

Департамент образования администрации г. Томска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Детская школа искусств № 4 г. Томска

Принята на заседании  
Педагогического совета  
от «22» августа 2025 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МАОУДО ДШИ №4 г. Томска  
\_\_\_\_\_ Антипина Л.Б.  
«22» августа 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
художественной направленности  
творческого объединения «Вокальный ансамбль»

Возраст обучающихся: 8-18 лет  
Срок реализации: 10 лет

Составитель:  
Фомина Елена Вениаминовна,  
преподаватели МАОУДО ДШИ №4 г. Томска

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности составлена в 2008 году (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 29.08.2008 г.). Программа обновлялась и корректировалась в 2010 году (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 31.08.10 г.), в 2013 году (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 30.08.13 г.), в 2014 году (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 29.08.14 г.), в 2015 году (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 28.08.15 г.), в 2017 году (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 31.08.17 г.), в 2018 году (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 31.08.18 г.), в 2019 г. (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 06.08.19 г.), в 2020 г. (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 31.08.20 г.), в 2021 г. (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 31.08.21 г.), в 2022 г. (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 30.08.22 г.), в 2023 г. (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 30.08.23 г.), в 2024 г. (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 30.08.24 г.), в 2025 г. в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р (ред. от 15.05.2023 г.));

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 27 июля 2022 г. № 629 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 Н-09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

- Положением об образовательной программе МАОУДО ДШИ №4 г. Томска, приказ №57 от 30.03.2019 г.

### Актуальность программы

Ансамбль – одна из самых доступных форм ознакомления, обучающихся с миром музыки. Творческая атмосфера занятий предполагает активное участие детей в образовательном процессе. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения – залог интереса к музыке.

Ансамблевое музицирование существует давно, всегда любимо исполнителями и слушателями. Оно сродни общению в небольшой теплой компании единомышленников, где в общем единении каждый человек услышан и важен.

Стремительное изменение жизненных приоритетов в 21 веке ведет к снижению социальных контактов, сокращению практики индивидуального взаимодействия. Повсеместное использование информационных технологий, увлеченность компьютерами и гаджетами лишает молодое поколение живого общения и возможности всестороннего развития. В связи с этим возрастает актуальность ансамблевого пения как вида коллективного творчества, которое в первую очередь и предполагает именно живое

общение. Пение в ансамбле формирует умение в общей фактуре произведения удерживать свою мелодическую линию, учит быть ответственным за качество исполнения своей партии, так как это определяет уровень мастерства всего коллектива, прививает обучающимся чувство товарищества. А музыка помогает формировать нравственные и эстетические идеалы.

Как показала практика, в коллективе дети чувствуют себя намного увереннее, что благотворно влияет на развитие их творческого потенциала.

### **Концептуальная основа программы**

В данной программе используются теоретические идеи, методики и разработки авторов: Живов В.Л. «Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика.», Стулова Г.Г. «Хоровой класс», Стулова Г.Г. «Акустические основы вокальной методики», Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж», Дмитриевский Г. А. «Ансамбль и строй», Попов В. С. «Советы руководителю хора», Юссон Р. «Певческий голос». В основе теоретических идей заложены принципы формирования музыкально – слуховых представлений певца, развития и совершенствования исполнительской техники и интерпретации музыкального материала.

Программа разработана для Образцового детского коллектива вокального ансамбля «Росинки», который существует на базе МАОУДО ДШИ№4 г. Томска.

Особенности программы обусловлены требованиями к современному образовательному процессу в системе дополнительного образования. Данная программа учитывает эти требования и обеспечивает:

- вариативность (применяемые технологии);
- социализацию и адаптацию личности (участие в социальных проектах и сетевое взаимодействие с Институтом Искусств и культуры Томского Государственного университета);
- индивидуализацию (индивидуальная образовательная траектория для каждого обучающегося, выраженная в специально подобранных методах, приемах и формах).

В образовательном процессе все они взаимосвязаны.

### **Отличительные особенности программы**

Программа разработана для образцового вокального ансамбля «Росинки», который существует на базе МАОУДО ДШИ№4 г. Томска и предполагает углубленное изучение содержания программы обучающимися, обладающими полным комплексом природных данных, исполнительских возможностей и музыкально-продуктивных способностей, а также ориентирована на постановку концертных и конкурсных номеров.

Программой предусмотрено использование в образовательном процессе инновационных технологий: ИКТ (технологии электронного и дистанционного обучения), портфолио достижений обучающихся.

Долгосрочность программы позволяет реализовать принцип непрерывности образования, дает возможность плавно перейти с одного уровня образования на другой: школа – среднее профессиональное учреждение – университет, консерватория.

В творческое объединение принимаются обучающиеся Детской школы искусств в возрасте 8 лет, обладающие ярко выраженными музыкальными и вокальными данными. Предварительно проводится диагностика имеющихся способностей, в результате чего выясняется следующее:

- координация между слухом и голосом;
- ритмическая организация;
- эмоциональное восприятие произведения.

При организации занятий творческое объединение «Вокальный ансамбль» делится на 3 состава:

- Младшая группа (обучающиеся 2-4 года обучения).
- Средняя группа (обучающиеся 5-7 года обучения).

- Старшая группа (обучающиеся 8-11 года обучения).

Такое деление на группы обусловлено возрастными особенностями и приобретенными навыками обучающихся. К тому же такое формирование групп способствует взаимообучению, становлению коммуникативных навыков, а также позволяет исполнять более сложный музыкальный материал. В результате хорошо организованной, продуманной системы, музыкальные способности обучающихся получают максимальное развитие.

Программой предусмотрено использование в образовательном процессе инновационных технологий: ИКТ (технологии электронного и дистанционного обучения), портфолио достижений обучающихся.

### **Репертуарное планирование**

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков, современных композиторов, различные детские песни, обработки народных песен. Выбор произведений осуществляется с учетом доступности, художественной ценности, в соответствии с реальной возможностью освоения репертуара на определенном году обучения. При выборе репертуара решаются основные задачи: развитие вокальных навыков и формирование музыкального вкуса.

Репертуар включает в себя вокальные произведения различных эпох, стран, стилей, жанров. Предполагаемый репертуар является примерным. Каждый преподаватель ансамбля может использовать не только сочинения, указанные в программе, но и другие произведения, отвечающие высоким художественным требованиям и возможностям детского голоса.

Репертуарный план включает в себя как современные композиции, так и песни военных и советских лет. При работе над каждой песней дети и педагоги вместе продумывают сценические движения, обсуждают сценический образ и костюмы, которые будут использоваться при исполнении песни. Патриотические песни помогают детям развивать чувство патриотизма, любви к Родине, уважение к культурному наследию своей страны. Они также способствуют развитию творческих способностей, улучшению памяти и концентрации внимания. Кроме того, такие песни могут использоваться в качестве средства социализации детей, помогая им научиться работать в команде, уважать друг друга и доверять друг другу. Таким образом, патриотические песни имеют большое значение в воспитании детей и помогают им стать патриотами своей страны, уважающими свою историю и культуру.

За учебный год должно быть пройдено не менее 10 произведений.

Огромное влияние на развитие музыкальности обучающихся оказывает тщательная работа над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое место занимает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и его отдельных частей.

Важным этапом работы над произведением является разбор поэтического текста, его содержания для более глубокого понимания содержания, от которого напрямую зависит осмысленное исполнение музыкального материала. Акцентируется внимание и на точное исполнение предлагаемой автором динамики, агогики и нюансировки.

Необходимо помнить, что каждое занятие должно давать результат: чувство удовлетворения, возникающее у участников ансамбля от преодоления трудностей, послужит стимулом для дальнейшей работы.

### **Цель и задачи**

**Цель программы** – создание дополнительных возможностей для расширения творческого потенциала обучающихся на основе приобретенных ими знаний средствами

ансамблевого исполнительства, формирование социальной активности через активную концертно-сценическую деятельность.

**Предметные задачи:**

- формировать и развивать навыки восприятия музыки и выражения своего отношения к музыкальному произведению;
- формировать и развивать навыки создания художественного образа во время исполнения музыкальных произведений;
- развивать основные вокальные навыки (звуковедение, ансамбль, дикция, артикуляция);
- развивать слух, речь, способность управлять своим дыханием;
- развивать основные качества звучания голоса;
- развивать музыкальную память;
- формировать и развивать навык исполнения произведения с сопровождением и а-сopella.

**Метапредметные задачи:**

- формировать потребность в систематическом коллективном музицировании;
- способствовать общекультурному и эстетическому развитию детей;
- расширять музыкально-художественный кругозор детей на лучших произведениях русской и зарубежной классики, народной и современной музыки разных жанров;
- формировать и развивать навыки целеполагания, контроля и коррекции собственных действий;
- формировать и развивать навыки работы с информацией;
- формировать и развивать умение представлять результаты собственной деятельности;
- развивать творческое и логическое мышление, способность устанавливать причинно-следственные связи.

**Личностные задачи:**

- воспитывать у детей любовь к музыке, вокально-ансамблевому искусству;
- формировать и развивать внутреннюю мотивацию к учебной деятельности;
- приобщать ребенка к здоровому образу жизни;
- формировать и развивать гражданскую позицию, патриотизм, толерантность.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является ансамблевое пение, а также слушание различных интерпретаций исполнения лучших мировых коллективов.

**Адресат программы**

Программа ориентирована на обучающихся 8-18 лет, учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей.

**Краткая характеристика возрастных особенностей обучающихся**

Традиционно в отечественной психологии выделяют три возрастных периода школьного возраста – младший школьный возраст, подростковый и ранний юношеский. Каждый из них характеризуется ведущей для данного возраста деятельностью, психическими новообразованиями и кризисами, возникающими на границах этих периодов. «Календарное» ограничение данных возрастных периодов носит условный характер и варьируется в зависимости от социально-исторических условий и личности обучающегося.

Младший школьный возраст (7-11 лет). В этом возрасте переход от игровой деятельности к учебной является определяющим и составляет так называемый «кризис 7 лет». Обучающиеся попадают в ситуацию, когда возникает необходимость следования установленным образовательным учреждением правилам и нормам. Именно в этот период формируется и новое для детей психическое новообразование – умение управлять восприятием, вниманием и памятью. Формируется абстрактно-понятийное мышление. Игра остаётся – и, безусловно, важна, особенно в начале возрастного периода, но отходит на второй план и приобретает вспомогательный характер.

Подростковый и юношеский возраст иногда объединяют в отроческий период (11-19 лет). Тем самым подчёркивается, что формирующееся у подростка (11-14 лет) в качестве мотива, у юноши (14-19 лет) становится задачей, предназначенной к выполнению. Подросток желает самостоятельности и самоопределённости в социуме, а юноша учится добиваться желаемого. Именно в этом возрасте обучающиеся ориентируются на «авторитетного», успешного, по их мнению, взрослого. И в этом смысле к преподавателю школы искусств предъявляются весьма высокие требования: ему необходимо не только быть сильной, творческой и самобытной личностью, но и уметь научить подростка добиваться высоких личных результатов. Ведущей деятельностью обучающихся становится стремление к построению и начальному этапу реализации жизненных планов. Юноши и девушки начинают примерять на себя профессии и к окончанию школы уже имеют некоторый образ (проект) своего будущего.

Данная программа учитывает психофизиологические особенности возраста.

У большинства детей в 7-8 лет уровень развития голоса еще так незначителен, что он развивается по мере приобретения правильных вокальных навыков при легком негромком звуке, спокойном дыхании, четком слове с хорошо произнесенными гласными и согласными.

Голосовой механизм маленьких детей очень эластичен и податлив. Чем раньше ребенку прививаются здоровые навыки звукообразования, тем скорее устанавливается взаимосвязь между слухом и голосом. В основе рациональной работы над развитием музыкального слуха должно лежать воспитание с ранних лет ладового чувства. Поэтому все первые вокальные упражнения поются на тонических мажорных трезвучиях, начинающихся с различных устоев.

Целенаправленное и своевременное воспитание музыкального слуха ведет к умению слышать в коллективе друг друга и следить за правильностью исполнения.

Приблизительно с 9-10 лет по мере развития вокальных мышц способ голосообразования начинает все больше обретать микстовый характер. Голоса детей звучат с большей силой, обогащаются обертонами, увеличивается и диапазон. Эти ноты начинают отличаться от верхних и нижних нот.

Голосообразование у подростков 11-13 лет происходит в основном по типу смешанного регистра. Грудной регистр у детей по сравнению со взрослыми отличается меньшей наполненностью, звучит мягко, имеет «бархатистый» тембр, а ноты головного регистра носят ясно выраженный фальцетный характер. После 12 лет детский организм вступает в период полового созревания, во время которого происходит его глубокая перестройка. В связи с этим возникают изменения и в голосовом аппарате. Мутация протекает различно. Она в значительной степени зависит от развития психики, а также от общего состояния здоровья ребенка и от климатических условий.

В мутационном периоде условно различают три стадии: начальную, собственно мутационную и стадию завершения мутации, которые характеризуются определенными признаками. Все признаки мутации выявляются:

- по изменениям в звучании голоса;
- по субъективным ощущениям поющих детей;
- при помощи врачебного осмотра гортани (ларингоскопии).

Сопоставление данных, полученных тремя указанными способами, дает возможность судить о стадии, особенностях и характере протекания мутации.

Продолжительность мутации подвержена значительным индивидуальным колебаниям: от нескольких месяцев до нескольких лет. Длительность и степень выявленности отдельных стадий мутации также имеют широкие индивидуальные пределы.

Педагогическая практика показала, что детям в период мутации петь можно и даже полезно, так как помимо общего музыкального роста пение в этот период способствует развитию голосового аппарата и более быстрому формированию взрослого голоса. Но для обучающихся в период мутации, устанавливается строгий щадящий режим.

Делать перерыв в занятиях следует только в случаях острых явлений в средней стадии мутации, когда пение из-за болезненных ощущений, сильного сипа, хрипоты и воспалительных изменений в гортани необходимо прекратить.

Таким образом, в развитии певческих голосов обучающихся ясно выражены три периода.

1. Домутационный:

- до 9-10 лет – период фальцетного звукообразования (I-III кл.);
- с 9-10 лет до мутации – период наиболее полного выявления всех возможностей детских голосов: тембра, силы, типа голоса (III-V классы).

2. Период мутации (VI-VIII классы).

3. Период возмужания взрослого голоса (IX-X). Это послемутационный период, в который еще могут сохраняться остаточные явления мутации (неполный диапазон, фальцетное звучание головного регистра у девушек, недостаточно сформированные верхние или нижние ноты, неровность звучания на протяжении всего голоса и т.д.). Голоса юношей и девушек, пройдя перелом, продолжают еще формироваться; наряду с общим возмужанием организма, идет дальнейшее развитие взрослого голоса.

### Организация образовательного процесса

Срок реализации программы – 10 лет.

Форма обучения – очная.

Основная форма учебно-воспитательного процесса – урок.

Продолжительность урока – 40 минут.

Форма организации образовательного процесса – групповая.

### Режим занятий:

Предмет	Количество часов в неделю		
	Младшая гр.	Средняя гр.	Старшая гр.
Репетиционная работа в ансамбле	3	3	3
Концертно-сценическая деятельность	1	1	1
<b>Всего:</b>	4	4	4

### Методы работы, технологии

Методика работы с детским голосом рассматривается с позиций: эстетической, возрастной, охраны здоровья растущего организма, целесообразности для эффективного развития вокально-ансамблевых навыков.

В процессе обучения используются следующие **методы и приемы:**

- **наглядный** метод – исполнение педагогом музыкального материала, показ

- видеоматериала, иллюстраций;
- **опытно-практический** метод – разучивание, работа с упражнениями, тренинги;
- **объяснительно-иллюстративный** метод – объяснение, рассказ, замечание, анализ;
- **словесный** метод – беседа, лекции;
- **метод повторения**;
- **репродуктивный** метод;
- **интерактивные игры**, способствующие лучшему формированию и закреплению вокально-хоровых навыков (дикция, артикуляция, ритмическая организация и т.д.);
- **метод сравнительного анализа** – обучающиеся учатся не только слушать, но и слышать себя, что формирует навыки самоконтроля.

Каждый метод представляет собой систему приемов: приемы развития слуха, направлены на формирование слуховых восприятий и вокально-слуховых представлений; основные приёмы развития голоса, относящиеся к звукообразованию, артикуляции, дыханию.

В программе используется комплекс различных технологий, которые направлены на работу с обучающимися 8-18 лет.

#### **Применяемые технологии:**

- технология личностно-ориентированного обучения;
- игровые технологии;
- информационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- портфолио достижений обучающихся.

#### **Формы занятий**

**Групповое занятие.** На занятиях осуществляются следующие виды работы: вокально-интонационная, выстраивание многоголосия, раскрытие художественного образа произведения.

**Концертно–сценическая деятельность** позволяет осуществить творческую самореализацию обучающихся, ориентированных на домашнее музицирование, получить опыт концертных выступлений. Концертно-просветительские мероприятия – в отличие от концертных мероприятий, которые проходят в стенах школы искусств, предоставляют обучающимся возможность делиться своим взглядом на мир дарить искусство слушателям.

**Дистанционный режим** – организация самостоятельной работы обучающихся с использованием возможностей муниципальной инновационной площадки, реализуемой на базе МАОУДО ДШИ №4 г. Томска. В системе дистанционного обучения преподавателем размещаются материалы для разучивания партий, повторения, просмотра и анализа музыкального произведения, аудио-, видео- и теоретические материалы.

**Сетевая форма работы** как важный момент мотивации к обучению и развитию творческого потенциала в виде сотрудничества с творческими коллективами Института Искусств и культуры ТГУ, что благотворно влияет на самоопределение обучающихся в будущем. Такое сотрудничество, несомненно, дает и огромный опыт выступления на профессиональной сцене с профессиональными коллективами.

#### **Алгоритм учебного занятия**

1. Работа с учебно-тренировочным материалом:
  - дыхательная и артикуляционная гимнастика;
  - вокально-хоровые упражнения;
  - скороговорки.

## 2. Работа над музыкальными произведениями:

- произведения современных композиторов;
- русская классика;
- зарубежная классика;
- обработки народных песен.

## 3. Исполнительский анализ.

### Планируемые результаты освоения программы

Планируемые результаты освоения программы обязательно должны быть соотнесены с современными требованиями к целям и задачам обучения.

<p><b>обеспечение</b> условий для доступа каждого к глобальным знаниям и технологиям [Концепция развития дополнительного образования детей];</p> <p><b>-повышение</b> конкурентоспособности выпускников образовательных организаций на основе высокого уровня полученного образования, сформированных личностных качеств и социально значимых компетенций [Концепция развития дополнительного образования детей].</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- освоение содержания образовательной программы;</li> <li>- участие во внутренних, городских, областных, региональных, всероссийских мероприятиях и конкурсах;</li> <li>- включение в число победителей и призеров мероприятий не менее 10% обучающихся;</li> <li>- выступление на отчётных, тематических и праздничных концертах;</li> <li>- самостоятельный развёрнутый анализ выступлений других исполнителей с использованием музыкальной терминологии;</li> <li>- практическое применение знаний о певческой установке, использование упражнений для развития голосового аппарата;</li> <li>- применение правил этикета в общественных местах и во время проведения массовых мероприятий;</li> <li>- владение основами культуры здорового и безопасного образа жизни.</li> </ul>
---	--

### Планируемые предметные, личностные и метапредметные результаты:

Предметные	Личностные	Метапредметные
<ul style="list-style-type: none"> <li>– устойчивый интерес к ансамблевому пению;</li> <li>– устойчивое исполнение многоголосных произведений с сопровождением и a-capella;</li> <li>– умение пользоваться певческим дыханием;</li> <li>– владение навыком сольфеджирования музыкального материала;</li> <li>– умение слушать и слышать собственный голос в ансамблевом звучании, понимание его значения для создания ансамбля;</li> <li>– наличие практических навыков исполнения партий в составе</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– развитые личностные качества, необходимые для взаимодействия в творческом коллективе (самодисциплины, выносливости, чувства товарищества и т. д.);</li> <li>– устойчивый интерес к самообразованию;</li> <li>– сформированные личностные качества;</li> <li>– владение навыком публичного выступления;</li> <li>– знание основ здорового образа жизни;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– умение использовать полученные знания в практической деятельности;</li> <li>– владение высоким уровнем культуры и мышления;</li> <li>– умение реализовать себя в творческой деятельности;</li> <li>– умение самостоятельно пополнять собственные знания, применять их в</li> </ul>

<p>вокального ансамбля;          –координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса;          –умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;          –владение навыками певческой эмоциональности, образного мышления;          –умение осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;          – знание профессиональной терминологии;          –наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала.</p>	<p>– проявление активной жизненной позиции;          -воспитание эстетического вкуса, высоких нравственных качеств.</p>	<p>жизни;          – умение формировать и оформлять портфолио достижений;          – умение находить различные решения поставленной задачи и грамотно распределять свободное время.</p>
---	---	---

#### **Формы и периодичность контроля**

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающегося;  
**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателями.  
**Основные принципы** аттестационных мероприятий:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающихся.

Проверка уровня освоения образовательной программы проводится по результатам участия обучающихся в концертных и конкурсных мероприятиях.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, перспективы и темп развития обучающегося, целесообразность его нахождения в одной из групп.

Основными критериями оценки является грамотное и осмысленное исполнение произведений.

### Критерии оценки качества исполнения

В основе лежит безотметочная система оценивания, в которой учитывается качественный показатель освоения образовательной программы.

Качественный показатель	Критерии оценивания выступления
<p><b>«Присутствует» - +</b> (освоение обучающимся более 80% содержания дополнительной общеразвивающей программы)</p>	<p>Выступление уверенное и осмысленное:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Чистая интонация, отчетливая дикция и артикуляция;</li> <li>– Свободное владение вокальными навыками (по программным требованиям, соответствующим данному классу);</li> <li>– Умение передавать характер произведения и владеть художественно-выразительными средствами;</li> <li>– Сценическая дисциплина.</li> </ul>
<p><b>«Присутствует в неполном объеме» - +/-</b> (освоение обучающимся от 40% до 80% содержания дополнительной общеразвивающей программы):</p>	<p>Исполнение уверенное, музыкальное, выразительное, но задачи, поставленные преподавателем выполнены не в полном объеме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Неуверенная интонация;</li> <li>– Неуверенное знание текста;</li> <li>– Вялая дикция и артикуляция;</li> <li>– Характер произведения передается ограниченными выразительными средствами.</li> </ul>
<p><b>«Отсутствует» - -</b> (освоение обучающимся менее 40% содержания дополнительной общеразвивающей программы)</p>	<p>Комплекс серьезных недостатков:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– плохое знание текста;</li> <li>– грубые и частые ошибки при исполнении произведения;</li> <li>– слабое владение вокальными навыками (по программным требованиям, соответствующим данному классу).</li> </ul>

### График проведения контрольных мероприятий

Текущий контроль – оценка концертного выступления осуществляется во всех группах 1 раз в год в конце учебного года.

**Оценочные материалы:** Оценочные листы вокально-певческих навыков (1 раз в конце учебного года).

### Условия реализации программы

**Кадровое обеспечение** – преподаватель, обладающий необходимым уровнем квалификации и имеющий:

- музыкальное образование;
- компетенции методики преподавания вокально-хоровых дисциплин.

#### **Информационное обеспечение.**

На каждом занятии обучающийся пользуется:

- нотной тетрадью;
- нотными учебными пособиями;
- музыкальным дневником, в который педагог записывает домашнее задание.

#### **Материально-техническое обеспечение.**

Занятия проходят в специально оборудованном помещении, где есть:

- фортепиано;
- музыкальная аппаратура;
- нотная и методическая литература;
- стулья;
- компьютер;
- сценические костюмы;
- звуковое и световое концертное оборудование.

## МЛАДШАЯ ГРУППА

### Задачи:

- Формировать и развивать начальные вокально-хоровые навыки.
- Развивать понятие и технику работы над звуком.
- Закреплять правила певческой установки.
- Формировать и развивать навык интонационной точности.
- Формировать навык пения элементов двухголосия.
- Формировать умение разбирать музыкальный материал.
- Формировать умение контролировать и оценивать свои действия.
- Формировать умение реализовывать себя в творческой деятельности.
- Воспитывать сценическую культуру.
- Формировать навыки работы с информацией.
- Воспитывать любовь к музыке, ансамблевому пению.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МЛАДШАЯ ГРУППА

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	<b>Раздел 1. Репетиционная работа в ансамбле</b>	<b>18</b>	<b>84</b>	<b>102</b>	концертное выступление
1.1.	Тема 1. Упражнения на развитие вокальной техники		15	15	
1.2.	Тема 2. Певческая установка	2	2	4	
1.3.	Тема 3. Интонирование. Элементы двухголосия. Ансамбль и строй.		20	20	
1.4.	Тема 4. Атака звука, звуковедение	4	12	16	
1.5.	Тема 5. Дикция и артикуляция	4	12	16	
1.6.	Тема 6. Дыхание	4	12	16	
1.7.	Тема 7. Художественный образ произведения	4	11	15	
2.	<b>Раздел 2. Концертно-сценическая деятельность</b>		<b>34</b>	<b>34</b>	концертное выступление
<b>Итого:</b>		<b>18</b>	<b>118</b>	<b>136</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

В основном работа ведется над чистотой интонирования, умением соблюдать в процессе исполнения певческую установку, сохранением устойчивого положения гортани. Основное внимание следует направлять на одинаковое красивое формирование гласных в их чередовании. Необходимо также совершенствовать навык «цепного» дыхания при

исполнении продолжительных музыкальных фраз.

В работе над произведениями происходит выработка выстраивание двухголосия, активного унисона внутри партии, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простых длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

На начальном этапе разбора произведений русской или зарубежной классики необходимо провести беседу об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик. Его биографические данные и рассказ о творчестве в пределах, доступных данному возрасту. Разбор поэтического текста.

### **Раздел 1. Репетиционная работа в ансамбле**

#### **Тема 1. Упражнения на развитие вокальной техники.**

**Практика.** При распевании используются вокальные упражнения, помогающие укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время – наилучшему усвоению изучаемого репертуара. В распевание вводятся упражнения на закрепление навыка пения двухголосия:

- упражнения на legato с постепенным восходящим и нисходящим движением;
- упражнение на staccato по звукам трезвучия;
- смена гласных на повторяющемся звуке;
- небольшие мелодические обороты;
- выстраивание интервалов: терция, секста, кварта, квинта;
- артикуляционные и дикционные упражнения (скороговорки);
- дыхательные упражнения и упражнения на развитие «цепного дыхания».

#### **Тема 2. Певческая установка.**

**Теория.** На занятиях проводится беседа с обучающимся о правильной певческой установке. Преподаватель знакомит с правилами пения и охраной детского голоса.

**Практика.** Формирование навыка правильной певческой установки.

#### **Тема 3. Интонирование, двухголосие. Ансамбль и строй.**

**Практика.** Чистота интонирования, исполнение простого двухголосия, с сохранением устойчивого положения гортани.

В работе над произведениями происходит выработка активного унисона внутри партии, чистоты гармонического ансамбля, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простых длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Во время работы у обучающихся совершенствуется навык устойчивого интонирования одно-двухголосного произведения с аккомпанементом, не дублирующим мелодическую линию.

#### **Тема 4. Атака звука, звуковедение.**

**Теория.** Закрепление определения «атака звука», «кантилена». Беседа с обучающимися о видах атаки: твердая, мягкая, придыхательная. Закрепление штрихов: legato, non legato, staccato. Знакомство с понятием «Высокая певческая позиция».

**Практика.** Во время разучивание произведения следует обращать внимание на естественный, свободный звук без форсирования. В работе используется мягкая атака звука для исполнения штриха legato, non legato, и твердая атака - для staccato.

Основное внимание следует направлять на одинаковое красивое формирование, округление гласных в их чередовании. Формирование хорошего вокального звучания на основе высокой певческой позиции.

#### **Тема 5. Дикция и артикуляция.**

**Теория.** Закрепление понятий «дикция» и «артикуляция». Беседа с обучающимися о строении голосового аппарата.

**Практика.** При исполнении произведения необходимо продолжать уделять внимание быстрому и четкому произношению согласных и максимальному пропеванию гласных, а

также подвижности и свободе артикуляционного аппарата. Использование приема отнесения согласных внутри слова к последующему слову.

#### **Тема 6. Дыхание.**

**Теория.** Введение понятия «певческое дыхание».

**Практика.** В процессе работы необходимо стремиться к спокойному вдоху, без поднятия плеч, петь более продолжительные музыкальные фразы на одном дыхании, брать дыхание соответственно характеру произведения (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных произведениях). Необходимо также совершенствовать навык «цепного» дыхания при исполнении продолжительных музыкальных фраз.

#### **Тема 7. Художественный образ произведения.**

Основная работа: выразительная, эмоциональная передача образного содержания. Умение донести до слушателя содержание произведения.

**Теория.** Введение понятий «ритм», «такт», «размер», «нюансировка», «темп», «лад», «жанр», «музыкальные эмоции», «канон».

**Практика.** Усложнение ритмических рисунков, размеров. Закрепление умения использовать динамические нюансы. Определение мелодии по ритмическому рисунку. Группировка длительностей в вокальной музыке с текстом. Пение канона с исполнением одного из голосов педагогом, пение канона самостоятельно.

#### **Раздел 2. Концертно-сценическая деятельность.**

Воспитание сценической культуры (умение уверенно держаться на сцене, контроль действий и качество исполнения).

Функция преподавателя вокала — наблюдение за поведением на концертах, и коррекция поведения, разметка движения по сцене во время исполнения номера, степени отдачи характеру персонажа.

### **Ожидаемые результаты**

В конце учебного года обучающийся будет:

- соблюдать в процессе исполнения певческую установку, сохранять устойчивого положения гортани;
- петь ровным звуком по всему диапазону голоса с чистой интонацией;
- устойчиво интонировать одно-двухголосное произведение с аккомпанементом;
- свободно открыть рот;
- четко произносить текст исполняемого произведения в различных темповых вариантах;
- использовать мягкую атаку звука;
- петь в штрихах legato, non legato, staccato;
- использовать навык певческого дыхания;
- петь более продолжительные музыкальные фразы на одном дыхании, пользоваться приемом «цепного дыхания»;
- выразительно, эмоционально исполнять произведение;
- уметь анализировать собственный результат;
- владеть основами культуры здорового и безопасного образа жизни.

## Примерный репертуарный план младшей группы ансамбля

1. Артемьев Э. «Говорят, дельфины говорят»
2. Бах-Гуно «Аве Мария»
3. Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой».
4. Гигевич Е. «Осторожно, это лев!»
5. Глиэр Э. «Травка зеленеет».
6. Демещенко М. «Каметы»
7. Дунаевский М. «Непогода»
8. Ермолов А. «День за днём»
9. Ермолов А. С добрым утром
10. Ефимов Т. «Лучший город».
11. Кабалевский Д. «Лешенька»
12. Кадомцев Н. «Семицветная дорога».
13. Карш Н. «Кошки-мышки»
14. Коровицын В. «Журавушка».
15. Коэн Л. «Аллилуйя»
16. Кудряшов А. «Школьная тропинка».
17. Кухта В. «Тайна»
18. Львов-Компонец Д. «Будильник».
19. Минков М. «Дорога добра»
20. Могилевская Е. «На красивой земле».
21. Моцарт В. «Тоска по весне».
22. Обухова Е. «Детство – мир чудес».
23. Ольханский А. «Если музыка звучит»
24. Плешак С. «Наступает новый год»
25. Роджерс Р. «До, ре, ми» из мюзикла «Звуки музыки»
26. Ростовская Е. «Ехала деревня»
27. Русская нар. песня «На горе-то калина».
28. Русу-Козулина Н. «Пирог»
29. Славкин М. «Баба яга»
30. Славкин М. «Лошадка пони»
31. Халаимов С. «Хочу конфет».
32. Цой В. «Кукушка
33. Шайдулов.Г. «Солнышко в ладошках».
34. Энтин Ю. «Мама – первое слово» из к/ф «Мама»

## СРЕДНЯЯ ГРУППА

### Задачи:

- Закреплять навык естественного звучания голоса.
- Учить равномерному распределению дыхания на более длинные музыкальные фразы.
- Формировать и развивать исполнительскую технику.
- Закреплять навык пения двухголосия.
- Развить навык пения элементов трехголосия.
- Развивать навык пения элементов а-capella.
- Обучать владению нюансами (филировка звука).
- Освоить различные типы хоровых фактур.
- Развивать умение разбирать музыкальный материал.
- Способствовать общекультурному и эстетическому развитию обучающихся.
- Формировать навыки работы с информацией, оформления портфолио достижений.
- Формировать гражданскую позицию, патриотизм, толерантность.
- Воспитывать сценическую культуру.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН СРЕДНЯЯ ГРУППА

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	<b>Раздел 1. Репетиционная работа в ансамбле</b>	<b>18</b>	<b>84</b>	<b>102</b>	концертное выступление
1.1.	Тема 1. Упражнения на развитие вокальной техники		15	15	
1.2.	Тема 2. Певческая установка	2	2	4	
1.3.	Тема 3. Интонирование, двухголосие. Элементы трехголосия. Ансамбль и строй.		20	20	
1.4.	Тема 4. Атака звука, звуковедение	4	12	16	
1.5.	Тема 5. Дикция и артикуляция	4	12	16	
1.6.	Тема 6. Дыхание	4	12	16	
1.7.	Тема 7. Художественный образ произведения	4	11	15	
2.	<b>Раздел 2. Концертно-сценическая деятельность</b>		<b>34</b>	<b>34</b>	концертное выступление, презентация портфолио достижений
<b>Итого:</b>		<b>18</b>	<b>118</b>	<b>136</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Произведения выбираются более сложного уровня на широкое дыхание в различных штрихах и темповых вариантах. Динамический диапазон от *f* до *p*, с условием

расширения у обучающихся певческого диапазона.

Основное внимание необходимо уделить уверенному пению двухголосия, а также элементам пения трехголосия и a-capella.

При работе над произведениями необходимо научить каждого ребенка слушать свой голос в ансамблевом звучании, понимать его значение для создания ансамбля, а также выработать осознанное отношение к певческой артикуляции гласных и согласных звуков, к взаимоотношению согласных и гласных в пении. Большое внимание уделяется пению по партиям, соединению двух, трех голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали, грамотному разбору произведения.

При работе над произведениями должны владеть навыками сольфеджирования и уметь при помощи преподавателя разобрать нотный материал.

Перед разбором и изучением обработок народных песен необходимо провести беседу о жанрах музыкального народного творчества; раскрыть содержание, специфические особенности (лад, метроритм, голосоведение, структура, форма) исполняемого произведения, провести анализ музыкального и поэтического текста.

Репертуар выбирается различного уровня сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом.

### **Раздел 1. Репетиционная работа в ансамбле.**

#### **Тема 1. Упражнения на развитие вокальной техники.**

**Практика.** В распевание используются упражнения на закрепление навыка пения двухголосия.

- Упражнения на legato с постепенным восходящим и нисходящим движением;
- упражнение на legato и staccato по звукам трезвучия;
- смена гласных на повторяющемся звуке;
- упражнения на подвижность голоса;
- упражнения на развитие диапазона: пение по звукам развернутого трезвучия;
- упражнения на смену штрихов;
- различные артикуляционные и дикционные упражнения (скороговорки);
- дыхательные упражнения.

#### **Тема 2. Певческая установка.**

**Теория.** На занятиях проводится беседа с обучающимся о правильной певческой установке. Преподаватель знакомит с правилами пения и охраной детского голоса.

**Практика.** Формирование навыка правильной певческой установки.

#### **Тема 3. Интонирование, двух – трехголосие. Ансамбль и строй.**

**Практика.** Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка; выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении; владение навыками пения a-capella.

В работе – выработка активного унисона внутри партии, чистоты гармонического ансамбля, ритмической устойчивости в различных темповых вариантах с более сложным ритмическим рисунком. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Обучающиеся должны хорошо владеть навыками сольфеджирования и уметь без помощи преподавателя разобрать нотный материал.

#### **Тема 4. Атака звука, звуковедение.**

**Теория.** Закрепление определений «атака звука», «кантилена», «высокая певческая позиция». Закрепление штрихов: legato, non legato, staccato. Ведется беседа о таких качествах голоса, как яркость, полетность, подвижность, насыщенность. Рассматривается понятие «тембр голоса» и значение тембра в общем звучании.

**Практика.** Ведется работа над естественным, свободным звуком без форсирования на протяжении всего диапазона. В работе используются разные виды атаки в зависимости от исполняемого произведения. Совершенствование пения legato, non legato, staccato. Активное использование динамических оттенков.

Основное внимание следует направлять на одинаковое красивое формирование, округление гласных в их чередовании. Формирование правильного вокального звучания на основе высокой певческой позиции.

#### **Тема 5. Дикция и артикуляция.**

**Теория.** Беседа с обучающимися о строении голосового аппарата, о важности свободной артикуляции и четкой дикции в пении.

**Практика.** Закрепление артикуляции и дикции в разных темповых вариантах.

#### **Тема 6. Дыхание.**

**Теория.** Закрепления понятия «певческое дыхание».

**Практика.** Ведется работ с обучающимися над развитием нижнереберно-диафрагмального типа дыхания. Продолжается работа над развитием навыка «цепного» дыхания при исполнении продолжительных музыкальных фраз.

#### **Тема 7. Художественный образ произведения.**

Выразительная, эмоциональная передача образного содержания. Умение донести до слушателя содержание произведения.

**Теория.** Закрепление понятий «ритм», «такт», «размер», «нюансировка», «темп», «лад», «фразировка», «агогика», «жанр», «музыкальные эмоции», «канон», «тембр», «полифония». Введение понятия «Стилевое содержание музыкального произведения».

**Практика.** Усложнение ритмических рисунков, размеров. Закрепление умения использовать динамические нюансы. Группировка длительностей в вокальной музыке с текстом. Пение гамм с использованием знакомых ритмических групп в пройденных размерах. Исполнение произведений с агогическими нюансами. Осознание звучания собственного тембра в общей звуковой палитре. Изучение различных стилей и жанров на примере исполняемых произведений.

#### **Раздел 2. Концертно-сценическая деятельность.**

Воспитание сценической культуры (умение уверенно держаться на сцене, контроль действий и качество исполнения).

Функция преподавателя вокала — наблюдение за поведением на концертах, и коррекция поведения, разметка движения по сцене во время исполнения номера, степени отдачи характеру персонажа.

Важным этапом работы является формирование ученического **портфолио**. Именно оно становится инструментом самоанализа эффективности деятельности обучающихся. Планируя свое будущее на год вперед, обучающийся совместно с преподавателем подводит итог своей деятельности в конце года, анализируя уровень достижений и область, в которой они возникли.

### **Ожидаемые результаты**

В конце учебного года обучающийся будет:

- соблюдать в процессе исполнения певческую установку;
- иметь четкое представление о строении голосового аппарата;
- петь ровным звуком по всему диапазону голоса с чистой интонацией и высокой певческой позицией;
- уверенно петь двухголосные произведения, чисто исполнять элементы пения трехголосия и a-capella;
- четко произносить текст исполняемого произведения в различных темповых вариантах;
- использовать разные виды атаки звука в зависимости от исполняемого произведения;
- петь в штрихах legato, non legato, staccato, владеть навыками звуковедения;
- использовать навык певческого дыхания с ощущением опоры;

- петь более продолжительные музыкальные фразы на одном дыхании, пользоваться приемом «цепного дыхания»;
- активно использовать динамические оттенки;
- слушать свой голос в общем звучании, понимать его значение для создания ансамбля;
- владеть навыками сольфеджирования и уметь без помощи преподавателя разобрать нотный материал;
- выразительно, эмоционально исполнять произведение, контролировать качество исполнения музыкального произведения;
- уметь грамотно распределять свои возможности и время;
- умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;
- уметь формировать и оформлять портфолио и представлять результаты собственной деятельности;
- уметь адекватно оценивать полученный результат;
- знать основы здорового образа жизни, быть социально-активным.

### **Примерный репертуарный план средней группы ансамбля:**

1. Биби Х. «Шляпки»
2. Бахматова А. «Россия моя»
3. Дубравин Я. «Разноцветная осень»
4. Ермолов А. «Апрель»
5. Ефимов Т. «Ночь»
6. Журбин М. «Планета детства»
7. Крупа-Шушарина С. «Мама»
8. Крылатов Е. «Будь со мною»
9. Обухова Е. «Мир красоты»
10. Обухова Е. «Волшебная мелодия»
11. Обухова Е. «Мечта детства»
12. Р.Н.П.в обр. В. Огородновой «Со вьюном я хожу»
13. Славкин М. «Утренние звуки»
14. Славкин М. «Старушка и пират»
15. Славкин М. «Снег»
16. Струве Г. «Музыка»
17. Марченко Л. «Рождество»
18. Темнов В. «Веселая кадрили»
19. Лакин К. «В Томск приходит зима»
20. Блантер К. «Катюша»
21. РНП «Ты, река ли моя, реченька»
22. Дунаевский М. «Лев и Брадобрей» из к/ф «Мэри Поппинс, до свидания»
23. Крылатов «Песня о надежде» из к/ф «Не покидай»

## СТАРШАЯ ГРУППА

### Задачи:

- Закреплять навык естественного звучания голоса.
- Развивать исполнительское дыхание.
- Развивать исполнительскую технику.
- Закреплять навык пения двух- трехголосия и а-capella.
- Совершенствовать навык владения нюансами (филировка звука).
- Развивать умение разбирать музыкальный материал.
- Осваивать стилистические особенности исполняемого произведения.
- Формировать навыки целеполагания, контроля и коррекции собственных действий.
- Развивать способности устанавливать причинно-следственные связи.
- Формировать навык самостоятельной работы над произведением в целом.
- Совершенствовать навыки работы с информацией, составление портфолио достижений.
- Воспитывать сценическую культуру.
- Формировать адекватную самооценку на основе социальной и морально-этической нормы.
- Развивать внутреннюю мотивацию к учебной деятельности.

### УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН СТАРШАЯ ГРУППА

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	<b>Раздел 1. Репетиционная работа в ансамбле</b>	<b>18</b>	<b>84</b>	<b>102</b>	концертное выступление
1.1.	Тема 1. Упражнения на развитие вокальной техники		15	15	
1.2.	Тема 2. Певческая установка	2	2	4	
1.3.	Тема 3. Интонирование, двухголосие. Ансамбль и строй.		20	20	
1.4.	Тема 4. Атака звука, звуковедение	4	12	16	
1.5.	Тема 5. Дикция и артикуляция	4	12	16	
1.6.	Тема 6. Дыхание	4	12	16	
1.7.	Тема 7. Художественный образ произведения	4	11	15	
2.	<b>Раздел 2. Концертно-сценическая деятельность</b>		<b>34</b>	<b>34</b>	концертное выступление, презентация портфолио достижений
<b>Итого:</b>		<b>18</b>	<b>118</b>	<b>136</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Репертуар выбирается сложного уровня. Произведения должны быть многоголосные, как с сопровождением, так и a-capella, в различных темпах и ритмических вариантах, различного стиля, склада и фактуры изложения, в которых используются разнообразные средства музыкального языка, динамический диапазон от f до pp.

### **Раздел 1. Репетиционная работа в ансамбле**

#### **Тема 1. Упражнения на развитие вокальной техники.**

##### **Практика.**

- Упражнения на legato с постепенным восходящим и нисходящим движением;
- упражнение на legato и staccato по звукам трезвучия;
- смена гласных на повторяющемся звуке;
- упражнения на подвижность голоса;
- упражнения на развитие диапазона: пение по звукам развернутого трезвучия;
- упражнения на смену штрихов;
- различные артикуляционные и дикционные упражнения (скороговорки);
- дыхательные упражнения.

#### **Тема 2. Певческая установка.**

**Теория.** На занятиях проводится беседа с обучающимся о правильной певческой установке. Преподаватель знакомит с правилами пения и охраной детского голоса.

**Практика.** Формирование навыка правильной певческой установки.

#### **Тема 3. Интонирование, многоголосие, a-capella. Ансамбль и строй.**

**Практика.** На занятиях происходит закрепление и совершенствование приобретенных навыков: чистота интонирования вокальной партии, чистоты гармонического ансамбля, ритмической устойчивости в различных темповых вариантах, разнообразие ритмического рисунка, широкая динамическая шкала, свобода артикуляции и четкость дикции. Выстраивание вертикалей при работе с многоголосными произведениями.

Обучающиеся должны хорошо владеть навыками сольфеджирования и уметь без помощи преподавателя разобрать нотный материал.

#### **Тема 4. Атака звука, звуковедение.**

**Теория.** Закрепление определений «атака звука», «кантилена», «высокая певческая позиция». Закрепление штрихов: legato, non legato, staccato. Ведется беседа о таких качествах голоса, как яркость, полетность, подвижность, насыщенность; о значении тембра в общем звучании.

**Практика.** В работе используются разные виды атаки в зависимости от исполняемого произведения. Активное использование динамических оттенков, разнообразных штрихов.

Совершенствование правильного вокально-хорового звучания на основе высокой певческой позиции.

#### **Тема 5. Дикция и артикуляция.**

**Теория.** Беседа с обучающимся о строении голосового аппарата.

**Практика.** Закрепление артикуляции и дикции в разных темповых вариантах.

#### **Тема 6. Дыхание.**

**Теория.** Закрепления понятия «певческое дыхание».

**Практика.** Ведется работа с обучающимися над совершенствованием нижнереберно-диафрагмального типа дыхания. Продолжается работа над закреплением навыка «цепного» дыхания при исполнении продолжительных музыкальных фраз, пения на «опоре».

#### **Тема 7. Художественный образ произведения.**

Выразительная, эмоциональная передача образного содержания. Умение донести до слушателя содержание произведения.

**Теория.** Закрепление понятий «Жанр», «Музыкальные эмоции», «Канон», «Тембр»,

«Полифония», «Стилевое содержание музыкального произведения», «Музыкальная форма». Введение понятия «Музыкальная интерпретация».

**Практика.** Применение на практике полученных знаний, умений и навыков. Осознание звучания собственного тембра в общей звуковой палитре. Изучение различных стилей и жанров на примере исполняемых произведений. Анализ музыкальных форм. Исполнительская интерпретация музыкального произведения.

## **Раздел 2. Концертно-сценическая деятельность.**

Воспитание сценической культуры (умение уверенно держаться на сцене, контроль действий и качество исполнения).

Функция преподавателя вокала — наблюдение за поведением на концертах, и коррекция поведения, разметка движения по сцене во время исполнения номера, степени отдачи характеру персонажа.

Важным этапом работы является формирование ученического **портфолио**. Именно оно становится инструментом самоанализа эффективности деятельности обучающихся. Планируя свое будущее на год вперед, обучающийся совместно с преподавателем подводит итог своей деятельности в конце года, анализируя уровень достижений и область, в которой они возникли.

### **Ожидаемые результаты**

В конце года обучающийся будет:

- владеть всеми вокально-техническими навыками;
- петь ровным звуком по всему диапазону голоса с чистой интонацией и высокой певческой позицией;
- уверенно исполнять многоголосные произведения с сопровождением и a-cappella;
- владеть четкой дикцией и артикуляцией в различных темповых вариантах;
- грамотно и четко исполнять разнообразный ритмический рисунок;
- четко произносить текст исполняемого произведения в различных темповых вариантах;
- использовать разные виды атаки звука в зависимости от исполняемого произведения;
- петь в штрихах legato, non legato, staccato, владеть навыками звуковедения;
- использовать навык певческого дыхания с ощущением опоры;
- петь более продолжительные музыкальные фразы на одном дыхании, пользоваться приемом «цепного дыхания»;
- активно использовать динамические оттенки;
- владеть понятиями «нюансировка», «фразировка», «агогика», «тембр»;
- слушать свой голос в общем звучании, понимать его значение для создания ансамбля;
- понимать дирижерский жест;
- владеть навыками сольфеджирования и уметь без помощи преподавателя разобрать нотный материал;
- уметь создать яркий и убедительный художественный образ;
- уметь контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учета характера ошибок;
- уметь сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем;
- принимать на себя ответственность за результаты своих действий;
- наличие сформированного портфолио;
- уметь осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;

- знать основные моральные нормы и ориентироваться на их выполнение на основе понимания их социальной необходимости.

### **Примерный репертуарный план старшей группы ансамбля:**

1. Аедоницкий П. «Васильки»
2. Бах И.С. «Ария» из симфонической сюиты №3
3. Брамс И. «Вальс»
4. Дубравин Я. «Родина»
5. Каччини Д. «Ave Maria»
6. Новиков А. «Ариозо матери» (из кантаты «Нам нужен мир»)
7. Парцхаладзе М. «Вечер»
8. Парцхаладзе М. «Озеро»
9. Парцхаладзе М. «Плачут свечи»
10. Плешак В. «Вечером во ржи»
11. Пономарев С. «Песня о Томске»
12. Р.Н.П. в обр. С.Лобарского «Ах, вы, сени, мои сени»
13. Рахманинов С. «Сирень»
14. РНП в обр. Е. Фоминой «Во поле березка стояла»
15. РНП в обр. Ф. Тугушева «Ой, ты, Порушка- Параня»
16. Суликов С. «не повторяется такое никогда»
17. Эшпай А. «Послевоенная песня»

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### Методические разработки преподавателей

1. Абатурова Т.Н. Певческая осанка. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2011
2. Иванова Л.Н. Выявление творческого потенциала детей младшего школьного возраста в процессе вокально-хоровых занятий//Методические пособия к дополнительной общеразвивающей программе «Ансамбль», «Хор». Вокально-хоровая работа с обучающимися начальных классов. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2013
3. Иванова Л.Н. Особенности работы с детскими голосами на уроках классического вокала Методические рекомендации к дополнительной общеразвивающей программе «Постановка голоса. Вокал», «Ансамбль», «Хор». Детский голос как основа вокального мастерства. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2013
4. Коваль Е. С. Ритмическая организация на занятиях вокально- хоровых дисциплин// Методические пособия к дополнительной общеразвивающей программе «Ансамбль», «Хор». Вокально-хоровая работа с обучающимися начальных классов. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015
5. Коваль Е.С. Выстраивание унисона на начальных этапах обучения вокально-хоровым дисциплинам. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2016
6. Малиновская Е.Е. Методические рекомендации по формированию ученического портфолио. – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2018
7. Муслимова Е.А., Фомина Е.В. Проектная деятельность обучающихся как эффективная форма развития компетенций в ДШИ№4 г. Томска. – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2017
8. Муслимова Е.А., Фомина Е.В. Обновление содержания дополнительного образования в рамках сетевого взаимодействия с ВУЗом. – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2017
9. Муслимова Е.А., Фомина Е.В., Филиппова Е. Е. Сартакова Т.Н Сборник сценариев тематических концертных мероприятий отделения «Музыкальный театр» за 2016-2017 учебный год. – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2017
10. Сартакова Т.Н. Детский голос// Методические рекомендации к дополнительной общеразвивающей программе «Постановка голоса. Вокал», «Ансамбль», «Хор». Детский голос как основа вокального мастерства. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015
11. Сартакова Т.Н. Как нужно открывать рот в пении и речи. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015
12. Сартакова Т.Н. Преодоление сценического волнения начинающегося певца. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015
13. Сартакова Т.Н. Роль артикуляционного аппарата в пении при работе с обучающимися старшего школьного возраста 7-10 год обучения. – Томск: : МАОУДОД ДШИ№4, 2016
14. Сартакова Т.Н. Роль артикуляционного аппарата в пении. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2014
15. Сартакова Т.Н. Формирование высокой позиции звука как одна из важнейших задач начального этапа обучения пению// Методические пособия к дополнительной общеразвивающей программе «Постановка голоса. Вокал», «Ансамбль», «Хор». Формирование певческих навыков у детей. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015

16. Тимофеева Е.А. Певческое дыхание как основа вокального искусства. Начальный этап формирования и развития певческого дыхания у детей. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015
17. Тимофеева Е.А. Работа над раскрытием образцового содержания произведения в младшем хоре. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2017.
18. Тимофеева Е.А. Формирование и развитие певческого дыхания у обучающихся младшего школьного возраста. 1-3 год обучения. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2016.
19. Тимофеева Е.А. Формирование навыка двухголосного исполнительства в младшем хоре// Методические пособия к дополнительной общеразвивающей программе «Ансамбль», «Хор». Вокально-хоровая работа с обучающимися начальных классов. – Томск: МАОУДОД ДШИ №4, 2015
20. Тихонова Е.А. Определение певческого голоса. Начальный этап занятия с обучающимися//Методические рекомендации к дополнительной общеразвивающей программе «Постановка голоса. Вокал», «Ансамбль», «Хор». Детский голос как основа вокального мастерства. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015
21. Фомина Е.В. Вокализ как средство развития вокальных техник. - Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015
22. Фомина Е.В. Мутационный период у мальчиков. Возрастные особенности и методы работы//Методические рекомендации к дополнительной общеразвивающей программе «Постановка голоса. Вокал», «Ансамбль», «Хор». Детский голос как основа вокального мастерства. - Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2014
23. Фомина Е.В. Основные методико-педагогические принципы организации хоровой работы в школе. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015
24. Фомина Е.В. Распевание и вокальные упражнения как способ формирования певческих навыков у обучающихся разного возраста// Методические пособия к дополнительной общеразвивающей программе «Постановка голоса. Вокал», «Ансамбль», «Хор». Формирование певческих навыков у детей. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2013
25. Фомина Е.В. Формирование певческих навыков у детей младшего школьного голоса// Методические пособия к дополнительной общеразвивающей программе «Постановка голоса. Вокал», «Ансамбль», «Хор». Формирование певческих навыков у детей. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2012
26. Фомина Е.В. Нотный сборник «Музыка добра» Поет образцовый вокальный ансамбль «Росинки» (часть первая) – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2018

## Нотные сборники

1. Бровко В.Л. Семейный альбом. Цикл песен на стихи Татьяны Калининой. – СПб.: Композитор, 2001. – 27 с.
2. Воскресенский Д.Ю. Про алфавит, веселую корову и других. – СПб.: Композитор, 2008. – 24 с.
3. Гладков Г.И. После дождичка в четверг: Музыкальный сборник. – М.: Дрофа, 2001. – 64 с.
4. Грезы. Популярная музыка для вокального ансамбля. – СПб.: Невская нота, 2010. – 56 с.
5. Дубравин Я.И. Огромный дом. Песни и хоры для детей. – СПб.: Композитор, 1996. – 95 с.
6. Коровицын В.В. Радуйся солнцу. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96 с.
7. Крупа-Шушарина С.В. «Арфа для жирафа» - песенки для детей. – Новосибирск.: ООО «Издательский центр «Сибирский родник», 2007. – 48 с.
8. Крупа-Шушарина С.В. «Небесная свирель» – Песни для детей и юношества. – Новосибирск: ООО «Издательский центр «Сибирский родник», 2006. – 52 с.
9. Крупа-Шушарина С.В. Времена года. Избранные песни. – Новосибирск, 2011. – 59 с.
10. Крупа-Шушарина С.В. Сборник песен для детей и юношества. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 80 с.
11. Нестерова С. Про то, как буквы запели, а малыши научились читать. Детский мюзикл. – СПб.: Композитор, 60 с.
12. Огороднов В.Д. Missa Brevis №1 для детского (женского) хора и органа. – СПб.: Композитор, 2012. – 32 с.
13. Парцхаладзе М.А. Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста: Не привыкайте к чудесам. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 120 с.
14. Паулс Р.В. Птичка на ветке: песни для детей. – СПб.: Композитор, 2002. – 30 с.
15. Подгайц Е.И. Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста. Музыка утра. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 120 с.
16. Поет детская хоровая студия «Веснянка»: Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста / сост. Л.П. Дуганова, Л.В. Алдакова – М.: ВЛАДОС, 2002. – 160 с.
17. Пой с нами. Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста: для голоса в сопровождении фортепиано. Вып. 4 / сост. Н.В. Никольская. – СПб.: Композитор, 2007. – 84 с.
18. Ровнер В. Русский классический романс. Переложения для камерного вокального ансамбля. – СПб.: Невская нота, 2012. – 72 с.
19. Ровнер В. Спасибо, музыка! Переложения для камерного вокального ансамбля. – СПб.: Невская нота, 2014. – 64 с.
20. Роганова И.В. Хоровая лаборатория. XXI век. Музыка для детей и юношества. Выпуск 5. Часть 1. – СПб.: Композитор, 2014. – 120 с.
21. Роганова И.В. Хоровая лаборатория. XXI век. Музыка для детей и юношества. Выпуск 2. – СПб.: Композитор, 2011. – 192 с.
22. Русу-Козулина Н.Ю. Тайны ледяной шкатулки. Новогодний мюзикл для детей. – СПб.: Композитор, 2013. – 68 с.
23. Семенова Л.А. Песни для солистов и вокальных ансамблей. Мир спасет красота. – М.: Владос-Пресс, 2007. – 88 с.
24. Струве Г.А. Нотный бал. 1 – 4 кл.: сборник песен. – М.: Дрофа, 2005. – 53 с.
25. У моего окна... Популярная музыка для женского вокального ансамбля. Переложения и обработки Виталия Ровнера / Ву My Window... Popular Music for

- Feminine Vocal Ensembles: Transcriptions by Vitaly Rovner. – СПб.: Невская нота, 2009. – 60 с.
26. Ходош Э.Я. Детский хор. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 96 с.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Список литературы для преподавателей

1. Алчевский Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса. – СПб.: [Лань: Планета музыки](#), 2014. – 64 с.
2. Варламов А. Полная школа пения. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2008. – 120 с.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2012. – 368 с.
4. [Емельянов В.В.](#) Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: [Планета музыки: Лань](#), 2015. – 188 с.
5. [Заседателев Ф. Ф.](#) Научные основы постановки голоса. – М.: [Либроком](#), 2014. – 120 с.
6. [Михайлова Е.](#), [Роганова И.](#) Хоровое пение. Вокальный ансамбль. Индивидуальная певческая практика. – СПб.: [Композитор](#), 2009. – 68 с.
7. Морозов Л. Н. Школа классического вокала. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. – 48 с.
8. Плужников К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса. – СПб.: [Лань: Планета музыки](#), 2013. – 96 с.
9. Розинкин А. Секреты вокальной техники раскрывают великие оперные певцы. – М.: Хоружевский, 2010. – 272 с.
10. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалиста. – СПб.: Планета музыки, 2014. – 72 с.
11. [Смелкова Т.Д.](#), [Савельева Ю.В.](#) Основы обучения вокальному искусству. – СПб.: [Лань: Планета музыки](#), 2014. – 160 с.
12. Сонки С.М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук. – М.: [Либроком](#), 2013. – 244 с.
13. Сраджев В., Сраджева О., Коротнева Т. Развитие самостоятельности мышления в классе сольного пения. – М.: Издательская группа «Прогресс», 2011. – 208 с.
14. [Тетразини Л.](#) Как правильно петь. – СПб.: [Лань: Планета музыки](#), 2014. – 208 с.
15. Юдин С. П. Певец и голос. О методологии и педагогике пения. – М.: Либроком, 2014. – 142 с.
16. Юшманов В. И. Вокальная техника и ее парадоксы. – СПб.: ДЕАН, 2007. – 128 с.

### Список литературы для обучающихся

1. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов. – СПб.: [Лань: Планета музыки](#), 2015. – 128 с.
2. Белованова М. Музыкальный учебник для детей. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 190 с.
3. Дабаева И.П., Твердохлебова О.В. Музыкальный энциклопедический словарь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 368 с.
4. [Елисеева-Шмидт Э.](#) Энциклопедия хорового искусства. – М.: [Добросвет: КДУ](#), 2011. – 502 с.
5. Жабинский К. Энциклопедический музыкальный словарь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 473 с.
6. Комарова И. Музыканты и композиторы. Краткий биографический словарь. – М.: Рипол Классик, 1999. – 180 с.
7. Крылатова М. Мои первые нотки. – СПб.: Композитор, 2006. – 80 с.
8. Лидина Т.Б. Я умею петь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000. – 60 с.
9. Прозорова А.Н. Первые шаги в мире музыки. – М.: Терра, 2005. – 368 с.
10. Римко О.Д. Первое музыкальное путешествие. – М.: Белый город, 2011. – 143 с.

11. Розинкин А. Секреты вокальной техники раскрывают великие оперные певцы. – М.: Хоружевский, 2010. – 272 с.
12. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалиста. – СПб.: Планета музыки, 2014. – 72 с.
13. Хамель П. Через музыку к себе. Как мы познаем и воспринимаем музыку. – М.: Классика-XXI, 2007. – 246 с.
14. Шалаева Г. Музыка. – М.: АСТ, 2009. – 128 с.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК  
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ  
ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»  
МЛАДШАЯ ГРУППА**

№/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	Сентябрь	Групповое занятие	1	Вводное занятие. Упражнения на развитие вокальной техники. Певческая установка. Разбор произведения. Работа сольфеджио.	
2.	Сентябрь	Групповое занятие	1	Упражнения на развитие вокальной техники. Певческая установка. Разбор произведения. Работа сольфеджио.	
3.	Сентябрь	Групповое занятие	1	Разбор произведения. Работа сольфеджио. Чистота интонирования	
4.	Сентябрь	Групповое занятие	1	Разбор произведения. Работа сольфеджио. Чистота интонирования	
5.	Сентябрь	Групповое занятие	1	Разбор произведения. Работа сольфеджио. Чистота интонирования	
6.	Сентябрь	Групповое занятие	1	Чистота интонирования. Атака звука. Выстраивание унисона	
7.	Сентябрь	Групповое занятие	1	Чистота интонирования. Атака звука. Выстраивание унисона	
8.	Сентябрь	Групповое занятие	1	Дикция и артикуляция. Работа над словом	
9.	Сентябрь	Групповое занятие	1	Дикция и артикуляция. Работа над словом Упражнения на развитие вокальной техники	
10.	Сентябрь	Групповое занятие	1	Дикция и артикуляция. Работа над словом	
11.	Сентябрь	Групповое занятие	1	Дикция и артикуляция. Работа над словом	
12.	Сентябрь	Групповое занятие	1	Ансамбль и строй.	
13.	Сентябрь	Групповое занятие	1	Ансамбль и строй.	
14.	Сентябрь	Групповое занятие	1	Ансамбль и строй.	
15.	Сентябрь	Групповое занятие	1	Ансамбль и строй.	
16.	Сентябрь	Групповое занятие	1	Форма гласных. Высокая певческая позиция.	
17.	Сентябрь	Групповое занятие	1	Форма гласных. Высокая певческая позиция.	
18.	Сентябрь	Групповое занятие	1	Звуковедение. Штрихи. Упражнения на развитие вокальной техники	
19.	Сентябрь	Групповое занятие	1	Звуковедение. Штрихи. Упражнения на развитие вокальной техники	
20.	Сентябрь	Групповое занятие	1	Звуковедение. Штрихи. Упражнения на развитие вокальной техники	
21.	Октябрь	Групповое занятие	1	Звуковедение. Штрихи. Упражнения на развитие вокальной техники	
22.	Октябрь	Групповое занятие	1	Певческое дыхание. Звуковедение Упражнения на развитие вокальной техники	
23.	Октябрь	Групповое занятие	1	Певческое дыхание. Звуковедение Упражнения на развитие вокальной техники	
24.	Октябрь	Групповое занятие	1	Певческое дыхание. Звуковедение	
25.	Октябрь	Групповое занятие	1	Средства музыкальной выразительности. Интонационная работа.	

26.	Октябрь	Групповое занятие	1	Средства музыкальной выразительности. Интонационная работа.	
27.	Октябрь	Групповое занятие	1	Средства музыкальной выразительности. Интонационная работа.	
28.	Октябрь	Групповое занятие	1	Концертно-сценическая деятельность	Концертное выступление
29.	Октябрь	Групповое занятие	1	Концертно-сценическая деятельность	Концертное выступление
30.	Октябрь	Групповое занятие	1	Разучивание вокальных партий Упражнения на развитие вокальной техники	
31.	Октябрь	Групповое занятие	1	Разучивание вокальных партий Упражнения на развитие вокальной техники	
32.	Октябрь	Групповое занятие	1	Разучивание вокальных партий	
33.	Октябрь	Групповое занятие	1	Упражнения на развитие вокальной техники	
34.	Октябрь	Групповое занятие	1	Концертно-сценическая деятельность	
35.	Октябрь	Групповое занятие	1	Концертно-сценическая деятельность	
36.	Октябрь	Групповое занятие	1	Певческая установка. Упражнения на развитие вокальной техники. Интонация. Позиция.	
37.	Октябрь	Групповое занятие	1	Певческая установка. Упражнения на развитие вокальной техники. Интонация. Позиция.	
38.	Октябрь	Групповое занятие	1	Певческая установка. Упражнения на развитие вокальной техники. Интонация. Позиция.	
39.	Октябрь	Групповое занятие	1	Певческая установка. Упражнения на развитие вокальной техники. Интонация. Позиция.	
40.	Ноябрь	Групповое занятие	1	Работа над чистотой интонирования.	
41.	Ноябрь	Групповое занятие	1	Работа над чистотой интонирования.	
42.	Ноябрь	Групповое занятие	1	Работа над чистотой интонирования.	
43.	Ноябрь	Групповое занятие	1	Дикция и артикуляция. Работа над словом.	
44.	Ноябрь	Групповое занятие	1	Дикция и артикуляция. Работа над словом.	
45.	Ноябрь	Групповое занятие	1	Дикция и артикуляция. Работа над словом.	
46.	Ноябрь	Групповое занятие	1	Дикция и артикуляция. Работа над словом.	
47.	Ноябрь	Групповое занятие	1	Певческое дыхание. Звуковедение Упражнения на развитие вокальной техники	
48.	Ноябрь	Групповое занятие	1	Певческое дыхание. Звуковедение Упражнения на развитие вокальной техники	
49.	Ноябрь	Групповое занятие	1	Певческое дыхание. Звуковедение Упражнения на развитие вокальной техники	
50.	Ноябрь	Групповое занятие	1	Концертно-сценическая деятельность	
51.	Ноябрь	Групповое занятие	1	Концертно-сценическая деятельность	
52.	Ноябрь	Групповое занятие	1	Дыхание. Штрихи.	
53.	Ноябрь	Групповое занятие	1	Дыхание. Штрихи.	
54.	Ноябрь	Групповое занятие	1	Дыхание. Штрихи.	
55.	Ноябрь	Групповое занятие	1	Дыхание. Штрихи.	

56.	Ноябрь	Групповое занятие	1	Атака звука, звуковедение, округление гласных. Работа над дыханием.	
57.	Декабрь	Групповое занятие	1	Атака звука, звуковедение, округление гласных. Работа над дыханием.	
58.	Декабрь	Групповое занятие	1	Интонация, атака звука. Округление гласных.	
59.	Декабрь	Групповое занятие	1	Интонация, атака звука. Округление гласных.	
60.	Декабрь	Групповое занятие	1	Концертно-сценическая деятельность	
61.	Декабрь	Групповое занятие	1	Концертно-сценическая деятельность	
62.	Декабрь	Групповое занятие	1	Работа над сложными местами вокальных партий. Дикция и артикуляция.	
63.	Декабрь	Групповое занятие	1	Работа над сложными местами вокальных партий. Дикция и артикуляция.	
64.	Декабрь	Групповое занятие	1	Работа над сложными местами вокальных партий. Дикция и артикуляция.	
65.	Декабрь	Групповое занятие	1	Средства выразительности: «нюансировка»	
66.	Декабрь	Групповое занятие	1	Упражнения на развитие вокальной техники	
67.	Декабрь	Групповое занятие	1	Концертно-сценическая деятельность	Концертное выступление
68.	Декабрь	Групповое занятие	1	Концертно-сценическая деятельность	Концертное выступление
69.	Декабрь	Групповое занятие	1	Певческая установка. Упражнения на развитие вокальной техники. Разбор произведений. Работа сольфеджио.	
70.	Декабрь	Групповое занятие	1	Разбор произведений. Работа сольфеджио. Чистота интонирования	
71.	Декабрь	Групповое занятие	1	Разбор произведений. Работа сольфеджио. Чистота интонирования	
72.	Январь	Групповое занятие	1	Выстраивание унисона внутри партии.	
73.	Январь	Групповое занятие	1	Выстраивание унисона внутри партии.	
74.	Январь	Групповое занятие	1	Выстраивание унисона внутри партии.	
75.	Январь	Групповое занятие	1	Работа над словом. Дикция и артикуляция	
76.	Январь	Групповое занятие	1	Музыкально-исполнительская работа Упражнения на развитие вокальной техники	
77.	Январь	Групповое занятие	1	Концертно-сценическая деятельность	
78.	Январь	Групповое занятие	1	Концертно-сценическая деятельность	
79.	Январь	Групповое занятие	1	Концертно-сценическая деятельность	
80.	Январь	Групповое занятие	1	Атака звука. Звуковедение. Штрихи	
81.	Январь	Групповое занятие	1	Атака звука. Звуковедение. Штрихи Упражнения на развитие вокальной техники	
82.	Февраль	Групповое занятие	1	Певческое дыхание, цепное дыхание	
83.	Февраль	Групповое занятие	1	Певческое дыхание, цепное дыхание	
84.	Февраль	Групповое занятие	1	Концертно-сценическая деятельность	

85.	Февраль	Групповое занятие	1	Концертно-сценическая деятельность	
86.	Февраль	Групповое занятие	1	Ритмическая организация Упражнения на развитие вокальной техники	
87.	Февраль	Групповое занятие	1	Ритмическая организация Упражнения на развитие вокальной техники	
88.	Февраль	Групповое занятие	1	Кантилена, работа над штрихами	
89.	Февраль	Групповое занятие	1	Кантилена, работа над штрихами Упражнения на развитие вокальной техники	
90.	Февраль	Групповое занятие	1	Кантилена, работа над штрихами Упражнения на развитие вокальной техники	
91.	Февраль	Групповое занятие	1	Работа над сложными местами вокальных партий	
92.	Февраль	Групповое занятие	1	Работа над сложными местами вокальных партий	
93.	Февраль	Групповое занятие	1	Концертно-сценическая деятельность	
94.	Февраль	Групповое занятие	1	Концертно-сценическая деятельность	
95.	Февраль	Групповое занятие	1	Ритмическая и динамическая организация	
96.	Февраль	Групповое занятие	1	Ритмическая и динамическая организация	
97.	Февраль	Групповое занятие	1	Ритмическая и динамическая организация	
98.	Февраль	Групповое занятие	1	Ритмическая и динамическая организация	
99.	Март	Групповое занятие	1	Форма гласных. Высокая певческая позиция	
100.	Март	Групповое занятие	1	Форма гласных. Высокая певческая позиция Упражнения на развитие вокальной техники	
101.	Март	Групповое занятие	1	Форма гласных. Высокая певческая позиция Упражнения на развитие вокальной техники	
102.	Март	Групповое занятие	1	Форма гласных. Высокая певческая позиция Упражнения на развитие вокальной техники	
103.	Март	Групповое занятие	1	Форма гласных. Высокая певческая позиция Упражнения на развитие вокальной техники	
104.	Март	Групповое занятие	1	Ансамбль и строй	
105.	Март	Групповое занятие	1	Ансамбль и строй	
106.	Март	Групповое занятие	1	Концертно-сценическая деятельность	
107.	Март	Групповое занятие	1	Концертно-сценическая деятельность	
108.	Март	Групповое занятие	1	Концертно-сценическая деятельность	Концертное выступление
109.	Март	Групповое занятие	1	Концертно-сценическая деятельность	Концертное выступление
110.	Март	Групповое занятие	1	Певческая установка. Вокальные упражнения. Разбор произведения. Работа сольфеджио.	
111.	Март	Групповое занятие	1	Разбор произведения. Работа сольфеджио. Чистота интонирования Упражнения на развитие вокальной техники	
112.	Апрель	Групповое занятие	1	Разбор произведения. Работа сольфеджио. Чистота интонирования Упражнения на развитие вокальной техники	
113.	Апрель	Групповое занятие	1	Чистота интонирования. Округление гласных	

114.	Апрель	Групповое занятие	1	Чистота интонирования. Округление гласных	
115.	Апрель	Групповое занятие	1	Звуковедение. Штрихи. Дикция и артикуляция. Работа над литературным текстом	
116.	Апрель	Групповое занятие	1	Звуковедение. Штрихи. Дикция и артикуляция. Работа над литературным текстом	
117.	Апрель	Групповое занятие	1	Гармонический ансамбль Унисон внутри партии.	
118.	Апрель	Групповое занятие	1	Гармонический ансамбль Унисон внутри партии.	
119.	Апрель	Групповое занятие	1	Концертно-сценическая деятельность	
120.	Апрель	Групповое занятие	1	Концертно-сценическая деятельность	
121.	Апрель	Групповое занятие	1	Ритмическая и динамическая организация	
122.	Апрель	Групповое занятие	1	Ритмическая и динамическая организация	
123.	Апрель	Групповое занятие	1	Штрихи в пении. Округление гласных. Кантилена	
124.	Апрель	Групповое занятие	1	Штрихи в пении. Округление гласных. Кантилена	
125.	Апрель	Групповое занятие	1	Разучивание вокальных партий Упражнения на развитие вокальной техники	
126.	Апрель	Групповое занятие	1	Концертно-сценическая деятельность	
127.	Май	Групповое занятие	1	Концертно-сценическая деятельность	
128.	Май	Групповое занятие	1	Ансамбль и строй Упражнения на развитие вокальной техники	
129.	Май	Групповое занятие	1	Ансамбль и строй	
130.	Май	Групповое занятие	1	Закрепление приобретенных навыков	
131.	Май	Групповое занятие	1	Закрепление приобретенных навыков	
132.	Май	Групповое занятие	1	Музыкально-исполнительская работа Упражнения на развитие вокальной техники	
133.	Май	Групповое занятие	1	Музыкально-исполнительская работа	
134.	Май	Групповое занятие	1	Музыкальное содержание: "музыкальные эмоции" Сценическая культура	
135.	Май	Групповое занятие	1	Концертно-сценическая деятельность	Концертное выступление
136.	Май	Групповое занятие	1	Концертно-сценическая деятельность	Концертное выступление

### СРЕДНЯЯ ГРУППА

№/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	Сентябрь	Групповое занятие	1	Вводное занятие. Упражнения на развитие вокальной техники. Разбор произведения. Работа сольфеджио.	
2.	Сентябрь	Групповое занятие	1	Упражнения на развитие вокальной техники. Разбор произведения. Работа сольфеджио.	
3.	Сентябрь	Групповое занятие	1	Упражнения на развитие вокальной техники. Разбор произведения. Работа сольфеджио.	

4.	Сентябрь	Групповое занятие	1	Разбор произведения. Работа сольфеджио. Чистота интонирования	
5.	Сентябрь	Групповое занятие	1	Разбор произведения. Работа сольфеджио. Чистота интонирования	
6.	Сентябрь	Групповое занятие	1	Чистота интонирования. Атака звука. Выстраивание унисона внутри партии. 2хголосие	
7.	Сентябрь	Групповое занятие	1	Чистота интонирования. Атака звука. Выстраивание унисона внутри партии. 2хголосие	
8.	Сентябрь	Групповое занятие	1	Дикция и артикуляция. Работа над словом. Разбор литературного текста	
9.	Сентябрь	Групповое занятие	1	Дикция и артикуляция. Работа над словом. Разбор литературного текста	
10.	Сентябрь	Групповое занятие	1	Ансамбль и строй. 2хголосие. Элементы а-capella	
11.	Сентябрь	Групповое занятие	1	Ансамбль и строй. 2хголосие. Элементы а-capella	
12.	Сентябрь	Групповое занятие	1	Ансамбль и строй. 2хголосие. Элементы а-capella	
13.	Сентябрь	Групповое занятие	1	Мелодические обороты. Выстраивание интервалов, аккордов	
14.	Сентябрь	Групповое занятие	1	Мелодические обороты. Выстраивание интервалов, аккордов	
15.	Сентябрь	Групповое занятие	1	Звуковедение, звукообразование. Высокая певческая позиция	
16.	Октябрь	Групповое занятие	1	Звуковедение, звукообразование. Высокая певческая позиция	
17.	Октябрь	Групповое занятие	1	Певческое дыхание. Звуковедение Упражнения на развитие вокальной техники	
18.	Октябрь	Групповое занятие	1	Певческое дыхание. Звуковедение Упражнения на развитие вокальной техники	
19.	Октябрь	Групповое занятие	1	Певческое дыхание. Звуковедение Упражнения на развитие вокальной техники	
20.	Октябрь	Групповое занятие	1	Концертно-сценическая деятельность	
21.	Октябрь	Групповое занятие	1	Концертно-сценическая деятельность	
22.	Октябрь	Групповое занятие	1	Разучивание вокальных партий	
23.	Октябрь	Групповое занятие	1	Закрепление приобретенных навыков	
24.	Октябрь	Групповое занятие	1	Закрепление приобретенных навыков	
25.	Октябрь	Групповое занятие	1	Концертно-сценическая деятельность	
26.	Октябрь	Групповое занятие	1	Концертно-сценическая деятельность	Концертное выступление
27.	Октябрь	Групповое занятие	1	Концертно-сценическая деятельность	Концертное выступление
28.	Октябрь	Групповое занятие	1	Певческая установка. Вокальные упражнения. Работа сольфеджио.	
29.	Октябрь	Групповое занятие	1	Певческая установка. Вокальные упражнения. Работа сольфеджио.	
30.	Октябрь	Групповое занятие	1	Работа над чистотой интонирования.	
31.	Октябрь	Групповое занятие	1	Работа над чистотой интонирования.	
32.	Ноябрь	Групповое занятие	1	Ансамбль и строй. 2хголосие. Элементы а-capella	

33.	Ноябрь	Групповое занятие	1	Ансамбль и строй. 2хголосие. Элементы а-capella	
34.	Ноябрь	Групповое занятие	1	Дикция и артикуляция. Работа над словом. Разбор литературного текста	
35.	Ноябрь	Групповое занятие	1	Дикция и артикуляция. Работа над словом. Разбор литературного текста	
36.	Ноябрь	Групповое занятие	1	Дикция и артикуляция. Работа над словом. Разбор литературного текста	
37.	Ноябрь	Групповое занятие	1	Дикция и артикуляция. Работа над словом. Разбор литературного текста	
38.	Ноябрь	Групповое занятие	1	Певческое дыхание. Опора звука. Звуковедение. Высокая певческая позиция.	
39.	Ноябрь	Групповое занятие	1	Певческое дыхание. Опора звука. Звуковедение. Высокая певческая позиция.	
40.	Ноябрь	Групповое занятие	1	Певческое дыхание. Опора звука. Звуковедение. Высокая певческая позиция.	
41.	Ноябрь	Групповое занятие	1	Певческое дыхание. Опора звука. Звуковедение. Высокая певческая позиция.	
42.	Ноябрь	Групповое занятие	1	Концертно-сценическая деятельность	
43.	Ноябрь	Групповое занятие	1	Концертно-сценическая деятельность	
44.	Ноябрь	Групповое занятие	1	Стилевое содержание музыкального произведения	
45.	Ноябрь	Групповое занятие	1	Стилевое содержание музыкального произведения	
46.	Декабрь	Групповое занятие	1	Атака звука, звуковедение, округление гласных. Работа над дыханием.	
47.	Декабрь	Групповое занятие	1	Атака звука, звуковедение, округление гласных. Работа над дыханием.	
48.	Декабрь	Групповое занятие	1	Интонация, атака звука. Округление гласных. Упражнения на развитие вокальной техники	
49.	Декабрь	Групповое занятие	1	Интонация, атака звука. Округление гласных. Упражнения на развитие вокальной техники	
50.	Декабрь	Групповое занятие	1	Работа над сложными местами вокальных партий	
51.	Декабрь	Групповое занятие	1	Работа над сложными местами вокальных партий	
52.	Декабрь	Групповое занятие	1	Средства выразительности	
53.	Декабрь	Групповое занятие	1	Средства выразительности	
54.	Декабрь	Групповое занятие	1	Средства выразительности	
55.	Декабрь	Групповое занятие	1	Средства выразительности	
56.	Декабрь	Групповое занятие	1	Упражнения на развитие вокальной техники. Закрепление приобретенных навыков.	
57.	Декабрь	Групповое занятие	1	Упражнения на развитие вокальной техники. Закрепление приобретенных навыков.	
58.	Декабрь	Групповое занятие	1	Концертно-сценическая деятельность	Концертное выступление
59.	Декабрь	Групповое занятие	1	Концертно-сценическая деятельность	Концертное выступление
60.	Декабрь	Групповое занятие	1	Певческая установка. Гигиена и охрана голоса	
61.	Декабрь	Групповое занятие	1	Разбор произведений. Работа сольфеджио. Чистота интонирования	
62.	Декабрь	Групповое занятие	1	Разбор произведений. Работа сольфеджио. Чистота интонирования	

63.	Декабрь	Групповое занятие	1	Разбор произведений. Работа сольфеджио. Чистота интонирования	
64.	Январь	Групповое занятие	1	Разбор произведений. Работа сольфеджио. Чистота интонирования	
65.	Январь	Групповое занятие	1	Мелодические обороты. Выстраивание интервалов, аккордов	
66.	Январь	Групповое занятие	1	Мелодические обороты. Выстраивание интервалов, аккордов	
67.	Январь	Групповое занятие	1	Мелодические обороты. Выстраивание интервалов, аккордов	
68.	Январь	Групповое занятие	1	Мелодические обороты. Выстраивание интервалов, аккордов	
69.	Январь	Групповое занятие	1	Работа над словом. Дикция и артикуляция. Разбор литературного текста	
70.	Январь	Групповое занятие	1	Работа над словом. Дикция и артикуляция. Разбор литературного текста	
71.	Январь	Групповое занятие	1	Концертно-сценическая деятельность	
72.	Январь	Групповое занятие	1	Концертно-сценическая деятельность	
73.	Январь	Групповое занятие	1	Концертно-сценическая деятельность	
74.	Январь	Групповое занятие	1	Атака звука. Звуковедение. Штрихи Упражнения на развитие вокальной техники	
75.	Январь	Групповое занятие	1	Атака звука. Звуковедение. Штрихи Упражнения на развитие вокальной техники	
76.	Февраль	Групповое занятие	1	Певческое дыхание, опора звука, цепное дыхание	
77.	Февраль	Групповое занятие	1	Певческое дыхание, опора звука, цепное дыхание	
78.	Февраль	Групповое занятие	1	Упражнения на развитие вокальной техники. Интонационная работа.	
79.	Февраль	Групповое занятие	1	Упражнения на развитие вокальной техники. Интонационная работа.	
80.	Февраль	Групповое занятие	1	Упражнения на развитие вокальной техники. Интонационная работа.	
81.	Февраль	Групповое занятие	1	Упражнения на развитие вокальной техники. Интонационная работа.	
82.	Февраль	Групповое занятие	1	Кантилена, работа над штрихами	
83.	Февраль	Групповое занятие	1	Кантилена, работа над штрихами	
84.	Февраль	Групповое занятие	1	Концертно-сценическая деятельность	
85.	Февраль	Групповое занятие	1	Концертно-сценическая деятельность	
86.	Февраль	Групповое занятие	1	Работа над сложными местами вокальных партий	
87.	Февраль	Групповое занятие	1	Работа над сложными местами вокальных партий	
88.	Февраль	Групповое занятие	1	Ансамбль и строй. 2хголосие. Элементы a-capella	
89.	Февраль	Групповое занятие	1	Ансамбль и строй. 2хголосие. Элементы a-capella	
90.	Февраль	Групповое занятие	1	Ансамбль и строй. 2хголосие. Элементы a-capella	
91.	Февраль	Групповое занятие	1	Ансамбль и строй. 2хголосие. Элементы a-capella	
92.	Март	Групповое занятие	1	Стилевое содержание музыкального произведения	

93.	Март	Групповое занятие	1	Стилевое содержание музыкального произведения	
94.	Март	Групповое занятие	1	Форма гласных. Высокая певческая позиция	
95.	Март	Групповое занятие	1	Форма гласных. Высокая певческая позиция	
96.	Март	Групповое занятие	1	Музыкальное содержание: "музыкальные эмоции"	
97.	Март	Групповое занятие	1	Музыкальное содержание: "музыкальные эмоции"	
98.	Март	Групповое занятие	1	Концертно-сценическая деятельность	
99.	Март	Групповое занятие	1	Концертно-сценическая деятельность	
100.	Март	Групповое занятие	1	Концертно-сценическая деятельность	Концертное выступление
101.	Март	Групповое занятие	1	Концертно-сценическая деятельность	Концертное выступление
102.	Март	Групповое занятие	1	Певческая установка. Упражнения на развитие вокальной техники. Разбор произведения. Работа сольфеджио.	
103.	Март	Групповое занятие	1	Певческая установка. Упражнения на развитие вокальной техники. Разбор произведения. Работа сольфеджио.	
104.	Март	Групповое занятие	1	Разбор произведения. Работа сольфеджио. Чистота интонирования	
105.	Март	Групповое занятие	1	Разбор произведения. Работа сольфеджио. Чистота интонирования	
106.	Апрель	Групповое занятие	1	Выстраивание 2хголосия, унисон внутри партии. Округление гласных	
107.	Апрель	Групповое занятие	1	Выстраивание 2хголосия, унисон внутри партии. Округление гласных	
108.	Апрель	Групповое занятие	1	Звуковедение. Штрихи. Дикция и артикуляция. Работа над литературным текстом	
109.	Апрель	Групповое занятие	1	Звуковедение. Штрихи. Дикция и артикуляция. Работа над литературным текстом	
110.	Апрель	Групповое занятие	1	Гармонический ансамбль Унисон внутри партии. Выстраивание вертикалей	
111.	Апрель	Групповое занятие	1	Гармонический ансамбль Унисон внутри партии. Выстраивание вертикалей	
112.	Апрель	Групповое занятие	1	Ритмическая и динамическая организация. Упражнения на развитие вокальной техники	
113.	Апрель	Групповое занятие	1	Ритмическая и динамическая организация. Упражнения на развитие вокальной техники	
114.	Апрель	Групповое занятие	1	Ритмическая и динамическая организация	
115.	Апрель	Групповое занятие	1	Ритмическая и динамическая организация	
116.	Апрель	Групповое занятие	1	Штрихи в пении. Округление гласных. Кантилена	
117.	Апрель	Групповое занятие	1	Штрихи в пении. Округление гласных. Кантилена	
118.	Апрель	Групповое занятие	1	Концертно-сценическая деятельность	
119.	Апрель	Групповое занятие	1	Концертно-сценическая деятельность	
120.	Апрель	Групповое занятие	1	Концертно-сценическая деятельность	

121.	Апрель	Групповое занятие	1	Концертно-сценическая деятельность	
122.	Апрель	Групповое занятие	1	Ансамбль и строй	
123.	Май	Групповое занятие	1	Ансамбль и строй	
124.	Май	Групповое занятие	1	Темп. Лад. Нюансировка	
125.	Май	Групповое занятие	1	Темп. Лад. Нюансировка	
126.	Май	Групповое занятие	1	Дикция и артикуляция. Стилизовое содержание музыкального произведения	
127.	Май	Групповое занятие	1	Дикция и артикуляция. Стилизовое содержание музыкального произведения	
128.	Май	Групповое занятие	1	Музыкально-исполнительская работа	
129.	Май	Групповое занятие	1	Музыкально-исполнительская работа	
130.	Май	Групповое занятие	1	Концертно-сценическая деятельность	
131.	Май	Групповое занятие	1	Концертно-сценическая деятельность	
132.	Май	Групповое занятие	1	Музыкальное содержание: "музыкальные эмоции"	
133.	Май	Групповое занятие	1	Музыкальное содержание: "музыкальные эмоции"	
134.	Май	Групповое занятие	1	Групповая работа	
135.	Май	Групповое занятие	1	Концертно-сценическая деятельность	Концертное выступление
136.	Май	Групповое занятие	1	Концертно-сценическая деятельность	Концертное выступление

### СТАРШАЯ ГРУППА

№/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	Сентябрь	Групповое занятие	1	Вводное занятие. Упражнения на развитие вокальной техники. Разбор произведения. Работа сольфеджио.	
2.	Сентябрь	Групповое занятие	1	Разбор произведения. Работа сольфеджио. Чистота интонирования	
3.	Сентябрь	Групповое занятие	1	Разбор произведения. Работа сольфеджио. Чистота интонирования	
4.	Сентябрь	Групповое занятие	1	Разбор произведения. Работа сольфеджио. Чистота интонирования	
5.	Сентябрь	Групповое занятие	1	Разбор произведения. Работа сольфеджио. Чистота интонирования	
6.	Сентябрь	Групповое занятие	1	Разбор произведения. Работа сольфеджио. Чистота интонирования	
7.	Сентябрь	Групповое занятие	1	Чистота интонирования. Атака звука. Выстраивание унисона внутри партии. Многоголосие	
8.	Сентябрь	Групповое занятие	1	Чистота интонирования. Атака звука. Выстраивание унисона внутри партии. Многоголосие	
9.	Сентябрь	Групповое занятие	1	Чистота интонирования. Атака звука. Выстраивание унисона внутри партии. Многоголосие	

10.	Сентябрь	Групповое занятие	1	Чистота интонирования. Атака звука. Выстраивание унисона внутри партии. Многоголосие	
11.	Сентябрь	Групповое занятие	1	Дикция и артикуляция. Работа над словом. Разбор литературного текста	
12.	Сентябрь	Групповое занятие	1	Дикция и артикуляция. Работа над словом. Разбор литературного текста	
13.	Сентябрь	Групповое занятие	1	Дикция и артикуляция. Работа над словом. Разбор литературного текста	
14.	Сентябрь	Групповое занятие	1	Ансамбль и строй. Многоголосие. Пение a-capella	
15.	Сентябрь	Групповое занятие	1	Ансамбль и строй. Многоголосие. Пение a-capella	
16.	Сентябрь	Групповое занятие	1	Ансамбль и строй. Многоголосие. Пение a-capella	
17.	Сентябрь	Групповое занятие	1	Ансамбль и строй. Многоголосие. Пение a-capella	
18.	Сентябрь	Групповое занятие	1	Мелодические обороты. Выстраивание интервалов, аккордов	
19.	Сентябрь	Групповое занятие	1	Мелодические обороты. Выстраивание интервалов, аккордов	
20.	Сентябрь	Групповое занятие	1	Мелодические обороты. Выстраивание интервалов, аккордов	
21.	Сентябрь	Групповое занятие	1	Мелодические обороты. Выстраивание интервалов, аккордов	
22.	Сентябрь	Групповое занятие	1	Звуковедение, звукообразование. Высокая певческая позиция	
23.	Сентябрь	Групповое занятие	1	Звуковедение, звукообразование. Высокая певческая позиция	
24.	Сентябрь	Групповое занятие	1	Звуковедение, звукообразование. Высокая певческая позиция	
25.	Октябрь	Групповое занятие	1	Певческое дыхание. Звуковедение	
26.	Октябрь	Групповое занятие	1	Певческое дыхание. Звуковедение	
27.	Октябрь	Групповое занятие	1	Певческое дыхание. Звуковедение	
28.	Октябрь	Групповое занятие	1	Музыкально-исполнительская работа	
29.	Октябрь	Групповое занятие	1	Музыкально-исполнительская работа	
30.	Октябрь	Групповое занятие	1	Музыкально-исполнительская работа	
31.	Октябрь	Групповое занятие	1	Музыкально-исполнительская работа	
32.	Октябрь	Групповое занятие	1	Понятия: «Полифония», «Музыкальная форма»	
33.	Октябрь	Групповое занятие	1	Понятия: «Полифония», «Музыкальная форма»	
34.	Октябрь	Групповое занятие	1	Понятия: «Полифония», «Музыкальная форма»	
35.	Октябрь	Групповое занятие	1	Концертно-сценическая деятельность	
36.	Октябрь	Групповое занятие	1	Концертно-сценическая деятельность	
37.	Октябрь	Групповое занятие	1	Концертно-сценическая деятельность	
38.	Октябрь	Групповое занятие	1	Концертно-сценическая деятельность	Концертное выступление

39.	Октябрь	Групповое занятие	1	Концертно-сценическая деятельность	Концертное выступление
40.	Октябрь	Групповое занятие	1	Певческая установка. Вокальные упражнения. Работа над чистотой интонирования.	
41.	Октябрь	Групповое занятие	1	Певческая установка. Вокальные упражнения. Работа над чистотой интонирования.	
42.	Октябрь	Групповое занятие	1	Работа над чистотой интонирования.	
43.	Октябрь	Групповое занятие	1	Работа над чистотой интонирования.	
44.	Ноябрь	Групповое занятие	1	Ансамбль и строй. Многоголосие. Пение a-capella	
45.	Ноябрь	Групповое занятие	1	Ансамбль и строй. Многоголосие. Пение a-capella	
46.	Ноябрь	Групповое занятие	1	Ансамбль и строй. Многоголосие. Пение a-capella	
47.	Ноябрь	Групповое занятие	1	Ансамбль и строй. Многоголосие. Пение a-capella	
48.	Ноябрь	Групповое занятие	1	Дикция и артикуляция. Работа над словом. Разбор литературного текста	
49.	Ноябрь	Групповое занятие	1	Дикция и артикуляция. Работа над словом. Разбор литературного текста	
50.	Ноябрь	Групповое занятие	1	Певческое дыхание. Опора звука. Звуковедение. Высокая певческая позиция.	
51.	Ноябрь	Групповое занятие	1	Певческое дыхание. Опора звука. Звуковедение. Высокая певческая позиция.	
52.	Ноябрь	Групповое занятие	1	Концертно-сценическая деятельность	
53.	Ноябрь	Групповое занятие	1	Концертно-сценическая деятельность	
54.	Ноябрь	Групповое занятие	1	Стилевое содержание музыкального произведения. Музыкальная интерпретация	
55.	Ноябрь	Групповое занятие	1	Стилевое содержание музыкального произведения. Музыкальная интерпретация	
56.	Ноябрь	Групповое занятие	1	Атака звука, звуковедение, округление гласных. Работа над дыханием, цепное дыхание	
57.	Декабрь	Групповое занятие	1	Атака звука, звуковедение, округление гласных. Работа над дыханием, цепное дыхание	
58.	Декабрь	Групповое занятие	1	Интонация, атака звука. Округление гласных.	
59.	Декабрь	Групповое занятие	1	Интонация, атака звука. Округление гласных.	
60.	Декабрь	Групповое занятие	1	Работа над сложными местами вокальных партий	
61.	Декабрь	Групповое занятие	1	Работа над сложными местами вокальных партий	
62.	Декабрь	Групповое занятие	1	Концертно-сценическая деятельность	
63.	Декабрь	Групповое занятие	1	Концертно-сценическая деятельность	
64.	Декабрь	Групповое занятие	1	Дикция и артикуляция. Музыкальное содержание: "музыкальные эмоции"	

65.	Декабрь	Групповое занятие	1	Дикция и артикуляция. Музыкальное содержание: "музыкальные эмоции", «тембр»	
66.	Декабрь	Групповое занятие	1	Средства выразительности: «нюансировка», «агогика»	
67.	Декабрь	Групповое занятие	1	Средства выразительности: «нюансировка», «агогика»	
68.	Декабрь	Групповое занятие	1	Концертно-сценическая деятельность	
69.	Декабрь	Групповое занятие	1	Концертно-сценическая деятельность	Концертное выступление
70.	Декабрь	Групповое занятие	1	Концертно-сценическая деятельность	Концертное выступление
71.	Декабрь	Групповое занятие	1	Упражнения на развитие вокальной техники. Разбор произведений. Работа сольфеджио.	
72.	Декабрь	Групповое занятие	1	Упражнения на развитие вокальной техники. Разбор произведений. Работа сольфеджио.	
73.	Декабрь	Групповое занятие	1	Разбор произведений. Работа сольфеджио. Чистота интонирования	
74.	Декабрь	Групповое занятие	1	Разбор произведений. Работа сольфеджио. Чистота интонирования	
75.	Декабрь	Групповое занятие	1	Разбор произведений. Работа сольфеджио. Чистота интонирования	
76.	Январь	Групповое занятие	1	Мелодические обороты. Выстраивание интервалов, аккордов	
77.	Январь	Групповое занятие	1	Мелодические обороты. Выстраивание интервалов, аккордов	
78.	Январь	Групповое занятие	1	Работа над словом. Дикция и артикуляция. Разбор литературного текста	
79.	Январь	Групповое занятие	1	Работа над словом. Дикция и артикуляция. Разбор литературного текста	
80.	Январь	Групповое занятие	1	Концертно-сценическая деятельность	
81.	Январь	Групповое занятие	1	Концертно-сценическая деятельность	
82.	Январь	Групповое занятие	1	Атака звука. Звуковедение. Штрихи	
83.	Январь	Групповое занятие	1	Атака звука. Звуковедение. Штрихи	
84.	Февраль	Групповое занятие	1	Певческое дыхание, опора звука, цепное дыхание	
85.	Февраль	Групповое занятие	1	Певческое дыхание, опора звука, цепное дыхание	
86.	Февраль	Групповое занятие	1	Певческое дыхание, опора звука, цепное дыхание	
87.	Февраль	Групповое занятие	1	Певческое дыхание, опора звука, цепное дыхание	
88.	Февраль	Групповое занятие	1	Кантилена, работа над штрихами	
89.	Февраль	Групповое занятие	1	Кантилена, работа над штрихами	
90.	Февраль	Групповое занятие	1	Работа над сложными местами вокальных партий	
91.	Февраль	Групповое занятие	1	Работа над сложными местами вокальных партий	

92.	Февраль	Групповое занятие	1	Концертно-сценическая деятельность	
93.	Февраль	Групповое занятие	1	Концертно-сценическая деятельность	
94.	Февраль	Групповое занятие	1	Гармонический ансамбль. Многоголосие	
95.	Февраль	Групповое занятие	1	Гармонический ансамбль. Многоголосие	
96.	Февраль	Групповое занятие	1	Средства музыкальной выразительности. Динамические оттенки	
97.	Февраль	Групповое занятие	1	Средства музыкальной выразительности. Динамические оттенки	
98.	Февраль	Групповое занятие	1	Средства музыкальной выразительности. Динамические оттенки	
99.	Февраль	Групповое занятие	1	Средства музыкальной выразительности. Динамические оттенки	
100.	Март	Групповое занятие	1	Форма гласных. Высокая певческая позиция	
101.	Март	Групповое занятие	1	Форма гласных. Высокая певческая позиция	
102.	Март	Групповое занятие	1	Музыкальное содержание: "музыкальные эмоции"	
103.	Март	Групповое занятие	1	Музыкальное содержание: "музыкальные эмоции"	
104.	Март	Групповое занятие	1	Концертно-сценическая деятельность	Концертное выступление
105.	Март	Групповое занятие	1	Концертно-сценическая деятельность	Концертное выступление
106.	Март	Групповое занятие	1	Певческая установка. Вокальные упражнения. Разбор произведения. Работа сольфеджио.	
107.	Март	Групповое занятие	1	Певческая установка. Вокальные упражнения. Разбор произведения. Работа сольфеджио.	
108.	Март	Групповое занятие	1	Разбор произведения. Работа сольфеджио. Чистота интонирования	
109.	Март	Групповое занятие	1	Разбор произведения. Работа сольфеджио. Чистота интонирования	
110.	Апрель	Групповое занятие	1	Выстраивание многоголосия, унисон внутри партии. Округление гласных	
111.	Апрель	Групповое занятие	1	Выстраивание многоголосия, унисон внутри партии. Округление гласных	
112.	Апрель	Групповое занятие	1	Звуковедение. Штрихи. Дикция и артикуляция. Работа над литературным текстом	
113.	Апрель	Групповое занятие	1	Звуковедение. Штрихи. Дикция и артикуляция. Работа над литературным текстом	
114.	Апрель	Групповое занятие	1	Гармонический ансамбль Унисон внутри партии. Выстраивание вертикалей	
115.	Апрель	Групповое занятие	1	Гармонический ансамбль Унисон внутри партии. Выстраивание вертикалей	
116.	Апрель	Групповое занятие	1	Ритмическая и динамическая организация	
117.	Апрель	Групповое занятие	1	Ритмическая и динамическая организация	
118.	Апрель	Групповое занятие	1	Штрихи в пении. Округление гласных. Кантилена	
119.	Апрель	Групповое занятие	1	Штрихи в пении. Округление гласных. Кантилена	

120.	Апрель	Групповое занятие	1	Концертно-сценическая деятельность	
121.	Апрель	Групповое занятие	1	Концертно-сценическая деятельность	
122.	Апрель	Групповое занятие	1	Ансамбль и строй	
123.	Май	Групповое занятие	1	Ансамбль и строй	
124.	Май	Групповое занятие	1	Темп. Лад. Ньюансировка. Агогика	
125.	Май	Групповое занятие	1	Темп. Лад. Ньюансировка. Агогика	
126.	Май	Групповое занятие	1	Стилевое содержание музыкального произведения. Музыкальная интерпретация	
127.	Май	Групповое занятие	1	Стилевое содержание музыкального произведения. Музыкальная интерпретация	
128.	Май	Групповое занятие	1	Концертно-сценическая деятельность	
129.	Май	Групповое занятие	1	Музыкально-исполнительская работа	
130.	Май	Групповое занятие	1	Музыкально-исполнительская работа	
131.	Май	Групповое занятие	1	Музыкально-исполнительская работа	
132.	Май	Групповое занятие	1	Музыкально-исполнительская работа	
133.	Май	Групповое занятие	1	Групповая работа	
134.	Май	Групповое занятие	1	Концертно-сценическая деятельность	
135.	Май	Групповое занятие	1	Концертно-сценическая деятельность	Концертное выступление
136.	Май	Групповое занятие	1	Концертно-сценическая деятельность	Концертное выступление

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К ОЦЕНОЧНЫМ МАТЕРИАЛАМ

Представленные карты оценки концертного выступления творческого объединения «Вокальный ансамбль» определяют успешность развития, обучающегося и степень освоения им задач на данном этапе.

В основе лежит безотметочная система оценивания, в которой учитывается качественный показатель освоения образовательной программы.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, перспективы и темп развития обучающегося.

Качественный показатель	Критерии оценивания выступления
<b>«Присутствует» - +</b> (освоение обучающимся более 80% содержания дополнительной общеразвивающей программы)	Выступление уверенное и осмысленное: – Чистая интонация, отчетливая дикция и артикуляция; – Свободное владение вокальными навыками (по программным требованиям, соответствующим данному классу); – Умение передавать характер произведения и владеть художественно-выразительными средствами; – Сценическая дисциплина.
<b>«Присутствует в неполном объеме» - +/-</b> (освоение обучающимся от 40% до 80% содержания дополнительной общеразвивающей программы):	Исполнение уверенное, музыкальное, выразительное, но задачи, поставленные преподавателем выполнены не в полном объеме: – Неуверенная интонация; – Неуверенное знание текста; – Вялая дикция и артикуляция; – Характер произведения передается ограниченными выразительными средствами.
<b>«Отсутствует» - -</b> (освоение обучающимся менее 40% содержания дополнительной общеразвивающей программы)	Комплекс серьезных недостатков: – плохое знание текста; – грубые и частые ошибки при исполнении произведения; – слабое владение вокальными навыками (по программным требованиям, соответствующим данному классу).





