

Департамент образования администрации г. Томска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Детская школа искусств № 4 г. Томска

Принята на заседании  
Педагогического совета  
от «22» августа 2025 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МАОУДО ДШИ №4 г. Томска  
\_\_\_\_\_ Антипина Л.Б.  
«22» августа 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
хореографического ансамбля «Сибирский подснежник»

Возраст обучающихся: 7 - 18 лет  
Срок реализации: 11 лет

Составители:  
Антипина Лидии Борисовна,  
Самойлова Жанна Владимировна,  
преподаватели МАОУДО ДШИ №4 г. Томска

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа хореографического ансамбля «Сибирский подснежник» составлена в 2008 году (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 29.08.2008 г.). Программа обновлялась и корректировалась в 2010 году (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 31.08.10 г.), в 2013 году (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 30.08.13 г.), в 2014 году (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 29.08.14 г.), в 2015 году (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 28.08.15 г.), в 2017 году (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 31.08.17 г.), в 2018 году (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 31.08.18 г.), в 2019 г. (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 06.08.19 г.), в 2020 г. (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 30.08.20 г.), в 2021 г. (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 31.08.21 г.), в 2022 г. (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 30.08.22 г.), в 2023 г. (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 31.08.23 г.), 2024 г. (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 31.08.24 г.), в 2025 году в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р (ред. от 15.05.2023 г.));

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 27 июля 2022 г. № 629 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 Н-09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

- Положением об образовательной программе МАОУДО ДШИ №4 г. Томска, приказ №57 от 30.03.2019 г.

### Актуальность и новизна

Танец – один из самых прекрасных и завораживающих видов искусства. Он таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. Еще столетие назад умение и желание красиво двигаться под музыку для человека было таким же естественным, как дышать. Времена меняются, но по-прежнему, умеющие танцевать привлекают взоры и вызывают восхищение. Какую огромную радость и восторг вызывают легко и мастерски танцующие на сцене дети. Детские танцевальные коллективы всегда пользуются большой популярностью. Танец пробуждает у ребенка светлые и радостные чувства. Дети получают огромное удовольствие от свободных движений, от сочетания музыки с пластикой своего тела и жестов.

**Особенностью данной программы** является то, что она разработана специально для обучающихся, которые успешно осваивают комплексную программу хореографического отделения. Для одаренных детей предусмотрены малые хореографические формы – сольные номера и дуэты, небольшие группы.

Занятия в ансамбле не только прививают детям любовь к танцевальному искусству, позволяют им постигнуть эстетику движения, но и позволяют объединить детей разных возрастов из хореографических классов в один большой творческий коллектив, хореографический ансамбль «Сибирский подснежник», где жизнь этих детей наполнена общим коллективным творчеством.

Программа хореографического ансамбля «Сибирский подснежник» соответствует канонам и традициям хореографического искусства, сложившимся в российской и мировой практике, отвечает потребностям и интересам обучающихся.

**Актуальность** данной программы состоит в том, что она не ограничивает деятельность ансамбля одним танцевальным направлением, а позволяет работать в различных направлениях (классическая, народная, эстрадная и современная хореография), что делает ансамбль «Сибирский подснежник» уникальным для города Томска.

Занятия по данной программе дают детям возможность социально адаптироваться, получить яркие эмоциональные впечатления от учебно-творческого процесса, от выступлений на концертах и конкурсах., попробовать себя в различных направлениях, тем самым открыв более широкие перспективы для самоопределения и самореализации.

**Цель программы** - содействие творческой самореализации обучающихся в художественно-эстетическом развитии через активную концертно-сценическую деятельность.

**Личностные задачи:**

1. Сформировать умение работать в коллективе, взаимодействовать с партнерами в творческом процессе;
2. Содействовать формированию здорового образа жизни, укреплению здоровья;
3. Сформировать навыки самостоятельности, культуры общения, дисциплины, чувства товарищества и взаимопомощи.

**Метапредметные задачи:**

1. Формировать коммуникативные компетенции;
2. Расширить музыкально-художественный кругозор детей на лучших произведениях русской и зарубежной музыки и хореографии;
3. Формировать умение использовать полученные знания в практической деятельности.

**Предметные задачи:**

1. Сформировать у обучающихся умения и навыки, необходимые в исполнительской практике: методика исполнения, техника и манера, выразительность, артистизм;
2. Сформировать умение разучивать и выразительно исполнять танцевальный номер различных хореографических жанров и стилей, создавать сценический образ;
3. Способствовать достижению уровня функциональной хореографической грамотности;
4. Сформировать навыки осознанного восприятия элементов различных хореографических жанров: классического, современного, эстрадного, народно-сценического танца;
5. Развивать координацию движений;
6. Сформировать навыки работы с партнером, чувство ансамбля.

**Краткая характеристика возрастных особенностей обучающихся**

Традиционно в отечественной психологии выделяют три возрастных периода школьного возраста - младший школьный возраст, подростковый и ранний юношеский.

Каждый из них характеризуется ведущей для данного возраста деятельностью, психическими новообразованиями и кризисами, возникающими на границах этих периодов. «Календарное» ограничение данных возрастных периодов носит условный характер и варьируется в зависимости от социально-исторических условий и личности обучающегося.

*Младший школьный возраст (7-11 лет).* В этом возрасте переход от игровой деятельности к учебной является определяющим и составляет так называемый «кризис 7 лет». Обучающиеся попадают в ситуацию, когда возникает необходимость следования установленным образовательным учреждением правилам и нормам. Именно в этот период формируется и новое для детей психическое новообразование – умение управлять восприятием, вниманием и памятью. Формируется абстрактно-понятийное мышление. Игра остаётся – и, безусловно, важна, особенно в начале возрастного периода, но отходит на второй план и приобретает вспомогательный характер, опосредуя социально-значимые цели. Исключительно важной становится фигура школьного преподавателя (его оценка влияет на все мировосприятие младшего школьника). С целью формирования у обучающихся чувства ответственности, способности понять и принять точку зрения другого, повышения эффективности освоения программного материала, преподавателю желательно вовлекать обучающихся в организованную совместную деятельность.

*Подростковый и юношеский* возрасты иногда объединяют в отроческий период (11-19 лет). Тем самым подчёркивается, что формирующееся у подростка (11-14 лет) в качестве мотива (желаемого) – у юноши (14-19 лет) становится задачей, предназначенной к выполнению. Подросток желает самостоятельности и самоопределённости в социуме, а юноша учится добиваться желаемого. Именно в этом возрасте обучающиеся ориентируются на «авторитетного», успешного, по их мнению, взрослого. Поэтому на современную картину психологического становления подростков оказывает сильное влияние коммерциализация общества. И в этом смысле к преподавателю школы искусств предъявляются весьма высокие требования: ему необходимо не только быть сильной, творческой и самобытной личностью, но и уметь научить подростка добиваться высоких личных результатов. Преподаватель становится проводником на пути реальных успехов и достижений подростка, помогает воспринимать и реализовывать иные варианты успешной социализации посредством овладения музыкальным и хореографическим искусством.

На основе возрастающей самооценки и самоуважения у подростка уже к 12-13 годам должно сформироваться позитивное самоосознание («образ Я»), пока ещё носящее несколько умозрительный характер. Исследования последних лет показывают целесообразность выделения различных модальностей «образа Я» подростка: «телесное Я», «эмоциональное Я», «интеллектуальное Я», «ценностно-духовное Я» (Хаяйнен Е.В, 2005). Формирование позитивного телесного образа на уроках хореографии благотворно влияет на гармоничное развитие личности.

Проблема становления коммуникативных компетенций обучающихся тесно связана с процессами «кризиса 11 лет», который складывается из противоречия между групповым (семья, класс) способом деятельности, присущим детству, и возрастающей способностью подростка к самостоятельному суждению. Общение, как ведущая деятельность этого периода, выполняет противоречивую функцию. Вначале подросток уходит в какую-либо социальную группу «из семьи», но лишь затем, чтобы и эту группу перерастить. Формирование конструктивного баланса между группой и индивидуумом – не легкая для отроческого возраста задача. Общение на основе реальных индивидуальных достижений (и победа над самим собой, и победа на конкурсе) составляют хорошую альтернативу неконструктивным формам коммуникативного поведения, спектр которых широк: от безоговорочной капитуляции перед нравами группы до «бегства» в виртуальный мир. Коммуникативным потенциалом обладают и культурно-массовые мероприятия.

Что касается *юности*, то школьный преподаватель застаёт только начало периода. Основными принципами общения преподавателя с обучающимися юношеского возраста

должна стать честность, высокий профессионализм и духовная глубина личности преподавателя. Ведущей деятельностью обучающихся становится стремление к построению и начальному этапу реализации жизненных планов. Юноши и девушки начинают примерять на себя профессии и к окончанию школы уже имеют некоторый образ (проект) своего будущего. Примеры высокого искусства, жизни выдающихся деятелей искусства, являющихся образцы высокого профессионализма, влияние творцов на сердца и умы современников идеально соответствуют задаче разрешения кризисов этого возраста.

**Репертуарный план ансамбля** учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Педагоги, создавая целостное хореографическое произведение, преподают каждой возрастной группе обучающихся хореографическую лексику в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями. Такие номера дают огромный эмоциональный подъем, как исполнителям, так и зрителям.

В репертуаре ансамбля широко представлена классическая хореография, это и сольные вариации, миниатюры, отрывки из балетов. Народная хореография в репертуаре не менее разнообразна: зазорные танцы на русском танцевальном материале, белорусские, итальянские, ирландские, танцы прибалтийских народов. Богатым и разнообразным репертуаром представлена эстрадная, современная хореография.

### Организация образовательного процесса

Срок реализации программы - 11 лет. Возраст обучающихся: 7 – 18 лет.

Форма обучения – очная.

Форма организации образовательного процесса – репетиционное занятие

Продолжительность каждого занятия – 2 академических часа.

Академический час - 40 минут.

#### Содержание программы ориентировано на три возрастные группы:

- младшая группа (1-4 классы);
- средняя группа (5-9 классы);
- старшая группа (10-11 классы).

№ п/п	Предмет	Количество часов в неделю		
		младшая группа	средняя группа	старшая группа
1.	Репетиционно - постановочная работа	4	4	4
2.	Индивидуальные занятия по исполнению партий	1	1	1
3.	Концертно-сценическая деятельность	1	1	1
<b>Всего в неделю:</b>		<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
<b>Всего в год:</b>		<b>204</b>	<b>204</b>	<b>204</b>

#### Планируемые результаты

По завершении данной программы обучающийся будет:

- Уметь работать в коллективе, взаимодействовать с партнерами;

- Приобщен к здоровому образу жизни;
- Обладать навыками самостоятельности, культуры общения, дисциплины, чувства товарищества и взаимопомощи;
- Обладать коммуникативными компетенциями;
- Обладать знаниями о произведениях русской и зарубежной музыки и хореографии;
- Уметь использовать полученные знания в практической деятельности;
- Обладать методикой исполнения, техникой и манерой, выразительностью, артистизмом;
- Уметь разучивать и выразительно исполнять танцевальный номер различных хореографических жанров и стилей, создавать сценический образ;
- Иметь достаточный уровень функциональной хореографической грамотности;
- Осознанно воспринимать элементы различных хореографических жанров: классического, современного, эстрадного, народно-сценического танца;
- Владеть своим телом, координировать движения при исполнении танцевальных движений;
- Иметь навыки работы с партнером, чувство ансамбля.

### **Формы и методы работы**

Формы и методы работы преподавателей школы искусств, включают в себя использование здоровьесберегающих технологий в учебном процессе, соблюдение индивидуальных образовательных траекторий обучающихся, способы работы с детьми разных физических данных и разных уровней освоения программы в рамках одного группового урока, включение одаренных и профессионально-ориентированных обучающихся в творческую и культурно-просветительную жизнь школы и города (хореографический ансамбль «Сибирский подснежник»).

Основные методы работы педагога-хореографа на уроке

- Метод показа движений;
- словесный метод (беседа, лекция, диалог обучающихся с преподавателем);
- наглядный метод (показ видеоматериала, иллюстраций);
- опытно-практический метод (разучивание, работа с упражнениями, тренинги);
- объяснительно-иллюстративный метод (объяснение, рассказ, замечание, анализ);
- метод повторения;
- репродуктивный метод;
- импровизационный метод;
- проектно-конструктивный метод;
- концентрический соревновательный метод;
- метод упрощения;
- метод идеомоторной тренировки.

Методы показа и объяснения, являются главными проводниками требований преподавателя обучающимся. В разных классах показу и объяснению отводится различная роль. Функции показа и объяснения изменяются на разных этапах обучения. На конечном этапе обучения показ и объяснение занимают меньше времени по сравнению с предыдущими этапами. Два важнейших метода – показ и объяснение – связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряженной физической работы по овладению танцевальными навыками.

При применении объяснительно-иллюстративного метода, используются аудио и видеоматериалы для зрительного восприятия преподаваемого учебного материала, помогающие увидеть обучающимся конечный результат. Этот метод рекомендуется использовать на начальном этапе обучения. На следующем этапе, происходит нацеливание

на творческий подход к изучению заданий, и это даёт возможность им найти свой стиль. Методический показ не может обойтись без словесного метода.

Импровизационный метод помогает детям раскрепоститься, обрести внутреннюю свободу и уверенность.

Проектно-конструктивный метод формирует навыки исследования, активизирует их мыслительную деятельность, способствует применению полученных знаний, умений, навыков на практике.

Целостный метод используется при обучении несложным движениям, когда обучающиеся могут воспроизвести движение или небольшую танцевальную комбинацию полностью.

Метод упрощения, метод разучивания по частям при обучении сложного движения.

Чтобы активировать детей, применяют соревновательный метод с установкой на лучшее исполнение.

Метод идеомоторной тренировки, запоминание упражнения с помощью представления.

Большое внимание уделяется лично-ориентированным технологиям обучения и воспитания, в центре внимания которых — личность ребенка, реализующего и развивающего свои возможности.

Содержание, методы и приемы лично-ориентированных технологий обучения направлены, прежде всего на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого ребенка, помочь становлению его личности путем организации познавательной деятельности и, таким образом всесторонне развить его.

Дистанционное обучение, как вынужденная мера, даёт возможность обучающемуся заниматься удалённо и получать знания и навыки в полном объёме, находясь дома по причине длительного больничного, аномальных погодных условий или при неблагоприятной эпидемиологической ситуации. Применяя эту технологию в занятиях, необходимо учитывать общепринятые здоровьесберегающие стандарты и не выходить за рамки безопасного контакта с монитором.

### **Формы и периодичность контроля**

Успешность освоения программы диагностируется по качеству участия обучающихся в концертных мероприятиях. Мониторинг проводится раз в четверть.

Оценочные материалы: карта оценки концертного выступления.

### **Критерии оценки качества исполнения концертного выступления**

Исполнение программы оценивается по балловой шкале, в основу которой положены объективность и единый подход:

<b>Количество баллов</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>«Отлично» - 5 баллов</b> (освоение обучающимся более 80% содержания дополнительной общеразвивающей программы):	Исполнение уверенное и осмысленное: <ul style="list-style-type: none"><li>– чистое исполнение элементов танца;</li><li>– свободное владение навыками (по программным требованиям, соответствующим данному возрасту);</li><li>– умение передавать характер танца и владеть художественно-выразительными средствами.</li></ul>
<b>«Хорошо» - 4 балла</b> (освоение обучающимся от 60% до 80% содержания дополнительной общеразвивающей программы):	Исполнение уверенное, но задачи, поставленные преподавателем выполнены не в полном объеме: <ul style="list-style-type: none"><li>– небольшие погрешности в исполнении;</li></ul>

	– характер исполнения передается ограниченными выразительными средствами.
<b>«Удовлетворительно» - 3 балла</b> (освоение обучающимся от 40% до 60% содержания дополнительной общеразвивающей программы).	Исполнение с большим количеством недочетов: – выступление с явными погрешностями; – неуверенное знание материала; – формальное отношение к исполнению танца.
<b>«Неудовлетворительно» - 2 балла</b> (освоение обучающимся менее 40% содержания дополнительной общеразвивающей программы):	Комплекс серьезных недостатков: – плохое знание материала; – грубые и частые ошибки при выполнении танцевальных движений; – слабое владение танцевальными навыками (по программным требованиям, соответствующим данному возрасту).

### Условия реализации программы

**Кадровое обеспечение** – преподаватель, обладающий необходимым уровнем квалификации и имеющий среднее или высшее профессиональное хореографическое образование.

**Материально-техническое обеспечение.**

- специальное половое покрытие (деревянный пол или линолеум);
- зеркальные стенки;
- баян (аккордеон) или фортепиано;
- аудио, - видеоаппаратура, компьютер;
- сценические костюмы;
- сценическая обувь;
- специальная тренировочная одежда и обувь для обучающихся, девочки – танцевальные купальники, лосины, народные туфли, мальчики – комбинезон, сапоги народные (приобретается законными представителями обучающихся самостоятельно);
- звуковое и световое концертное оборудование;
- сцена.

### УЧЕБНО -ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МЛАДШАЯ ГРУППА

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Тема 1. Репетиционно-постановочная работа	136	16	120	Концертное выступление
2	Тема 2. Индивидуальные занятия по исполнению партий	34	4	30	Концертное выступление
3	Тема 3. Концертно-сценическая деятельность	34		34	Концертное выступление
<b>Итого:</b>		<b>204</b>	<b>20</b>	<b>184</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Тема 1. Репетиционно-постановочная работа.

Работа над выразительностью. Искренность и безыскусственность действия. Основная «речевая единица» танца — поза. Условность позы. Соединение поз в целую хореографическую композицию при помощи самых различных приемов связи. Исполнительская манера, чувство. Манера движения. Значение эмоционального восприятия музыкальной темы. Понятие хореографической кантилены. Музыкально-пластические интонации. Образность танца. Выразительное средство хореографии - пластика человеческого тела. Танцевальная композиция как единство лексики танца и его рисунка. Важность осознания законов восприятия хореографического произведения. Понятия ракурса, пространственной композиции, мизансценической рифмы, симметрии, пластической точки, запятой, двоеточия, восклицания и многоточия.

Работа над точным выполнением ритмических движений и элементов народно-сценического, эстрадного, классического и современного танцев в объеме материала, уже знакомого обучающимся на данный период обучения. Актерский жест – важное понятие в области хореографического искусства. Создание психологического образа своего героя. Работа актера над ролью.

Ритмические и интонационные средства организованной пластики сценического движения (при помощи хореографической композиции, позы и актерского жеста). Значение музыкальной пластики танца. Понятие единства музыкального произведения и сценического действия. Умение работать со сценическим реквизитом и костюмами.

### Тема 2. Индивидуальные занятия по исполнению партий

Применяются для развития и совершенствования танцевальных умений и навыков у одарённых детей, а также для устранения пробелов в знаниях, если таковые имеются. Может применяться как постановка и отработка сольных партий и номеров, а также малых танцевальных форм.

Идет индивидуальная работа над точным исполнением движений классического, народно-сценического, эстрадного, современного танцев. Отработка танцевальных комбинаций. Работа над манерой исполнения, выразительностью, четкостью движений. Работа над правильным положением рук, ног, корпуса. Артистизм.

### Тема 3. Концертно-сценическая деятельность.

Выступление на различных сценических площадках. Выездные выступления. Участие в конкурсах, фестивалях, концертах, соблюдая, точность исполнения движений, выразительность, манеру и характер исполнения, как в ансамбле, так и в сольных номерах, демонстрируя четкую смену рисунков и перестроений, сохраняя синхронность.

### Репертуарный план младшей группы ансамбля:

#### Эстрадный танец

1. «Очарование красоты»
2. «Танец юных моряков»
3. «Мы идем в поход»
4. «Танцуй смелей!»
5. «Веселая семейка»
6. «Печатная машинка»
7. «Чунга–чанга»
8. «Цирк приехал»
9. «Вместе весело шагать»
10. «Танец для друзей»

11. «Агенты 007»
12. «Туристскими тропами»
13. «Веселый улей»
14. «Кухонный переполох»
15. «Сотворение добра»
16. «Зов индейских прерий»
17. Хореографическая картинка «На птичьем дворе»
18. «Мы маленькие дети»
19. «Детвора»
20. «У матроса выходной»
21. «Веселое путешествие»
22. «Далматинское диско»
23. «Во дворе»
24. «Озорной джаз»
25. «Рок-н-рол»
26. «Это дети»
27. «В стране невыученных уроков»
28. «На рыбалке»
29. «Энергия движения»

### Народно – сценический танец

1. «Митусь»
2. «Субботея»
3. Белорусский танец «Козочки»
4. «В краю кедровом»
5. «Репейник»
6. Эстонская полька «Карро-Янн»
7. Финская полька
8. «На полянке»
9. «Смоленский гусачок»
10. Белорусский танец «Лявониha»

### Классический танец

1. Детский танец из балета «Коппелия»
2. Маленькое «pas»
3. «Учимся летать»
4. «Приглашение к экзерсису»

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН СРЕДНЯЯ ГРУППА

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Тема 1. Репетиционно-постановочная работа	136	16	120	Концертное выступление
2	Тема 2. Индивидуальные занятия по исполнению партий	34	4	30	Концертное выступление
3	Тема 3. Концертно-сценическая деятельность	34	0	34	Концертное выступление
<b>Итого:</b>		<b>204</b>	<b>20</b>	<b>184</b>	

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### **Тема 1. Репетиционно - постановочная работа.**

Прослушивание нового музыкального материала, анализ музыкального содержания. Значение музыкальной пластики танца. Разъяснение основной идеи танца, характеристики отдельных действующих лиц и соответствующей подготовки. Объяснение техники выполнения разучиваемых элементов. Знакомство с основными видами народного танца. Особенности национального костюма, исполнительских традиций, характера и манеры исполнения изучаемых народностей. Ознакомление обучающихся с видами современного танца, их характерными особенностями и выразительными средствами, а также правилами исполнения танцевальных элементов. Значение движений классического танца в процессе развития умений и навыков исполнительского мастерства.

Работа над хореографическими номерами на материале народно-сценического, эстрадного, современного и классического танца. Изучение танцевальных элементов и танцевального рисунка. Работа над точным выполнением движений, обращая внимание на характер и манеру, добиваясь яркого образного исполнения и передачи характера «героев танца». Работа над выразительностью и художественным образом. Репетиция номеров на сценической площадке, сводные репетиции ансамбля. Работа над пластической выразительностью, рисунком танца, синхронностью. Работа с солистами (одного или двух - пяти исполнителей), учитывая уровень подготовки и индивидуальность обучающихся. Отработка сложных комбинаций, сольных номеров. Повторение разученных хореографических постановок. Репетиция танцев по частям, соединение в общую композицию. Разучивание трюков.

## **Тема 2. Индивидуальные занятия по исполнению партий.**

Применяются для развития и совершенствования танцевальных умений и навыков у одарённых детей, а также для устранения пробелов в знаниях, если таковые имеются. Может применяться как постановка и отработка сольных партий и номеров, а также малых танцевальных форм.

Идет индивидуальная работа над точным исполнением движений классического, народно-сценического, эстрадного, современного танцев. Отработка танцевальных комбинаций. Работа над манерой исполнения, выразительностью, четкостью движений. Работа над правильным положением рук, ног, корпуса. Артистизм.

Разучивание сольных партий, индивидуальных танцевальных номеров и малых танцевальных форм.

## **Тема 3. Концертно-сценическая деятельность**

Понятие хореографической кантилены. Понятие сценической площадки, ракурса, пространственной композиции.

Выступление на различных сценических площадках. Выездные выступления. Участие в конкурсах, фестивалях, концертах, соблюдая, точность исполнения движений, выразительность, манеру и характер исполнения, как в ансамбле, так и в сольных номерах, демонстрируя четкую смену рисунков и перестроений, сохраняя синхронность.

### **Репертуарный план средней группы ансамбля**

#### **Средняя группа**

##### **Эстрадный танец**

1. «Пчелиная вечеринка»
2. «Комареби»
3. «Умники и умницы»
4. «Мойдодыр и компания»
5. Хореографическая миниатюра «Хулиган»
6. «Веселое кантри»
7. «Ирландская фантазия»

##### **Классический танец**

1. Хореографическая миниатюра «Пчёлка»
2. Хореографическая миниатюра «Гадкий Утёнок»
3. Вальс-мазурка

##### **Народно – сценический танец**

1. «Воронежская плясовая»
2. «Томские выкрутасы»
3. «По плашке»
4. «Озорные козлики»
5. Белорусский танец «Жабка»

6. Плясовая «У околицы»
7. «ЗАБОРистая история»
8. «Барыня»
9. Эстонский танец «Инглиска»
10. Немецкий танец с яблоками
11. «Ольховские проходочки»
12. «Во деревне на селе»
13. «Ярмарка»
14. «Суматоха»
15. Белорусская плясовая
16. «Веселуха – топотуха»
17. «Лесорубы»
18. «Воронежская круговая»
19. Башкирский танец охотников
20. Эстонская полька «Через ножку»
21. «Кручёнка»
22. «Сибирская закрутка»
23. «На селе»
24. «Как у наших у ворот»
25. Полька «Санта – Рита»
26. «Задорная»
27. Тирольский танец

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН СТАРШАЯ ГРУППА

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Тема 1. Репетиционно-постановочная работа	136	16	120	Концертное выступление
2	Тема 2. Индивидуальные занятия по исполнению партий	34	4	30	Концертное выступление
3	Тема 3. Концертно-сценическая деятельность	34	0	34	Концертное выступление
<b>Итого:</b>		<b>204</b>	<b>20</b>	<b>184</b>	

## Содержание программы

### Тема 1. Репетиционно-постановочная работа.

Превращение позы в живой, выразительный жест танца, способный характеризовать собой различные образы, жанр, стиль, эпоху, к которой относятся содержание балетного спектакля, различные чувства, стремления и переживания человека.

Значение эмоционального восприятия музыкальной темы. Понятие хореографической кантилены. Музыкально-пластические интонации. Рекомендуется работать над постановкой хореографических миниатюр на любом изученном материале. Наряду с изучением элементов танца и танцевального рисунка, в основе этой темы лежит репетиционная деятельность. Работа над точным выполнением движений классической хореографии, народно-

сценического и современного танца в объеме материала, уже знакомого обучающимся на данный период обучения. Основные виды народно-сценического танца, их систематизация, формы построения, различные манеры исполнения, основные элементы и методики их разучивания, многообразие видов русского танца, исполнительские традиции. Русский народный танец и песня. Характер и стиль танца, особенности русской манеры исполнения. Элементы и рисунки украинских, белорусских, казахских, грузинских, азербайджанских, литовских, армянских, эстонских, карело-финских танцев.

Современные танцы: джаз-модерн, стрит-джаз, лирический джаз, афро-джаз, contemporary, партнеринг и т.д. Основные принципы джаз-танца - импровизация, полиритмия и импульс. Джаз-танец и экзерсис классического танца - соотношение. Характерная особенность исполнения джаз-модерн танца.

Характерный танец – синтез народного танца и сценической выразительной пластики. Определение театральности как синтеза музыки, драматургии и хореографии, т.е. театральность как условность сценического действия.

Исполнительская манера. Исполнительское чувство. Манера движения. Искренность и безыскусственность действия. Основная «речевая единица» танца - поза во всем своем хореографическом и композиционном многообразии. Условность позы. Соединение поз в целую хореографическую композицию при помощи самых различных приемов связи.

## **Тема 2. Индивидуальные занятия по исполнению партий.**

Применяется для развития и совершенствования танцевальных умений и навыков у одарённых детей, а также для устранения пробелов в знаниях, если таковые имеются. Может применяться как постановка и отработка сольных партий и номеров, а также малых танцевальных форм.

Идет индивидуальная работа над точным исполнением движений классического, народно-сценического, эстрадного, современного танцев. Отработка танцевальных комбинаций. Работа над манерой исполнения, выразительностью, четкостью движений. Работа над правильным положением рук, ног, корпуса. Артистизм. Работа над художественным образом, виртуозностью. Отработка трюков.

Разучивание сольных партий, индивидуальных танцевальных номеров и малых танцевальных форм.

## **Тема 3. Концертно-сценическая деятельность.**

Рекомендуется работать над постановкой образца классической хореографии, народно-сценического, эстрадного и современного танцев. Необходимо обратить внимание на технику, виртуозность и выразительность исполнения элементов, а также передачу характера танца. Наряду с изучением элементов танца и танцевального рисунка, в основе этой темы лежит репетиционная деятельность.

### **Репертуарный план старшей группы ансамбля:**

#### **Старшая группа**

##### **Эстрадный танец**

1. «Озорные плясуны»
2. «Ретро-вечеринка»
3. «Школьные годы»
4. «Театр марионеток»
5. «Биение сердец»

6. «Смятение»
7. «Блюз настроение»
8. «Магия Египта»

#### Народно – сценический танец

1. «Улица на улицу»
2. «Уральская семёра»
3. «Кирияновская кадриль»
4. Хоровод «Цепочка»
5. Вальс-балет «Берёзка»
6. «Мужские страдания»
7. «Томские узоры»
8. «Дыхание севера»
9. «Большой казачий пляс»
10. «Танцующая Буковина»
11. Болгарский танец «Трекско–хоро»
12. «Через речку – речушку»
13. Белорусский танец «Моталиха»
14. «Витебская полька»
15. «Сибирское раздолье»
16. «Русь волшебная»
17. Хореографическая картинка «На рассвете»
18. «Ухажеры»
19. «Калинка»
20. «Чеботуха»
21. «Четыре двора»
22. «Праздничная»
23. «Дымковский Сувенир»

#### Современный танец

1. «Адиемус»
2. «Надежды Томска»
3. «Танцуй весь город»
4. «Шоу должно продолжаться»
5. «Дети солнца»
6. «Томск Юный»
7. «Храм души»
8. «Навстречу мечте»
9. «Сонет»
10. Хореографическая миниатюра «В кварталах старого города»
11. «Будни поколений»
12. «Дыхание весны»

#### Классический танец

1. «Птицы перелетные»
2. Сцена теней из балета «Баядерка»
3. Вариация Куклы из балета «Коппелия»
4. Хореографическая миниатюра «Лебедь»
5. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»
6. «Па-де-катр» - дивертисмент на музыку Ц. Пуни
7. Танец Кармен из балета «Кармен- сюита»

8. «Школа хороших манер»
9. Вариация Цыганочек из балета «Эсмеральда»
10. Прелюд из балета «Шопениана»
11. Вальс цветов из балета «Спящая красавица»
12. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
13. Танец Колена с подружками из балета «Тщетная предосторожность»
14. Вариация Китри из балета «Дон Кихот»
15. Ф. Шопен «Мазурка»
16. Хореографическая миниатюра «Память сердца»

#### Патриотический танец

1. «Солдатская пляска»
2. «Берега России»
3. «Суворовцы»
4. «Солдат»

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### Методические разработки преподавателей

1. Антипин В.В. Экспликация хореографического номера «В кварталах старого города». – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015.
2. Антипина Л.Б., Гирская О.С. Видеопособия к дополнительной образовательной общеразвивающей программе хореографического ансамбля «Сибирский подснежник». – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2015.
3. Бухаревская Г.С. Особенности работы преподавателей классического танца в школах дополнительного образования и в школах искусств. – Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2019.
4. Дементьева М.В. Значение музыки в создании танцевального номера. – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2021.
5. Диденко А.А., Методическая разработка на тему «Хореография начинается с ритмики», – Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2024.
6. Корякова А.П. Значение хореографического искусства в формировании личностных качеств ребёнка. – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2021.
7. Ларина Л.Н. Народные истоки русской хореографии. – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2015
8. Ларина Л.Н. Позиции и положения рук в народно-сценическом танце. Позиции ног. – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2015
9. Ларина Л.Н. Техника проучивания женских вращений в народно-сценическом танце. – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2019.
10. Ларина Л.Н. Ходы и проходки. Учебно-методическое пособие. – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2015
11. Ларина Л.Н. Экспликация народного танца «Финская полька». – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2015
12. Ларина Л.Н. Экспликация русского танца «Субботея». – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2014
13. Ларина Л.Н. Экспликация современного танца «Ассоль». – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2015
14. Ларина Л.Н. Экспликация эстрадного танца «Детвора». – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2014
15. Ларина Л.Н., Методическая разработка на тему «Балетная гимнастика», – Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2023.
16. Ларина Л.Н., Методическая разработка на тему «Формы и методы воспитательной работы в хореографическом коллективе», – Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2025.
17. Лунин Р.А. Методическая разработка Изучение простых хлопучек в народном танце на начальном этапе обучения. – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2019
18. Лунин Р.А. Роль образцов сценической хореографии в преподавании народно-сценического танца. // Методическая разработка - Томск: МАОУДО ДШИ № 4, 2020
19. Ометова И.Д. Самомассаж для обучающихся хореографии. – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2015
20. Проневич И.Н. Выразительные средства хореографии. - Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2020.
21. Проневич И.Н. Областные особенности русского народного танца. Курская область. – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2022.
22. Проневич И.Н. Построение учебно-танцевальной комбинации на уроке народно-сценического танца. – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2015.
23. Проневич И.Н. Практическое освоение танцевальных элементов и комбинаций. - Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2019.
24. Проневич И.Н. Татарский танец. – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2015
25. Проневич И.Н. Экспликация русского танца «Московская кадрили». – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2015
26. Проневич И.Н., Методическая разработка на тему «Характерные особенности сибирского народного танца», – Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2025.
27. Самойлова Ж.В. Понятие «Музыкальность» и её развитие на уроках хореографии. - Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2020.

28. Самойлова Ж.В. Видеопособие «Специальная физическая подготовка в парах на уроке гимнастики». – Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2019.  
<https://www.youtube.com/watch?v=HttXntRWMn4>
29. Самойлова Ж.В. Приемы актерского мастерства на уроке «Сценическая практика». - Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2019.
30. Самойлова Ж.В. Современные педагогические технологии в обучении детей хореографии. – Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2020.
31. Яковлева Г.К. Одарённый ребёнок в хореографии – Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2021.
32. Яковлева Г.К. Создание хореографического образа. – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2015
33. Яковлева Г.К. Создание художественного образа в детской хореографии. Малая форма. // Методическая разработка. – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2016
34. Яковлева Г.К. Фольклорная основа в народно-сценическом танце. – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2020.
35. Яковлева Г.К. Экспликация белорусского танца «Витебская» полька. – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2015
36. Яковлева Г.К., Методическая разработка на тему «Здоровьесберегающие технологии на уроках хореографии», – Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2025.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Список для преподавателей

1. Базарова Н. Классический танец. – СПб: Лань, 2009. – 190 с.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Лань, 2002. — 158 с..
3. Валухин Е.П. Мужской классический танец. Эволюция во времени. – М.: ГИТИС, 2014. – 232 с.
4. Домарк В.Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2010. – 128 с.
5. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа. – СПб.: Лань, 2015. – 126 с.
6. Зарипов Р.С., Валяева Е.Р. Драматургия и композиция танца. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2015. – 768 с.
7. Звездочкин В. Классический танец. – СПб.: Планета музыки, лань, 2011. – 400 с.
8. Ивлева Л.Д. Джазовый танец. – Челябинск: ЧГИИК, 1996. – стр.17-22.
9. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. – СПб: Лань: Планета музыки, 2007. – 344 с.
10. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце. – М.: ГИТИС, 2011. – 472 с.
11. Светлов В.Я. Современный балет. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2009. – 352 с.
12. Секрет танца / сост. Т. К. Васильева. – СПб.: Динамит: Золотой век, 1997. - 479с.
13. Серебренников Н. Поддержка в дуэтом танце. – Л.: Искусство, 1985. – 144 с.
14. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2011. – 544 с.
15. Шереметьевская Н.Е Танец на эстраде. – М.: Искусство, 2006. – 280 с.

### Список литературы для обучающихся

1. Базарова Н. Классический танец. –СПб: Лань, 2009. – 190 с.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб.: Лань, 2002. — 158 с..
3. Валухин Е.П. Мужской классический танец. Эволюция во времени. – М.: ГИТИС, 2014. – 232 с.
4. Джозеф С. Хавилер Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. – М.: Новое слово, 2004. — 116 с.
5. Зарипов Р.С., Валяева Е.Р. Драматургия и композиция танца. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2015. – 768 с.
6. Звездочкин В. Классический танец. – СПб.: Планета музыки, лань, 2011. – 400 с.
7. Ивлева Л.Д. Джазовый танец. – Челябинск: ЧГИИК, 1996. – стр.17-22.
8. Клейтон П., Гэммонд П. Джаз. Притворись его знатоком. – СПб, Амфора, 2000. – 112 с.
9. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. – СПб: Лань: Планета музыки, 2007. – 344 с.
10. Светлов В.Я. Современный балет. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2009. – 352 с.
11. Секрет танца / сост. : Т. К. Васильева. – СПб.: Динамит:Золотой век, 1997. - 479с.
12. Серебренников Н. Поддержка в дуэтом танце. – Л.: Искусство, 1985. – 144 с.
13. Шереметьевская Н.Е Танец на эстраде. – М.: Искусство, 2006. – 280 с.

## Календарный учебный график

Младшая группа

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол - во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	групповая	2	Работа над выразительностью.	
2.	сентябрь	групповая	2	Искренность и безыскусственность действия.	
3.	сентябрь	индивидуальная	2	Работа над выразительностью.	
4.	сентябрь	групповая	1	Концертное выступление	
5.	сентябрь	групповая	2	Основная «речевая единица» танца — это поза во всем своем хореографическом и композиционном многообразии (теория)	
6.	сентябрь	групповая	1	Концертное выступление	
7.	сентябрь	групповая	2	Условность позы.	
8.	сентябрь	групповая	2	Соединение поз в целую хореографическую композицию при помощи самых различных приемов связи	
9.	сентябрь	групповая	2	Исполнительская манера.	
10.	сентябрь	групповая	2	Исполнительская манера.	
11.	сентябрь	групповая	2	Исполнительское чувство	
12.	сентябрь	групповая	2	Манера движения.	
13.	сентябрь	групповая	2	Манера движения.	
14.	октябрь	индивидуальная	2	Работа над выразительностью.	
15.	октябрь	групповая	2	Значение эмоционального восприятия музыкальной темы.	
16.	октябрь	групповая	2	Понятие хореографической кантилены (теория)	
17.	октябрь	групповая	1	Концертное выступление	
18.	октябрь	групповая	2	Музыкально-пластические интонации	
19.	октябрь	групповая	2	Манера движения.	
20.	октябрь	групповая	2	Образность танца рождается со относимостью выразительных средств данного танца и его внутреннего содержания	

				той мысли, которую он призван передать, той идее, которой он посвящен и которой оправдан	
21.	октябрь	индивидуальная	1	Работа над выразительностью.	
22.	октябрь	групповая	1	Концертное выступление	
23.	октябрь	групповая	2	Работа над выразительностью.	
24.	октябрь	групповая	2	Условность позы.	
25.	октябрь	групповая	1	Концертное выступление	
26.	октябрь	групповая	2	Значение эмоционального восприятия музыкальной темы.	
27.	октябрь	групповая	1	Концертное выступление	Оценка концертного выступления
28.	ноябрь	индивидуальная	2	Работа над выразительностью.	
29.	ноябрь	групповая	2	Выразительным средством хореографии является пластика человеческого тела	
30.	ноябрь	групповая	2	Значение эмоционального восприятия музыкальной темы.	
31.	ноябрь	групповая	1	Концертное выступление	
32.	ноябрь	групповая	1	Концертное выступление	
33.	ноябрь	групповая	2	Работа над выразительностью.	
34.	ноябрь	групповая	2	Танцевальная композиция как единство лексики танца и его рисунка.	
35.	ноябрь	групповая	1	Концертное выступление	
36.	ноябрь	групповая	2	Танцевальная композиция как единство лексики танца и его рисунка.	
37.	ноябрь	групповая	2	Манера движения.	
38.	ноябрь	групповая	1	Концертное выступление	
39.	ноябрь	групповая	2	Музыкально-пластические интонации	
40.	ноябрь	групповая	2	Работа над выразительностью.	
41.	декабрь	индивидуальная	2	Работа над выразительностью.	
42.	декабрь	групповая	1	Концертное выступление	
43.	декабрь	групповая	2	Важность осознания законов восприятия хореографического произведения.	

44.	декабрь	групповая	2	Танцевальная композиция как единство лексики танца и его рисунка.	
45.	декабрь	индивидуальная	2	Работа над выразительностью.	
46.	декабрь	групповая	1	Концертное выступление	
47.	декабрь	групповая	2	Значение эмоционального восприятия музыкальной темы	
48.	декабрь	групповая	2	Понятия ракурса, пространственной композиции, мизансценической рифмы, симметрии, пластической точки, запятой, двоеточия, восклицания и многоточия.	
49.	декабрь	групповая	1	Концертное выступление	
50.	декабрь	групповая	2	Понятия ракурса, пространственной композиции, мизансценической рифмы, симметрии, пластической точки, запятой, двоеточия, восклицания и многоточия.	
51.	декабрь	групповая	2	Понятия ракурса, пространственной композиции, мизансценической рифмы, симметрии, пластической точки, запятой, двоеточия, восклицания и многоточия.	
52.	декабрь	групповая	2	Понятия ракурса, пространственной композиции, мизансценической рифмы, симметрии, пластической точки, запятой, двоеточия, восклицания и многоточия.	
53.	декабрь	групповая	2	Концертное выступление	
54.	декабрь	групповая	2	Работа над точным выполнением ритмических движений и элементов детской балльной хореографии в объеме материала	Оценка концертного выступления
55.	январь	индивидуальная	2	Работа над выразительностью.	

56.	январь	групповая	2	Актерский жест – важное понятие в области хореографического искусства.	
57.	январь	групповая	2	Умение создавать психологический образ своего героя, научиться актерски работать над ролью.	
58.	январь	групповая	2	В танце идеи, чувства и переживания выражаются ритмически и интонационно средствами организованной пластики сценического движения, то есть при помощи хореографической композиции, позы и актерского жеста	
59.	январь	групповая	1	Концертное выступление	
60.	январь	групповая	2	В танце идеи, чувства и переживания выражаются ритмически и интонационно средствами организованной пластики сценического движения, то есть при помощи хореографической композиции, позы и актерского жеста	
61.	январь	групповая	2	Значение музыкальной пластики танца.	
62.	январь	групповая	1	Концертное выступление	
63.	январь	групповая	2	В танце идеи, чувства и переживания выражаются ритмически и интонационно средствами организованной пластики сценического движения, то есть при помощи хореографической композиции, позы и актерского жеста	
64.	январь	групповая	2	Понятие единства музыкального произведения и сценического действия.	
65.	январь	групповая	2	Понятие единства музыкального произведения и сценического действия.	

66.	январь	групповая	2	Понятие единства музыкального произведения и сценического действия.	
67.	январь	групповая	1	Концертное выступление	
68.	февраль	индивидуальная	2	Работа над выразительностью.	
69.	февраль	групповая	2	Важность осознания законов восприятия хореографического произведения.	
70.	февраль	групповая	2	Умение работать со сценическим реквизитом и костюмами.	
71.	февраль	групповая	1	Концертное выступление	
72.	февраль	групповая	2	Умение работать со сценическим реквизитом и костюмами.	
73.	февраль	групповая	2	Работа над точным выполнением ритмических движений и элементов детской балльной хореографии в объеме материала, уже знакомого обучающимся на данный период обучения	
74.	февраль	индивидуальная	1	Работа над выразительностью.	
75.	февраль	групповая	1	Концертное выступление	
76.	февраль	групповая	2	Актерский жест – важное понятие в области хореографического искусства.	
77.	февраль	групповая	2	Умение создавать психологический образ своего героя, научиться актерски работать над ролью	
78.	февраль	групповая	2	Понятие единства музыкального произведения и сценического действия	
79.	февраль	групповая	2	Актерский жест – важное понятие в области хореографического искусства.	
80.	февраль	групповая	1	Концертное выступление	
81.	февраль	групповая	2	Умение создавать психологический образ своего героя, научиться	

				актерски работать над ролью	
82.	март	индивидуальная	2	Работа над выразительностью.	
83.	март	групповая	2	Значение музыкальной пластики танца.	
84.	март	групповая	2	Условность позы.	
85.	март	групповая	1	Концертное выступление	
86.	март	групповая	2	Исполнительское чувство	
87.	март	групповая	2	Понятие хореографической кантилены	
88.	март	групповая	2	Танцевальная композиция как единство лексики танца и его рисунка.	
89.	март	групповая	1	Концертное выступление	
90.	март	групповая	2	Важность осознания законов восприятия хореографического произведения	
91.	март	групповая	2	Значение музыкальной пластики танца.	Оценка концертного выступления
92.	апрель	индивидуальная	2	Работа над выразительностью.	
93.	апрель	групповая	2	Условность позы.	
94.	апрель	групповая	1	Концертное выступление	
95.	апрель	групповая	2	Понятие единства музыкального произведения и сценического действия	
96.	апрель	индивидуальная	1	Работа над выразительностью.	
97.	апрель	групповая	1	Концертное выступление	
98.	апрель	групповая	2	Понятие хореографической кантилены	
99.	апрель	групповая	2	Важность осознания законов восприятия хореографического произведения	
100.	апрель	групповая	2	Важность осознания законов восприятия хореографического произведения	
101.	апрель	групповая	2	Концертное выступление	
102.	апрель	групповая	2	Понятие хореографической кантилены	
103.	апрель	групповая	2	Концертное выступление	

104.	апрель	групповая	2	Значение музыкальной пластики танца	
105.	апрель	групповая	2	Значение музыкальной пластики танца.	
106.	май	индивидуальная	2	Работа над выразительностью.	
107.	май	групповая	2	Значение эмоционального восприятия музыкальной темы.	
108.	май	групповая	2	Выразительным средством хореографии является пластика человеческого тела.	
109.	май	групповая	2	Концертное выступление	
110.	май	групповая	2	Актерский жест – важное понятие в области хореографического искусства.	
111.	май	групповая	2	Умение создавать психологический образ своего героя, научиться актерски работать над ролью	
112.	май	индивидуальная	1	Работа над выразительностью.	
113.	май	групповая	2	Концертное выступление	
114.	май	групповая	2	Значение музыкальной пластики танца.	
115.	май	групповая	2	Понятие единства музыкального произведения и сценического действия.	
116.	май	групповая	1	Концертное выступление	Оценка концертного выступления

## Календарный учебный график

Средняя группа

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол - во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	групповая	2	Основные виды народного танца (теория). Изучение основных шагов, выбранной народности.	
2.	сентябрь	групповая	2	Прослушивание музыкального материала, анализ содержания (теория) Изучение и работа над точным выполнением движений и характера народно-сценической хореографии	
3.	сентябрь	индивидуальная	2	Изучение танцевальных комбинаций. Работа над точным выполнением движений и характера народно-сценической хореографии	
4.	сентябрь	групповая	1	Концертное выступление	
5.	сентябрь	групповая	2	Изучение танцевальных комбинаций. Работа над выразительностью и манеры исполнения	
6.	сентябрь	групповая	1	Изучение танцевальных комбинаций. Работа над выразительностью и манеры исполнения	
7.	сентябрь	групповая	2	Изучение танцевальных комбинаций. Работа над выразительностью и манеры исполнения	
8.	сентябрь	групповая	2	Соединение всех танцевальных комбинаций. Работа над четкостью исполнения. Работа над художественным образом	
9.	сентябрь	групповая	2	Прослушивание музыкального материала эстрадного танца, анализ содержания. Разъяснение сюжета танца(теория). Изучение основных шагов и танцевальной комбинации эстрадного танца	
10.	сентябрь	групповая	2	Изучение основных шагов эстрадного танца. Работа над точностью исполнений танцевальных шагов	

11.	сентябрь	групповая	2	Изучение танцевальной комбинации. Работа над точным выполнением движений. Работа над выразительностью	
12.	сентябрь	групповая	2	Работа над техникой исполнения эстрадного танца	
13.	сентябрь	групповая	2	Работа над выразительностью, над художественным образом	
14.	октябрь	индивидуальная	2	Репетиция номера на сценической площадке	
15.	октябрь	групповая	2	Понятия ракурса, пространственной композиции (теория)	
16.	октябрь	групповая	2	Репетиция номера на сценической площадке	
17.	октябрь	групповая	1	Концертное выступление	
18.	октябрь	групповая	2	Понятие хореографической кантилены (теория).	
19.	октябрь	групповая	2	Работа над точным выполнением движений и характера	
20.	октябрь	групповая	2	Работа над точным выполнением движений и характера народно-сценической хореографии	
21.	октябрь	индивидуальная	1	Работа над точным выполнением движений и характера народно-сценической хореографии	
22.	октябрь	групповая	1	Концертное выступление	
23.	октябрь	групповая	2	Характер и стиль танца, особенности манеры исполнения	
24.	октябрь	групповая	2	Характер и стиль танца, особенности русской манеры исполнения.	Оценка концертного выступления
25.	октябрь	групповая	1	Концертное выступление	
26.	октябрь	групповая	2	Работа над точным выполнением движений и характера народно-сценической хореографии	
27.	октябрь	групповая	1	Концертное выступление	
28.	ноябрь	индивидуальная	2	Работа над точным выполнением движений и характера народно-сценической хореографии	
29.	ноябрь	групповая	2	Характер и стиль танца, особенности манеры исполнения	
30.	ноябрь	групповая	2	Работа над созданием образа	
31.	ноябрь	групповая	1	Концертное выступление	

32.	ноябрь	индивидуальная	1	Концертное выступление	
33.	ноябрь	групповая	2	Работа над точным выполнением движений и характера классического танца	
34.	ноябрь	групповая	2	Прослушивание классического музыкального материала, анализ. Разъяснение сюжета танца(теория). Основные шаги	
35.	ноябрь	групповая	1	Манера движения	
36.	ноябрь	групповая	2	Понятие ракурса сценической площадки (теория)	
37.	ноябрь	групповая	2	Репетиция хореографического номера	
38.	ноябрь	групповая	1	Концертное выступление	
39.	ноябрь	групповая	2	Работа над точным выполнением движений и характера классического танца	
40.	ноябрь	групповая	2	Работа над четкостью и синхронностью	
41.	декабрь	индивидуальная	2	Работа над точным выполнением движений и характера классического танца	
42.	декабрь	групповая	1	Концертное выступление	
43.	декабрь	групповая	2	Манера движения	
44.	декабрь	групповая	2	Работа над созданием образа	
45.	декабрь	индивидуальная	2	Работа над созданием образа	
46.	декабрь	групповая	1	Искренность и безыскусственность действия.	
47.	декабрь	групповая	2	Основная «речевая единица» танца — это поза во всем своем хореографическом и композиционном многообразии	
48.	декабрь	групповая	2	Понятие хореографической кантилены (теория). Концертное выступление	Оценка концертного выступления
49.	декабрь	групповая	1	Концертное выступление	
50.	декабрь	групповая	2	Репетиция хореографического номера	
51.	декабрь	групповая	2	Концертное выступление	
52.	декабрь	групповая	2	Условность позы	
53.	декабрь	групповая	2	Соединение поз в целую хореографическую композицию при помощи	

				самых различных приемов связи.	
54.	декабрь	групповая	2	Соединение поз в целую хореографическую композицию при помощи самых различных приемов связи.	
55.	январь	индивидуальная	2	Понятия ракурса, пространственной композиции (теория)	
56.	январь	групповая	2	Работа над точным выполнением движений и характера образцов народно-сценической хореографии, классического и историко-бытового танца в объеме материала	
57.	январь	групповая	2	Основные виды народного танца, формы построения, различные манеры исполнения, основные элементы и методики их разучивания, многообразие видов народного танца, исполнительские традиции.	
58.	январь	групповая	2	Основные виды народного танца, формы построения, различные манеры исполнения, основные элементы и методики их разучивания, многообразие видов народного танца, исполнительские традиции.	
59.	январь	групповая	1	Концертное выступление	
60.	январь	групповая	2	Работа над точным выполнением движений и характера образцов народно-сценической хореографии, классического и историко-бытового танца в объеме материала,	
61.	январь	групповая	2	Исполнительское чувство.	
62.	январь	групповая	1	Концертное выступление	
63.	январь	групповая	2	Исполнительское чувство.	
64.	январь	групповая	2	Исполнительская манера.	
65.	январь	групповая	2	Концертное выступление	
66.	январь	групповая	2	Манера движения.	
67.	январь	групповая	1	Манера движения.	
68.	февраль	индивидуальная	2	Исполнительская манера.	
69.	февраль	групповая	2	Работа над точным выполнением движений и характера образцов классического танца	

70.	февраль	групповая	2	Исполнительская манера.	
71.	февраль	групповая	1	Концертное выступление	
72.	февраль	групповая	2	Работа над точным выполнением движений и характера образцов классического танца	
73.	февраль	групповая	2	Исполнительская манера.	
74.	февраль	индивидуальная	1	Концертное выступление	
75.	февраль	групповая	1	Работа над точным выполнением движений и характера образцов классического танца	
76.	февраль	групповая	2	Работа над точным выполнением движений и характера образцов классического танца	
77.	февраль	групповая	2	Работа над точным выполнением движений и характера образцов классического танца	
78.	февраль	групповая	2	Концертное выступление	
79.	февраль	групповая	2	Работа над точным выполнением движений и характера образцов классического танца	
80.	февраль	групповая	1	Работа над точным выполнением движений и характера образцов народно-сценической хореографии, классического и историко-бытового танца в объеме материала,	
81.	февраль	групповая	2	Работа над точным выполнением движений и характера образцов народно-сценической хореографии, классического и историко-бытового танца в объеме материала,	Оценка концертного выступления
82.	март	индивидуальная	2	Манера движения	
83.	март	групповая	2	Манера движения	
84.	март	групповая	2	Исполнительская манера.	
85.	март	групповая	1	Исполнительская манера.	
86.	март	групповая	2	Манера движения	
87.	март	групповая	2	Концертное выступление	
88.	март	групповая	2	Условность позы.	
89.	март	групповая	1	Условность позы.	
90.	март	групповая	2	Манера движения	
91.	март	групповая	2	Концертное выступление	
92.	апрель	индивидуальная	2	Русский народный танец и русская песня.	

93.	апрель	групповая	2	Русский народный танец и русская песня.	
94.	апрель	групповая	1	Концертное выступление	
95.	апрель	групповая	2	Работа над точным выполнением движений и характера образцов народно-сценической хореографии, классического и историко-бытового танца в объеме материала, несложного для исполнения обучающимися на данный период обучения.	
96.	апрель	индивидуальная	1	Манера движения	
97.	апрель	групповая	1	Концертное выступление	
98.	апрель	групповая	2	Работа над точным выполнением движений и характера образцов народно-сценической хореографии, классического и историко-бытового танца в объеме материала, несложного для исполнения обучающимися на данный период обучения	
99.	апрель	групповая	2	Работа над точным выполнением движений и характера образцов народно-сценической хореографии, классического и историко-бытового танца в объеме материала, несложного для исполнения обучающимися на данный период обучения.	
100.	апрель	групповая	2	Соединение поз в целую хореографическую композицию при помощи самых различных приемов связи	
101.	апрель	групповая	2	Концертное выступление	
102.	апрель	групповая	2	Соединение поз в целую хореографическую композицию при помощи самых различных приемов связи	Оценка концертного выступления
103.	апрель	групповая	2	Работа над точным выполнением движений и характера образцов народно-сценической хореографии, классического и историко-бытового танца в объеме материала, несложного для исполнения обучающимися на данный период обучения.	
104.	апрель	групповая	2	Соединение поз в целую хореографическую	

				композицию при помощи самых различных приемов связи	
105.	апрель	групповая	2	Концертное выступление	
106.	май	индивидуальная	2	Работа над точным выполнением движений и характера образцов народно-сценической хореографии, классического и историко-бытового танца в объеме материала, несложного для исполнения обучающимися на данный период обучения.	
107.	май	групповая	2	Манера движения	
108.	май	групповая	2	Манера движения	
109.	май	групповая	2	Концертное выступление	
110.	май	групповая	2	Работа над точным выполнением движений	
111.	май	групповая	2	Концертное выступление	
112.	май	индивидуальная	1	Работа над точным выполнением движений	
113.	май	групповая	2	Работа над точным выполнением движений	
114.	май	групповая	2	Манера движения	
115.	май	групповая	2	Работа над точным выполнением движений	
116.	май	групповая	1	Концертное выступление	

## Календарный учебный график

Старшая группа

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол - во часов	Тема занятия	Форма контроля
1.	сентябрь	групповая	2	Превращение позы в живой, выразительный жест танца, способный характеризовать собой различные образы, жанр, стиль, эпоху, к которой относятся содержание балетного спектакля, различные чувства, стремления и переживания человека.	
2.	сентябрь	групповая	2	Превращение позы в живой, выразительный жест танца, способный характеризовать собой различные образы, жанр, стиль, эпоху, к которой относятся содержание балетного спектакля, различные чувства, стремления и переживания человека.	

3.	сентябрь	индивидуальная	2	Преобразование позы в живой, выразительный жест танца, способный характеризовать собой различные образы, жанр, стиль, эпоху, к которой относится содержание балетного спектакля, различные чувства, стремления и переживания человека	
4.	сентябрь	групповая	1	Концертное выступление	
5.	сентябрь	групповая	2	Значение эмоционального восприятия музыкальной темы	
6.	сентябрь	групповая	1	Значение эмоционального восприятия музыкальной темы	
7.	сентябрь	групповая	2	Значение эмоционального восприятия музыкальной темы	
8.	сентябрь	групповая	2	Понятие хореографической кантилены	
9.	сентябрь	групповая	2	Музыкально-пластические интонации	
10.	сентябрь	групповая	2	Значение эмоционального восприятия музыкальной темы	
11.	сентябрь	групповая	2	Концертное выступление	
12.	сентябрь	групповая	2	Понятие хореографической кантилены	
13.	сентябрь	групповая	2	работать над постановкой хореографических миниатюр изученном материале	
14.	октябрь	индивидуальная	2	Музыкально-пластические интонации	
15.	октябрь	групповая	2	Значение эмоционального восприятия музыкальной темы	
16.	октябрь	групповая	2	Работа над точным выполнением движений классической хореографии	
17.	октябрь	групповая	1	Концертное выступление	
18.	октябрь	групповая	2	Работать над постановкой хореографических миниатюр изученном материале	
19.	октябрь	групповая	2	Работа над точным выполнением движений классической хореографии	
20.	октябрь	групповая	2	Работа над точным выполнением движений классической хореографии	
21.	октябрь	индивидуальная	1	Работа над точным выполнением движений классической хореографии	
22.	октябрь	групповая	1	Концертное выступление	

23.	октябрь	групповая	2	Музыкально-пластические интонации	
24.	октябрь	групповая	2	Работа над точным выполнением движений классической хореографии	Оценка концертного выступления
25.	октябрь	групповая	1	Концертное выступление	
26.	октябрь	групповая	2	Работа над точным выполнением движений классической хореографии	
27.	октябрь	групповая	1	Концертное выступление	
28.	ноябрь	индивидуальная	2	Элементы и рисунки украинских, белорусских, казахских, грузинских, азербайджанских, литовских, армянских, эстонских, карело-финских танцев.	
29.	ноябрь	групповая	2	Работа над точным выполнением движений народно-сценического танца	
30.	ноябрь	групповая	2	Работа над точным выполнением движений народно-сценического танца	
31.	ноябрь	групповая	1	Концертное выступление	
32.	ноябрь	индивидуальная	1	Работа над точным выполнением движений народно-сценического танца	
33.	ноябрь	групповая	2	Работа над точным выполнением движений, народно-сценического танца	
34.	ноябрь	групповая	2	Концертное выступление	
35.	ноябрь	групповая	1	Основные виды народного танца, их систематизация, формы построения, различные манеры исполнения, основные элементы и методики их разучивания, многообразие видов русского танца, исполнительские традиции.	
36.	ноябрь	групповая	2	Основные виды народного танца, их систематизация, формы построения, различные манеры исполнения, основные элементы и методики их разучивания, многообразие видов русского танца, исполнительские традиции.	
37.	ноябрь	групповая	2	Элементы и рисунки украинских, белорусских, казахских, грузинских, азербайджанских, литовских, армянских, эстонских, карело-финских танцев.	
38.	ноябрь	групповая	1	Концертное выступление	

39.	ноябрь	групповая	2	Элементы и рисунки украинских, белорусских, казахских, грузинских, азербайджанских, литовских, армянских, эстонских, карело-финских танцев	
40.	ноябрь	групповая	2	Концертное выступление	
41.	декабрь	индивидуальная	2	Элементы и рисунки украинских, белорусских, казахских, грузинских, азербайджанских, литовских, армянских, эстонских, карело-финских танцев.	
42.	декабрь	групповая	1	Концертное выступление	
43.	декабрь	групповая	2	Концертное выступление	
44.	декабрь	групповая	2	Элементы и рисунки украинских, белорусских, казахских, грузинских, азербайджанских, литовских, армянских, эстонских, карело-финских танцев.	
45.	декабрь	индивидуальная	2	Элементы и рисунки украинских, белорусских, казахских, грузинских, азербайджанских, литовских, армянских, эстонских, карело-финских танцев.	
46.	декабрь	групповая	1	Элементы и рисунки украинских, белорусских, казахских, грузинских, азербайджанских, литовских, армянских, эстонских, карело-финских танцев.	
47.	декабрь	групповая	2	Концертное выступление	
48.	декабрь	групповая	2	Элементы и рисунки украинских, белорусских, казахских, грузинских, азербайджанских, литовских, армянских, эстонских, карело-финских танцев	Оценка концертного выступления
49.	декабрь	групповая	1	Элементы и рисунки украинских, белорусских, казахских, грузинских, азербайджанских, литовских, армянских, эстонских, карело-финских танцев	
50.	декабрь	групповая	2	Элементы и рисунки украинских, белорусских, казахских, грузинских, азербайджанских, литовских, армянских, эстонских, карело-финских танцев	
51.	декабрь	групповая	2	Элементы и рисунки украинских, белорусских, казахских, грузинских,	

				азербайджанских, литовских, армянских, эстонских, карело-финских танцев	
52.	декабрь	групповая	2	Концертное выступление	
53.	декабрь	групповая	2	Основные принципы джаз-танца - импровизация, полиритмия и импульс.	
54.	декабрь	групповая	2	Джаз-танец и экзерсис классического танца - соотношение	
55.	январь	индивидуальная	2	Основные принципы джаз-танца - импровизация, полиритмия и импульс	
56.	январь	групповая	2	Основные принципы джаз-танца - импровизация, полиритмия и импульс.	
57.	январь	групповая	2	Джаз-танец и экзерсис классического танца - соотношение	
58.	январь	групповая	2	Характерная особенность исполнения джаз-модерн танца.	
59.	январь	групповая	1	Концертное выступление	
60.	январь	групповая	2	Характерная особенность исполнения джаз-модерн танца	
61.	январь	групповая	2	Характерная особенность исполнения джаз-модерн танца	
62.	январь	групповая	1	Характерная особенность исполнения джаз-модерн танца.	
63.	январь	групповая	2	Концертное выступление	
64.	январь	групповая	2	Джаз-танец и экзерсис классического танца - соотношение	
65.	январь	групповая	2	Джаз-танец и экзерсис классического танца - соотношение	
66.	январь	групповая	2	Характерная особенность исполнения джаз-модерн танца	
67.	январь	групповая	1	Концертное выступление	
68.	февраль	индивидуальная	2	Определение театральности как синтеза музыки, драматургии и хореографии, т.е. театральность как условность сценического действия	
69.	февраль	групповая	2	Определение театральности как синтеза музыки, драматургии и хореографии, т.е. театральность как условность сценического действия	

70.	февраль	групповая	2	Определение театральности как синтеза музыки, драматургии и хореографии, т.е. театральность как условность сценического действия	
71.	февраль	групповая	1	Концертное выступление	
72.	февраль	групповая	2	Характерный танец – синтез народного танца и сценической выразительной пластики.	
73.	февраль	групповая	2	Исполнительская манера	
74.	февраль	индивидуальная	1	Исполнительское чувство	
75.	февраль	групповая	1	Концертное выступление	
76.	февраль	групповая	2	Манера движения	
77.	февраль	групповая	2	Исполнительская манера	
78.	февраль	групповая	2	Исполнительская манера	
79.	февраль	групповая	2	Исполнительская манера	
80.	февраль	групповая	1	Концертное выступление	
81.	февраль	групповая	2	Основная «речевая единица» танца — это поза во всем своем хореографическом и композиционном многообразии.	Оценка концертного выступления
82.	март	индивидуальная	2	Характерный танец – синтез народного танца и сценической выразительной пластики.	
83.	март	групповая	2	Условность позы.	
84.	март	групповая	2	Соединение поз в целую хореографическую композицию при помощи самых различных приемов связи	
85.	март	групповая	1	Концертное выступление	
86.	март	групповая	2	Современные танцы: джаз-модерн, стрит-джаз, лирический джаз, афро-джаз, contemporary, партнеринг	
87.	март	групповая	2	Современные танцы: джаз-модерн, стрит-джаз, лирический джаз, афро-джаз, contemporary, партнеринг	
88.	март	групповая	2	Современные танцы: джаз-модерн, стрит-джаз, лирический джаз, афро-джаз, contemporary, партнеринг	
89.	март	групповая	1	Концертное выступление	
90.	март	групповая	2	Современные танцы: джаз-модерн, стрит-джаз,	

				лирический джаз, афро-джаз, contemporary, партнеринг	
91.	март	групповая	2	Концертное выступление	
92.	апрель	индивидуальная	2	Современные танцы: джаз-модерн, стрит-джаз, лирический джаз, афро-джаз, contemporary, партнеринг	
93.	апрель	групповая	2	Современные танцы: джаз-модерн, стрит-джаз, лирический джаз, афро-джаз, contemporary, партнеринг	
94.	апрель	групповая	1	Современные танцы: джаз-модерн, стрит-джаз, лирический джаз, афро-джаз, contemporary, партнеринг	
95.	апрель	групповая	2	Современные танцы: джаз-модерн, стрит-джаз, лирический джаз, афро-джаз, contemporary, партнеринг	
96.	апрель	индивидуальная	1	Концертное выступление	
97.	апрель	групповая	1	Современные танцы: джаз-модерн, стрит-джаз, лирический джаз, афро-джаз, contemporary, партнеринг	
98.	апрель	групповая	2	Современные танцы: джаз-модерн, стрит-джаз, лирический джаз, афро-джаз, contemporary, партнеринг	
99.	апрель	групповая	2	Искренность и безыскусственность действия	
100.	апрель	групповая	2	Современные танцы: джаз-модерн, стрит-джаз, лирический джаз, афро-джаз, contemporary, партнеринг	
101.	апрель	групповая	2	Современные танцы: джаз-модерн, стрит-джаз, лирический джаз, афро-джаз, contemporary, партнеринг	
102.	апрель	групповая	2	Манера движения	Оценка концертного выступления
103.	апрель	групповая	2	Искренность и безыскусственность действия	
104.	апрель	групповая	2	Манера движения	
105.	апрель	групповая	2	Концертное выступление	
106.	май	индивидуальная	2	Работа над точным выполнением движений	
107.	май	групповая	2	Концертное выступление	
108.	май	групповая	2	Характерный танец – синтез народного танца и сценической выразительной пластики.	
109.	май	групповая	2	Манера движения	

110.	май	групповая	2	Манера движения	
111.	май	групповая	2	Искренность и безыскусственность действия	
112.	май	индивиду альная	1	Манера движения	
113.	май	групповая	2	Манера движения	
114.	май	групповая	2	Работа над точным выполнением движений	
115.	май	групповая	2	Работа над точным выполнением движений	
116.	май	групповая	1	Концертное выступление	



## Критерии оценки качества исполнения концертного выступления

Исполнение программы оценивается по балловой шкале, в основу которой положены объективность и единый подход.

Количество баллов	Критерии оценивания выступления
<b>«Отлично» - 5 баллов</b> (освоение обучающимся более 80% содержания дополнительной общеразвивающей программы):	Исполнение уверенное и осмысленное: <ul style="list-style-type: none"><li>– чистое исполнение элементов танца;</li><li>– свободное владение навыками (по программным требованиям, соответствующим данному возрасту);</li><li>– умение передавать характер танца и владеть художественно-выразительными средствами.</li></ul>
<b>«Хорошо» - 4 балла</b> (освоение обучающимся от 60% до 80% содержания дополнительной общеразвивающей программы):	Исполнение уверенное, но задачи, поставленные преподавателем выполнены не в полном объеме: <ul style="list-style-type: none"><li>– небольшие погрешности в исполнении;</li><li>– характер исполнения передается ограниченными выразительными средствами.</li></ul>
<b>«Удовлетворительно» - 3 балла</b> (освоение обучающимся от 40% до 60% содержания дополнительной общеразвивающей программы):	Исполнение с большим количеством недочетов: <ul style="list-style-type: none"><li>– выступление с явными погрешностями;</li><li>– неуверенное знание материала;</li><li>– формальное отношение к исполнению танца.</li></ul>
<b>«Неудовлетворительно» - 2 балла</b> (освоение обучающимся менее 40% содержания дополнительной общеразвивающей программы):	Комплекс серьезных недостатков: <ul style="list-style-type: none"><li>– плохое знание материала;</li><li>– грубые и частые ошибки при выполнении танцевальных движений;</li><li>– слабое владение танцевальными навыками (по программным требованиям, соответствующим данному возрасту).</li></ul>