплиной; - владеть коллективной творческой деятельностью; - иметь гармоническое развитие, как личность; - иметь творческие способности; - иметь крепкое здоровье; - иметь балетную осанку, широкие запасы двигательных навыков, гибкость и пластичность, шаг; - иметь выносливость, устойчивость, ловкость, смелость.
Историко-бытовой танец	**При освоении программы обучающийся будет:** - иметь хорошую координацию, музыкальность, выразительность, исторически верной манеры исполнения (создание исторического образа); - иметь творческий потенциал; - уметь содействовать формированию здорового образа жизни; - уметь расширять свой кругозор; - иметь культуру поведения на уроке и в танце, правильную манеру исполнения; - владеть историко-бытовым танцем; - иметь навыки общения с партнером, умение пользоваться необходимыми аксессуарами костюма (веер, шлейф, шляпа, шпага, плащ); - иметь художественно-эстетическое удовлетворение через ознакомление с наиболее распространенными бытовыми танцами прошлых веков (от XVI до XIX).

Ритмика	**При освоении программы обучающийся будет:** - ритмично двигаться в разных музыкальных темпах; - передавать хлопками и притопами ритмический рисунок в сочетании с простыми танцевальными движениями; - передавать характер музыкального произведения в движении (весёлый, грустный, лирический и т.д.); - владеть навыками исполнения различных видов движений; - владеть определёнными запасами движений в общеразвивающих упражнениях; - уметь выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой; - приобретут двигательные навыки и умения; - овладеют большим объемом новых движений; - иметь координацию, осанку; - знания в области музыкальной грамоты, музыкальную выразительность на основе танцевального движения, чувства ритма, музыкальный слух, посредством ритмических упражнений и музыкальных игр; - владеть образными танцами, детской бальной хореографией, которые могут стать основой репертуара для сценической практики; - владеть первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы; - иметь навыки комбинирования движений; - уметь перестраиваться из одной фигуры в другую; - знать понятие лада в музыке (мажор, минор) и уметь отражать ладовую окраску в художественных образах; - знать понятие простых музыкальных размеров 2/4,3/4,4/4; уметь определять их на слух; - иметь представление о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца; - уметь ориентироваться на сценической площадке; - иметь навыки ансамблевого исполнения;
Народно-сценический танец	**При освоении программы обучающийся будет:** - сформирована культура здорового образа жизни; - владеть высоким уровнем знаний методики исполнения народно-сценического танца, умения, навыки, необходимые в сольной исполнительской практике.; - иметь уровень функциональной хореографической грамотности; - развитые физические данные, позволяющие исполнять необходимые элементы; - владеть навыками осознанного восприятия элементов народно-сценического танца; - уметь использовать полученные знания в практической деятельности; - владеть навыками импровизации хореографических композиций; - сформированные навыки коллективной творческой деятельности; - знать областные особенности русского народного танца; - владеть теоретическими знаниями

Джаз-танец	**При освоении программы обучающийся будет:** - владеть умением разучивать и выразительно исполнять произведения различных хореографических жанров и стилей; - владеть основами хореографической грамотности; - уметь разучивать и грамотно, выразительно исполнять соло; -владение навыками импровизации простейших хореографических композиций; -владеть основной лексикой джаз-танца, знаниями основных направлений; - уметь использовать полученные знания в практической деятельности; - иметь навыки коллективной творческой деятельности; - уметь сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях.
Сценическая практика	**При освоении программы обучающийся будет:** - уметь работать в коллективе, взаимодействовать с партнерами в творческом процессе; - уметь участвовать в создании хореографического произведения; - иметь творческую индивидуальность; -иметь навыки осознанного восприятия элементов различных хореографических жанров: классического, историко-бытового, народно-сценического танцев; - иметь хорошую координацию, выразительность, артистизм; - уметь разучивать и выразительно исполнять произведения различных хореографических жанров и стилей; - уметь использовать полученные знания в практической деятельности; - уметь передавать характер музыки той или иной народности и различать её на слух; - знать областные особенности русского народного танца, образцы; - владеть теоретическими знаниями

Учебный план

Предмет	**Количество часов в неделю**											**Аттестация**
	I	**II**	**III**	**IV**	**V**	**VI**	**VII**	**VIII**	**IX**	**X**	**XI**	
Классический танец	1	2	2	2	4	4	4	4	4	4	4	I - XI
Балетная гимнастика	1	1	2	2	2	2	2	2	2	4		I - X
Народно-сценический танец		1	2	2	2	2	2	2	4			II - IX
Историко-бытовой							1					VII
Джаз-танец								1				VIII
Ритмика	2	1										I - II
Сценическая практика	1	1	2	4	4	4	4	4	3	4	6	I - XI
Индивидуальные занятия по танцу		0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	
Всего:	**5**	**6,5**	**8,5**	**10,5**	**12,5**	**12,5**	**13,5**	**13,5**	**13,5**	**12,5**	**11**	