Департамент образования администрации г. Томска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств № 4 г. Томска

Принята на заседании
Педагогического совета
от «22» августа 2025 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МАОУДО ДШИ №4 г. Томска
_____Антипина Л.Б.
«22» августа 2025 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 1E13616FDB48F73AC6B011EBB8157B7E
Владелец: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №4 Г. ТОМСКА
Действителен: с 28.04.2025 до 22.07.2026

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности отделения «Теория искусств» по предмету «История хореографического искусства»

Возраст обучающихся: 7-18 лет
Срок реализации: 11 лет

Составитель:
Яковлева Галина Константиновна,
преподаватель МАОУДО ДШИ №4 г. Томска

Томск – 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности составлена в 2008 году (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 29.08.2008 г.). Программа обновлялась и корректировалась в 2010 году (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 31.08.10 г.), в 2013 году (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 30.08.13 г.), в 2014 году (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 29.08.14 г.), в 2015 году (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 28.08.15 г.), в 2017 году (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 31.08.17 г.), в 2018 году (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 31.08.18 г.), в 2019 г. (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 06.08.19 г.), в 2020 г. (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 31.08.20 г.), в 2021 г. (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 31.08.21 г.), в 2022 г. (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 30.08.22 г.), в 2023 г. (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 30.08.23 г.), в 2024 г. (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 30.08.24 г.), в 2025 г. утверждена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р (ред. от 15.05.2023 г.));
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 27 июля 2022 г. № 629 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 Н-09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Положением об образовательной программе МАОУДО ДШИ №4 г. Томска, приказ №57 от 30.03.2019 г.

Программа предмета «История хореографического искусства» реализуется в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Теория искусств» наряду с таким предметом, как «Музыкальная грамота. Музыкальная литература».

Актуальность и новизна программы

Программа ориентирована, прежде всего, на обучающихся хореографического отделения, заинтересованных в изучении вопросов истории и теории хореографического искусства.

История хореографического искусства вводит обучающихся в мир танца, изучая его культуру от истоков зарождения и до наших дней, воспитывая истинных любителей и ценителей балетного искусства.

Данный предмет включает в себя все этапы развития танцевального искусства, знакомит с выдающимися деятелями: постановщиками и исполнителями, учит ценить и понимать красоту классического наследия, современной хореографии.

Программой предусмотрен не только лекционный материал, но и просмотр фрагментов видеозаписей классических и современных балетов, лучших образцов народной хореографии.

Цели и задачи

Цель: Выработать у обучающихся представления об основных этапах эволюции хореографического искусства и его высшей формы - балета, познакомить с особенностями искусства танца России и разных стран, современными тенденциями его развития.

Задачи направлены на достижение:

Личностных результатов:

- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в нравственном, духовном, психологическом и интеллектуальном развитии, расширение кругозора обучающихся;
- проявление интереса, формирование эмоционально-ценностного отношения к танцу и искусству;
- формирование художественного вкуса и эстетического восприятия лучших образцов музыкально-хореографического искусства;
- осознание потребности в общекультурном самообразовании и саморазвитии;
- создание условия для развития творческой личности

Метапредметных результатов:

- развитие логического и творческого мышления, способности устанавливать причинно-следственные связи;
- владение навыками самостоятельного получения информации и осмысления изучаемого материала посредством методов сравнения, обобщения при оценивании произведений танцевального искусства;
- умение использовать полученные знания в практической деятельности;
- развитие творческих навыков, принципов грамотного проектирования и оформления творческих работ (письменные работы, сообщения на тему, кроссворды, рефераты с презентационным сопровождением);
- приобретение навыка межличностного общения и активного сотрудничества (с педагогом, в группе), развитие коммуникативных компетенций

Предметных результатов:

- устойчивость знаний истории становления и развития хореографического искусства, русского и зарубежного балета, основных видах хореографического искусства в современной культуре;
- систематизация информации о постановочной и педагогической деятельности балетмейстеров на разных этапах развития хореографического искусства;
- овладение знаниями об исполнительской деятельности ведущих артистов балета;
- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- осознание значения хореографического искусства для мировой музыкальной и художественной культуры;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержания, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов

Методика преподавания предмета должна быть ориентирована на диалогический метод обучения, позволяющий обучающимся проявлять свои творческие способности.

Для этого необходимо поручать детям подготовку небольших сообщений по изучаемой теме, организовывать обсуждения по поводу просмотренного фрагмента балетного спектакля, прочитанной книги, статьи.

Урок может включать в себя слушание музыки, просмотр иллюстраций, фрагментов видеофильмов, выступлений различных коллективов, предполагает использование ИКТ, дистанционных технологий и т.д.

Краткая характеристика возрастных особенностей детей

Традиционно в отечественной психологии выделяют три периода школьного возраста - младший школьный возраст, подростковый и ранний юношеский. Каждый из них характеризуется ведущей для данного возраста деятельностью, психическими новообразованиями и кризисами, возникающими на границах этих периодов. «Календарное» ограничение данных возрастных периодов носит условный характер и варьируется в зависимости от социально-исторических условий и личности обучающегося.

Младший школьный возраст (7-11 лет). В этом возрасте переход от игровой деятельности к учебной является определяющим и составляет так называемый «кризис 7 лет». Обучающиеся попадают в ситуацию, когда возникает необходимость следования установленным образовательным учреждением правилам и нормам. Именно в этот период формируется и новое для детей психическое новообразование – умение управлять восприятием, вниманием и памятью. Формируется абстрактно-понятийное мышление. Игра остаётся – и, безусловно, важна, особенно в начале возрастного периода, но отходит на второй план и приобретает вспомогательный характер, опосредуя социально-значимые цели. Исключительно важной становится фигура преподавателя (его оценка влияет на все мировосприятие младшего школьника). С целью формирования у обучающихся чувства ответственности, способности понять и принять точку зрения другого, повышения эффективности освоения программного материала, преподавателю желательно вовлекать обучающихся в организованную совместную деятельность.

Подростковый и юношеский возрасты иногда объединяют в отроческий период (11-19 лет). Тем самым подчёркивается, что формирующееся у подростка (11-14 лет) в качестве мотива (желаемого) – у юноши (14-19 лет) становится задачей, предназначенной к выполнению. Подросток желает самостоятельности и самоопределенности в социуме, а юноша учится добиваться желаемого. Именно в этом возрасте обучающиеся ориентируются на «авторитетного», успешного, по их мнению, взрослого. Поэтому на современную картину психологического становления подростков оказывает сильное влияние коммерциализация общества. И в этом смысле к преподавателю школы искусств предъявляются весьма высокие требования: ему необходимо не только быть сильной, творческой и самобытной личностью, но и уметь научить подростка добиваться высоких личных результатов. Преподаватель становится проводником на пути реальных успехов и достижений подростка, помогает воспринимать и реализовывать иные варианты успешной социализации посредством овладения музыкальным и хореографическим искусством.

На основе возрастающей самооценки и самоуважения у подростка уже к 12-13 годам должно сформироваться позитивное самоосознание («образ Я»), пока ещё носящее несколько умозрительный характер. Исследования последних лет показывают целесообразность выделения различных модальностей «образа Я» подростка: «телесное Я», «эмоциональное Я», «интеллектуальное Я», «ценностно-духовное Я» (Хаяйнен Е.В, 2005). Формирование позитивного телесного образа на уроках хореографии благотворно влияет на гармоничное развитие личности.

Проблема становления коммуникативных компетенций обучающихся тесно связана с процессами «кризиса 11 лет», который складывается из противоречия между

групповым (семья, класс) способом деятельности, присущим детству, и возрастающей способностью подростка к самостоятельному суждению.

Общение, как ведущая деятельность этого периода, выполняет противоречивую функцию. Вначале подросток

уходит в какую-либо социальную группу «из семьи», но лишь затем, чтобы и эту группу перерасти. Формирование конструктивного баланса между группой и индивидуумом – не легкая для отроческого возраста задача. Общение на основе реальных индивидуальных достижений (и победа над самим собой, и победа на конкурсе) составляют хорошую альтернативу неконструктивным формам коммуникативного поведения, спектр которых широк: от безоговорочной капитуляции перед нравами группы до «бегства» в виртуальный мир. Коммуникативным потенциалом обладают и культурно-массовые мероприятия.

Что касается *юности*, то школьный преподаватель застаёт только начало периода. Основными принципами общения преподавателя с обучающимися юношеского возраста должна стать честность, высокий профессионализм и духовная глубина личности преподавателя. Ведущей деятельностью обучающихся становится стремление к построению и начальному этапу реализации жизненных планов. Юноши и девушки начинают примерять на себя профессии и к окончанию школы уже имеют некоторый образ (проект) своего будущего. Примеры высокого искусства, жизни выдающихся деятелей искусства, являющих образцы высокого профессионализма, влияние творцов на сердца и умы современников идеально соответствуют задаче разрешения кризисов этого возраста.

Данная программа учитывает психологические особенности возраста.

Формы и методы контроля

Контрольные уроки проходят в 1 - 11 классах один раз в четверть.

По окончании учебного года:

- 4 классы - коллоквиум
- 5- 8 классы - конференция
- 9-11классы - предусмотрена защита проекта с мультимедийным сопровождением

Контрольные уроки могут проходить в форме:

- коллоквиума, преподаватель может предложить творческий подход: рисунок, отгадывание кроссворда;
- письменной работы: реферат, тесты;
- творческой работы: разработка и отгадывание кроссворда, презентации, проекты.

Каждый обучающийся отделения хореографии в течение года должен посмотреть не менее двух балетов (в театре оперы и балета, гастрольные балетные спектакли, виртуальном балетном театре, исходя из возможностей).

Примерные темы рефератов:

1.Жизнь и творчество М. Плисецкой.

2.Зарождение и становление танца «Модерн».

3.И.Моисеев – создатель и руководитель «Государственного Академического ансамбля народного танца».

4.Р.Нуриев. «Жизнь – это танец».

5.Балет - результат работы балетмейстера и композитора.

Оценка выставляется исходя из следующих критериев:

- степень раскрытия темы;
- содержание и стиль изложение реферата;

- сформированность навыка ответа на дополнительные вопросы по теме реферата.

5

Оценочные материалы

Карта оценки контрольного урока, примерные темы программного материла по классам

Ожидаемые результаты

Знания обучающихся по истории хореографического искусства, русского и зарубежного балета, основных видов хореографического искусства в современной культуре; сформировано знание образцов классического наследия балетного репертуара, знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств. Развиты творческие способности, а также способность анализировать, профессионально оценивать произведения танцевального искусства; сформировано представление о значимости хореографического искусства для мировой музыкальной и художественной культуры.

Организация образовательного процесса

Срок реализации программы – 11 лет
Форма обучения – очная
Основная форма учебно-воспитательного процесса – урок
Академический час – 40 минут
Форма организации образовательного процесса – групповая.

Режим занятий:

Год обучения	Общее количество часов	Количество часов в неделю	Количество занятий в неделю
1 год	34	1	1
2 год	34	1	1
3 год	34	1	1
4 год	34	1	1
5 год	34	1	1
6 год	34	1	1
7 год	34	1	1
8 год	34	1	1
9 год	34	1	1
10 год	34	1	1
11 год	34	1	1

Условия реализации программы

Кадровое обеспечение – преподаватель, обладающий необходимым уровнем квалификации и имеющий:

- хореографическое образование;
- компетенции методики преподавания хореографических дисциплин.

Информационное обеспечение

–информационная база, размещенная в специальном разделе сайта МАОУДО ДШИ№4 г. Томска (ссылки на внешний информационный источник, где представлены аудио-видеоматериалы, тестовые задания и викторины (в онлайн режиме) в полном объёме по изучаемому материалу, методические рекомендации по выполнению работ, информативный материал)

Материально-техническое обеспечение

- современное мультимедийное оборудование для просмотра видеоматериала (компьютер, проекционная система, интерактивная доска, телевизор, принтер);
- методическая литература;
- литература по истории и теории хореографического искусства;
- наглядный материал (презентации, фотографии, видеоматериалы).

1 КЛАСС

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

№	Наименование раздела, тем	Количество часов		Всего
		Теория	Практика	
1	Тема 1. Введение в программу	1		1
2	Тема 2. Путешествие в хореографическое искусство	4	1	5
3	Тема 3. Направления в хореографии	5	1	6
4	Тема 4. Закулисье	2	1	3
5	Тема 5. О чём рассказывает афиша и буклет балета	1	1	2
6	Тема 6.О чём рассказывает программка балета	1	1	2
7	Тема 7. Балетный костюм	1	1	2
8	Тема 8. Балет «Щелкунчик»	1	1	2
9	Тема 9. Профессии в хореографии	2	2	4
10	Тема 10. Детские хореографические ансамбли	1	2	3
11	Контрольные уроки. Коллоквиум		4	4
	Итого:	19	15	34

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Введение в программу
Цели и задачи программы

Тема 2. **Путешествие в хореографическое искусство**
Тема 2.1. Хореография:
- значение термина «хореография»
- понятия «танец», «балет»

Тема 2.2. Истоки зарождения танца:
- танцы первобытнообщинного строя

Тема 2.3. Пляски народов древнего мира:
- священные (обрядовые, ритуальные)
- общественно-бытовые, воинственные

Тема 2.4. Какие бывают танцы:
- соло
- дуэт
- малая форма
- массовые

Тема 3. **Направления в хореографии**
Тема 3.1. Классический танец
Тема 3.2. Народный танец
Тема 3.3. Историко-бытовой, бальный танец
Тема 3.4. Эстрадный танец.
Тема 3.5. Современная хореография

Тема 4. Закулисье
Тема 4.1. Театр**.** Как устроен театр изнутри
Тема 4.2. Сцена (устройство)

Тема 5. О чём рассказывает афиша и буклет балета:

- содержание афиши
- содержание буклета

Тема 6. О чём рассказывает программка балета

- название балета
- композитор
- балетмейстер
- постановщик
- действующие лица и исполнители
- художник оформитель
- либретто (на примере балета П.И.Чайковского «Щелкунчик»)

Тема 7. Балетный костюм

- **ж**енский балетный костюм
- **м**ужской балетный костюм

Тема 8. **Балет «Щелкунчик»**

- танцы в балете

Тема 9. Профессии в хореографии

Тема 9.1. Артисты балета

Артистка балета:

- балерина
- солистка балета
- прима балерина

Артист балета:

- танцовщик
- солист балета
- премьер

Тема 9.2. Создатели балета

балетмейстер:

- балетмейстер постановщик
- балетмейстер репетитор, преподаватель тьютор
- балетмейстер преподаватель (хореограф)

сценарист

композитор балета

оркестр (дирижёр, музыканты)

оформители балета:

- художник - декоратор
- художник по костюмам
- бутафоры

Тема 10. Детские хореографические ансамбли

- Ансамбль песни и танца имени В.С. Локтева
- «Калинка» имени Филиппова
- «Todes» - студия детского танца Аллы Духовой

2 КЛАСС
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Второй год обучения

	Наименование раздела, тем	Количество часов		Всего
		Теория	Практика	
1.	Тема 1. Танец в культуре древних цивилизаций	2	2	4
2.	Тема 2. Народные истоки русского балета	2	2	4
3.	Тема 3. Фольклорный танец	2	2	4
4.	Тема 4. Сценический танец	1	2	3
5.	Тема 5. Ансамбли народного танца	3	3	6
6.	Тема 6. Ансамбли народного танца при хоре	2	2	4
7.	Тема 7. Балетный театр для детей	2	3	5
8.	Контрольные уроки. Коллоквиум		4	4
	Итого:	14	20	34

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
Тема 1. Танец в культуре древних цивилизаций
Тема 1.1. Танцы Египта, Индии
Тема 1.2. Танцы Древней Греции и Рима
Тема 2. Народные истоки русского балета:
Тема 2.1. Танцы Древней Руси
Тема 2.2. «Скоморошество»
Тема 3. Фольклорный танец
Тема 3.1. Понятие «фольклорный танец»
Тема 3.2. Особенности русского фольклорного танца

- связь с песней, обычаями, обрядами, бытом
- игрища и хороводы
- русские праздничные костюмы

Тема 4. Сценический танец
Тема 4.1. Понятие «сценический танец» (на примере русского танца):

- сценический костюм женский
- сценический костюм мужской

Тема 5. Ансамбли народного танца
Тема 5.1. Понятие «ансамбль», профессиональные ансамбли народного танца.
Тема 5.2. Государственный академический хореографический ансамбль «Берёзка»
Тема 5.3. Государственный академический ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева.
Тема 6. Ансамбли народного танца при хоре
Тема 6.1. Хор имени Пятницкого **(**ансамбль танца**)**. Казачий кубанский хор **(**ансамбль танца).
Тема 6.2. Северный хор. Воронежский хор
Тема 7. Балетный театр для детей
Тема 7.1. История рождение первого музыкального театра Н. Сац

- первые балеты для детей в Москве
- современный балетный театр для детей

Тема 7.2. Детские балеты (просмотр балетов по выбору преподавателя):

- «Спящая Красавица»
- «Аистёнок»
- «Доктор Айболит»
- «Чипполино»

3 КЛАСС
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Третий год обучения

	Наименование раздела, тем	Количество часов		Всего
		Теория	Практика	
1	Тема 1. Истоки русского балета	2	2	4
2	Тема 2. Крепостной балет	2	2	4
3	Тема 3. Танцы народов России	2	2	4
4	Тема 4. Танцы народов Мира	2	2	4
5.	Тема 5. Балетные периодические издания	2	2	4
6	Тема 6. Творческое содружество М. Петипа и П. Чайковского	2	2	4
7	Тема 7. Балеты для детей	3	3	6
	Контрольные уроки. Коллоквиум		4	4
	Итого:	15	19	34

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Истоки русского балета
Тема 1.1. Первый придворный театр, влияние западноевропейского музыкального театра.
Тема 1.2. Хореография в России в эпоху Петра I:

- ассамблеи
- появление театрального танца

Тема 1. Крепостной балет
Тема 1.1. Крепостные театры графов Шереметьевых
Тема 1.2. Артисты балета театра графа Шереметьева

- Прасковья Жемчугова
- Татьяна Шлыкова – Гранатова
- Кузьма Деулин – Сердоликов
- Анна Буянова - Изумрудова

Тема 2. Танцы народов России

- на примере танцев показать многообразие и многонациональность хореографии России
- национальные костюмы

Тема 3. Танцы народов Мира

- многообразие
- костюм

Тема 3. Балетные периодические издания

- журнал «Балет»
- «Антре» - журнал для детей

Тема 4. Творческое содружество М. Петипа и П. Чайковского
Тема 4.1. «Щелкунчик» - просмотр, анализ
Тема 4.2. «Спящая красавица» - просмотр, анализ
Тема 5. Балеты для детей
Тема 5.1. «Конёк-Горбунок» - Р. Щедрин (видео-просмотр)
Тема 5.2. «Коппелия» - Л. Делиб (видео-просмотр)
Тема 5.3. «Дюймовочка» - П.И. Чайковский (видео-просмотр)

4 КЛАСС
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Четвертый год обучения

№	Наименование раздела, тем	Количество часов		Всего
		Теория	Практика	
1	Тема 1. Первые балетмейстеры иностранцы в России	1	1	2
2	Тема2. Начало хореографического образования в России	2	2	4
3	Тема 3. Кого берут в балет?	2	2	4
4	Тема 4. Характерный танец в балете	1	1	2
5	Тема 5. Пластические выразительные средства в балете	1	1	2
6	Тема 6. Иерархия балетной труппы	2	3	5
7	Тема7. Участие обучающихся хореографических училищ в балетных спектаклях	1	2	3
8	Тема 8. Современные российские артисты балета	3	3	6
9	Тема 9. Балет «Шопениана»	1	1	2
	Контрольные уроки. Коллоквиум		4	4
	Итого:	14	20	34

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Первые балетмейстеры иностранцы в России:

- Ж.-Б. Ланде
- А. Ринальди

Тема 2. Начало хореографического образования России

Тема 2.1. Начало хореографического образования в Петербурге

Тема 2.2. Начало хореографического образования в Москве

Тема 3. Кого берут в балет?

Тема 3.1. Отбор для получения балетной профессии

- внешние данные
- пропорциональность
- выворотность
- стопа
- прыжок
- гибкость
- музыкальность
- выразительность
- здоровье

Тема 3.2. Профессиональное хореографическое образование

- академии танца
- студии при театрах

Тема 4. Характерный танец в балете

- понятие «характерный танец»
- характерный танец в балете как выразительное средство

Тема 5. Пластические выразительные средства в балете

- жест
- пантомима

На примере балетов «Золушка», «Красная шапочка»

Тема 6. Иерархия балетной труппы
Тема 6.1. Солисты

- прима, премьер (примеры наших дней, по выбору преподавателя)
- солисты (примеры наших дней, по выбору преподавателя)

Тема 6.2. Кордебалет

- значение кордебалета в балетах
- вспомогательный состав (мимы)

- сцены кордебалета в балете «Лебединое озеро», «Баядерка»

Тема 7. Участие обучающихся хореографических училищ в балетных спектаклях

- «Щелкунчик»
- «Пахита»

Тема 8. Современные российские артисты балета
Тема 8.1. Николай Цискаридзе
Тема 8.2. Ульяна Лопаткина
Тема 8.3. Иван Васильев

Тема 9. Балет «Шопениана» - вмдео-просмотр

5 КЛАСС
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Пятый год обучения

	Наименование раздела, тем	Количество часов		Всего
		Теория	Практика	
1	Тема 1. Введение	1		1
2	***Раздел I. Возникновение и развитие хореографического искусства***			
3	Тема 2. Ранние формы танца	4	3	7
4	Тема 3.Танец в эпоху средневековья	1	1	2
5	***Раздел II. Западноевропейский балетный театр***			
5	Тема 3. Танцевальная культура эпохи возрождения	2	1	3
6	Тема 4. Французский балет XVII - XVIII веков	2	2	4
7	Тема 5. Ж. Ж. Новерр. Новая эпоха хореографии	1	1	2
8	Тема 6. Ж. Доберваль	1	1	2
9	Тема 7. Рождение балета в Англии	1	1	2
10	Тема 8. Видео-просмотр балета «Ромео и Джульетта» - С. Прокофьев	1	2	3
11	***Раздел III. Выдающиеся балетные имена России***			
12	Тема 9. В. Васильев, творческий путь	1	1	2
	Тема10. Е. Максимовой, творческий путь	1	1	2
	Контрольные уроки. Конференция		4	4
	Итого:	16	18	34

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Введение

Раздел I. Возникновение и развитие хореографического искусства

Тема 2. Ранние формы танца

Тема 2.1. Происхождение танца (танец эпохи первобытного строя)

- обряд как универсальное средство общения, познания окружающего мира, духовного и физического воспитания
- мужские и женские танцы первобытных людей
- бытовые танцы

Тема 2.2. Танец в культуре древних цивилизаций:

- танцы древнего Египта
- использование лексики египетского танца в современной хореографии (отличительные черты египетского танца: ритмичность, конструктивность, геометричность рисунка)
- ритуальные танцы

- парные симметричные танцы
- полифония египетского танца

Тема 2.3. Танец в культуре древних цивилизаций:
- танцевальная культура Индии (мифы о происхождении танца)
- танцевальное искусство Древнего Китая (классификация танца)

Тема 2.4. Танец в культуре древних цивилизаций:
- танцевальная культура Древней Греции и Рима.

Тема 3. Танец в эпоху средневековья
- появление придворных (аристократических) танцев – бассдансы
- ранние формы сценического танца в средневековой Европе (рыцарские турниры, междуячтвия)
- примеры сценической обработки бытовых танцев средних веков в классических и современных балетах («Танец с подушками», балет «Ромео и Джульетта» композитор С. Прокофьев, балетмейстер Л. Лавровский).

Раздел II. Западноевропейский балетный театр

Тема 3. Танцевальная культура эпохи возрождения

Тема 3.1. Италия и Франция – ведущие культурные центры Западной Европы, превращение танца в профессиональное искусство

Тема 3.2. Балет Италии:
- итальянский балетмейстер Г. Анджолини (балет на музыку К. В. Глюка «Дон Жуан)
- творчество Карло Блазиса, теоретическое наследие и его значение для развития системы классического танца - «Элементарный учебник теории и практики танца»

Тема 4. Французский балет XVII - XVIII веков

Тема 4.1. Классический танец во Франции. Система классического танца
- новые хореографические жанры: опера-балет, балет-комедия, балет-трагедия, мелодраматический балет, пастораль, балет–выход
- эволюция техники исполнения
- профессионализация балета
- строгая красота форм, элегантность, пластическая конкретность – характерная особенность французского сценического танца
- балетмейстер Пьер Бошан (балет «Триумф любви»)
- Жан Батист Люлли: скрипач, композитор, танцовщик, влияние на развитие балета

Тема 4.2. Создание Парижской академии танца

Тема 5. Ж. Ж. Новерр. Новая эпоха хореографии

Тема 5.1. Творческая деятельность Ж. Ж. Новерра
- Ж. Ж. Новерр – великий реформатор балета
- теоретическое наследие Новерра «Письма о танце и балетах»

Тема 6. Ж. Доберваль - ученик, преемник и продолжатель реформ Ж.Ж. Новера
- комедийные балеты Ж. Доберваля (балет «Тщетная предосторожность», «Дезертир», «Забавы Терпсихоры», Бартелемона, «Пигмалион» Руссо, «Ветреный паж»)

Тема 7. Рождение балета в Англии
- утверждение на английской сцене сюжетно-действенного балета

- творческая деятельность балетмейстера Джорджа Уивера
- балеты Джорджа Уивера: «Любовные похождения Марса и Венеры». «Миф об Орфее и Эвредике»

Тема 8. Видео-просмотр балета «Ромео и Джульетта» - С. Прокофьев

Тема 9. В. Васильев, творческий путь

- В. Васильев – танцовщик
- В. Васильев - балетмейстер

Тема 10. Е. Максимовой, творческий путь

- неповторимые балетные образы
- Е. Максимова - педагог

6 КЛАСС
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Шестой год обучения

	Наименование раздела, тем	Количество часов		Всего
		Теория	Практика	
1	***Раздел I. Западноевропейский балетный театр***			
2	**Тема 1.** Развитие романтизма в балете	3	2	5
3	**Тема 2.** Датский балетный театр эпохи романтизма	1	1	2
4	**Тема 3.** Жюль Перро	2	2	4
	Раздел II. Русский балетный театр			
5	**Тема4.** Народные истоки русской хореографии	2	2	4
6	**Тема 5.** Хореографическое искусство России XVII - XVIII веков	4	3	7
7	***Раздел III. Балетные династии***			
8	**Тема 6.** Династия: Лиепа	2	2	4
9	**Тема 7.** Династия: Лавровские	2	2	4
10	Контрольные уроки. Конференция		4	4
	Итого:	16	18	34

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел I. Западноевропейский балетный театр
Тема 1. Развитие романтизма в балете
Тема 1.1. Франция – центр развития романтического искусства и романтического балета

- романтические тенденции в бытовой танцевальной культуре
- формы бальной хореографии – вальс, полька, кадриль и др.
- обновление идей, тем, сюжетов
- поэтика контрастов
- соотношение мечты и действительности, фантастики и реальности

Тема 1.2. Романтическая концепция в балете, музыка и танец

- романтический идеал женщины
- преобразование хореографической лексики, сценографии
- формирование техники полетного танца (пуанты, элевация и т.д.)
- сближение танца и пантомимы
- соотношение женской и мужской партии, солистов и кордебалета
- композиторы: Д. Обер, Д. Россини, А. Адам. Тенденции симфонизации танца
- выдающиеся хореографы эпохи романтизма – Ф. Тальони, Ж. Перро, Ж. Коралли, А. Бурнонвиль, К. Блазис
- великие балерины – М. Тальони, К. Гризи, Ф. Эльслер, Ф. Черрито, Л. Гран.

Тема 1.3. Творчество Филиппо и Марии Тальони (значение творчества в развитии хореографического искусства)

- балеты Ф. Тальони: «Сильфида», «Натали, или Швейцарская молочница», «Восстание в серале», «Дева Дуная», «Сатанилла», «Пери», «Тень»

- утверждение на сцене новой техники танца
- педагогические система и приемы Ф. Тальони
- Мария Тальони выдающаяся балерина романтической эпохи
- создательница главной партии в балете «Сильфида»
- вклад в развитие хореографии.

Тема 2. Датский балетный театр эпохи романтизма

- Август Бурнонвиль
- датский артист
- балетмейстер
- педагог
- соединение в балетах классического и характерного танца с фольклором разных народов

Тема 3. Жюль Перро

Тема 3. 1. Жюль Перро, творчество

- французский артист
- балетмейстер
- крупнейший представитель романтического стиля
- балеты Ж. Перро: «Жизель», соавтор Ж. Коралли; «Корсар» (музыка А. Адана)
- «Эсмеральда», «Эолина» (музыка Ц. Пуни) и др.

Тема 3. 2. Балет «Жизель» – вершина романтического балетного репертуара

- органичное слияние действенной пантомимы и действенного танца
- глубокая поэтичность и лирический драматизм хореографии спектакля
- либретто
- балет «Жизель» - А.Адан (видео-просмотр)

Раздел II. Русский балетный театр

Тема 4. Народные истоки русской хореографии

Тема 4.1. Народные истоки русской хореографии:

- игрища
- хороводы
- танец-игра
- охотничьи пляски
- военные пляски
- религиозные
- культовые танцы
- обрядовые танцы
- народный танец как элемент синкретического искусства, особые черты его стиля – широта, кантиленность, виртуозные элементы.

Тема 4.2. Искусство скоморохов

- значение искусства скоморохов для развития русской хореографии

Тема 5. Хореографическое искусство России XVII - XVIII веков

Тема 5.1. Проникновение западноевропейской театральной культуры в Россию XVII века

- деятельность И. Ладыгина при дворе Михаила Федоровича
- театральные представления при дворе царя Алексея Михайловича
- роль хореографии в спектаклях
- организация театра в Москве (1672 г.)
- постановщик танцевальных представлений Н. Лима

Тема 5.2. Петровская эпоха

- указ об ассамблеях 1718 года
- начало публичных балов в России
- западноевропейские танцы – менуэт, полонез, англез и другие в придворном быту
- танец в системе воспитания дворянской молодежи
- народная пляска в дворянском обиходе и придворном быту России начала

Тема 5.3. Становление в России школы классического танца

- открытие в Петербурге Сухопутного Шляхетного корпуса
- организация первой профессиональной балетной школы
- начало хореографического специального обучения в России

Тема 5.4. Зарубежные мастера классического танца, их роль в становлении русского балетного театра, хореографического образования

- Ж. Б. Ланде, А. Ринальди (Фоссано) - Петербургская школа танца (1738 г.)
- супруги Беккари, Л. Парадиз - Московская школа танца (1773 г.)
- первые выпускники русской балетной школы.

Раздел II. Балетные династии

Тема 6. Династия: Лиепа

Тема 6.1. Марис Лиепа

Тема 6.2. Илзе и Андрис Лиепа

Тема 7. Династия: Лавровские

Тема 7.1. Леонид Лавровский

Тема 7.2. Михаил Лавровский

7 КЛАСС

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Седьмой год обучения

	Наименование раздела, тем	Количество часов		Всего
		Теория	Практика	
1	***Раздел I. Русский балетный театр второй половины XVIII века***			
2	**Тема1.**Зарубежные мастера хореографического искусства	2	2	4
3	**Тема 2.** Открытие новых театров	1	1	2
4	**Тема 3.** Крепостной театр	1	1	2
5	***Раздел II. Русский балетный театр первой половины XIX века.***			
6	**Тема 4.** Творчество И.И. Вальберха	2	1	3
7	**Тема 5.** Шарль Луи Дидло	2	1	3
8	***Раздел III. Русский балетный театр в период Отечественной войны 1812 г.***			
9	**Тема 6.** Отражение событий войны 1812 года не сцене балетного театра	2	1	3
10	**Тема 7.** Московский балетный театр начала XIX века	2	1	3
11	**Тема 8.** Особенности балетного романтизма в России	1	1	2
12	***Раздел IV. Выдающиеся артисты балета наших дней***			
13	**Тема 9.** Николай Цискаридзе	1	1	2
14	**Тема 10.** Ульяна Лопаткина	1	1	2
15	**Тема 11.** Светлана Захарова	1	1	2
16	**Тема 12.** Диана Вишнёва	1	1	2
17	Контрольные уроки. Конференция		4	4
	Итого:	17	17	34

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел I. Русский балетный театр второй половины XVIII века

Тема 1. Зарубежные мастера хореографического искусства

Тема 1.1 Творческое сотрудничество зарубежных и русских мастеров сцены

- Ф. Хильфердинг, Г. Анджолини и А. Сумарокова
- их роль в становлении сюжетно-действенного балета на русской сцене
- постановка балетов «Новые лавры», «Прибежище добродетели», «Семира»
- борьба с пустой развлекательностью в балете, создание серьезного и содержательного балетного репертуара

Тема 1.2. Самоопределение балета на русской сцене. Стиль русского классицизма

- связь русского балета с драмой и оперой
- репертуар балетного театра
- ведущее значение аллегорического жанра
- использование античных сюжетов
- особенностей пластики
- костюм
- декорации античного изобразительного искусства и воплощение национальной проблематики.

Тема 2. Появление новых театров

- коммерческий театр в Петербурге (Царицын луг - 1777 г.)
- Петровский театр (театр М. Медокса в Москве -1780 г.)

Тема 3. Крепостной театр

Тема 3.1. Крепостной театр (общая характеристика). Крепостной театр Н.П. Шереметьева

- традиции народного творчества в исполнительском искусстве
- первые выдающиеся русских танцовщики (Т. Бубликов, Г. Райков, В. Балашов, Т. Шлыкова - Гранатова и др.)
- русская театральная интеллигенция из крепостных
- роль крепостного балета в развитии самобытных черт отечественной хореографии.

Раздел II. Русский балетный театр первой половины XIX века

Тема 4. И.И. Вальберх (1766 - 1819 г.г.)

Тема 4.1. Творчество И.И. Вальберха

- Вальберх и развитие русского хореографического искусства
- отображение чувств и жизни простых людей
- Первые постановки в жанре мифологического балета – «Орфей», «Нравственные», «Ромео и Юлия», «Орфей и Эвридика», «Поль и Виргиния» , «Клара, или Обращение добродетели» , «Рауль Синяя Борода, или Опасность любопытства» и другие.

Тема 4.2. Лучшие ученики И. И. Вальберха

- Е.Колосова, А. Тукмакова, И. Аблец, У. Плетень
- деятельность на сценах Петербурга и Москвы

Тема 5. Шарль Луи Дидло (1767 - 1837 г.г.)

Тема 5.1. Шарль Луи Дидло, творчество

- ранний период творчества Дидло в России (1801 - 1811 г.г.):
- балеты «Зефир и Флора»
- «Амур и Психея»
- «Аполлон и Дафна»

- второй период творчества Ш. Л. Дидло в России (1816 - 1830 г.г.):
- романтические тенденции в сказочных и драматических балетах
- действенная пантомима и танец в балетах
- роль драматической пантомимы в раскрытии сюжета и создании характеров
- взаимодействие сольного и кордебалетного танцев

Тема 5.2. Педагогическая деятельность в России. Хореографическое образование в России в эпоху Ш. Дидло.

- ученики Ш. Дидло:
- А. Глушковский
- М. Иконина
- А. Новицкая
- М. Данилова
- А. Истомина и др.

Раздел III. Русский балетный театр в период Отечественной войны 1812 г.

Тема 6. Отражение событий войны 1812 года не сцене балетного театра

Тема 6.1. Патриотический балет

балеты И. И. Вальберха:

- «Новая героиня, или Женщина-казак»
- «Любовь к Отечеству»
- «Русские в Германии, или Следствие любви к Отечеству»
- «Торжество России, или Русские в Париже» - И. И. Вальберх

Тема 6.2. Расцвет жанра балетного дивертисмента

- синтетичность этого жанра: хореография, камерные вокальные ансамбли, характерные танцы, сценическая обработка фольклора и театрализация народного обряда
- развитие традиций русского народного танца
- дивертисменты:
- «Семик, или Гуляние в Марьиной роще» И. Аблеца
- «Гуляние на Воробьевых горах» А. Глушковского
- «Деревня на берегу Волги» И. Лобанова

Тема 7. Московский балетный театр начала XIX века

Тема 7.1. Деятельность А. Глушковского (1793 - 1870 г.г.)

- балеты А. Глушковского по мотивам романтических произведений А. С. Пушкина и В. А. Жуковского:
- «Руслан и Людмила, или Низвержение Черномора, злого волшебника»
- «Кавказский пленник»
- «Три пояса, или Русская сандрильона»
- «Черная шаль, или Наказанная неверность» (1831 г.)

- Музыка:
- А. Верстовского
- А. Варламова
- А. Алябьева
- К. Кавоса

Тема 7.2. Значение деятельности А. П. Глушковского в становлении московского балета и его школы (педагогические принципы)

Тема 8. Особенности балетного романтизма в России

Тема 8.1. Ф. Тальони и М. Тальони в России, Ж. Перро (роль в развитии русского балетного театра)

- лучшие танцовщицы романтической школы русского балета: Е. Санковская, Е. Андреянова
- признание национальной самобытности русской балетной школы

Тема 8.2. Балет «Эсмеральда», музыка Ц. Пуни, либретто Ж. Перро (видео-просмотр, анализ).

Раздел IV. Выдающиеся артисты балета наших дней

Тема 9. Николай Цискаридзе

Тема 10. Ульяна Лопаткина

Тема 11. Светлана Захарова

Тема 12. Диана Вишнёва

8 КЛАСС
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Седьмой год обучения

	Наименование раздела, тем	Количество часов		Всего
		Теория	Практика	
1.	**Тема1.**Деятельность А. Сен-Леона в России	1	2	3
2.	***Раздел I. Эпоха М. И. Петипа***			
3.	**Тема 2.** Творчество М. И. Петипа (1818 - 1910 г.г.)	3	3	6
4.	**Тема 3.** Творчество Л. И. Иванова	2	2	4
5.	**Тема 4.** Расширение выразительных средств и технических возможностей мужского танца конца XIX столетия	1	1	2
6.	***Раздел II. Русский балетный театр на рубеже XIX – XX века***			
7.	**Тема 5.** Творческая деятельность А. А. Горского	1	2	3
8.	***Раздел III. Русский балет начала XX столетия***			
9.	**Тема 6.** Творчество М. М. Фокина	3	3	6
10.	***Раздел IV. Творчество соотечественников за рубежом***			
11.	**Тема 9.** Джордж Баланчин	1	1	2
12.	**Тема 10.** Рудольф Нуриев	1	1	2
13.	**Тема 11.** Михаил Барышников	1	1	2
14.	Контрольные уроки. Конференция		4	4
	Итого:	14	20	34

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Деятельность А. Сен-Леона в России
Тема 1.1. Балет-феерия как ведущий жанр в творчестве А. Сен-Леона

- Русская тематика в балетах:
- «Золотая рыбка»
- «Конек-горбунок» (видео-просмотр, анализ)

Раздел I. Эпоха М. И. Петипа

Тема 2. Творчество М. И. Петипа (1818 - 1910 г.г.)
Тема 2.1. «Золотой век» - новый этап в развитии русского балета

- традиции и новаторство в творчестве М. И. Петипа
- обобщение опыта романтического балета современной итальянской школы виртуозного танца
- поиски возможностей синтеза народного и классического танца

Тема 2.2. М. И. Петипа и формы большого балетного спектакля, хореографической миниатюры

- «Дочь фараона»
- «Дон Кихот»
- «Баядерка»

- «Спящая красавица»
- «Раймонда»
- «Лебединое озеро»
- одноактные балеты:
- «Сон в летнюю ночь» на музыку Мендельсона
- «Испытание Дамиса» и «Времена года» на музыку Глазунова

Тема 2.4. Балет «Дон Кихот» (видео-просмотр, анализ)

Тема 3. Творчество Л. И. Иванова

Тема 3.1. Л.И. Иванов – танцовщик, педагог, балетмейстер, творческая судьба

- влияние балетных партитур П. И.Чайковского на творчество хореографа:
- вальс снежных хлопьев из балета «Щелкунчик»
- лебединые сцены из балета «Лебединое озеро» - вершины хореографического симфонизма XIX века

Тема 3.2. «Лебединое озеро» (либретто, видео-просмотр, анализ)

Тема 4. Расширение выразительных средств и технических возможностей мужского танца

- Э. Чекетти
- П. Леньяни
- Ф. Кшесинский
- П. Гердт

Их роль в исполнительстве и передаче достижений русского классического и характерного танца молодому поколению.

Раздел II. Русский балетный театр на рубеже XIX – XX века

Тема 5. Творческая деятельность А. А. Горского

Тема 5.1. Реформаторская и педагогическая деятельность А. А. Горского

- А. А. Горский – балетмейстер Московского Большого театра 1900 - 1924 г.г.
- постановки А. Горским на московской сцене балетов М. Петипа
- ученики:
- Т. Карсавина
- С. Федорова
- М. Мордкин
- Л. М. Мессерер
- В. Коралли и др.

Тема 5.2. Балет «Корсар» на музыку А. Адана (видео-просмотр, анализ)

Раздел III. Русский балет начала XX столетия

Тема 6. Творчество М. М. Фокина

Тема 6.1. М. М. Фокин реформатор **(**обновление структуры одноактных балетов, единство хореографии, музыки, живописи**)**

- одноактные балеты:
- «Павильон Армиды» - музыка Черепнина
- «Египетские ночи» - музыка Аренского
- «Половецкие пляски» - музыка Бородина
- «Шопениана» - музыка Шопена
- балеты «Жар птица», «Петрушка» - музыка И. Стравинского
- «Арагонская хота» - музыка М. Глинки и др.

Тема 6.2. М. Фокин – балетмейстер «Русских сезонов» в Париже. Жизнь в эмиграции

- балеты:
- «Паганини» - музыка С. Рахманинова
- «Синяя борода» - музыка Ж. Оффенбаха
- «Русский солдат» - С. Прокофьева
- выдающиеся исполнители – участники постановок М. Фокина: А. Павлова, В.Ф. Нижинский, Т. Карсавина и др.

Тема 6.3. Балет «Петрушка» (видео-просмотр, анализ)

Раздел IV. Творчество соотечественников за рубежом

Тема 9. Джордж Баланчин

Тема 10. Рудольф Нуриев

Тема 11. Михаил Барышников

9 КЛАСС

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Девятый год обучения

	Наименование раздела, тем	Количество часов		Всего
		Теория	Практика	
1.	**Тема 1.** «Русские сезоны» в Париже	3	3	6
2.	***Раздел I. Советский балетный театр***			
3.	**Тема 2.** Советский балет (1917 - 1927 г.)	6	3	9
4.	**Тема 3.** Советский балет 30-х годов	5	4	9
5.	**Тема 4.** Творчество Галины Улановой	1	1	2
6.	***Раздел II. Новые балетные имена России***			
7.	**Тема 5**. Мария Виноградова и Иван Васильев	1	1	2
8.	**Тема 6.** Элеонора Севенард и Денис Родькин	1	1	2
9.	Контрольные уроки. Конференфия		4	4
	Итого:	17	17	34

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. «Русские сезоны» в Париже

Тема 1.1. С.П. Дягилев (1872 - 1929 г.г.)

- талантливый организатор
- человек огромного художественного чутья и эрудиции
- роль С. Дягилева в популяризации достижений русского искусства в Западной Европе
- значение «Русских сезонов» в утверждении мировой славы русского балета
- репертуар первого «Русского сезона» (1909 г.)
- «Павильон Армиды» - музыка Н. Черепнина
- «Клеопатра» - музыка А. Аренского
- «Сильфиды» («Шопениана») и дивертисмент «Пир».

Тема 1.2 Репертуар второго и третьего сезонов (1910 – 1911г.г.)

- репертуар второго сезона
  - балеты: «Шахерезада» - музыка Н. Римского-Корсакова
  - «Карнавал» - музыка Р. Шумана
  - «Жар-птица» - музыка И. Стравинского

- репертуар третьего сезона
  - балеты: «Видение розы» - музыка К. Вебера
  - «Нарцисс» - музыка Н. Черепнина
  - «Петрушка» - музыка И. Стравинского
  - выдающиеся исполнители «Русских сезонов»: А. Павлова
  - В. Нижинский
  - Т. Карсавина
  - О. Спесивцева
  - Л. Мясин и другие.

Тема 1.3. Балет «Видение розы» - музыка К. Вебера (видео-просмотр)

Раздел I. Советский балетный театр

Тема 2. Советский балет (1917 - 1927 г.)

Тема 2.1. Сохранение и развитие системы хореографического образования

- становление в 20-е г.г. школы А. Я. Вагановой
- сохранение балетного репертуара XIX – начала XX в.в.

Тема 2.2. А. Дункан в Советской России (1921 - 1924 г.г.)

- свободная пластика
- поиски синтеза физкультуры, акробатики, танца, эстрадных жанров мюзик-холла и классического танца

Тема 2.3. Творчество Ф. В. Лопухова

- синтетические спектакли Ф. Лопухова:
- «Ночь на Лысой горе» муз. Мусоргского
- «Байка про лису …» муз. И. Стравинского
- симфонические балеты: «Пульчинелла» муз. Дж. Перголези, И. Стравинского
- «Ледяная дева» муз. Э. Грига
- хореографические драмы и комедии Ф. Лопухова: «Крепостная балерина» муз. Корчмарева
- «Светлый ручей» муз. Д. Шостаковича
- восстановление и реставрация балетов классического наследия: «Спящая красавица», «Раймонда», «Лебединое озеро», «Дон Кихот», «Конек-Горбунок» и другие.

Тема 2.4. Балет «Ночь на Лысой горе» муз. Мусоргского (видео-просмотр, анализ)

Тема 2.5. Творчество К. Я. Голейзовского

- создание ансамбля «Московский камерный балет»
- постановки: «Арлекинада», «Саломея», «Фавн», «Трагедия масок».

Тема 2.6. Балет «Красный мак» как первый советский этапный балет

- постановка В.Д.Тихомирова (танцовщик, балетмейстер, педагог, руководитель балетной труппы Большого театра) совместно с Л. Лащилиным, муз. Р.Глиэра
- тесная связь балета с современностью
- либретто, первые исполнители
- синтез классического, народного и современного танца в балете «Красный мак»
- матросская пляска как этап создания современного массового героического образа
- новая российская постановка создана В.В. Васильевым (Красноярский театр оперы и балета, 2010г.)

Тема 3. Советский балет 30-х годов

Тема 3.1. Советский балет 30-х годов. Экспериментальные постановки, связанные с воплощением современной темы:

- «Футболист», муз. В. Оранского, постановка И. Моисеева
- «Золотой век», муз. Д. Шостаковича, пост. В. Вайнонена, В. Чеснакова, Л. Якобсона
- «Болт», муз. Д. Шостаковича, пост. Ф. Лопухова
- жанр балет-ревю
- драмбалет как ведущий жанр советского балетного театра 30-х гг. (особые черты)
- **в**ыдающиеся мастера хореодрамы:
- В. Вайнонен
- Р. Захаров
- Л. Лавровский
- В.Чабукиани

Тема 3.2. Творчество Р. В. Захарова

- общая характеристика творчества Р. В. Захарова (Р. Захаров – балетмейстер, режиссер, педагог)
- балет «Бахчисарайский фонтан» муз. Б. Асафьева, постановка Р. Захарова
- либретто
- исполнители
- видео-просмотр, анализ

Тема 3.3. Творчество В. И. Вайнонена

- общая характеристика творчества В. И. Вайнонена
- героико-эпический балет «Пламя Парижа», муз. Б. Асафьева,

Тема 3.4. Новая жизнь народного танца

- Государственный академический ансамбль народного танца Союза ССР под руководством И. А. Моисеева
- Репертуар

Тема 3.5. Государственный академический ансамбль народного танца Союза ССР под руководством И. А. Моисеева (видео-просмотр, анализ)

Тема 4. Творчество Галины Улановой (сценическая, педагогическая деятельность)

Раздел II. Новые балетные имена России

Тема 5. Мария Виноградова и Иван Васильев

Тема 6. Элеонора Севенард и Денис Родькин, Артём Овчаренко

10 КЛАСС
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Десятый год обучения

№	Наименование раздела, тем	Количество часов		Всего
		Теория	Практика	
1	***Раздел I. Советский балетный театр 40 – 60-х годов***			
2	**Тема 1.** Большой театр Союза ССР в годы Великой Отечественной войны	2	3	5
3	**Тема 2.** Ленинградский театр оперы и балета им. С. М. Кирова в годы Великой Отечественной войны	1	1	2
4	**Тема 3.** Советский балетный театр послевоенных лет	1	1	2
5	**Тема 4.** Творчество Ю. Н. Григоровича	4	5	9
6	**Тема5.**Обновление эстетики сюжетного балета	2	2	4
7	**Тема 6.** Жанровое многообразие творчества О. Виноградова	2	2	4
8	***Раздел II. Джазовый танец***			
9	**Тема 7.** Формирование джазового танца как особого вида сценической хореографии	1	1	2
10	**Тема 8.** Выдающиеся артисты и педагоги джазового танца	1	1	2
11	Контрольные уроки. Защита проекта		4	4
	Итого:	14	20	34

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел I. Советский балетный театр 40 – 60-х годов

Тема 1.1. Большой театр Союза ССР в годы Великой Отечественной войны

- концертная деятельность артистов балета Москвы на фронте
- в госпиталях
- в эвакуации
- сохранение и обогащение репертуара
- премьера балета Н. Анисимовой «Гаяне», муз. А.И. Хачатуряна (1942 г.)
- работа Московского хореографического училища в условиях эвакуации

Тема 1.2. Балет «Гаяне», муз. А.И. Хачатуряна (либретто, видео-просмотр, анализ).

Тема 2. Ленинградский театр оперы и балета им. С. М. Кирова в годы Великой Отечественной войны

- Концертная деятельность артистов балета Ленинграда на фронте
- в госпиталях
- в эвакуации
- работа Ленинградского театра оперы и балета им. С. М. Кирова в Перми

- работа Ленинградского хореографического училища в условиях эвакуации

Тема 3. Советский балетный театр послевоенных лет

- героическая тематика**,** обращение к сказочному сюжету
- балеты – «Юность», муз. М. И. Чулаки; «Татьяна», муз. А. А. Крейна, «Золушка», муз. С. С.Прокофьева; «Весенняя сказка», муз. Б. В. Асафьева

Тема 4. Творчество Ю. Н. Григоровича

Тема 4.1. Ю. Н. Григорович - лидер нового поколения балетмейстеров

- обновление эстетики сюжетного балета
- первые постановки в детской студии, балеты «Аистенок» и «Семеро братьев»
- своеобразие балета Ю. Н. Григоровича: «Легенда о любви», муз. А. Меликова
- обновлению спектаклей классического наследия: «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Раймонда», «Лебединое озеро»

Тема 4.2. Балет Ю. Н. Григоровича «Легенда о любви», муз. А. Меликова

- либретто
- видео-просмотр, анализ

Тема 4.3. Жанр героического и исторического балетов и Ю. Н. Григоровича

- «Спартак», муз. А. Хачатуряна
- «Иван Грозный», муз. С. Прокофьева
- выдающиеся исполнители

Тема 4.4. Балеты Ю. Н. Григоровича на современные сюжеты

- «Ангара», муз. А. Эшпая
- «Золотой век», муз. Д. Шостаковича (либретто, видео-просмотр, анализ)

Тема 5. Обновление эстетики сюжетного балета

Тема 5.1. Обновление эстетики сюжетного балета посредством обогащения хореографического языка

- творчество И.Д. Бельского:
- балеты: «Берег надежды», муз. А. Петрова
- «Ленинградская симфония», муз. Д. Шостаковича
- «Икар», муз. М. С. Слонимского

Тема 5.2. «Ленинградская симфония», муз. Д. Шостаковича (видео-просмотр, анализ)

Тема 6. Жанровое многообразие творчества О. Виноградова

Тема 6.1. О. Виноградов постановщик

- «Асель», муз. В. Власова

- «Горянка», муз. М. Кажлаев
- «Александр Невский», муз. С. Прокофьева

Тема 6.2. О. Виноградов и Новосибирский театр оперы и балета

Раздел II. Джазовый танец

Тема 7. Формирование джазового танца как особого вида сценической хореографии

- направления в джазовом танце (свинги)

Тема 8. Выдающиеся артисты и педагоги джазового танца

- Жан Коле
- Катрин Данхэм
- Перл Примюс и другие
- влияние джаз танца на классический и танец модерн

11 КЛАСС

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Десятый год обучения

№	Наименование раздела, тем	Количество часов		Всего
		Теория	Практика	
1.	***Раздел I. Классика и современность на балетной сцене***			
2.	**Тема 1.** Творчество М. М. Плисецкой	2	2	4
3.	**Тема 2.** Авторские театры балета	9	9	18
4.	***РазделII.Современная хореография***			
5.	**Тема3.** Философия и направления современного танца	1	1	2
6.	**Тема 4.** Танец модерн, его основоположники	2	2	4
7.	**Тема5.** Ансамбль современного танца «Мариданс»	1	1	2
8.	Контрольные уроки. Защита проекта		4	4
	Итого:	14	18	34

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел I. Классика и современность на балетной сцене

Тема 1. Творчество М. М. Плисецкой

Тема 1.1. Творческая судьба М.М. Плисецкой

- краткая биография
- балетные партии
- Морис Бежар и М. М. Плисецкая - «Болеро», муз. Равеля
- Альберто Алонсо и М. М. Плисецкая - «Кармен-сюита»
- Альберто Алонсо и М. М. Плисецкая - «Кармен-сюита»

Тема 1.2. Творческое содружество М. Плисецкой и Р. Щедрина

- М. М. Плисецкя - балетмейстер
- «Анна Каренина»
- «Чайка»
- «Дама с собачкой», муз. Р. Щедрина

Тема 2. Авторские театры балета

Тема 2.1. Ансамбль «Хореографические миниатюры», рук. А. Макаров.

Тема 2.2. «Театр современного балета», рук. Б.Я. Эйфман (Санкт-Петербург)

- творческий путь
- репертуар

Тема 2.3. Просмотр балета: «Жар птица» - муз. И. Стравинского, либретто и пост. Б.Я. Эйфмана

Тема 2.4. Академия танца Бориса Эйфмана. Детский театр.

Тема 2.5. Московский Государственный театр балета СССР, руководители Н. Касаткина и В. Василев. (Ныне - Театр классического балета Н. Касаткиной и В. Василева)

- «Весна священная» и «Жар-Птица» И. Стравинского
- «Сотворение мира» и «Пушкин» А. Петрова и др.

Тема 2.6. «Сотворение мира», муз. А. Петрова (либретто, видео-просмотр, анализ)

Тема 2.7. Театр «Русский балет», рук. В. Гордеев.

Тема 2.8. Театр «Кремлевский балет», рук. А. Петров.

Тема 2.9. «Имперский русский балет», рук. Г. Таранда.

Раздел II. Современная хореография

Тема 3. Философия и направления современного танца

Тема 4. Танец модерн, его основоположники

Тема 4.1. Танец модерн

- техника Марты Грэм
- Джордж Баланчин
- Мэрс Каннингем

Тема 4.2. Современный танец

- Нины Бауш
- Матс Эк
- Ульям Форсайт

Тема 5. Ансамбль современного танца «Мариданс», балетмейстер Марина Дектярёва

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методические разработки преподавателей

1. Бухаревская Г.С. Творческий путь М. Фокина// Методические пособия к дополнительной общеразвивающей программе «Теория искусств». – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015
2. Бухаревская Г.С., Васильева О.В., Ларина Л.Н., Пахарева Е.И., Проневич И.Н., Яковлева Г.К. Хореография как вид искусства. – Томск: МАОУДОД ДШИ №4, 2015.
3. Васильева О.В. Педагогическая система А. Вагановой в обучении классическому танцу// Методические пособия к дополнительной общеразвивающей программе «Теория искусств». – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015
4. Васильева О.В., Выдающиеся исполнители балета. Павлова Анна Павловна //Методические пособия к дополнительной общеразвивающей программе «Теория искусств». – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2014
5. Ларина Л.Н. Народные истоки русской хореографии//Методические пособия к дополнительной общеразвивающей программе «Теория искусств». – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015
6. Пахарева Е.И. Творчество М. Тальони в России//Методические пособия к дополнительной общеразвивающей программе «Теория искусств». – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015
7. Пахарева Е.И. Творчество Фани Эльслер в России//Методические пособия к дополнительной общеразвивающей программе «Теория искусств». – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015
8. Пахарева Е.И. Хореографы эпохи просвещения: Г. Анджолини, Ж. Новерр, Ж. Доберваль //Методические пособия к дополнительной общеразвивающей программе «Теория искусств». – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015
9. Проневич И.Н. Крепостной балет //Методические пособия к дополнительной общеразвивающей программе «Теория искусств». – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015
10. Проневич И.Н. Начало балетного театра в России. Петербургский театр// Методические пособия к дополнительной общеразвивающей программе «Теория искусств». – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015
11. Суходолина М.В. Краткий информационный справочник для обучающихся ДШИ№4 г. Томска по истории хореографического искусства //Методические пособия к дополнительной общеразвивающей программе «Теория искусств». – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015
12. Яковлева Г.К. Начало балетного образования в России //Методические пособия к дополнительной общеразвивающей программе «Теория искусств». – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015
13. Яковлева Г.К. Словарь эстетических терминов по хореографическим дисциплинам. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2012
14. Яковлева Г.К. Творчество К. Голейзовского//Методические пособия к дополнительной общеразвивающей программе «Теория искусств». – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015
15. Яковлева Г.К. Хореография как вид искусства //Методические пособия к дополнительной общеразвивающей программе «Теория искусств». – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015
16. Яковлева Г.К. Международный день танца – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2022

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для преподавателей

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н.А. Александрова. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2011. – 624 с.
2. Бежар М. Мгновения в жизни другого. – М.: Русская творческая палата, 1998. – 240 с.
3. Блэйер Ф. Айседора. Портрет женщины и актрисы. – Смоленск: Русич, 1998. – 560 с.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Лань, 2002. — 158 с.
5. Гваттерини М. Азбука балета. – М.: БММ, 2001. – 240 с.
6. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Предромантизм. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2009. – 472 с.
7. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Романтизм. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2008. – 520 с.
8. Красовская В.М. Русский балетный театр второй половины XIX века. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2008. – 688 с.
9. Красовская В.М. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2009. – 656 с.
10. Новерр Ж. Ж. Письма о танце. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2007. – 384 с.
11. Плисецкая М. Я, Майя Плисецкая. – М.: Олма Медиа Групп, 2015. – 576 с.
12. Секрет танца / сост. Т. К. Васильева. – СПб.: Динамит:Золотой век, 1997. - 479с.
13. Фокин М. Против течения. – Л.: Искусство, 1981. — 497 с.
14. Фридеричиа А. Август Бурнонвиль. – М.: Радуга, 1983. – 272 с.
15. Худеков С.Н. Искусство танца: История. Культура. Ритуал. – М.: Эксмо, 2010. – 544 с.

Список литературы для обучающихся

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н.А. Александрова. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2011. – 624 с.
2. Бежар М. Мгновения в жизни другого. – М.: Русская творческая палата, 1998. – 240 с.
3. Блэйер Ф. Айседора. Портрет женщины и актрисы. – Смоленск: Русич, 1998. – 560 с.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Лань, 2002. — 158 с.
5. Гваттерини М. Азбука балета. – М.: БММ, 2001. – 240 с.
6. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Предромантизм. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2009. – 472 с.
7. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Романтизм. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2008. – 520 с.
8. Красовская В.М. Русский балетный театр второй половины XIX века. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2008. – 688 с.
9. Красовская В.М. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2009. – 656 с.
10. Новерр Ж. Ж. Письма о танце. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2007. – 384 с.
11. Плисецкая М. Я, Майя Плисецкая. – М.: Олма Медиа Групп, 2015. – 576 с.
12. Секрет танца / сост. : Т. К. Васильева. – СПб.: Динамит:Золотой век, 1997. - 479с.
13. Фокин М. Против течения. – Л.: Искусство, 1981. — 497 с.
14. Фридеричиа А. Август Бурнонвиль. – М.: Радуга, 1983. – 272 с.
15. Худеков С.Н. Искусство танца: История. Культура. Ритуал. – М.: Эксмо, 2010. – 544 с.