

Г. П. Шалаева



МУЗЫКА



ПЕРВЫЙ УЧЕБНИК ВАШЕГО МАЛЫША

Г. П. Шалаева

МУЗЫКА

ПЕРВЫЙ УЧЕБНИК ВАШЕГО МАЛЫША



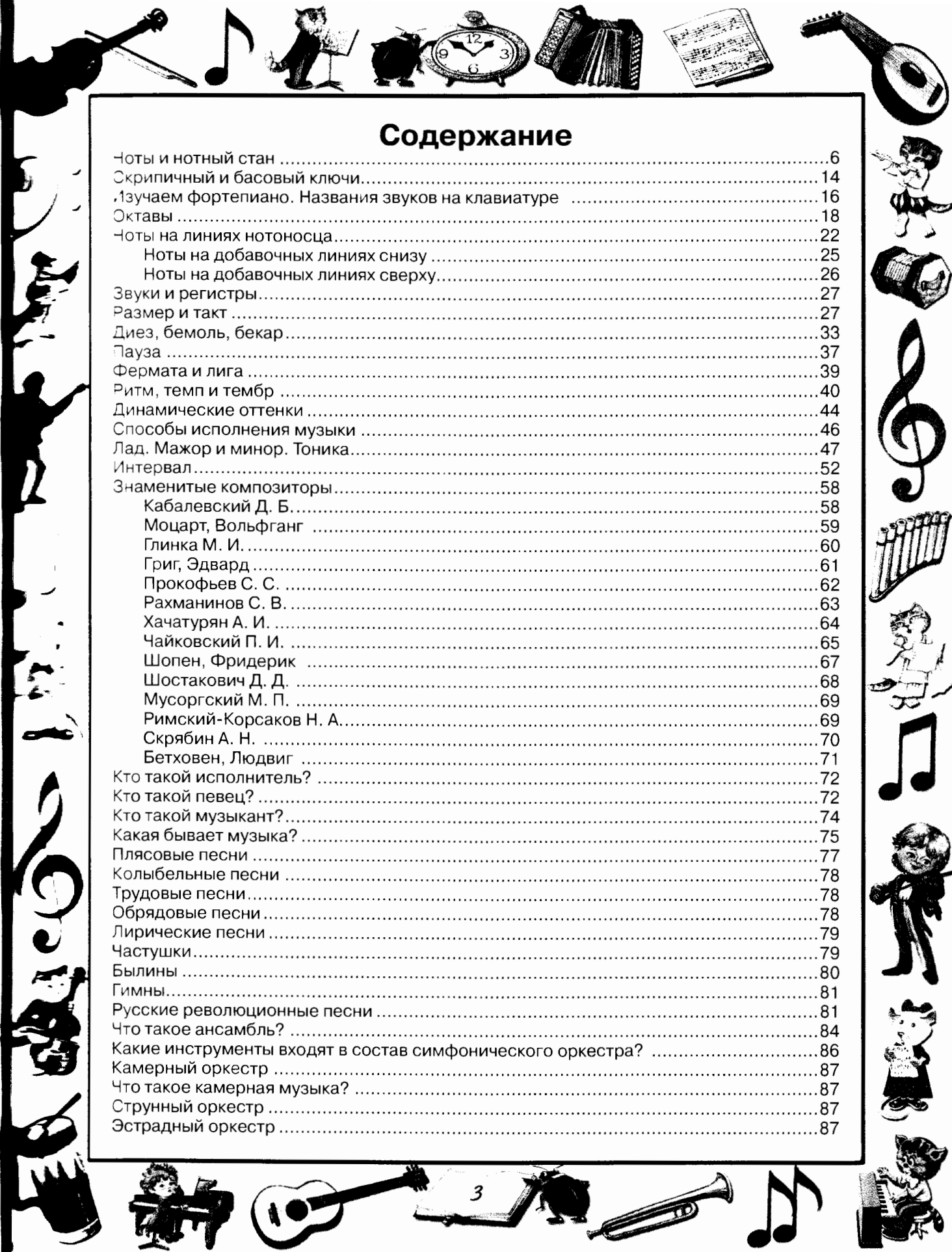
Филологическое общество «СЛОВО»

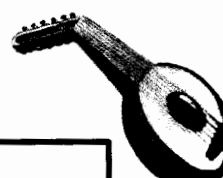
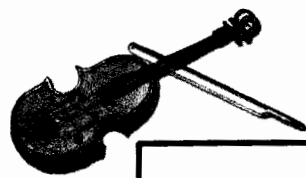
издательство
ЭКСМО

Москва
2005

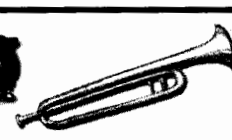
Содержание

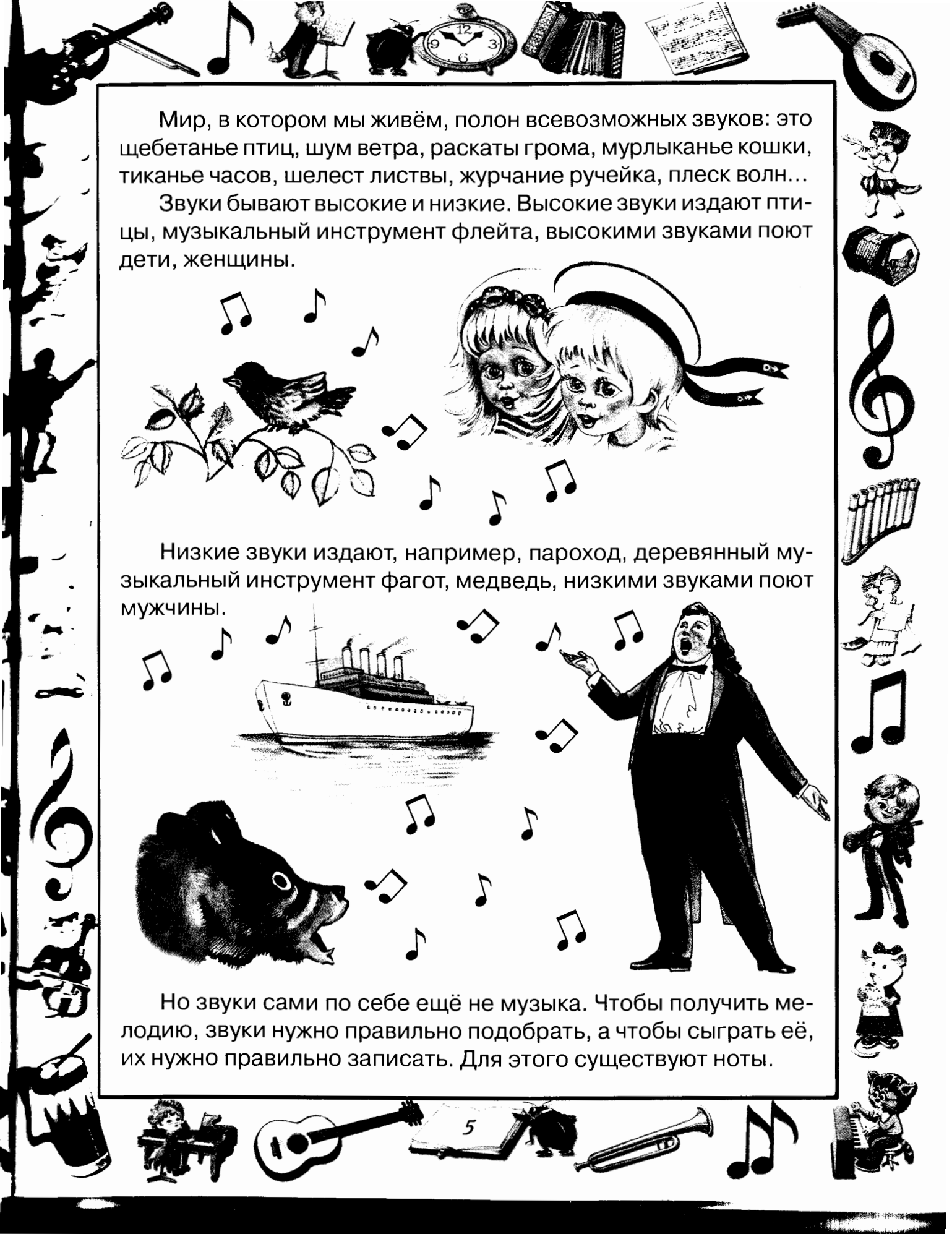
Ноты и нотный стан	6
Скрипичный и басовый ключи.....	14
Изучаем фортепиано. Названия звуков на клавиатуре	16
Октавы	18
Ноты на линиях нотного станца.....	22
Ноты на добавочных линиях снизу	25
Ноты на добавочных линиях сверху.....	26
Звуки и регистры.....	27
Размер и такт	27
Диез, бемоль, бекар.....	33
Пауза	37
Фермата и лига	39
Ритм, темп и тембр	40
Динамические оттенки	44
Способы исполнения музыки	46
Лад. Мажор и минор. Тоника.....	47
Интервал.....	52
Знаменитые композиторы.....	58
Кабалевский Д. Б.....	58
Моцарт, Вольфганг	59
Глинка М. И.....	60
Григ, Эдвард.....	61
Прокофьев С. С.....	62
Рахманинов С. В.....	63
Хачатурян А. И.....	64
Чайковский П. И.....	65
Шопен, Фридерик	67
Шостакович Д. Д.....	68
Мусоргский М. П.....	69
Римский-Корсаков Н. А.....	69
Скрябин А. Н.....	70
Бетховен, Людвиг	71
Кто такой исполнитель?	72
Кто такой певец?	72
Кто такой музыкант?.....	74
Какая бывает музыка?.....	75
Плясовые песни	77
Колыбельные песни	78
Трудовые песни.....	78
Обрядовые песни.....	78
Лирические песни	79
Частушки.....	79
Былины	80
Гимны.....	81
Русские революционные песни	81
Что такое ансамбль?	84
Какие инструменты входят в состав симфонического оркестра?	86
Камерный оркестр	87
Что такое камерная музыка?	87
Струнный оркестр	87
Эстрадный оркестр.....	87





Кто такой дирижёр?.....	88
Оркестр народных инструментов	88
Марши	91
Спортивный марш	91
Траурный марш	91
Военный марш	91
Классическая музыка	92
Оратория.....	92
Сюита.....	92
Рапсодия.....	93
Опера	93
Музыкальные инструменты	96
Клавесин	97
Орган	97
Фортепиано	98
Арфа	99
Рояль.....	100
Гитара	100
Аккордеон	101
Скрипка	101
Альт.....	102
Виолончель	102
Контрабас	103
Флейта	103
Английский рожок.....	103
Гобой.....	104
Саксофон	104
Фагот	104
Кларнет	105
Тромбон	105
Труба	105
Валторна	106
Колокольчики	106
Челеста	107
Литавры	107
Тарелки	107
Мандолина	107
Гармонь	108
Балалайка	110
Национальная музыка и танцы	111
Вальс.....	112
Менуэт	112
Гавот.....	112
Полька.....	112
Мазурка.....	113
Полонез.....	113
Камаринская	113
Гопак	114
Бульба	114
Лезгинка	114
Балет.....	115
Музыкальная речь	118
Словарь музыкальных терминов.....	119



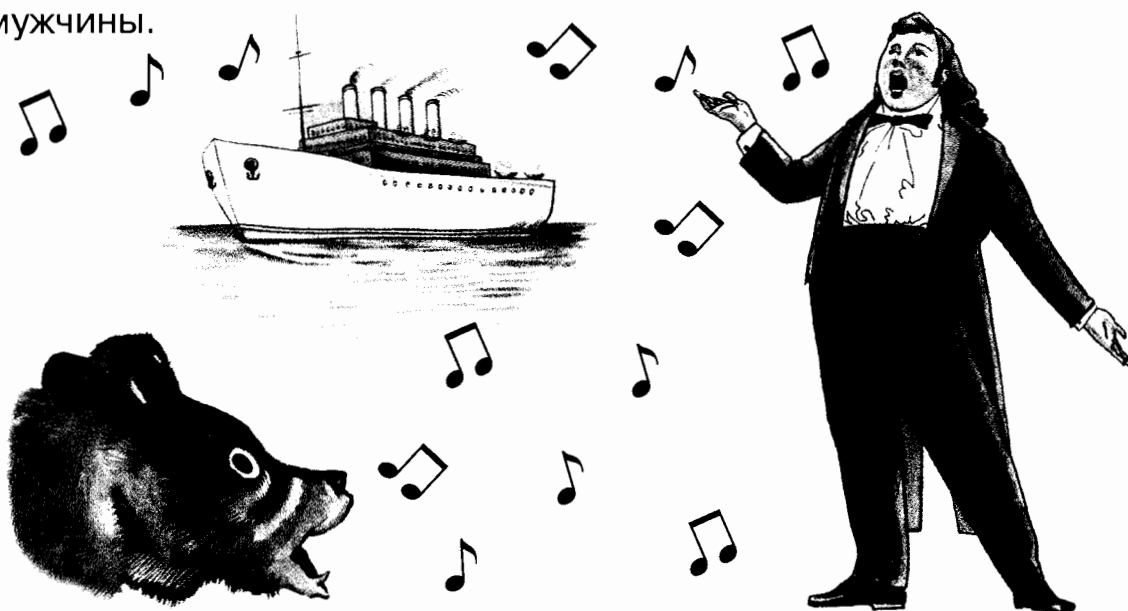


Мир, в котором мы живём, полон всевозможных звуков: это щебетание птиц, шум ветра, раскаты грома, мурлыканье кошки, тиканье часов, шелест листвы, журчание ручейка, плеск волн...

Звуки бывают высокие и низкие. Высокие звуки издают птицы, музыкальный инструмент флейта, высокими звуками поют дети, женщины.



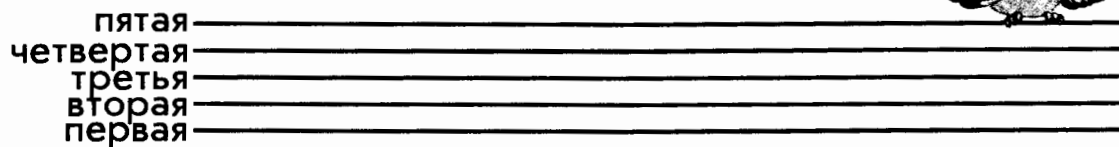
Низкие звуки издают, например, пароход, деревянный музыкальный инструмент фагот, медведь, низкими звуками поют мужчины.



Но звуки сами по себе ещё не музыка. Чтобы получить мелодию, звуки нужно правильно подобрать, а чтобы сыграть её, их нужно правильно записать. Для этого существуют ноты.

Ноты живут в пятиэтажном доме, который называется «нотный стан» или «нотоносец». Он состоит из пяти горизонтальных линий, на которых размещаются ноты. Причём ноты могут находиться на линии, между линиями, а также над или под ними.

Нотный стан, или нотоносец




Запомни: счёт линий на нотном стане идёт снизу вверх.



Кто изобрёл ноты?

Долгое время музыку не записывали. Её пели или играли по памяти. Она переходила от одного исполнителя к другому и со временем искажалась. Надо было найти способ записывать музыку для того, чтобы она исполнялась именно такой, какой была сочинена автором. Так и возник способ записывать музыку при помощи нот.

Сначала для записи музыки использовали точки, чёрточки и маленькие завитушки. Но эти значки ещё не были нотами, они лишь показывали направление движения мелодии и были очень неточными. Затем придумали более удобный способ: знаки стали писать на определённом расстоянии выше или ниже горизонтальной красной черты, которая обозначала по высоте звука ноту «фа». Такая запись показывала, где нужно петь высоко, а где низко. И только затем монахом Гвидо д'Ареццо был изобретён нотный стан. Правда, сначала он состоял из четырёх линеек, пятая появилась потом.



Значок ноты в нотном письме имеет вид чёрного или белого (незаполненного) овала с палочкой. Цвет головки указывает на длительность звука. От головки может идти штиль (вертикальная черта) вверх от её правой стороны и вниз от левой. Это «шейка» ноты.



Окончание «шейки» может переходить в так называемый «хвостик», который рисуется всегда справа.



Он может быть двойной, тройной и т. д. в зависимости от длительности звука. Чем больше хвостиков на «шейке», тем нота звучит короче.



Концы хвостиков могут соединяться под одну крышу.




Нотное обозначение длительности звуков

Звуки по продолжительности бывают **длинные** и **короткие**: равные шагу, двум шагам, четырём шагам. Ноты с белым овалом более длинные по звучанию, чем ноты с чёрным овалом.

Длинные звуки


Короткие звуки


 — звук, равный шагу

 — звук, равный двум шагам

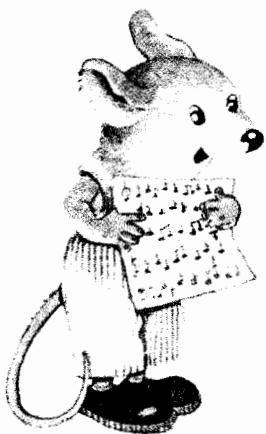
 — звук, равный четырём шагам

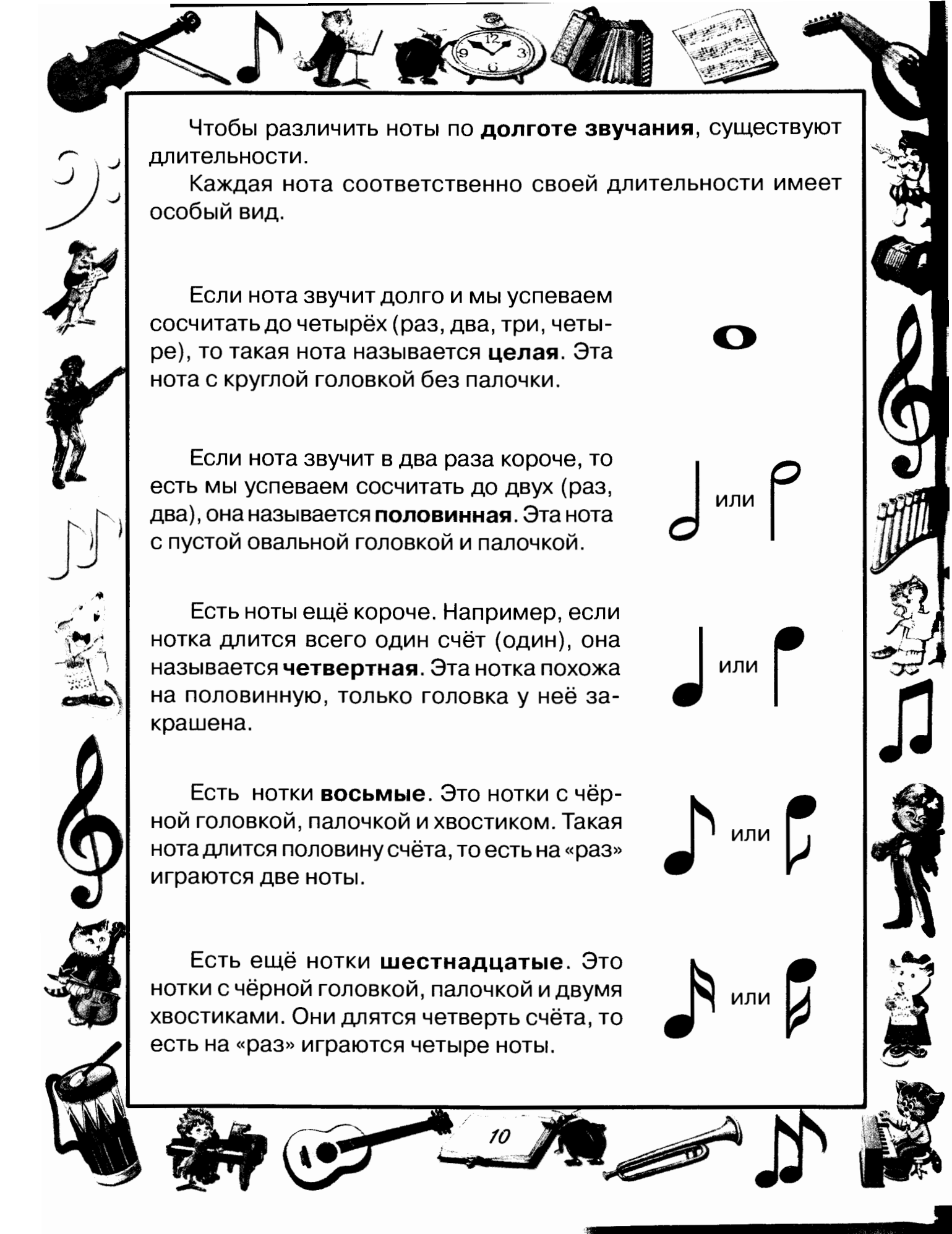
Заменив шаги стуками, мы получим:

 — один стук

 — два стука

 — четыре стука





Чтобы различить ноты по **долготе звучания**, существуют длительности.

Каждая нота соответственно своей длительности имеет особый вид.

Если нота звучит долго и мы успеваем сосчитать до четырёх (раз, два, три, четыре), то такая нота называется **целая**. Эта нота с круглой головкой без палочки.



Если нота звучит в два раза короче, то есть мы успеваем сосчитать до двух (раз, два), она называется **половинная**. Эта нота с пустой овальной головкой и палочкой.



Есть ноты ещё короче. Например, если нотка длится всего один счёт (один), она называется **четвертная**. Эта нотка похожа на половинную, только головка у неё закрашена.



Есть нотки **восьмые**. Это нотки с чёрной головкой, палочкой и хвостиком. Такая нота длится половину счёта, то есть на «раз» играют две ноты.



Есть ещё нотки **шестнадцатые**. Это нотки с чёрной головкой, палочкой и двумя хвостиками. Они делятся четверть счёта, то есть на «раз» играют четыре ноты.



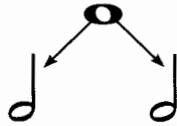
Белая нота без палочки — это нота целая.



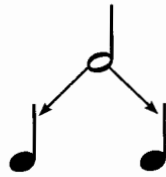
Белая нота с палочкой — это нота половинная.



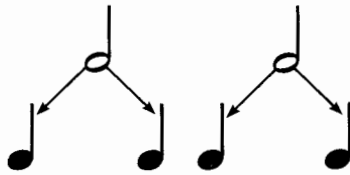
В одной целой ноте две половинные ноты.



В половинной ноте — две четвертинки.



В двух половинках — 4 четверти.



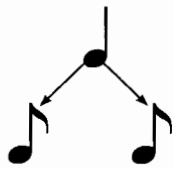
Чёрная нота с палочкой — это четвертная нота.



Чёрная нота с палочкой и хвостиком — это восьмая нота.



В каждой четвертной ноте по две восьмушки.



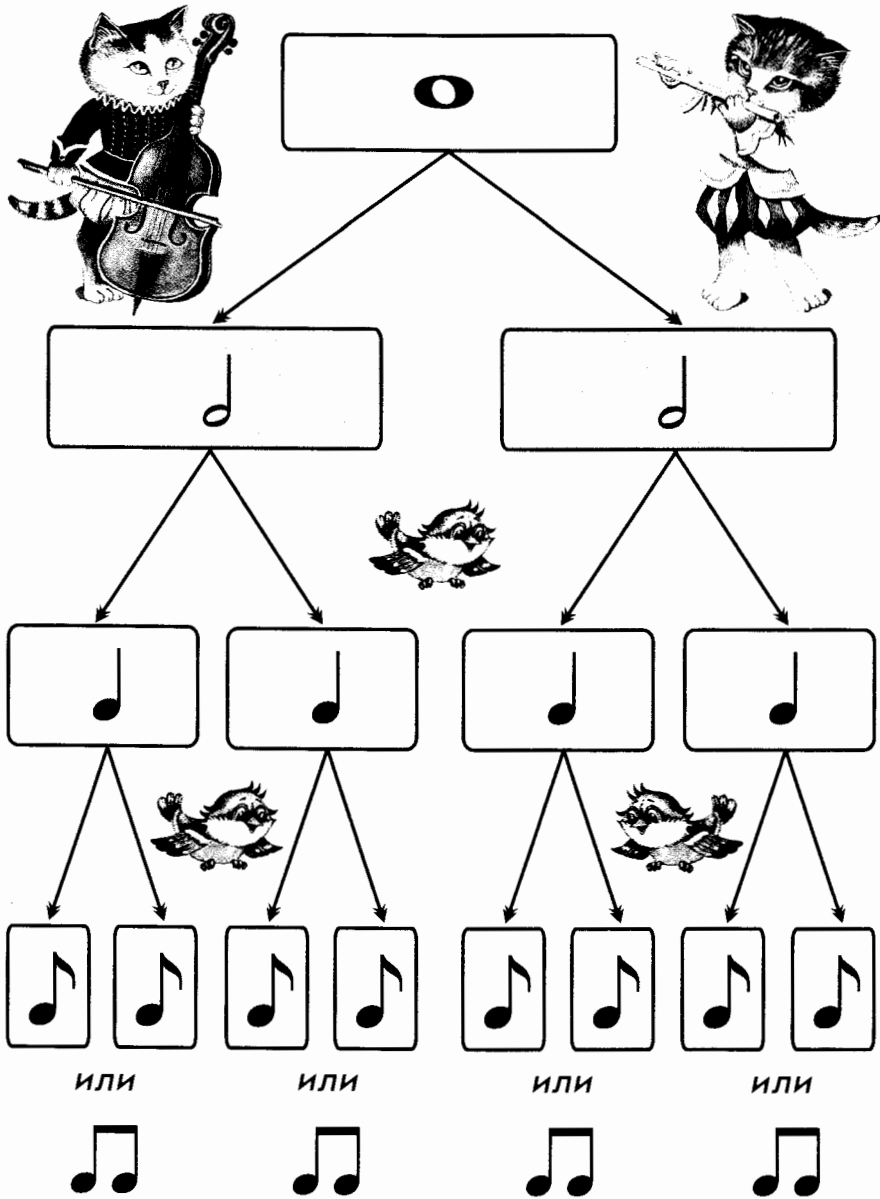
В двух четвертях по четыре восьмушки.



В четырёх четвертях — 8 восьмушек.



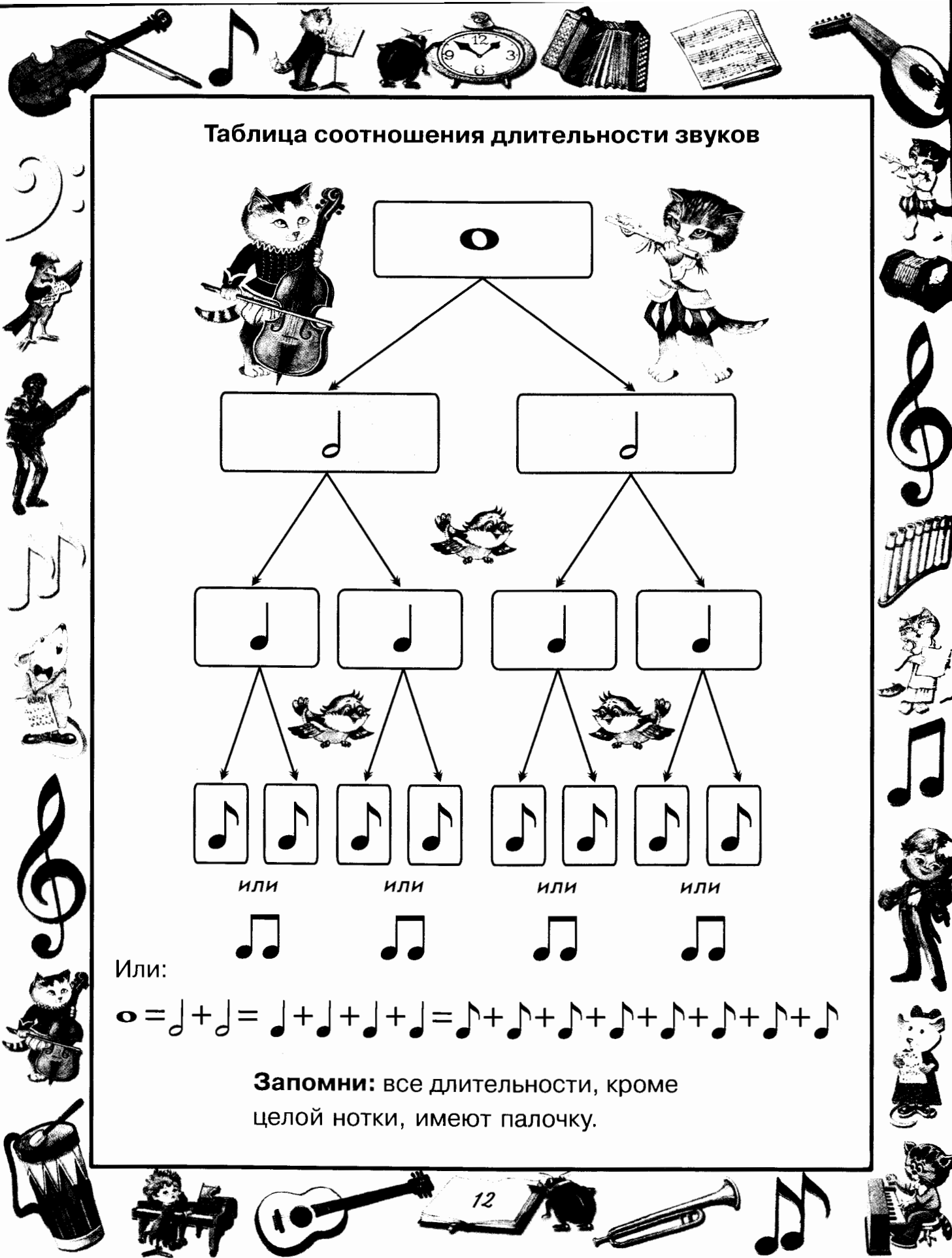
Таблица соотношения длительности звуков



Или:

$$o = j + j = i + i + i + i = i + i + i + i + i + i + i + i$$

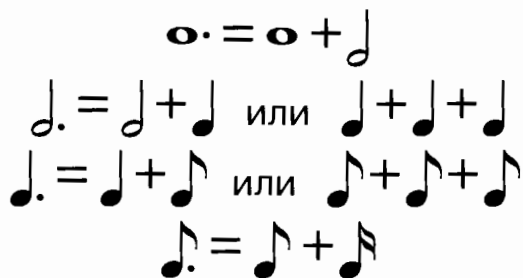
Запомни: все длительности, кроме целой нотки, имеют палочку.



Длительность ноты можно увеличить при помощи обыкновенной точки.



Если она стоит справа около ноты, то удлиняет длительность её звучания наполовину, то есть нота становится в полтора раза длиннее.



Нотный счёт

Целая

о и два и три и четыре и

раз два три четыре

Половинная

о и два и о и четыре и

раз два три четыре

Четвертная

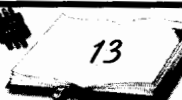
о и о и о и о и

раз два три четыре

Восьмая

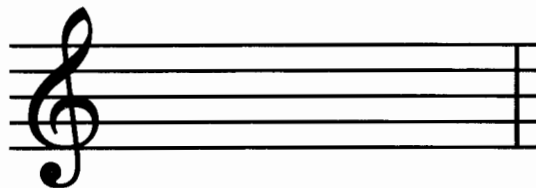
о и о и о и о и о и о и

раз и два и три и четыре и



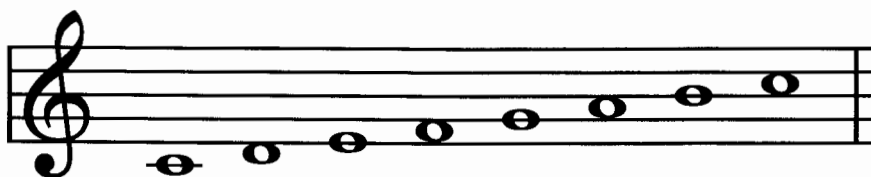
Скрипичный и басовый ключи

В начале нотной строки ставится специальный знак — «скрипичный ключ». Он помогает нам читать ноты. Этот ключ имеет очень красивый завиток, которым «держится» за вторую линейку, где расположена нота «соль».



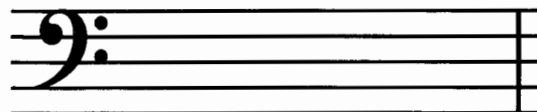
скрипичный ключ, или ключ соль

В скрипичном ключе пишутся высокие ноты.



до ре ми фа соль ля си до

Для низких нот существует другой музыкальный ключ — басовый. Он располагается на четвёртой линейке, где находится нота «фа».



басовый ключ

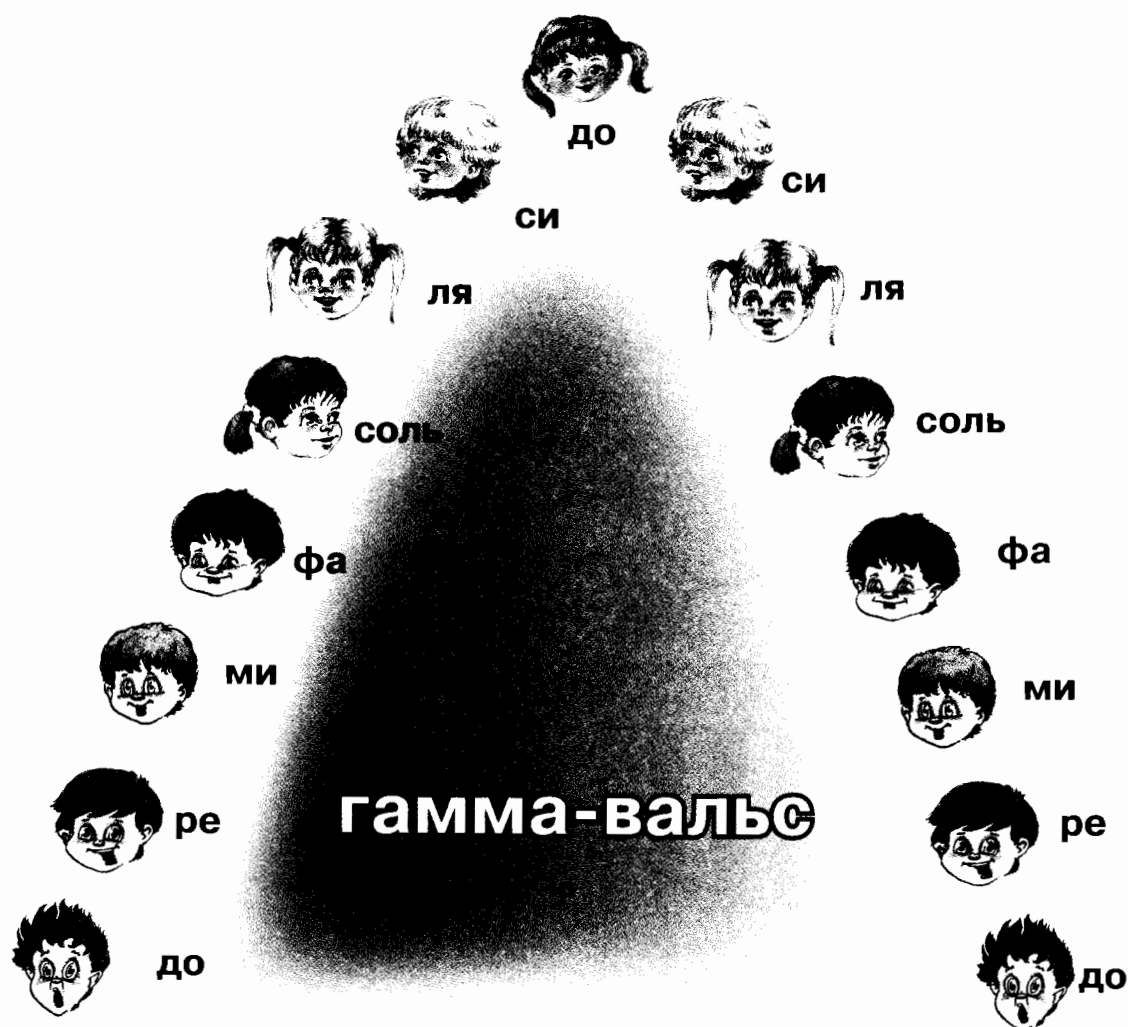


си до ре ми фа соль ля си

Запомни: ключ — это знак на нотном стане, который устанавливает звуковысотное значение нот на нотоносце. Ключи всегда стоят впереди нот! Басовый ключ преимущественно применяется для низких звуков, а скрипичный в основном для высоких.

Положение ноты на нотоносце в соединении с тем или иным проставленным в начале нотного стана ключом определяет высоту ноты.

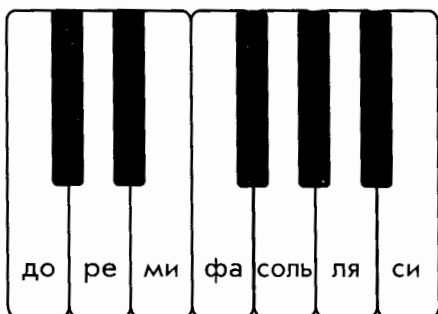
Ноты, постепенно идущие по нотному стану вверх, а затем вниз, образуют гамму-вальс.



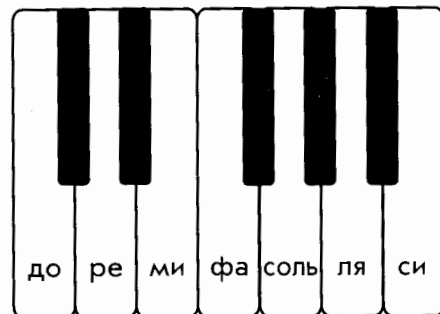
Изучаем фортепиано

Клавиатура и названия звуков на ней

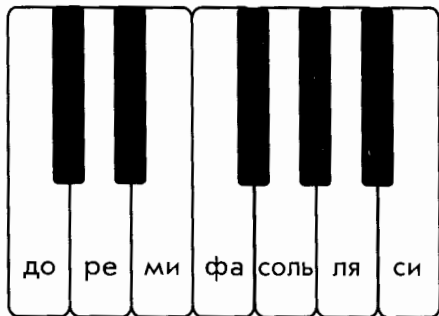
Клавиатура — это дом, в котором живут звуки. Причём низкие звуки поселились на клавиатуре слева, высокие справа, а средние — посередине. Чтобы получить звук, нужно нажать клавишу, и тогда те клавиши, которые находятся слева, могут зарычать как медведь,



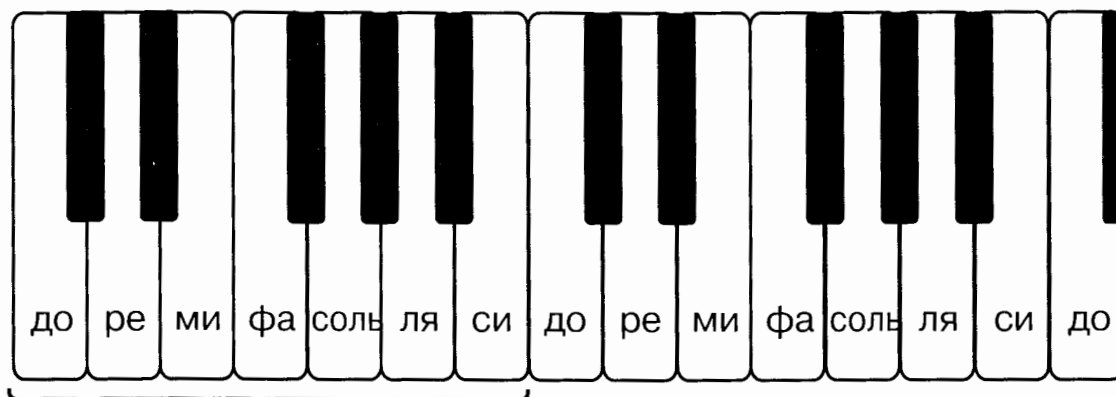
крайние справа — запеть соловьиной трелью,



а средние — заговорить как человек.



Клавиши на фортепиано бывают двух цветов: чёрные и белые. **Белые клавиши** — основные, **чёрные клавиши** — вспомогательные: они понижают или повышают звучание звука, который издают белые клавиши. Белые клавиши стоят ровным строем, а чёрные чередуются группами: группа из двух клавиш, группа из трёх клавиш и т.д. Белые клавиши называются **до, ре, ми, фа, соль, ля, си**, и снова, начиная с **до** семь звуков повторяются.

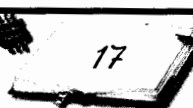
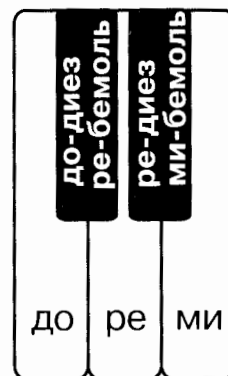


Эта последовательность звуков называется **звукорядом**.

Чёрные клавиши расположены над белыми. Они не имеют собственных названий, а носят «имена» ближайших к ним белых клавиш, но с добавлением слов «диез» или «бемоль».

Где находятся клавиши

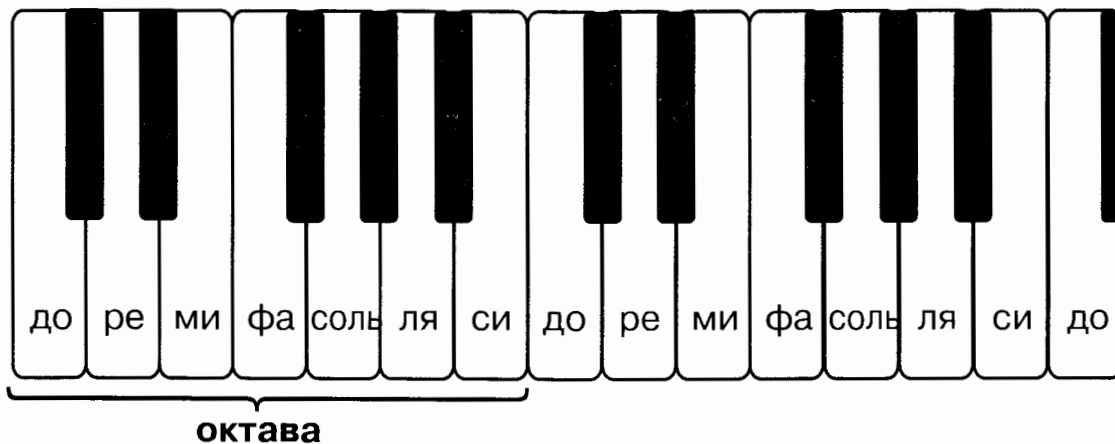
- слева от двух чёрных клавиш.
- белая клавиша посередине между двумя чёрными клавишами.
- справа от двух чёрных клавиш.
- слева от трёх чёрных клавиш.
 - справа между двумя чёрными клавишами (в группе из трёх чёрных клавиш).
- справа от двух чёрных клавиш (в группе из трёх чёрных клавиш).
- справа от трёх чёрных клавиш, слева от **до**.



Октавы

На нотном стане, как ты уже, наверное, понял, нет названий нот, кроме семи. После седьмого названия следующая нота в звуко-ряде получает опять первое название. Например, после , , , , , , , следующая нота будет называться опять , а следующая за ней и т.д. Каждая группа, заключающая в себе ряд нот от до включительно, называется **октавой**.

Запомни: октавой называется группа звуков от «до» до каждого следующего «до».



Всего существует 7 полных октав:

1. контроктава;
2. большая октава;
3. малая октава;
4. 1-ая октава;
5. 2-ая октава;
6. 3-я октава;
7. 4-я октава.

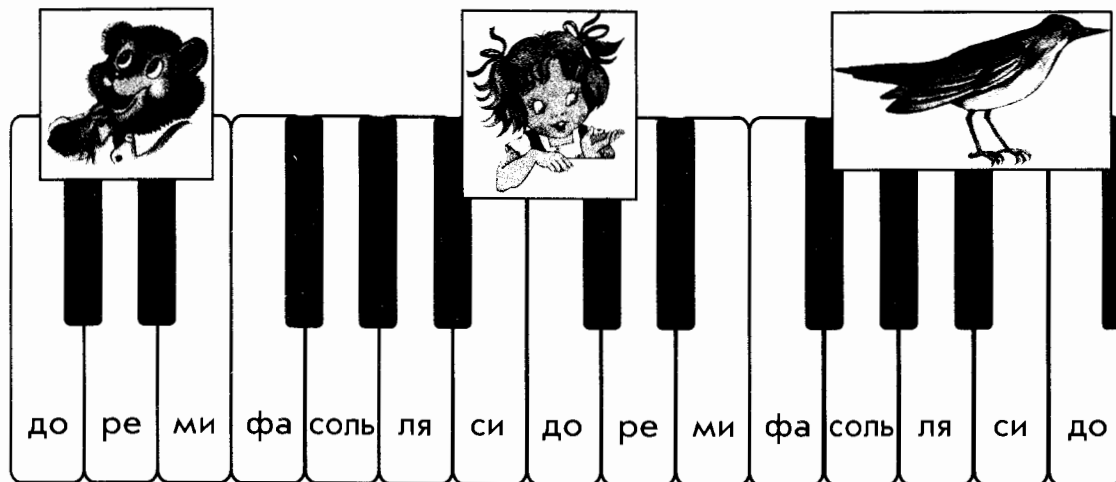
и две неполных:

1. субконтроктава;
2. пятая октава.



Неполные октавы расположены справа и слева по краям клавиатуры. Субконтроктава состоит из двух звуков и , а пятая октава только из одного звука .

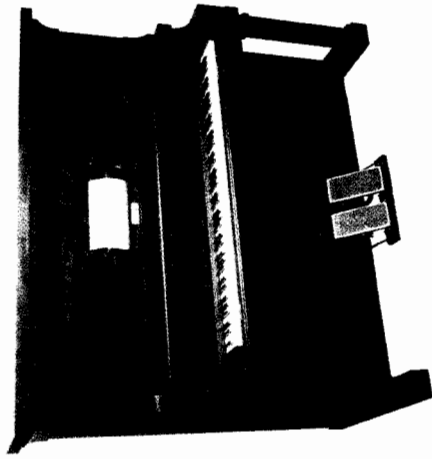
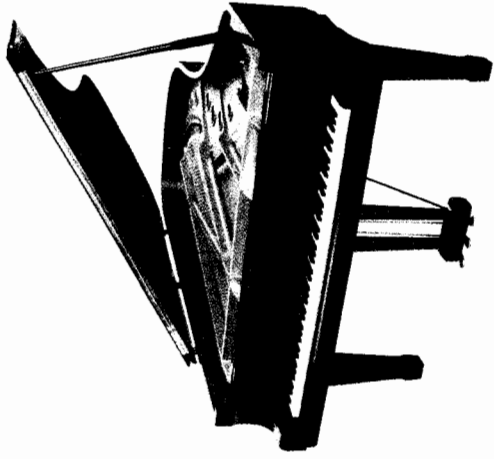
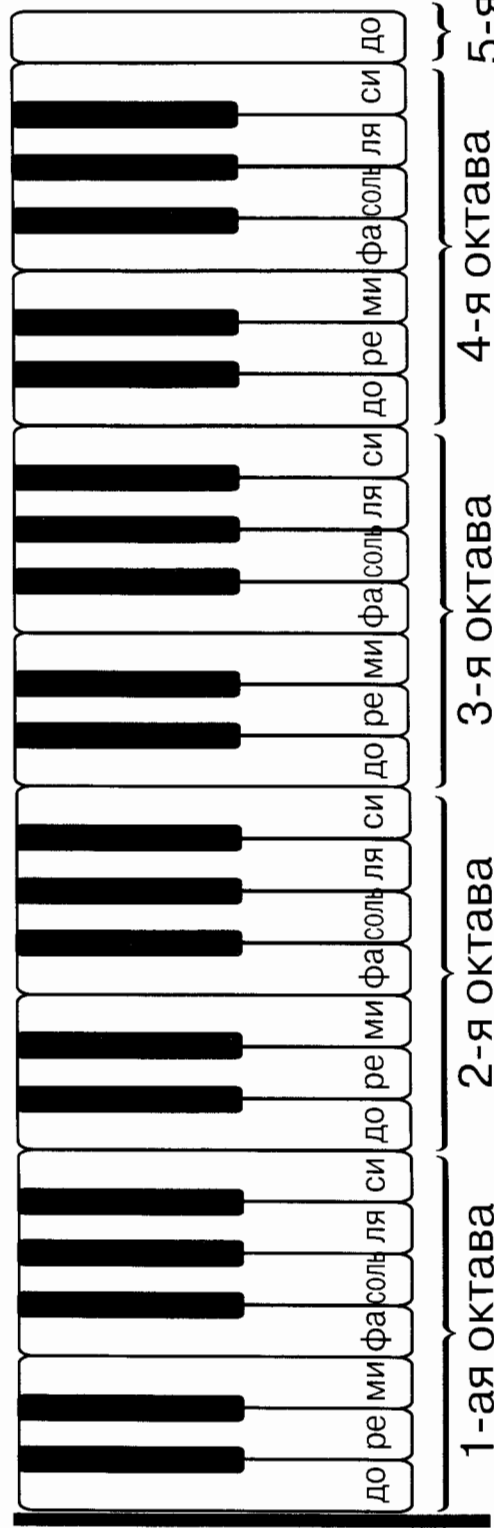
Каждая полная октава делится на 7 звуков. В каждой октаве находятся клавиши с одинаковым названием, но голос у каждой октавы свой: в левой — низкий, в правой — тонкий, а на средних клавишах обычный.



Запомни: звуки на фортепиано идут слева направо от низких к высоким.

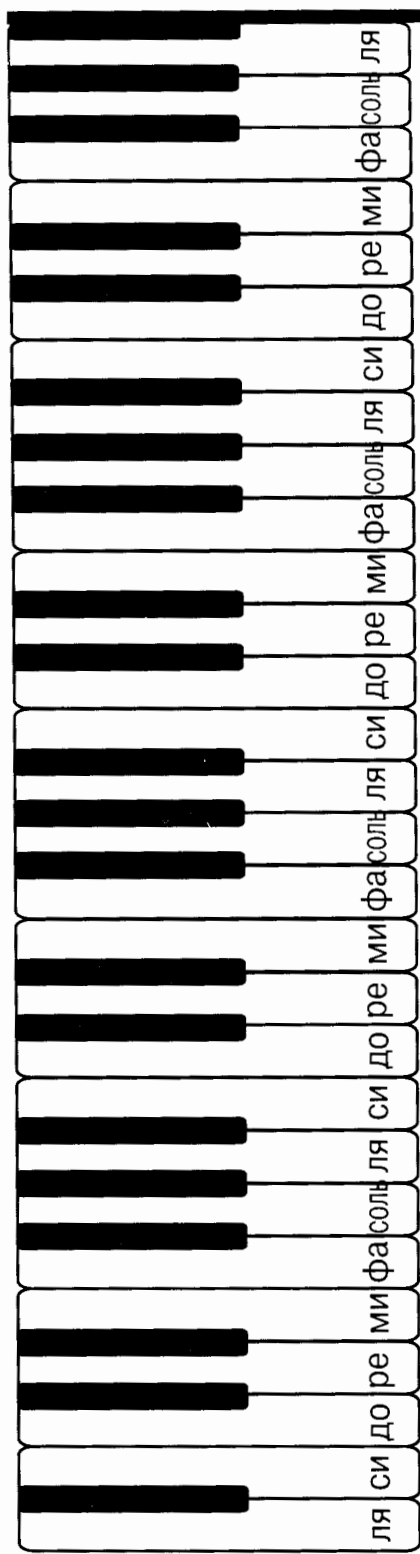


Октава, которая находится в середине фортепьянной клавиатуры, называется **первой**. Октавы, которые находятся выше (правее) её, называются: **вторая октава, третья октава, четвёртая октава, пятая октава**.



октава

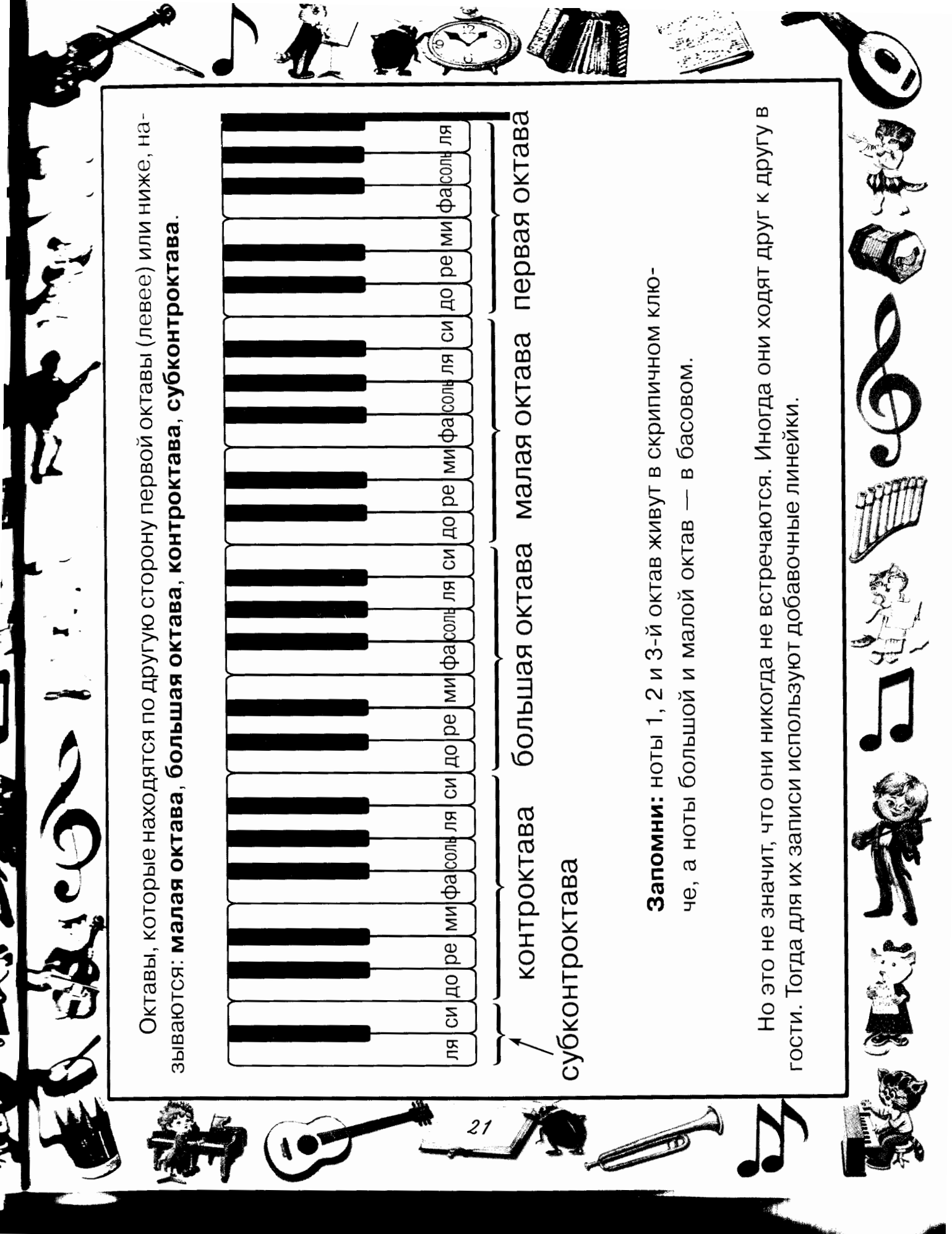
Октавы, которые находятся по другую сторону первой октавы (левее) или ниже, называются: **малая октава, большая октава, контроктава, субконтроктава.**



субконтроктава контроктава большая октава малая октава первая октава

Запомни: ноты 1, 2 и 3-й октав живут в скрипичном ключе, а ноты большой и малой октав — в басовом.

Но это не значит, что они никогда не встречаются. Иногда они ходят друг к другу в гости. Тогда для их записи используют добавочные линейки.



Ноты на линиях нотоносца

нота на 1-й линии (ми)

нота на 2-й линии (соль)

нота на 3-й линии (си)

нота на 4-й линии (ре)

нота на 5-й линии (фа)

ми соль си ре фа

(I октавы) (II октавы)

нота на 1-й линии (соль)

нота на 2-й линии (си)

нота на 3-й линии (ре)

нота на 4-й линии (фа)

нота на 5-й линии (ля)

соль си ре фа ля

(большой октавы) (малой октавы)

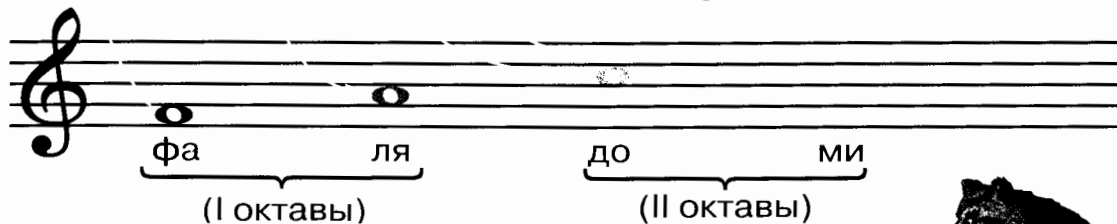
Ноты в промежутках между линиями нотеносца

нота между 1-й и 2-й линиями (фа)

нота между 2-й и 3-й линиями (ля)

нота между 3-й и 4-й линиями (до)

нота между 4-й и 5-й линиями (ми)

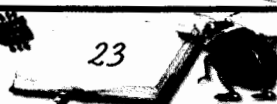
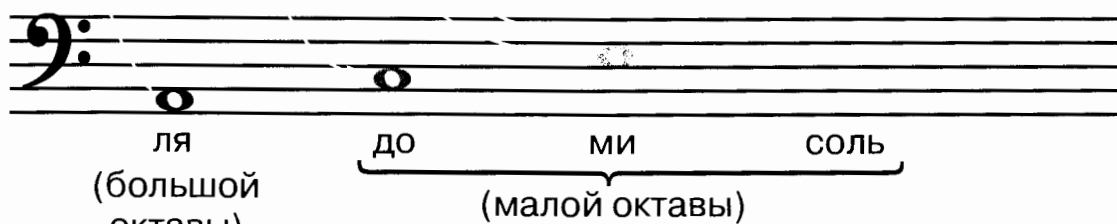


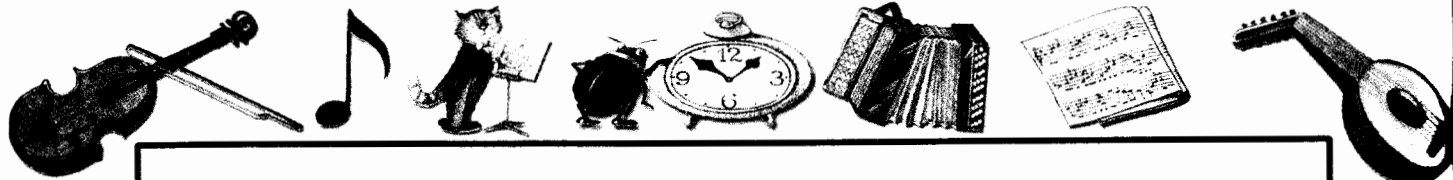
нота между 1-й и 2-й линиями (ля)

нота между 2-й и 3-й линиями (до)

нота между 3-й и 4-й линиями (ми)

нота между 4-й и 5-й линиями (соль)

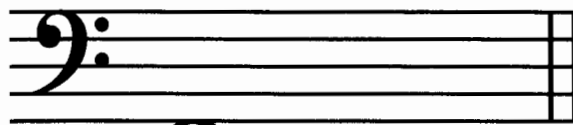




Ноты под 1-й линией нотного знака



ре
(I октавы)



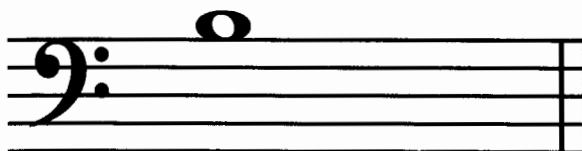
фа
(большой октавы)



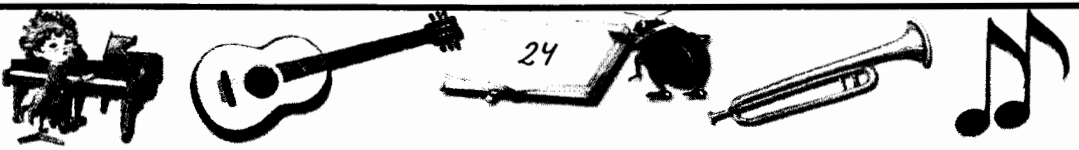
Ноты над 5-й линией нотного знака



соль
(II октавы)



си
(малой октавы)



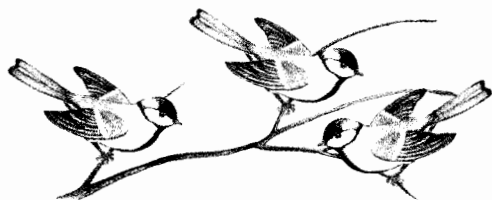
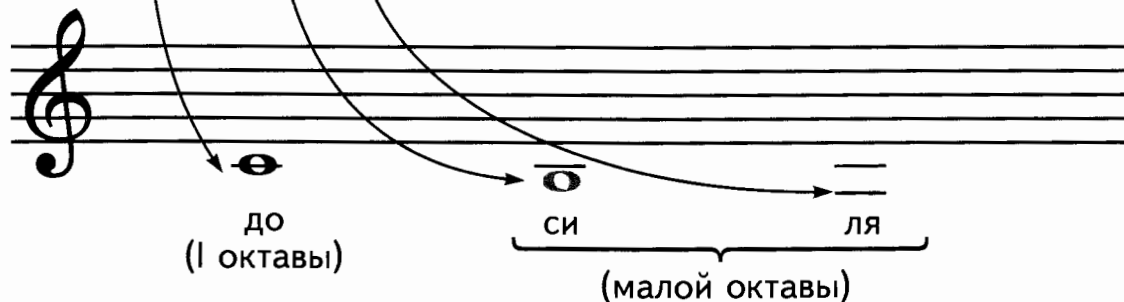
Ноты на добавочных линиях снизу:

нота на первой добавочной линии снизу (до)



нота под первой добавочной линией снизу (си)

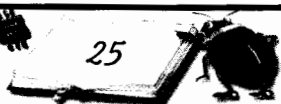
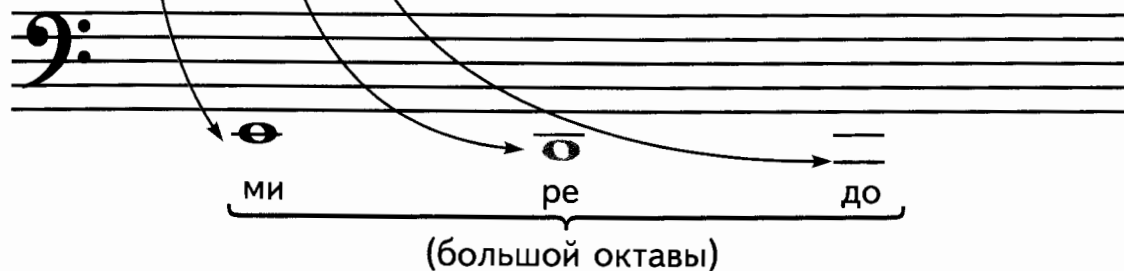
нота на второй добавочной линии снизу (ля)



нота на первой добавочной линии снизу (ми)

нота под первой добавочной линией снизу (ре)

нота на второй добавочной линии снизу (до)



Ноты на добавочных линиях сверху:

нота на 1-й добавочной линии сверху (ля)

нота над 1-й добавочной линией сверху (си)

нота на 2-й добавочной линии сверху (до)

ля си до
(второй октавы) (третьей октавы)

нота на 1-й добавочной линии сверху (до)

нота над 1-й добавочной линией сверху (ре)

нота на 2-й добавочной линии сверху (ми)

до ре ми
(первой октавы)

Звуки и регистры

Ты уже знаешь, что звуки имеют высоту и этой высотой они отличаются друг от друга: есть высокие звуки, есть средние, а есть низкие.

Высокие звуки образуют высокий регистр и находятся справа от середины клавиатуры.

Средние звуки образуют средний регистр и находятся по-середине клавиатуры.

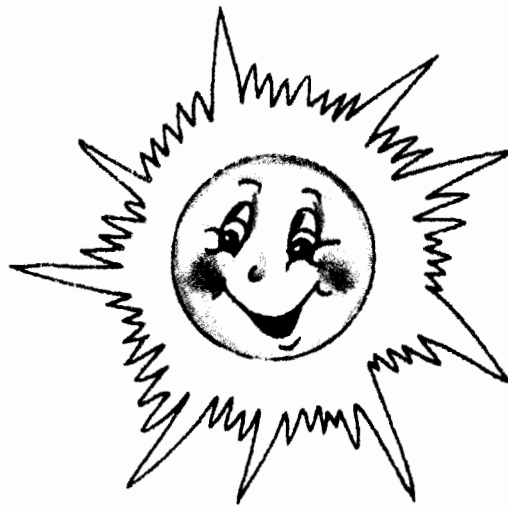
Низкие звуки образуют низкий регистр и находятся слева от середины клавиатуры.

Запомни: существует всего три регистра: высокий, средний и низкий.

Размер и такт

При чтении слов мы ставим ударение на ту или иную букву. Например,

С^ОЛ-НЫШ-КО
СВ^Е-ТИТ



Слоги, на которые ставится ударение, называются ударными, а слог без ударения — безударными. В музыке тоже есть слоги, только называются они по-другому: доли.

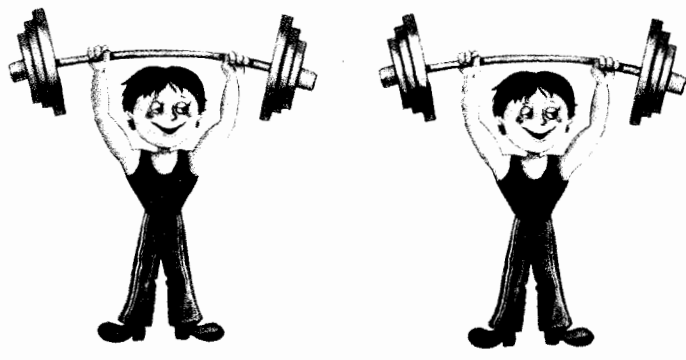
Доли — это ударные и безударные звуки. Доли, на которые падают ударения, называются **сильными**.

сильная доля > сильная доля >



как под гор-кой под го - рой

Detailed description: A musical staff on a treble clef. The first measure contains two eighth notes, with an accent (>) above the first. The second measure contains two eighth notes, with an accent (>) above the first. The third measure contains a quarter note followed by a dotted quarter note, with an accent (>) above the quarter note. The lyrics 'как под гор-кой под го - рой' are written below the staff.



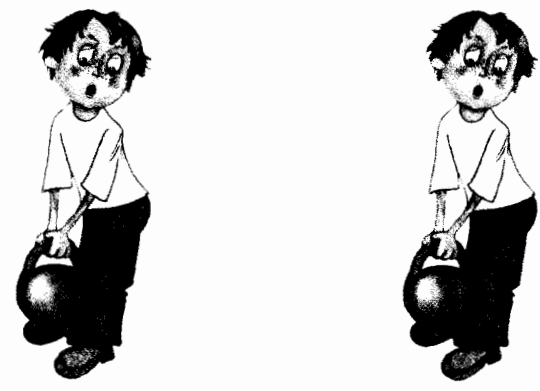
Доли, на которые ударения не падают, называются **слабыми**.

сильная доля > сильная доля >



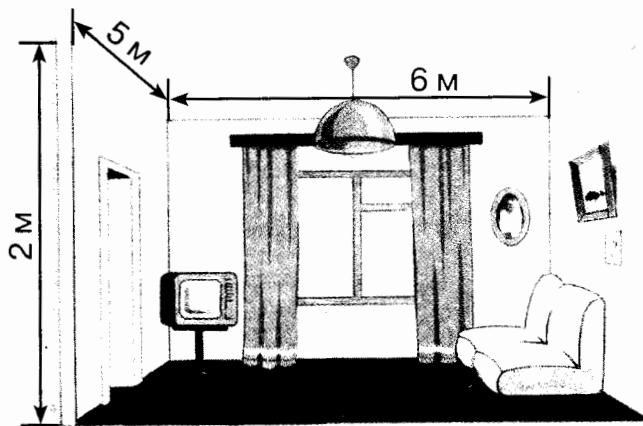
слабые доли слабые доли

Detailed description: A musical staff on a treble clef. The first measure contains two eighth notes, with an accent (>) above the first. The second measure contains two eighth notes, with a bracket underneath and the text 'слабые доли' below it. The third measure contains a quarter note followed by a dotted quarter note, with an accent (>) above the quarter note. The fourth measure contains a quarter note followed by a dotted quarter note, with a bracket underneath and the text 'слабые доли' below it.



Слабые и сильные доли в музыке равномерно чередуются и образуют **размер**.

Со словом «размер» мы встречаемся повсюду: размер платья, размер ноги, размер комнаты.



Запомни: в музыке **размер** — это равномерное чередование сильной и слабой доли.

В нотной записи размер обозначается двумя цифрами и пишется после ключа. Чтобы размер, проставленный на нотосце, был понятен, музыка делится на такты, которые отделяются друг от друга **тактовой чертой**.

Такт — отрезок музыкального произведения (или песни) от одной сильной доли до следующей сильной доли.



тень - тень - по-те - тень, вы-ше го-ро - да пле - тень
1. 2. 3. 4.

Запомни: размер такта обозначается цифрами, которые пишутся после музыкального ключа.

Верхняя цифра — это количество долей в такте.
Нижняя цифра обозначает длительность одной доли.
Например,



Размер бывает двухдольный, трёхдольный и четырёхдольный.



двухдольный размер



трёхдольный размер



четырёхдольный размер



Двухдольный размер обозначает, что в такте находятся 2 доли: одна сильная и одна слабая. Счёт ведётся на длительность равную четверти.



сильная доля
слабая доля



сильная доля
слабая доля



Трёхдольный размер обозначает, что в такте три доли: одна сильная и две слабые. Счёт ведётся на длительность равную четверти.

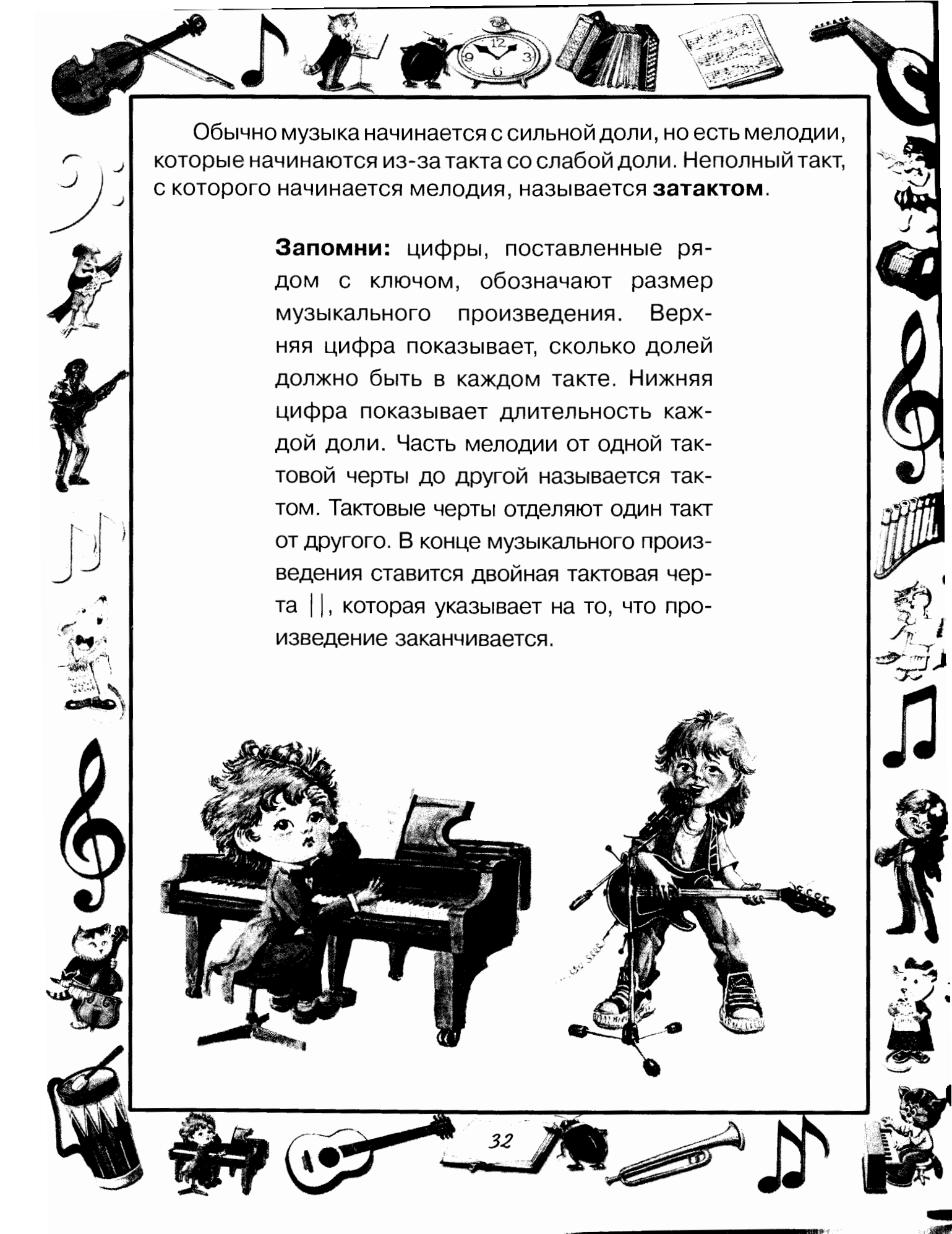


сильная доля
слабая доля
сильная доля
слабая доля



Четырёхдольный размер обозначает, что в такте четыре доли: две сильные и две слабые. Счёт ведётся на длительность равную четверти.

Такты можно легко просчитать. Например, когда учатся танцевать вальс, то считают: **раз-два-три; раз-два-три** (то есть 3/4), а когда играют военный марш: **раз, два, три, четыре** (это 4/4).

A decorative border surrounds the page, featuring various musical instruments and figures. At the top, there is a violin, a musical note, a conductor, a clock, a stack of books, and sheet music. On the left side, there is a bass clef, a conductor, a guitarist, a musical note, a conductor, a treble clef, a cat playing a violin, and a drum. At the bottom, there is a drum, a conductor, a guitar, a page with the number 32, a clock, a trumpet, and musical notes. On the right side, there is a guitar, a conductor, a treble clef, a xylophone, a conductor, a musical note, a conductor, a conductor, a conductor, and a conductor.

Обычно музыка начинается с сильной доли, но есть мелодии, которые начинаются из-за такта со слабой доли. Неполный такт, с которого начинается мелодия, называется **затактом**.

Запомни: цифры, поставленные рядом с ключом, обозначают размер музыкального произведения. Верхняя цифра показывает, сколько долей должно быть в каждом такте. Нижняя цифра показывает длительность каждой доли. Часть мелодии от одной тактовой черты до другой называется тактом. Тактовые черты отделяют один такт от другого. В конце музыкального произведения ставится двойная тактовая черта ||, которая указывает на то, что произведение заканчивается.



Диез, бемоль, бекар

Итак, ты уже знаешь, что звуки бывают разные: низкие и высокие, длинные и короткие. А как обозначить звук, чтобы он был высоким и в то же время не очень громким? Для этого существуют специальные знаки, понижающие или повышающие тон. Они называются диез и бемоль и относятся к знакам альтерации. Эти знаки ставятся перед нотой и действуют на все последующие одноимённые ноты.

диез

Диез # — знак повышения звука на полтона, он тянет ноту вверх.



бемоль

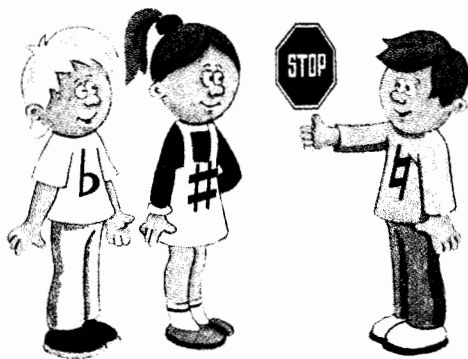
Бемоль b — знак понижения звука на полтона, он тянет ноту вниз.



Полтона — это самое короткое расстояние между звуками.

А ещё в нотной грамоте есть знак, отменяющий действие диеза и бемоля. Он называется бекар — ♮.

бекар

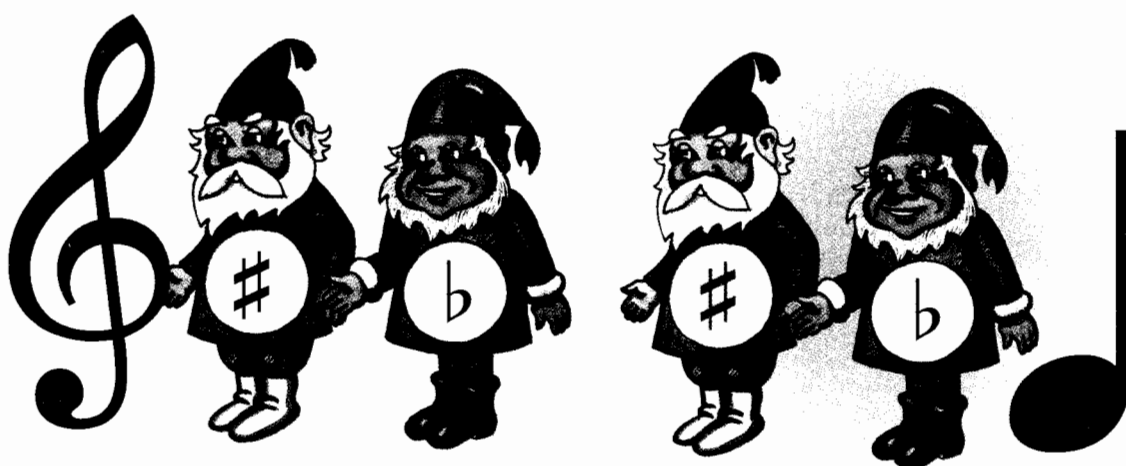


Бекар тоже ставится перед нотой и означает, что все последующие ноты играют без знаков альтерации.



Запомни: знаки диез, бемоль и бекар ставятся перед ноткой, а читаются после неё. Например: ля-бемоль

Если знаки диез и бемоль стоят после музыкального ключа, — они называются **ключевыми** знаками и распространяются на все ноты музыкального произведения до его конца. Если эти знаки (диез и бемоль) стоят перед нотой, — они называются **встречными** и действуют только на протяжении одного такта. Если же нужно отменить эти знаки в середине такта, то тогда перед нужными нотами ставят знак бекар.

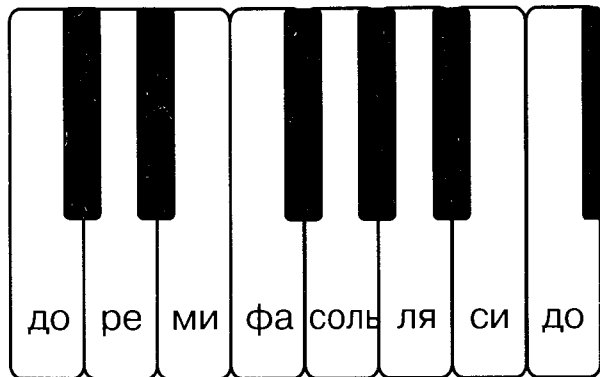


ключевые знаки

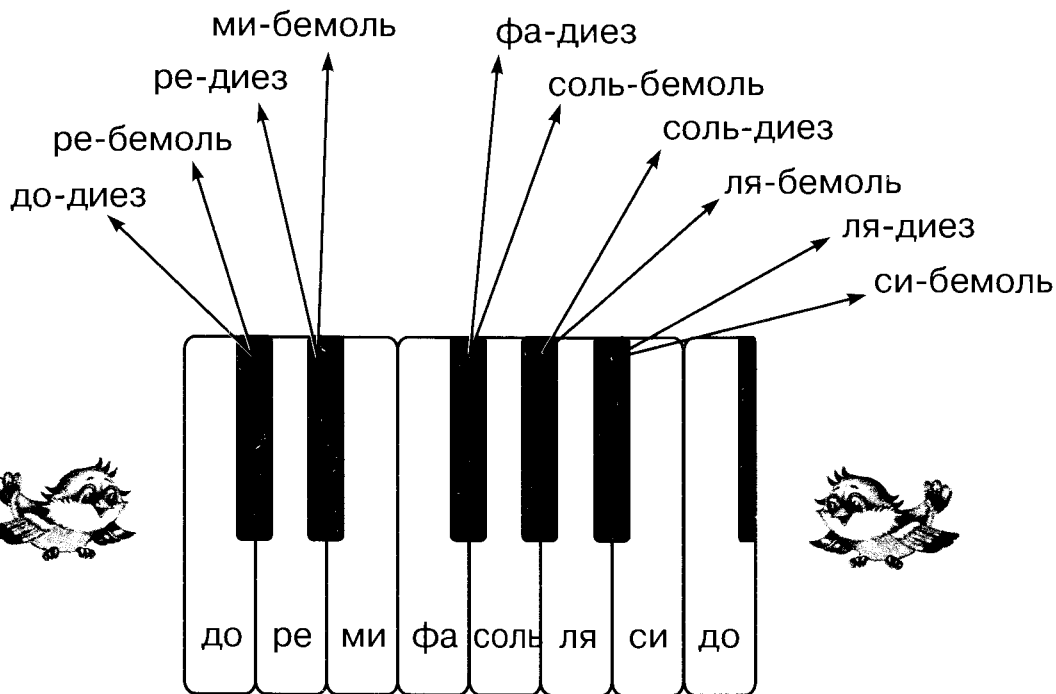
встречные знаки


Как ты уже знаешь, на клавиатуре находятся белые и чёрные клавиши. Белые клавиши стоят стройными плотными рядами, а чёрные — чередующимися группами: 2, 3 и снова 2 и 3.

То есть чёрных клавиш нет между *и* и *и* между *и* . Это самое маленькое (короткое) расстояние от одного звука до другого называется **полутон**.



Чёрные клавиши имеют следующие названия:





Полутон может играть с повышением или с понижением. Если к нему прибавляется знак диез, например ре-диез, — значит, полутон играет с повышением, если знак бемоль — то с понижением.



ре ре-бемоль до



до до-диез ре

«Вот чудеса!» — скажешь ты, посмотрев на чёрные клавиши. «Почему они называются по-разному, то есть одна и та же клавиша называется, например, соль-диез и ля-бемоль? Как это возможно?»

Дело в том, что они называются так в зависимости от того, куда идёт звук: вверх или вниз. При движении звука вверх клавиша называется диез и записывается так:



соль-диез

А при движении звука вниз клавиша называется бемоль и записывается так:



ля-бемоль

Запомни: тональность — очень важный элемент музыки.

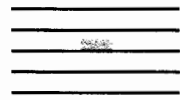
Пауза

Когда мы читаем текст, то делаем остановки. Мы отделяем одну фразу от другой и останавливаемся перед запятыми и точкой.

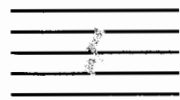
В музыке тоже есть остановки между фразами. Называются они **паузами** и обозначаются следующими знаками:



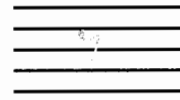
целая



половинная



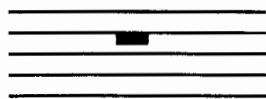
четвертная



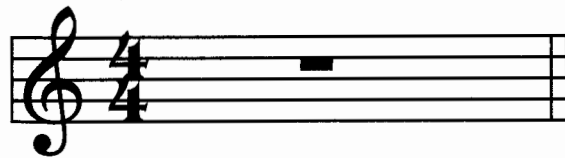
восьмая

паузы

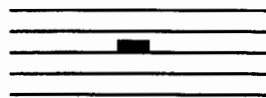
Паузы, как и ноты, различны по своей длительности.



=



Если стоит такая пауза, то есть «кирпичик» расположен под линеечкой, значит, молчим целый такт, такая нота-пауза называется **целая**.



=



Если стоит такая пауза, то есть «кирпичик» расположен на линеечке, значит, молчим полтакта. Эта пауза называется **половинная**.

Если стоит такая пауза, значит, отдохнём четверть. Пауза эта называется **четвертная**.



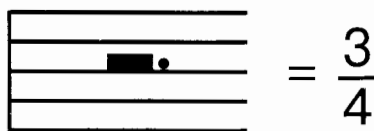
А такая пауза называется **восьмая**.



Запомни: паузу мы отсчитываем, но ничего не играем.

Пауза — это знак молчания в музыке.

Длительность паузы можно, как и у ноты, увеличить с помощью точки, поставленной сбоку. Она увеличивает длительность паузы наполовину. Например:



Фермата и лига

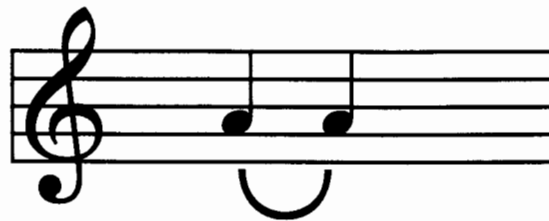
В нотной грамоте есть ещё один знак, который продлевает звучание ноты. Этот знак называется фермата. Он показывает нам, что звук, над которым он стоит, надо петь или играть дольше — ровно столько, сколько считает нужным исполнитель. Этот знак пишется так:



Если композитор захочет, звучание ноты можно и увеличить, но уже с помощью другого знака в нотной грамоте, который называется лига и пишется так:



Лига показывает нам, что из двух связанных нот вторая не играется, а лишь звучит в соответствии с обозначенной на нотосце длительностью, плавно переходя от первой.

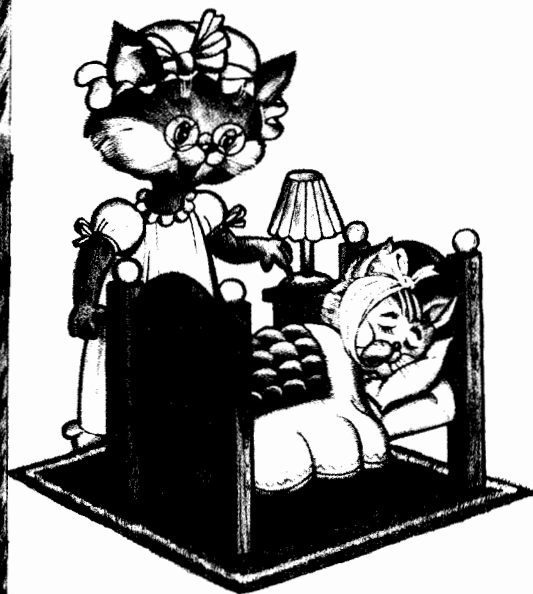


Например, мы не могли бы танцевать под колыбельную или, наоборот, заснуть под плясовую. Поэтому выбор темпа напрямую зависит от характера музыки, то есть музыка исполняется в различных темпах, в зависимости от содержания музыкального произведения.

«Плясовая»
(быстро, весело)

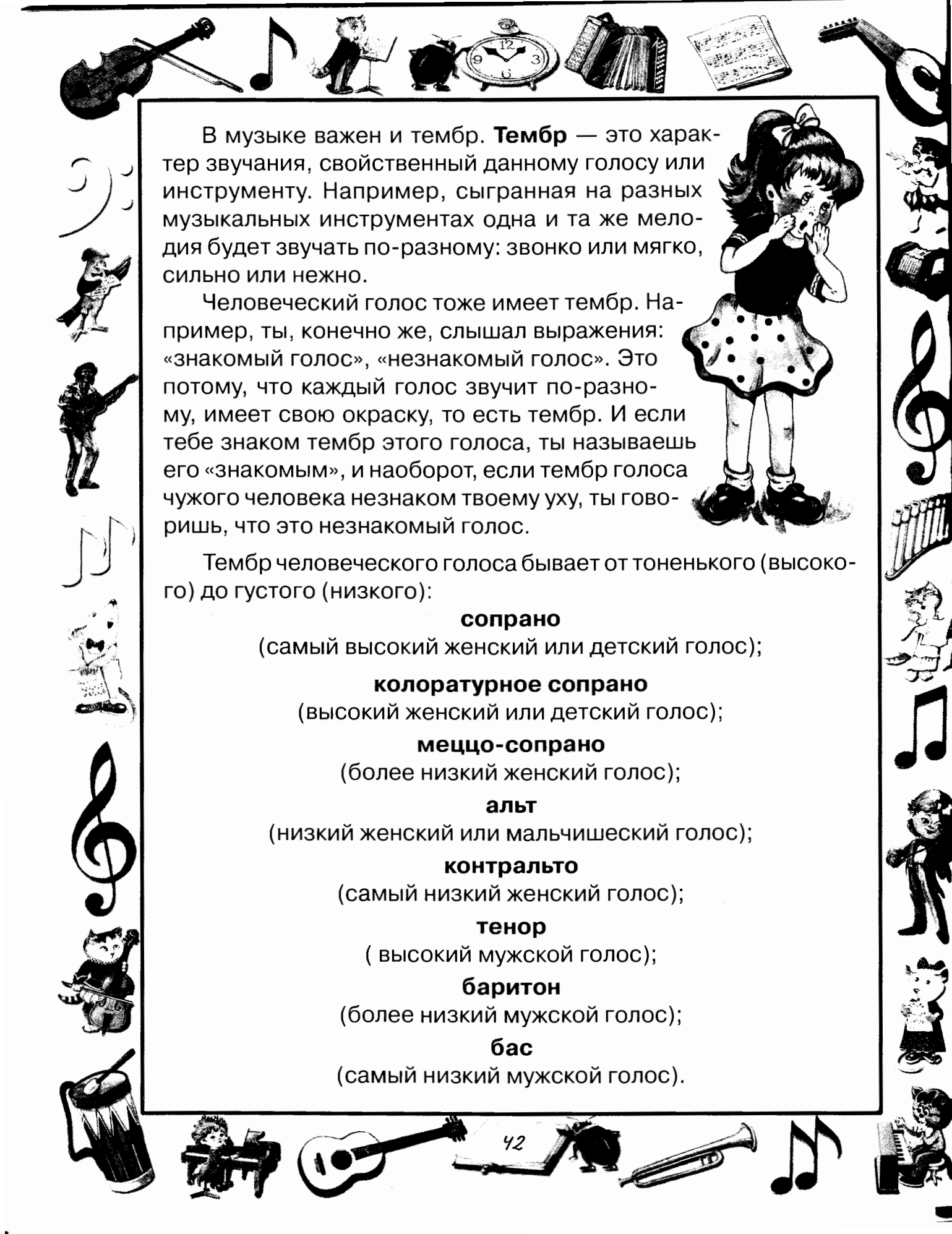


«Колыбельная»
(неторопливо,
тихо)



В музыке существуют следующие основные термины, обозначающие её темп:

Ада́жио	—	медленно
Ла́рго	—	широко, протяжно
Алле́гро	—	скоро, весело
Андáнте	—	не спеша, шагом
Модерáто	—	умеренно
Вивáче	—	очень быстро
или Прéсто	—	быстро



В музыке важен и тембр. **Тембр** — это характер звучания, свойственный данному голосу или инструменту. Например, сыгранная на разных музыкальных инструментах одна и та же мелодия будет звучать по-разному: звонко или мягко, сильно или нежно.

Человеческий голос тоже имеет тембр. Например, ты, конечно же, слышал выражения: «знакомый голос», «незнакомый голос». Это потому, что каждый голос звучит по-разному, имеет свою окраску, то есть тембр. И если тебе знаком тембр этого голоса, ты называешь его «знакомым», и наоборот, если тембр голоса чужого человека незнаком твоему уху, ты говоришь, что это незнакомый голос.

Тембр человеческого голоса бывает от тоненького (высокого) до густого (низкого):

сопрано

(самый высокий женский или детский голос);

колоратурное сопрано

(высокий женский или детский голос);

меццо-сопрано

(более низкий женский голос);

альт

(низкий женский или мальчишеский голос);

контральто

(самый низкий женский голос);

тенор

(высокий мужской голос);

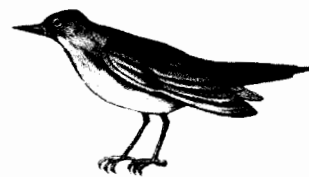
баритон

(более низкий мужской голос);

бас

(самый низкий мужской голос).





сопрано

колоратурное
сопрано

меццо-
сопрано

альт

Эта
лесенка

контральто

называется
диапазон.

тенор

баритон

бас

Как ты видишь на рисунке, бас — самый низкий голос, а сопрано — самый высокий. А теперь попробуй спеть своё имя в разных тембрах, от низкого до высокого, водя пальчиком по этому диапазону (вверх, а затем вниз).



Динамические оттенки

Звуки могут быть громкими, тихими и средней силы. Например, попробуй протянуть нараспев гласную «а» от громкого до тихого и посмотри, что у тебя получится.

С усилением:

а-а-а-а-а-а-а-а-а-а

Средне:

а-а-а-а-а-а-а-а-а-а

С ослаблением:

а-а-а-а-а-а-а-а-а-а

Это различное звучание называется в музыке динамическими оттенками. То есть **динамические оттенки** — это изменение громкости звучания в процессе исполнения музыкального произведения. Благодаря динамическим оттенкам музыкальное произведение исполняется выразительнее.

Чтобы музыкант понял, как ему исполнять ту или иную мелодию, на нотном стане делаются специальные пометки:

- f* (фóрте) — громко
- p* (пиáно) — тихо
- mf* (мéццо-фóрте) — не очень громко
- mp* (мéццо-пиáно) — не очень тихо
- pp* (пианíссимо) — очень тихо
- ff* (фортíссимо) — очень громко

В музыке часто используется уменьшение или усиление громкости звучания. Для этого существуют специальные значки.

Ослабление звучности от *f* (форте, громко) до *p* (пиано, тихо) называется словом **диминуэндо** и обозначается значком > .

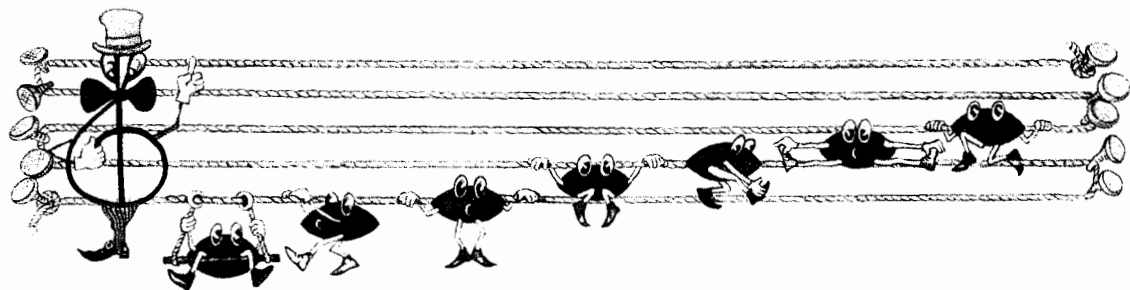


Усиление звука от *p* (пиано, тихо) до *f* (форте, громко) называется словом **крещэндо** и обозначается знаком < .



Запомни: там, где у вилки узкий конец, звучание самое тихое, там, где широкий, — самое громкое, а посередине — среднее.

Если мелодию нужно играть очень тихо, то пишется несколько знаков *p*: *pp* или *ppp*, а если громко, то, наоборот, *ff* или *fff*.



Способы исполнения музыки

Среди основных музыкальных терминов, обозначающих громкость звучания музыки, мы назовём два:

Piano (пиано означает «тихо») и помечается значком «*p*».

Forte (форте означает «громко») и помечается значком «*f*».



Есть ещё термины:



Крещёндо — постепенное усиление звучания.

Диминуэндо — постепенное ослабевание звучания.

Морэндо — замирание звука.

В музыке есть также знаки, обозначающие связное (плавное) и прерывистое исполнение звуков:

Легáто — связное исполнение. Помечается значком  над нотами или значком  под нотами.

Стаккáто — прерывистое исполнение. Помечается точкой под нотой  или над нотой .

А как композитору пометить, что части в музыке повторяются? Для этого существует специальный знак — **репри́за**. Он обозначается так:



Лад. Мажор и минор. Тоника

Когда ты слышишь какие-нибудь крики, то у тебя закладывает уши и ты ничего не можешь разобрать. Это значит, что звуки звучат хаотично, у них нет лада. Когда же лад присутствует, то всё звучит очень красиво, звуки не ссорятся, а живут в ладу друг с другом.

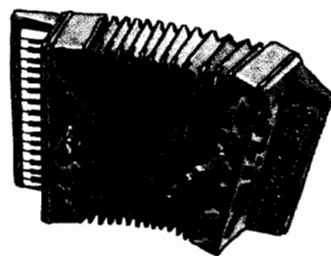
Запомни: лад — это мир, порядок, согласие, дружба. А в музыке это слово означает слаженность музыкальных звуков. Звуки в музыкальных произведениях находятся в согласии, они «ладят» друг с другом.

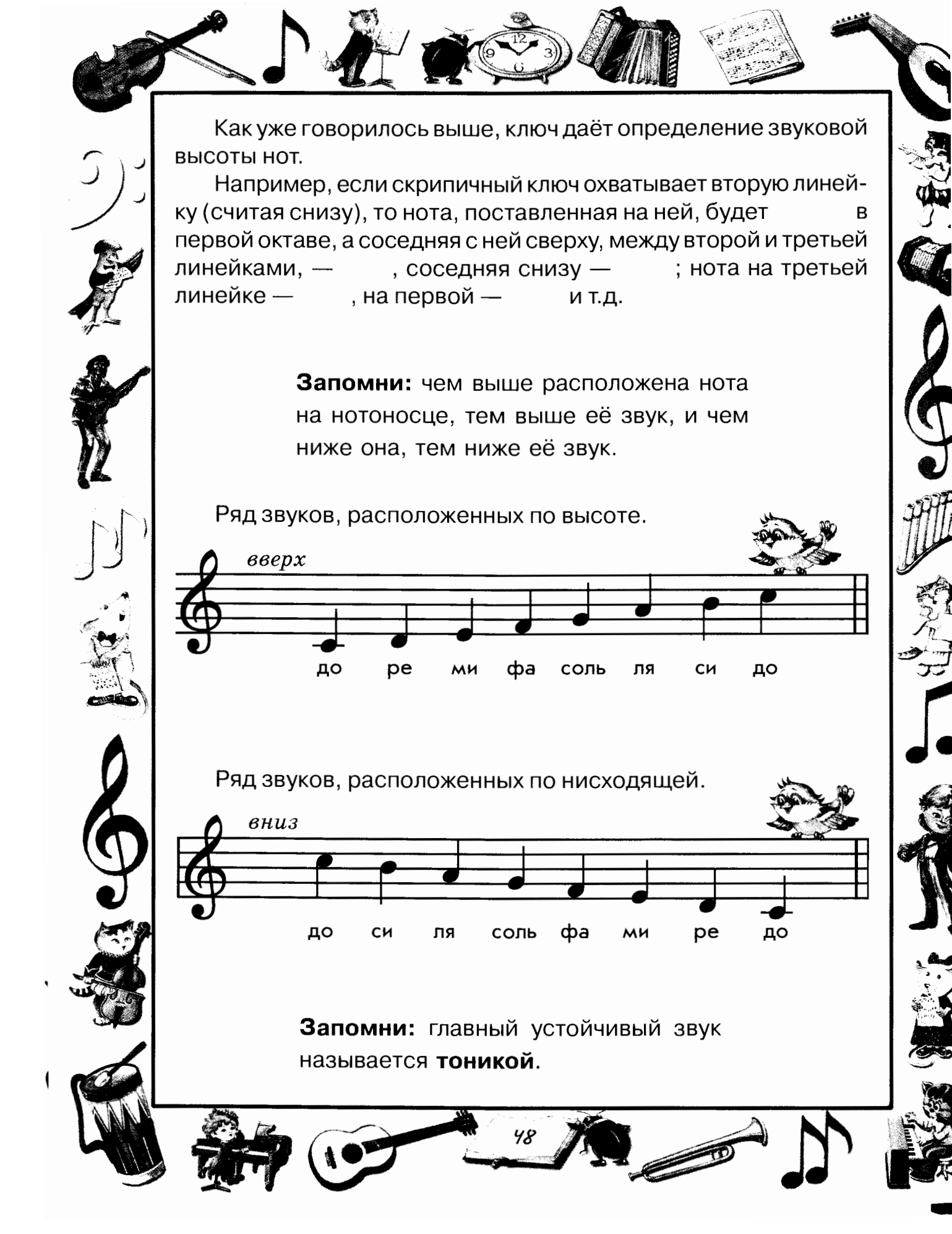
Любое музыкальное произведение имеет свой определённый лад, то есть «язык музыки». В музыке лады бывают разные, но чаще всего встречаются **мажорный** и **минорный**.

Характер **мажорного** лада — бодрый, жизнерадостный, светлый.



Характер **минорного** лада — печальный, грустный, мрачный.





Как уже говорилось выше, ключ даёт определение звуковой высоты нот.

Например, если скрипичный ключ охватывает вторую линейку (считая снизу), то нота, поставленная на ней, будет в первой октаве, а соседняя с ней сверху, между второй и третьей линейками, — , соседняя снизу — ; нота на третьей линейке — , на первой — и т.д.

Запомни: чем выше расположена нота на нотоносце, тем выше её звук, и чем ниже она, тем ниже её звук.

Ряд звуков, расположенных по высоте.



Ряд звуков, расположенных по нисходящей.

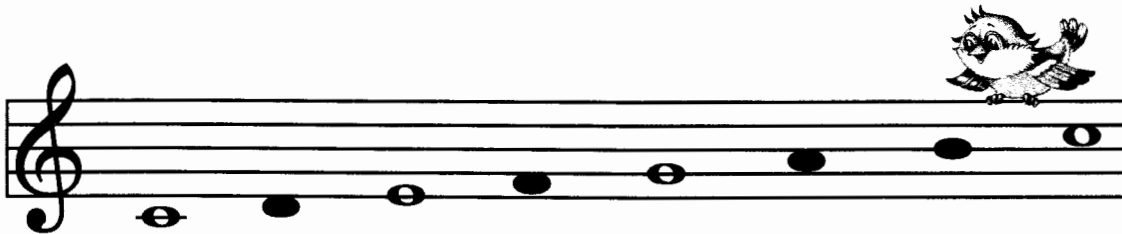


Запомни: главный устойчивый звук называется **тони́кой**.

Тоника есть в каждом музыкальном произведении, и на тонике чаще всего оканчивается мелодия.




Во по - ле бе - рё - за сто - я - ла
Тоника




I (тоника) III V



Се-рень-ка - я ко-шеч-ка се-ла на о - ко-шеч-ко

В данной песне нота  является тоникой, так как на этой ноте заканчивается песня.

Звуки лада, начинающиеся с тоники и ею заканчивающиеся, называются **гаммой**. Звуки, из которых состоит гамма, называются ступени. Их всего восемь, причём восьмая ступенька является повторением первой. Ступени обозначаются римскими цифрами: первая ступень — I; вторая ступень — II; третья ступень — III; четвёртая ступень — IV; пятая ступень — V; шестая ступень — VI; седьмая ступень — VII; восьмая ступень — VIII.



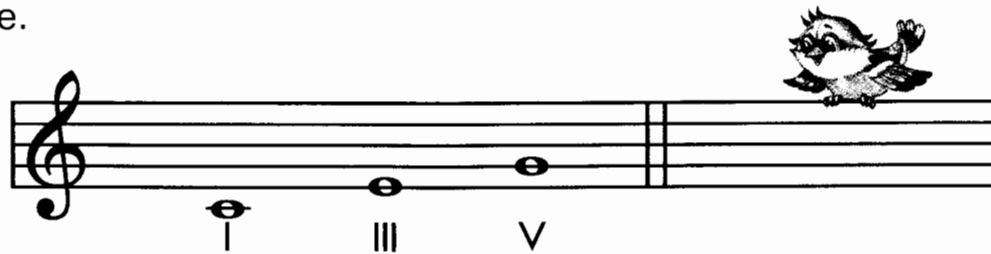
Эти ступени образуют звуковой ряд. В нём звуки, как ступени лестницы, поднимаются всё выше и выше.



В музыке есть главные звуки и неглавные. Главные — как король и королева в музыкальном царстве, и они называются устойчивыми звуками. У них есть своя свита — это неустойчивые звуки.

Устойчивые и неустойчивые ступени или звуки

Устойчивые и неустойчивые звуки есть в любом звуковом ряду.

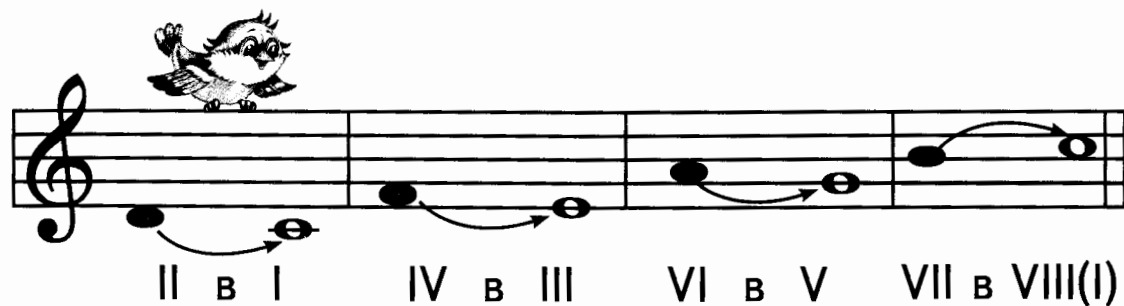


Устойчивые звуки — I, III и V ступени.

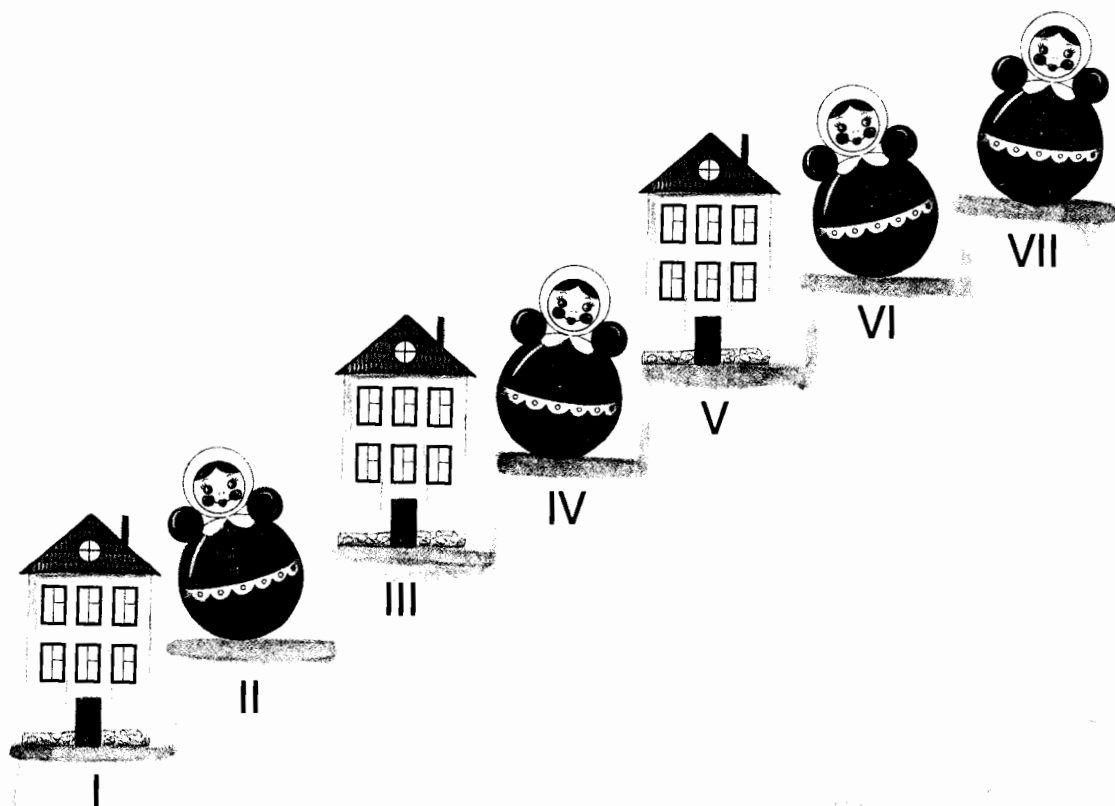


Неустойчивые звуки — II, IV, VI, VII ступени.

Неустойчивые звуки всегда сопровождают устойчивые, они стремятся к ним.

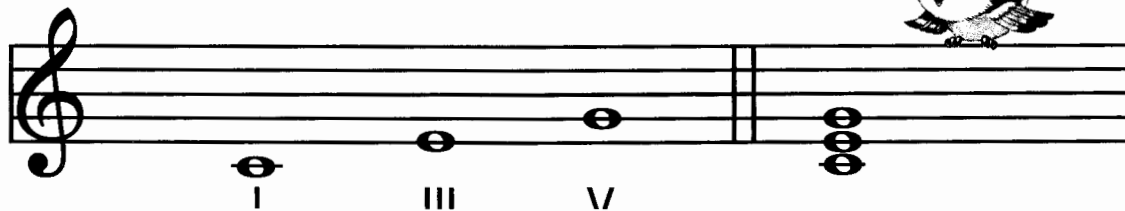


Запомни: устойчивые звуки — это звуки I, III и V ступеней. А неустойчивые звуки — это звуки II, IV, VI и VII ступеней.



Устойчивые звуки I, III и V ступеней образуют вместе тоническое трезвучие (то есть три звука). Они играютя вместе как аккорд.

Тоническое трезвучие



Запомни: Тоника — это главная (первая) ступень звукоряда. В звукоряде три устойчивых звука (т.е. три ступени) — I, III, V, которые образуют **тоническое трезвучие**. Аккорд — это созвучие, состоящее из трёх звуков.

Интервал

Перемена в школе — это интервал между уроками; пуговицы на кофте пришиваются тоже с интервалом; бывает интервал и в музыке.

В музыке **интервалом** называют расстояние между звуками различной высоты. Нижний звук интервала называется **основанием**. Верхний звук — его **вершиной**.



Интервалы по-разному называются и по-разному звучат.



Основные интервалы

Прима — расстояние между двумя одинаковыми звуками.

Секунда — расстояние между двумя соседними звуками.

Терция — нижний и верхний звуки образуют расстояние в три ступени.

Квартá — расстояние в четыре ступени.

Квинта — расстояние в пять ступеней.

Секста — расстояние в шесть ступеней.

Септима — расстояние в семь ступеней.

Окта́ва — расстояние в восемь ступеней.

Что такое музыка?

Музыка — это вид искусства, объединяющий тоны в благозвучные группы звуков. Мы иногда называем музыку языком звуков. Мелодия состоит из звуков, следующих один за другим. Иногда они звучат вместе, гармонично, а иногда сталкиваются друг с другом, но эти столкновения не хаотичны, а полны значения. Мелодия определяется подъёмами, падениями или ровным движением звука. Она определяется также ритмом ударов, разделением на части, скоростью звучания, или темпом, имеет значение громкость и мягкость звуков. А знаешь ли ты, о чём говорит музыка?



О чём говорит музыка?

Музыка отражает жизнь народа, его обычаи, занятия, чувства.

Она выражает различные черты характера человека: мужество, силу, нежность, страсть и т.д. Может выражать тревогу, печаль, радость.

Музыка может и многое изображать. Например, — перестук колес, звучание трубы, движение конницы, пение птиц, журчание воды и т.д.

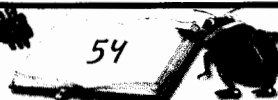
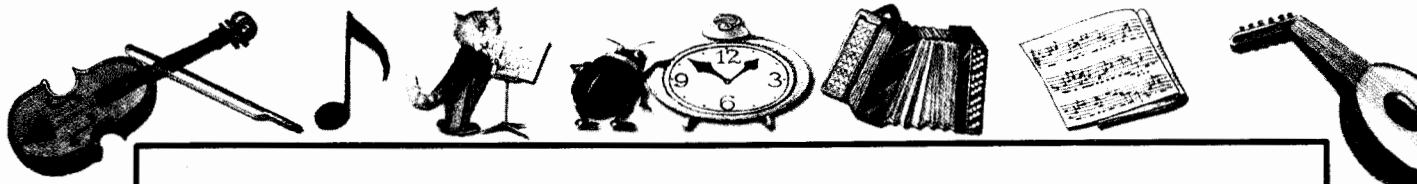
Музыка может рисовать картины природы. Если солнечное утро — то музыка звучит радостно, весело.

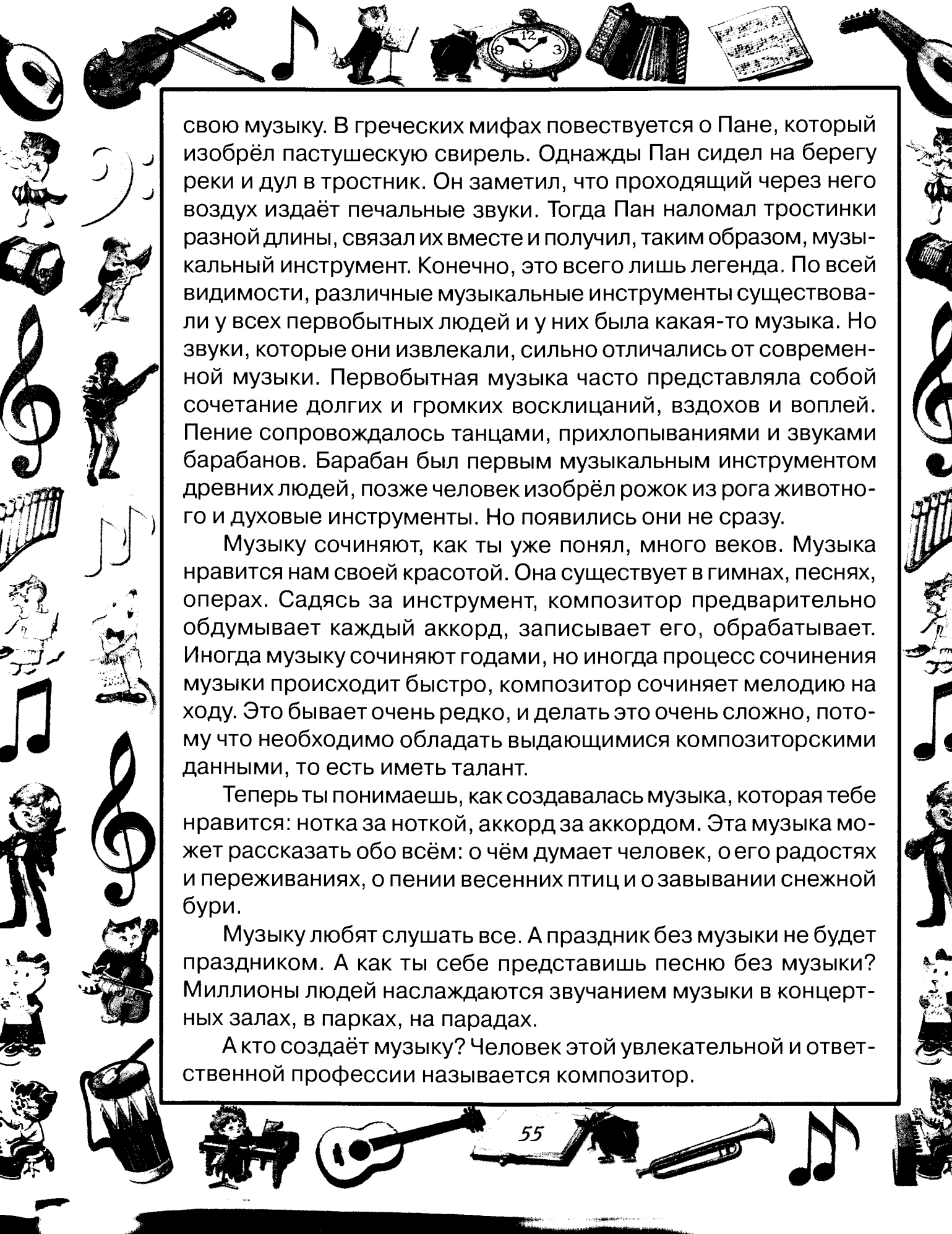
Если на улице ветер, дождь, то и музыка мрачная, грустная. Музыку сочиняет композитор, исполняет исполнитель или музыкант, а слушает слушатель.

Как и когда возникла музыка?

Приходилось ли тебе гулять по лесу и набрести на маленький ручеёк, весело журчащий вдоль тропы? Он звучит как музыка, не правда ли? Когда дождь барабанит по крыше, нежно поёт птица — это ли не музыка?

Никто не знает, как появилась музыка и когда. Но, возможно, древний человек, сочиняя музыку, имитировал звуки природы или использовал её предметы вокруг себя, чтобы создавать



A decorative border surrounds the page, featuring various musical instruments and symbols. At the top, there is a guitar, a violin with bow, a musical note, a cat playing a piano, an alarm clock, a clock face, a harmonica, and sheet music. On the left side, there is a guitar, a cartoon girl, a book, a treble clef, a cartoon girl playing a piano, a xylophone, a musical note, a cartoon girl, another treble clef, a cartoon girl, and a drum. On the right side, there is a guitar, a cartoon girl, a book, a treble clef, a xylophone, a cartoon girl, a musical note, a cartoon boy, another treble clef, a cartoon girl, and a piano. At the bottom, there is a drum, a cartoon girl playing a piano, an acoustic guitar, a book with the number 55, a cartoon girl, a trumpet, a musical note, and a piano.

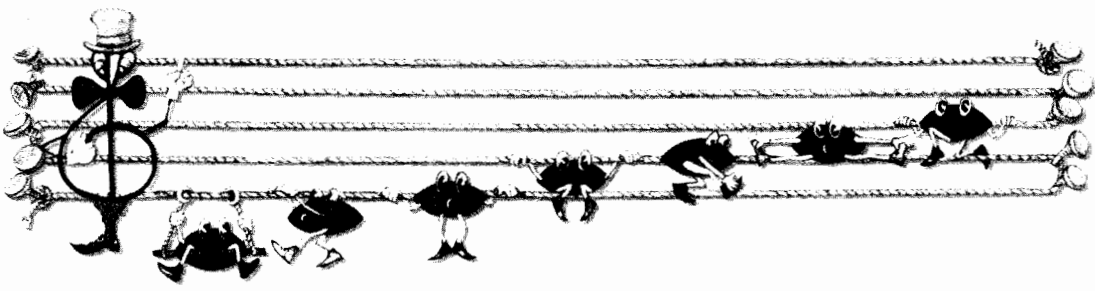
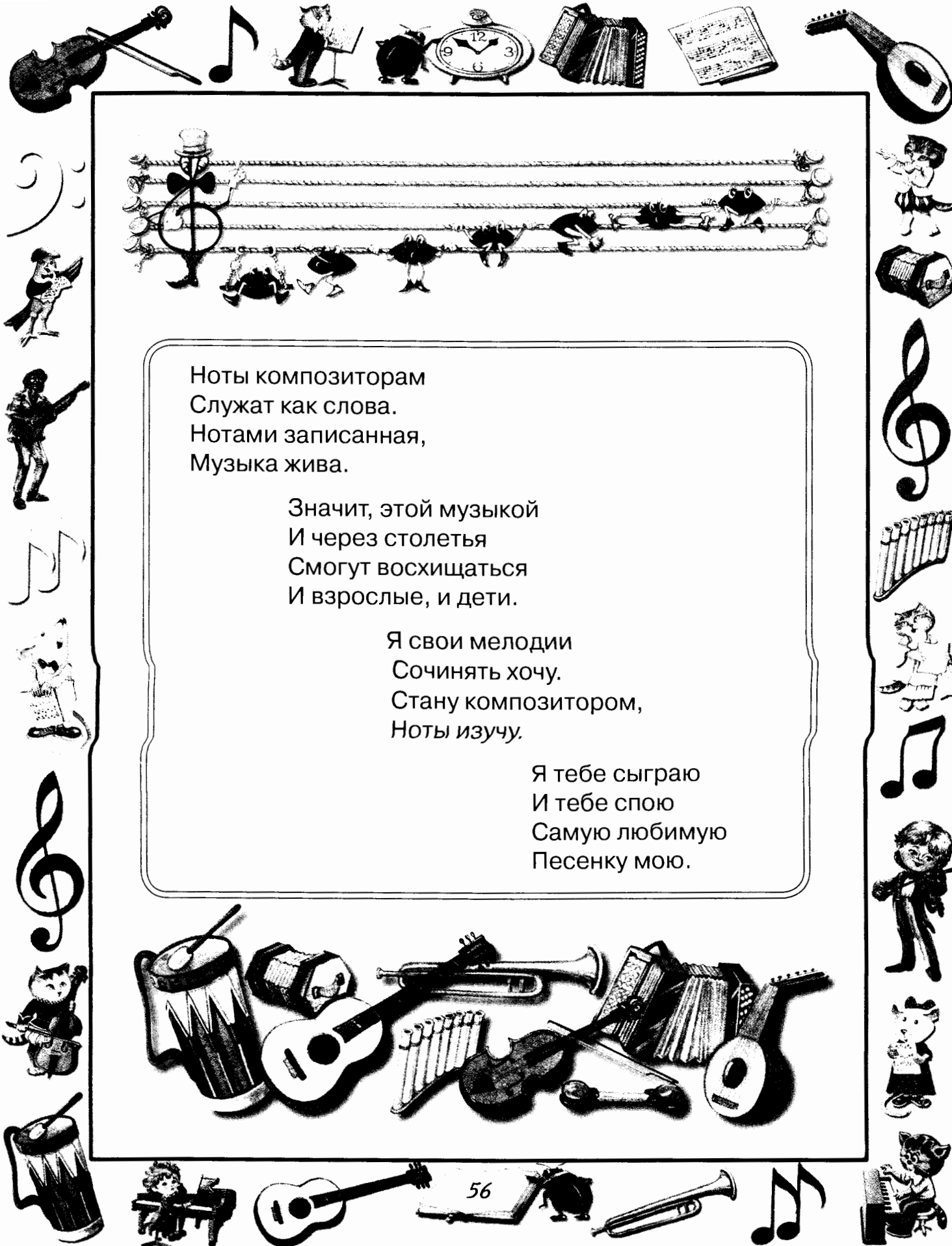
свою музыку. В греческих мифах повествуется о Пане, который изобрёл пастушескую свирель. Однажды Пан сидел на берегу реки и дул в тростник. Он заметил, что проходящий через него воздух издаёт печальные звуки. Тогда Пан наломал тростинки разной длины, связал их вместе и получил, таким образом, музыкальный инструмент. Конечно, это всего лишь легенда. По всей видимости, различные музыкальные инструменты существовали у всех первобытных людей и у них была какая-то музыка. Но звуки, которые они извлекали, сильно отличались от современной музыки. Первобытная музыка часто представляла собой сочетание долгих и громких восклицаний, вздохов и воплей. Пение сопровождалось танцами, прихлопываниями и звуками барабанов. Барабан был первым музыкальным инструментом древних людей, позже человек изобрёл рожок из рога животного и духовые инструменты. Но появились они не сразу.

Музыку сочиняют, как ты уже понял, много веков. Музыка нравится нам своей красотой. Она существует в гимнах, песнях, операх. Сядя за инструмент, композитор предварительно обдумывает каждый аккорд, записывает его, обрабатывает. Иногда музыку сочиняют годами, но иногда процесс сочинения музыки происходит быстро, композитор сочиняет мелодию на ходу. Это бывает очень редко, и делать это очень сложно, потому что необходимо обладать выдающимися композиторскими данными, то есть иметь талант.

Теперь ты понимаешь, как создавалась музыка, которая тебе нравится: нотка за ноткой, аккорд за аккордом. Эта музыка может рассказать обо всём: о чём думает человек, о его радостях и переживаниях, о пении весенних птиц и о завывании снежной бури.

Музыку любят слушать все. А праздник без музыки не будет праздником. А как ты себе представишь песню без музыки? Миллионы людей наслаждаются звучанием музыки в концертных залах, в парках, на парадах.

А кто создаёт музыку? Человек этой увлекательной и ответственной профессии называется композитор.

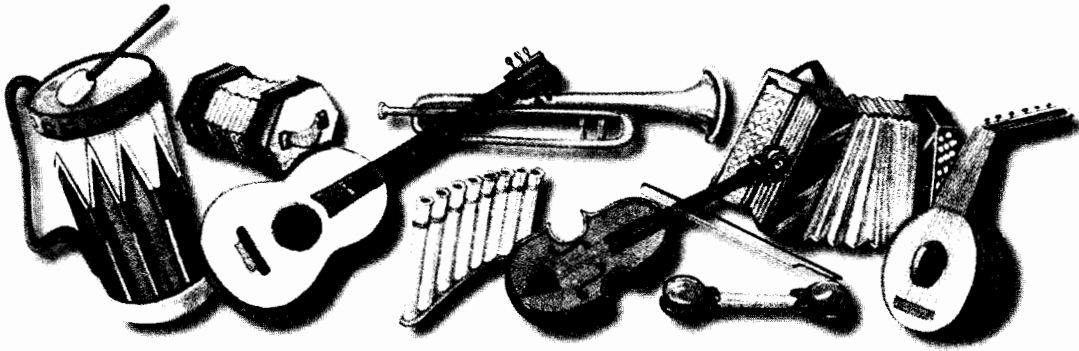


Ноты композиторам
Служат как слова.
Нотами записанная,
Музыка жива.

Значит, этой музыкой
И через столетья
Смогут восхищаться
И взрослые, и дети.

Я свои мелодии
Сочинять хочу.
Стану композитором,
Ноты изучу.

Я тебе сыграю
И тебе спою
Самую любимую
Песенку мою.



Кто такой композитор?



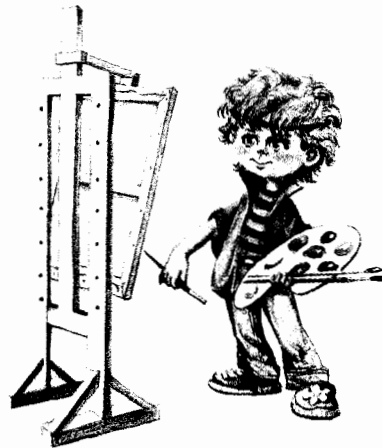
Тот, кто учит, — учитель.



Тот, кто строит, — строитель.



Тот, кто готовит еду, — повар.



Тот, кто рисует, — художник.



А композитор — это тот, кто сочиняет музыку.

Знаменитые композиторы

Дмитрий Борисович Кабалевский
(1904–1987)



Выдающийся советский композитор Дмитрий Борисович Кабалевский родился в Петербурге 30 декабря 1904 года. Ещё в раннем детстве он начал проявлять большой интерес к музыке, а когда с родителями в 1918 году переехал в Москву, то, долго не раздумывая, поступил в музыкальный техникум. Одновременно с этим Дмитрий Борисович Кабалевский учится в школе живописи, занимается спортом, а с 16 лет начинает сам зарабатывать себе на жизнь. Окончив музыкальный техникум, будущий известный композитор поступает в Московскую консерваторию, закончив которую навсегда связывает свою жизнь с музыкой: преподаёт в консерватории, работает редактором журнала «Советская музыка», заведует сектором музыки в Институте истории искусств Академии наук СССР, является одним из руководителей Союза композиторов. Главной и самой любимой темой его музыки стало детство и юношество, детское музыкальное образование. Кабалевский давал уроки фортепиано в детской музыкальной школе, писал для ребят песни, пьесы, читал лекции, проводил интересные беседы о музыке по радио. Наряду с этим он писал симфонии, оперы, кантаты, концерты, пьесы, песни и романсы.

Дмитрий Борисович Кабалевский, один из активнейших деятелей советской музыкальной культуры, умер в Москве 14 февраля 1987 г.



Вольфганг Амадей Моцарт (1756–1791)

Моцарт, величайший композитор XVIII века, родился 27 января 1756 года в маленьком австрийском городке Зальцбурге.

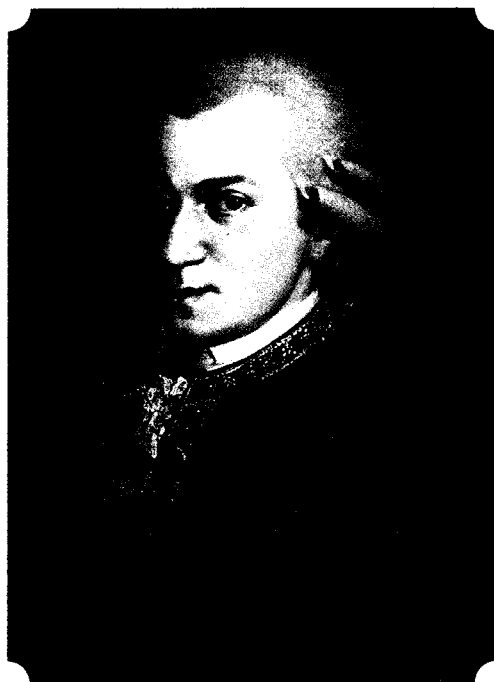
Отец Моцарта был образованным музыкантом, он играл на скрипке, органе, руководил церковным хором, писал музыку, а также был прекрасным педагогом. Он и был первым учителем своего одарённого сына.

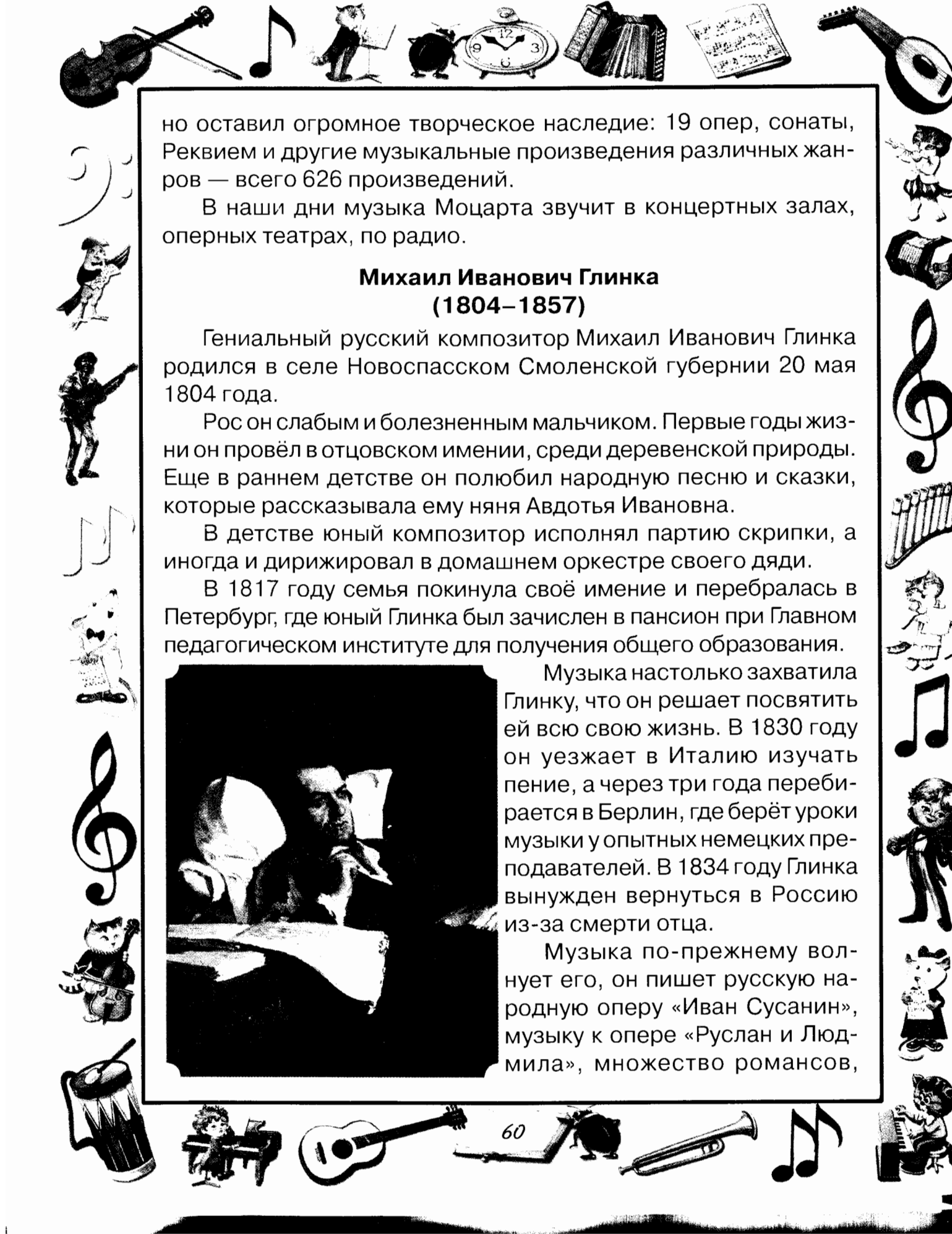
В четыре года Вольфганг пытался сочинять свои первые произведения. Его настолько влекло к занятиям музыкой, что он подолгу проводил время за инструментом. Родителям приходилось уговаривать его прекратить занятия.

Маленький Вольфганг самостоятельно овладел игрой на скрипке и органе. Его быстрое развитие поражало окружающих, и его называли «чудом XVIII века». В шесть лет маленький музыкант отправляется с концертами завоевывать мир и покоряет всю Европу. Когда Моцарту исполняется 13 лет, его отец, решив дать сыну наиболее полное музыкальное образование, отправляет его в Италию, где маленький композитор покоряет буквально всех своим талантом: Папа Римский посвящает Моцарта в рыцари Золотой шпоры, а также юное дарование избирают в члены итальянской филармонической академии.

В 16-летнем возрасте Моцарт, изучивший французский, английский, латинский и итальянский языки, наравне со взрослыми и маститыми музыкантами пишет разнообразную музыку: концерты, симфонии, мессы, оперы и камерные произведения. Кроме того, он играл на органе в церквях и монастырях.

Моцарт прожил всего 36 лет (умер 5 декабря 1791 г. в Вене),





но оставил огромное творческое наследие: 19 опер, сонаты, Реквием и другие музыкальные произведения различных жанров — всего 626 произведений.

В наши дни музыка Моцарта звучит в концертных залах, оперных театрах, по радио.

Михаил Иванович Глинка (1804–1857)

Гениальный русский композитор Михаил Иванович Глинка родился в селе Новоспасском Смоленской губернии 20 мая 1804 года.

Рос он слабым и болезненным мальчиком. Первые годы жизни он провёл в отцовском имении, среди деревенской природы. Еще в раннем детстве он полюбил народную песню и сказки, которые рассказывала ему няня Авдотья Ивановна.

В детстве юный композитор исполнял партию скрипки, а иногда и дирижировал в домашнем оркестре своего дяди.

В 1817 году семья покинула своё имение и перебралась в Петербург, где юный Глинка был зачислен в пансион при Главном педагогическом институте для получения общего образования.



Музыка настолько захватила Глинку, что он решает посвятить ей всю свою жизнь. В 1830 году он уезжает в Италию изучать пение, а через три года перебирается в Берлин, где берёт уроки музыки у опытных немецких преподавателей. В 1834 году Глинка вынужден вернуться в Россию из-за смерти отца.

Музыка по-прежнему волнует его, он пишет русскую народную оперу «Иван Сусанин», музыку к опере «Руслан и Людмила», множество романсов,

песен, арий и увертюр, а также симфонических произведений и фортепианных пьес. Все его произведения проникнуты любовью к русскому народу, к русской природе.

Умер Михаил Иванович Глинка 3 февраля 1857 года в Берлине, тело его было перевезено в Петербург и захоронено на кладбище Александро-Невской лавры.


Эдвард Григ (1843–1907)

Эдвард Григ, крупнейший норвежский композитор, родился 15 июня 1843 года в крупном приморском городе Берген. В семье очень любили музыку. Это и пробудило у мальчика огромный интерес к ней. Мать Грига была великолепной пианисткой, она и начала заниматься с сыном музыкой, которая настолько увлекла мальчика, что уже в двенадцатилетнем возрасте он написал своё первое сочинение, которое по достоинству оценили друзья семьи — маститые музыканты. И по совету одного из них мальчика отдали на обучение в Лейпцигскую консерваторию.



Творчество Эдварда Грига многогранно и разнообразно по жанрам и по тематике. Картины народной жизни, родной норвежской природы, которая была для него не только отдыхом, но и источником силы, живого творческого вдохновения, фантастические образы — вот музыкальный мир Грига. Его творческое наследие: музыка к драматической поэме Ибсена «Пер Гюнт», концерты для фортепиано с оркестром, «Норвежские танцы и песни», 126 романсов и многое другое.

Великий норвежский композитор умер 4 сентября 1907 года в одной из местных больниц.



Сергей Сергеевич Прокофьев (1891–1953)

Выдающийся композитор, пианист и дирижёр Сергей Сергеевич Прокофьев родился 23 апреля 1891 г. в селе Сонцовка Донецкой области. В доме Прокофьевых часто звучала музыка, и маленький Серёжа любил слушать, когда его мама Мария Григорьевна играла на фортепиано.




Уже в 5 с лишним лет Серёжа сочинил пьеску для фортепиано, а позже появились и другие его сочинения.

Начальное образование Серёжа получил от своих родителей. Они были очень образованными и интеллигентными людьми. Отец занимался с сыном арифметикой, географией, русским языком, а мать — иностранным языком и музыкой.

Увидев, что сын проявляет огромный интерес и большие успехи в музыке, родители решают отвезти сына в Москву, чтобы показать хорошему специалисту. В 1902 году Серёжа встречается с выдающимся композитором Сергеем Ивановичем Танеевым. С.И.Танеев отметил дарование мальчика и посоветовал серьёзно заняться музыкой.

В 1904 году Прокофьев поступает в Петербургскую консерваторию, а в 1909 году блестяще заканчивает композиторский факультет и поступает на фортепианный, который с таким же успехом заканчивает в 1914 году.

Ещё во время учёбы в консерватории Прокофьев пишет фортепианные пьесы, концерты и классические симфонии, которые отличаются самобытным и ярким стилем и открывают век



новой музыки нового поколения. А первый концерт Прокофьева приносит ему огромную известность.

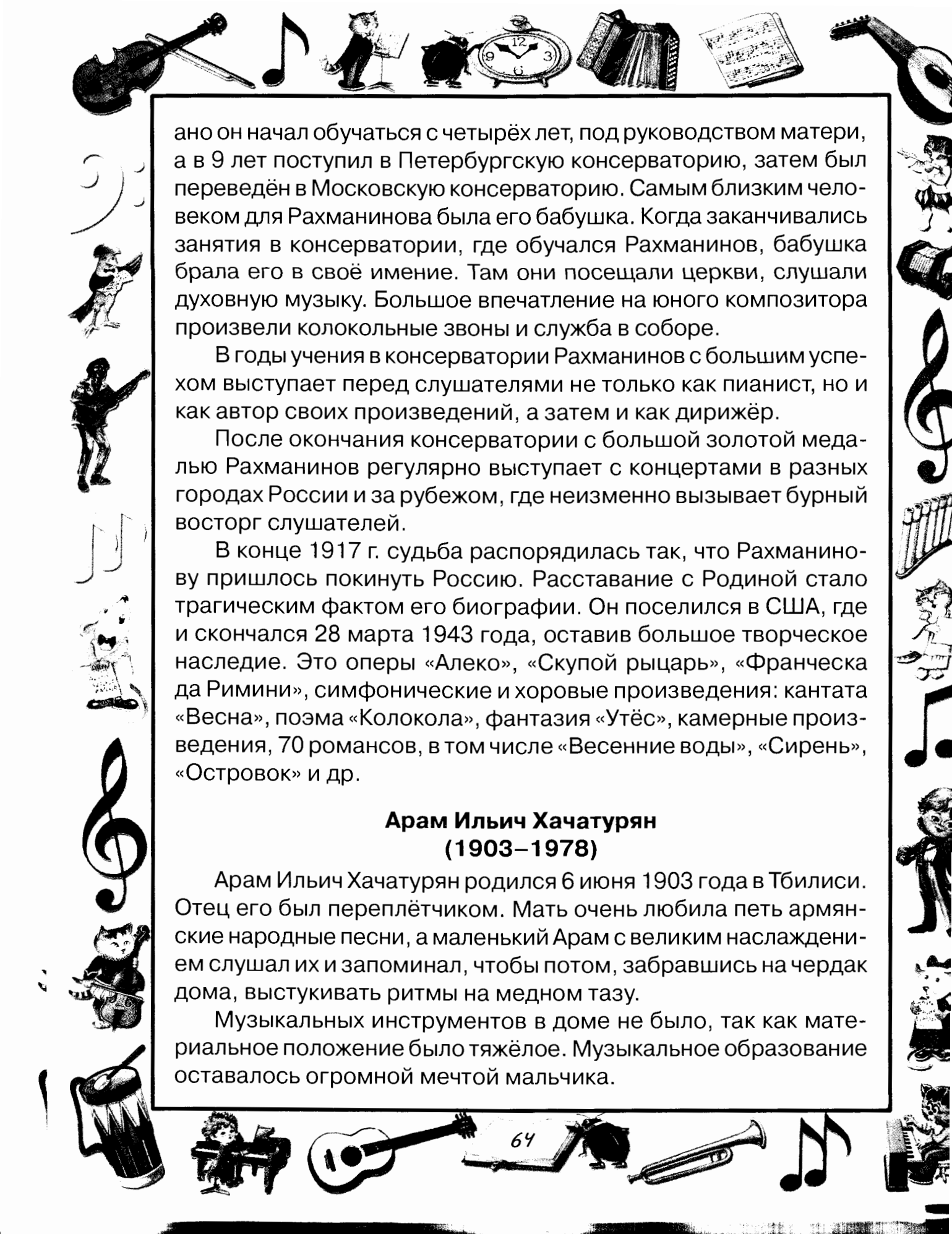
В 1918 году С. С. Прокофьев уезжает за рубеж, где продолжает писать музыку и концерттировать по всему миру, и его неизменно принимают с восторгом и почтением. В 1933 году он возвращается в Москву на постоянное жительство. 5 марта 1953 года Сергей Сергеевич Прокофьев скончался.

Творчество С. С. Прокофьева многогранно: это и балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Сказ о каменном цветке», симфоническая сказка «Петя и волк», вокальная сказка «Гадкий утёнок», множество фортепианных пьес, инструментальных концертов, увертюр и симфоний.

Сергей Васильевич Рахманинов (1873–1943)

Сергей Васильевич Рахманинов родился 20 марта 1873 года в Новгородской губернии. Музыкальная одарённость С.В.Рахманинова обнаружилась уже в раннем возрасте. Игре на фортепи-





ано он начал обучаться с четырёх лет, под руководством матери, а в 9 лет поступил в Петербургскую консерваторию, затем был переведён в Московскую консерваторию. Самым близким человеком для Рахманинова была его бабушка. Когда заканчивались занятия в консерватории, где обучался Рахманинов, бабушка брала его в своё имение. Там они посещали церкви, слушали духовную музыку. Большое впечатление на юного композитора произвели колокольные звоны и служба в соборе.

В годы учения в консерватории Рахманинов с большим успехом выступает перед слушателями не только как пианист, но и как автор своих произведений, а затем и как дирижёр.

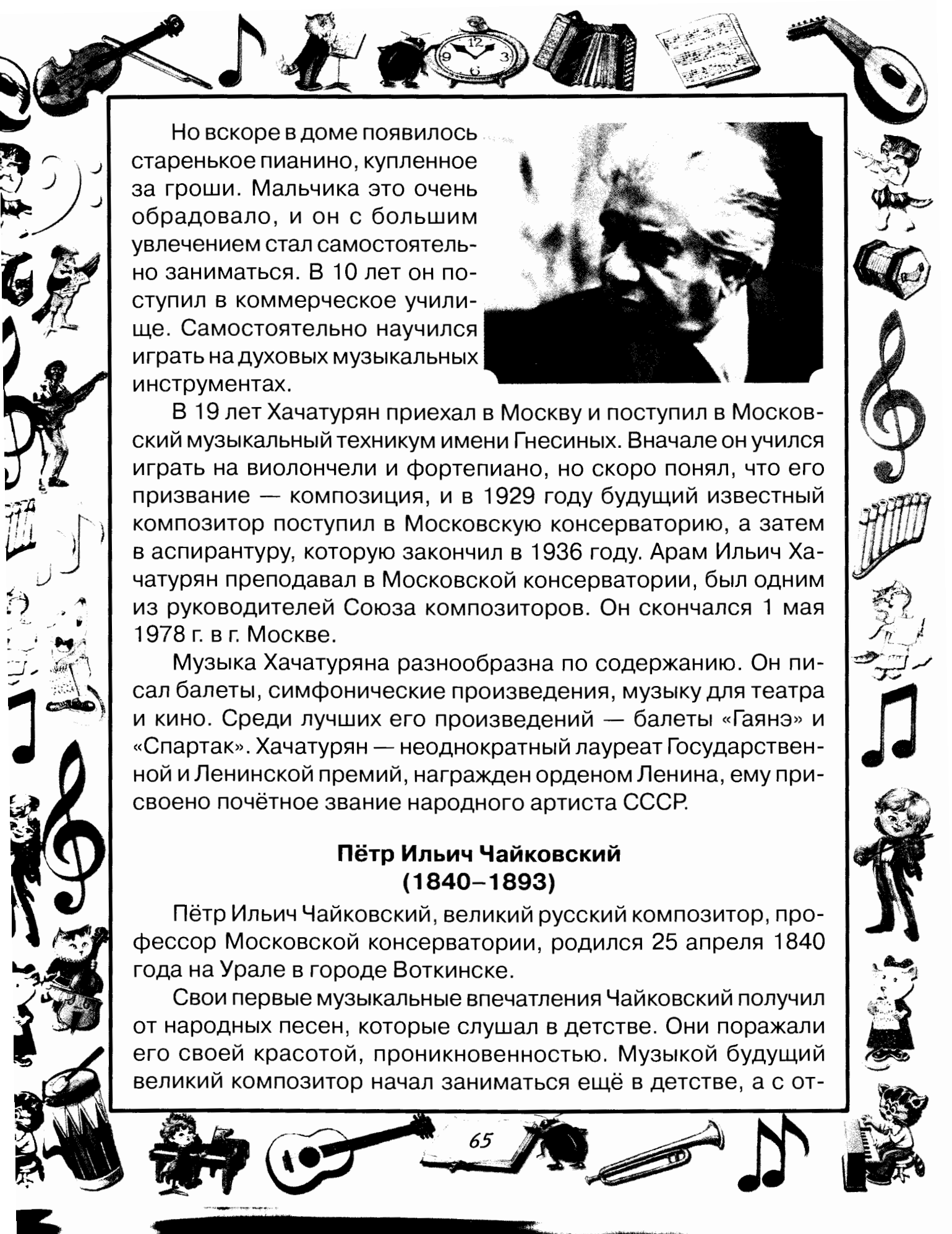
После окончания консерватории с большой золотой медалью Рахманинов регулярно выступает с концертами в разных городах России и за рубежом, где неизменно вызывает бурный восторг слушателей.

В конце 1917 г. судьба распорядилась так, что Рахманинову пришлось покинуть Россию. Расставание с Родиной стало трагическим фактом его биографии. Он поселился в США, где и скончался 28 марта 1943 года, оставив большое творческое наследие. Это оперы «Алеко», «Скупой рыцарь», «Франческа да Римини», симфонические и хоровые произведения: кантата «Весна», поэма «Колокола», фантазия «Утёс», камерные произведения, 70 романсов, в том числе «Весенние воды», «Сирень», «Островок» и др.

Арам Ильич Хачатурян (1903–1978)

Арам Ильич Хачатурян родился 6 июня 1903 года в Тбилиси. Отец его был переплётчиком. Мать очень любила петь армянские народные песни, а маленький Арам с великим наслаждением слушал их и запоминал, чтобы потом, забравшись на чердак дома, выстукивать ритмы на медном тазу.

Музыкальных инструментов в доме не было, так как материальное положение было тяжёлое. Музыкальное образование оставалось огромной мечтой мальчика.



Но вскоре в доме появилось старенькое пианино, купленное за гроши. Мальчика это очень обрадовало, и он с большим увлечением стал самостоятельно заниматься. В 10 лет он поступил в коммерческое училище. Самостоятельно научился играть на духовых музыкальных инструментах.



В 19 лет Хачатурян приехал в Москву и поступил в Московский музыкальный техникум имени Гнесиных. Вначале он учился играть на виолончели и фортепиано, но скоро понял, что его призвание — композиция, и в 1929 году будущий известный композитор поступил в Московскую консерваторию, а затем в аспирантуру, которую закончил в 1936 году. Арам Ильич Хачатурян преподавал в Московской консерватории, был одним из руководителей Союза композиторов. Он скончался 1 мая 1978 г. в г. Москве.

Музыка Хачатуряна разнообразна по содержанию. Он писал балеты, симфонические произведения, музыку для театра и кино. Среди лучших его произведений — балеты «Гаянэ» и «Спартак». Хачатурян — неоднократный лауреат Государственной и Ленинской премий, награжден орденом Ленина, ему присвоено почётное звание народного артиста СССР.

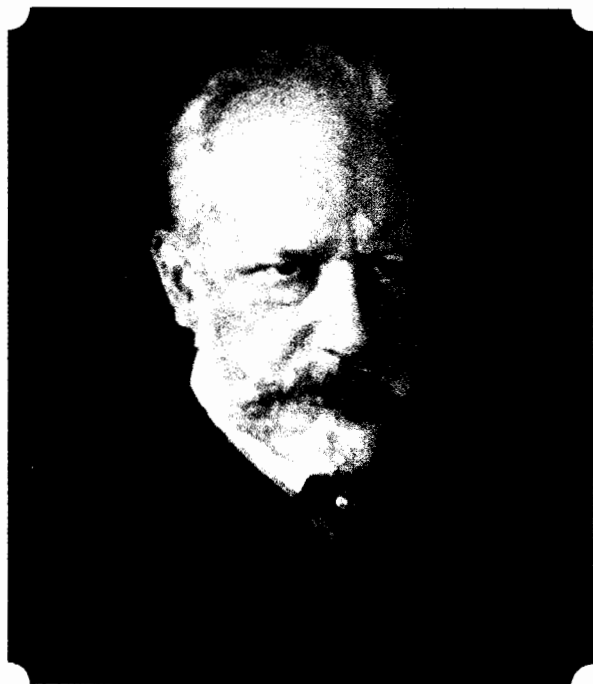
Пётр Ильич Чайковский (1840–1893)

Пётр Ильич Чайковский, великий русский композитор, профессор Московской консерватории, родился 25 апреля 1840 года на Урале в городе Воткинске.

Свои первые музыкальные впечатления Чайковский получил от народных песен, которые слушал в детстве. Они поражали его своей красотой, проникновенностью. Музыкой будущий великий композитор начал заниматься ещё в детстве, а с от-

A decorative border surrounds the page, featuring various musical instruments and figures. At the top, there is a violin, a musical note, a conductor, an alarm clock, a stack of books, and sheet music. On the right side, there is a guitar, a figure playing a flute, a figure playing a piano, and a treble clef. At the bottom, there is a drum, a figure playing a piano, a guitar, a page with the number 66, an alarm clock, a trumpet, and musical notes. On the left side, there is a figure playing a violin, a figure playing a piano, a musical note, a figure playing a piano, a treble clef, a figure playing a piano, and a figure playing a piano.

крытием Петербургской консерватории Чайковский в 1862 году становится её учеником. В 1865 году он заканчивает консерва-



торию с серебряной медалью и становится преподавателем гармонии в открывшейся Московской консерватории.

За время творческого пути Пётр Ильич Чайковский создал множество замечательных произведений самых разных жанров. Всё своё творчество он посвятил человеку, русской природе, борьбе человека за счастье.

«Я желал бы всеми силами души, — писал он, — чтобы музыка моя распространялась, чтобы увеличивалось

число людей, любящих её, находящих в ней утешение и подпору». Его желание сбылось. Музыка Чайковского любима и понятна всем, она волнует и возвышает душу.

П.И. Чайковский очень любил природу. Долгие прогулки доставляли ему огромное удовольствие и вдохновение. Ему по душе была осенняя пора, ясные зимние дни, яркое весеннее солнце и цветущие разноцветные летние поля.

Чувства, навеянные природными картинами, композитор выражал в своей замечательной музыке.

Основные произведения Чайковского — десять опер (среди них «Евгений Онегин» и «Пиковая дама»), три балета: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»; шесть симфоний, концерты для фортепиано с оркестром, свыше ста фортепианных пьес, в том числе цикл «Времена года», «Детский альбом», сто романсов, музыка к сказке «Снегурочка» и т.д.

Пётр Ильич Чайковский скончался в Петербурге 25 октября 1893 г.

Фридерик Шопен (1810–1849)

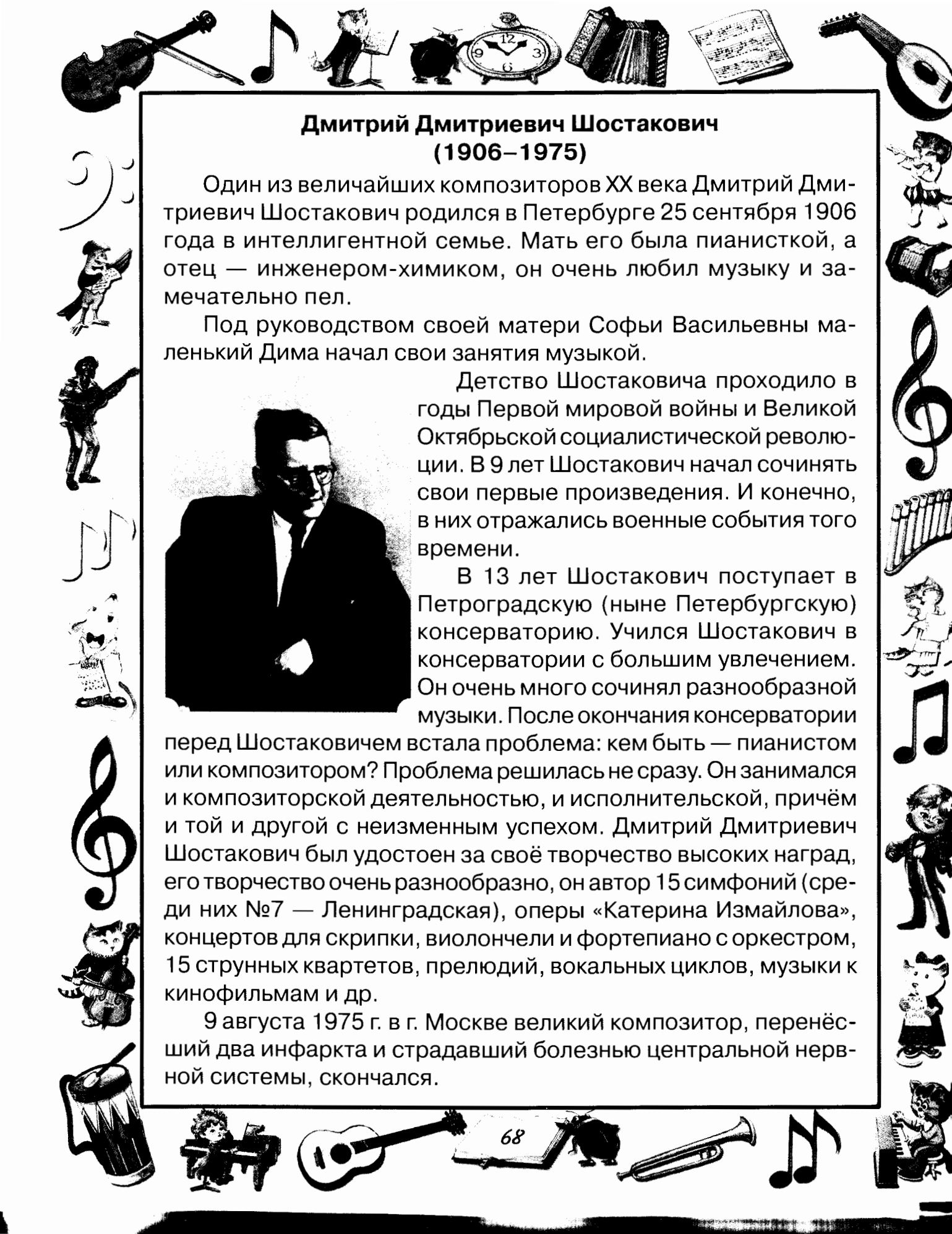
Великий польский композитор Фридерик Шопен родился 22 февраля 1810 года в небольшой деревушке под городом Варшава. Мать его была полька, отец — француз. Шопен рос в музыкальной семье. Отец играл на скрипке и флейте, мать прекрасно пела и играла на фортепиано. В пять лет маленький Шопен уже исполнял на фортепиано маленькие пьески. А в семь лет состоялось его первое выступление, которое принесло ему известность. Уже к двенадцати годам Шопен был прекрасным пианистом. В 17 лет будущий великий композитор закончил гимназию и начал выступать с концертами. Его блестящая игра и талант композитора вызвали безумный восторг публики, которая назвала его «гением современности».



В 1830 г. Шопен покидает Варшаву и переезжает на постоянное местожительство в Париж, где напряжённо и плодотворно работает, посещая с концертами Англию, Шотландию, Германию. Здоровье его всё ухудшается и ухудшается, и 17 октября 1849 года смертельно больной чахоткой композитор умирает. По его завещанию, сердце его замуровали в колонне костёла Св. Креста в Варшаве, а тело похоронили на французском кладбище.

Фридерик Шопен был самобытным и гениальным композитором. Он создал много прекрасной яркой фортепианной музыки: сонаты, концерты, полонезы, фантазии, оратории, вальсы, песни и т. д.

В наши дни музыка Шопена звучит повсюду — и в концертных залах, и в учебных музыкальных заведениях, на радио и в кино. В Варшаве устраиваются конкурсы имени Шопена.



Дмитрий Дмитриевич Шостакович (1906–1975)

Один из величайших композиторов XX века Дмитрий Дмитриевич Шостакович родился в Петербурге 25 сентября 1906 года в интеллигентной семье. Мать его была пианисткой, а отец — инженером-химиком, он очень любил музыку и замечательно пел.


Под руководством своей матери Софьи Васильевны маленький Дима начал свои занятия музыкой.



Детство Шостаковича проходило в годы Первой мировой войны и Великой Октябрьской социалистической революции. В 9 лет Шостакович начал сочинять свои первые произведения. И конечно, в них отражались военные события того времени.

В 13 лет Шостакович поступает в Петроградскую (ныне Петербургскую) консерваторию. Учился Шостакович в консерватории с большим увлечением. Он очень много сочинял разнообразной музыки. После окончания консерватории перед Шостаковичем встала проблема: кем быть — пианистом или композитором? Проблема решилась не сразу. Он занимался и композиторской деятельностью, и исполнительской, причём и той и другой с неизменным успехом. Дмитрий Дмитриевич Шостакович был удостоен за своё творчество высоких наград, его творчество очень разнообразно, он автор 15 симфоний (среди них №7 — Ленинградская), оперы «Катерина Измайлова», концертов для скрипки, виолончели и фортепиано с оркестром, 15 струнных квартетов, прелюдий, вокальных циклов, музыки к кинофильмам и др.

9 августа 1975 г. в г. Москве великий композитор, перенёсший два инфаркта и страдавший болезнью центральной нервной системы, скончался.



Модест Петрович Мусоргский
(1839–1881)

Модест Петрович Мусоргский родился 21 марта 1839 года в Псковской губернии. Музыка интересовала будущего великого композитора с раннего детства, и уже в 7 лет под руководством матери он неплохо играл на фортепиано. Но родители решили, что военная карьера будет предпочтительнее, и в 10 лет отдали Мусоргского в Петропавловскую школу, а затем в Школу гвардейских прапорщиков. Но влечение Мусоргского к музыке было настолько сильно и серьёзно, что, выйдя в 20 лет в отставку, он стал брать уроки теории музыки у известных педагогов того времени.



Сочинять Мусоргский начал в тринадцать лет, а в 24 года написал четыре партии к опере «Саламбо», которая впоследствии, правда с изменениями, вошла в оперу «Борис Годунов». Одновременно Мусоргский увлекается написанием детских музыкальных картинок, сочинением романсов и другой вокальной музыки. Его творческое наследие очень велико: это народная музыкальная драма «Хованщина», оперы «Борис Годунов», «Женитьба», многочисленные циклы романсов, фортепианные пьесы и др. Умер композитор 28 марта 1881 г. в Петербурге.

Николай Андреевич Римский-Корсаков
(1844–1908)

Будущий известный композитор родился 18 марта 1844 г. Заниматься музыкой начал с раннего детства. В 1856 году Римский-Корсаков поступил в Морской корпус, который закончил офицером флота в 1862 году. По окончании военного учебного заведения Римский-Корсаков на три года был послан в заграничное плавание, по окончании которого решил самостоятельно заняться любимым делом — музыкой. Он создал ряд изящных



романсов, сразу же получивших заслуженный успех у публики. Музыкальные произведения Римского-Корсакова стали настолько известны, что Петербургская консерватория предложила композитору должность профессора. Совмещая профессорскую должность со службой во флоте, Римский-Корсаков успевает ещё писать музыкальные произведения. Он создаёт свою первую оперу «Псковитянка», премьера которой с успехом прошла в 1873 году. В этом же году Римский-Корсаков оставляет морскую службу и занимает должность инспектора военных оркестров флота, при этом оставаясь профессором консерватории и продолжая много сочинять: он создаёт оперы «Майская ночь» (1880), «Снегурочка» (1882), затем «Ночь перед Рождеством» (1895), «Садко» (1897), «Моцарт и Сальери» (1898), «Сказка о царе Салтане» (1900), «Золотой петушок» (1907) и др. Кроме того, он пишет кантаты, романсы, песни. Его музыка мелодична, благородна и одновременно проста, она проникнута истинно народным характером.

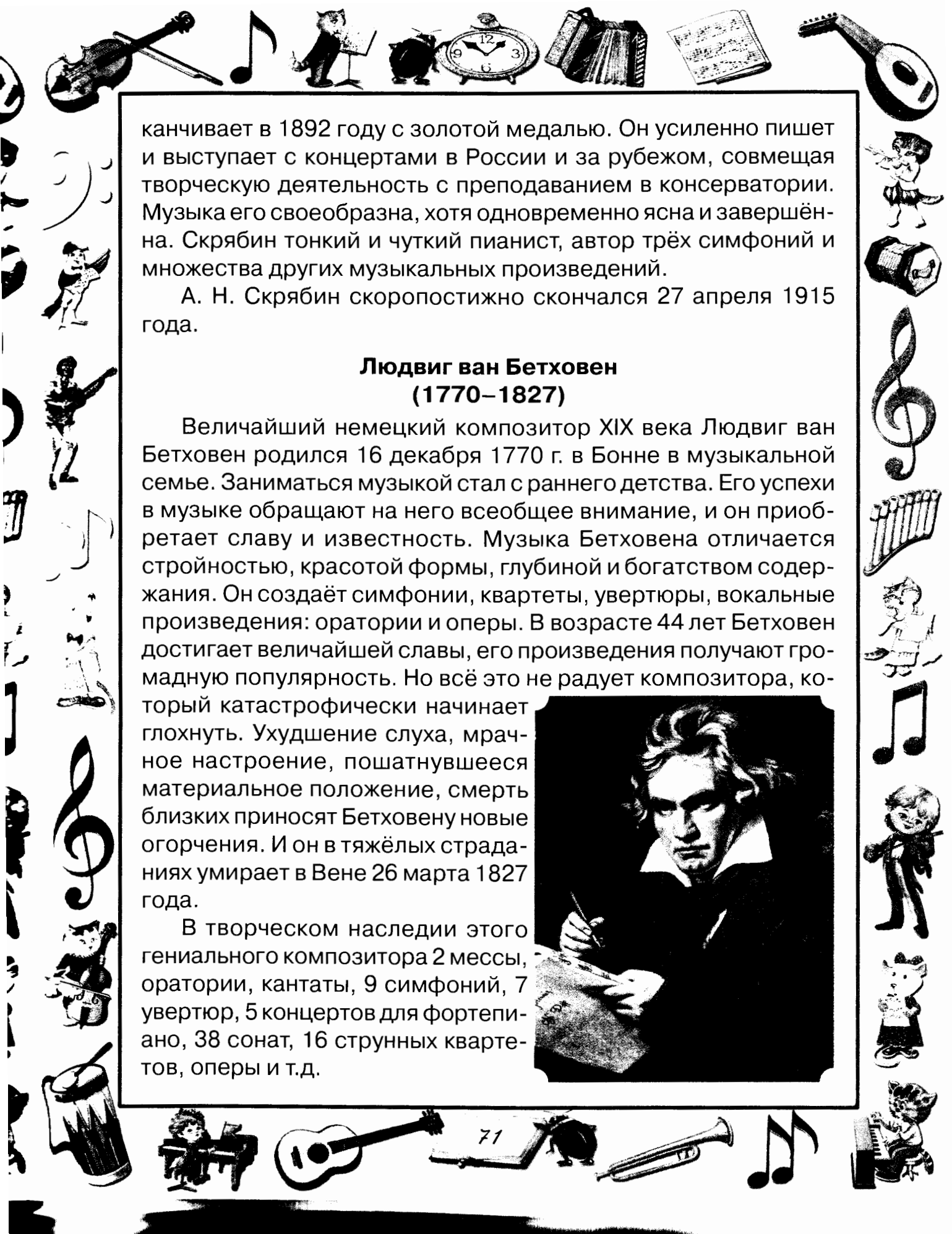
Умер великий композитор 21 июня 1908 года.

Александр Николаевич Скрябин (1872–1915)



А.Н. Скрябин родился в Москве 6 января 1872 года в семье дипломата и пианистки. Музыкай он стал заниматься с детства и уже в пять лет играл на рояле, а в восемь лет пытался сочинять собственные оперы.

По настоянию отца будущий композитор поступил в кадетский корпус, но любовь к музыке одержала победу, и по окончании корпуса Скрябин поступает в Московскую консерваторию, которую за-

A decorative border surrounds the text, featuring various musical instruments and figures. At the top, there is a violin, a musical note, a cat playing a piano, an alarm clock, a stack of books, a sheet of music, and a guitar. On the right side, there is a guitar, a cat playing a piano, a xylophone, a treble clef, a xylophone, a cat playing a piano, a musical note, a cat playing a piano, a xylophone, a cat playing a piano, a musical note, and a cat playing a piano. At the bottom, there is a drum, a cat playing a piano, a guitar, a book with the number 71, a xylophone, a trumpet, a musical note, and a cat playing a piano.

канчивает в 1892 году с золотой медалью. Он усиленно пишет и выступает с концертами в России и за рубежом, совмещая творческую деятельность с преподаванием в консерватории. Музыка его своеобразна, хотя одновременно ясна и завершённая. Скрябин тонкий и чуткий пианист, автор трёх симфоний и множества других музыкальных произведений.

А. Н. Скрябин скоропостижно скончался 27 апреля 1915 года.

Людвиг ван Бетховен (1770–1827)

Величайший немецкий композитор XIX века Людвиг ван Бетховен родился 16 декабря 1770 г. в Бонне в музыкальной семье. Заниматься музыкой стал с раннего детства. Его успехи в музыке обращают на него всеобщее внимание, и он приобретает славу и известность. Музыка Бетховена отличается стройностью, красотой формы, глубиной и богатством содержания. Он создаёт симфонии, квартеты, увертюры, вокальные произведения: оратории и оперы. В возрасте 44 лет Бетховен достигает величайшей славы, его произведения получают громадную популярность. Но всё это не радует композитора, который катастрофически начинает глухнуть. Ухудшение слуха, мрачное настроение, пошатнувшееся материальное положение, смерть близких приносят Бетховену новые огорчения. И он в тяжёлых страданиях умирает в Вене 26 марта 1827 года.

В творческом наследии этого гениального композитора 2 мессы, оратории, кантаты, 9 симфоний, 7 увертюр, 5 концертов для фортепиано, 38 сонат, 16 струнных квартетов, оперы и т.д.



Кто такой исполнитель?

Композитор сочиняет музыку, а чтобы музыка звучала, нужен исполнитель. Тот, кто исполняет то или иное музыкальное произведение, называется **исполнителем**.

К исполнителям относятся певец и музыкант. Певцы исполняют вокальную музыку, то есть ту музыку, которая поётся, а музыканты — инструментальную, то есть ту музыку, которая играется.



Кто такой певец?

Певец — это человек, который поёт песни. Певец должен иметь хороший голос и музыкальный слух.

Чтобы голос певца, выступающего на сцене, слышали все, ему помогает специальный прибор, усиливающий звук, — микрофон.

Петь певцам помогают музыканты, они исполняют музыку на различных инструментах. Эта музыка записывается для них нотами. Эти ноты певцы и музыканты читают так же легко, как ты читаешь буквы.



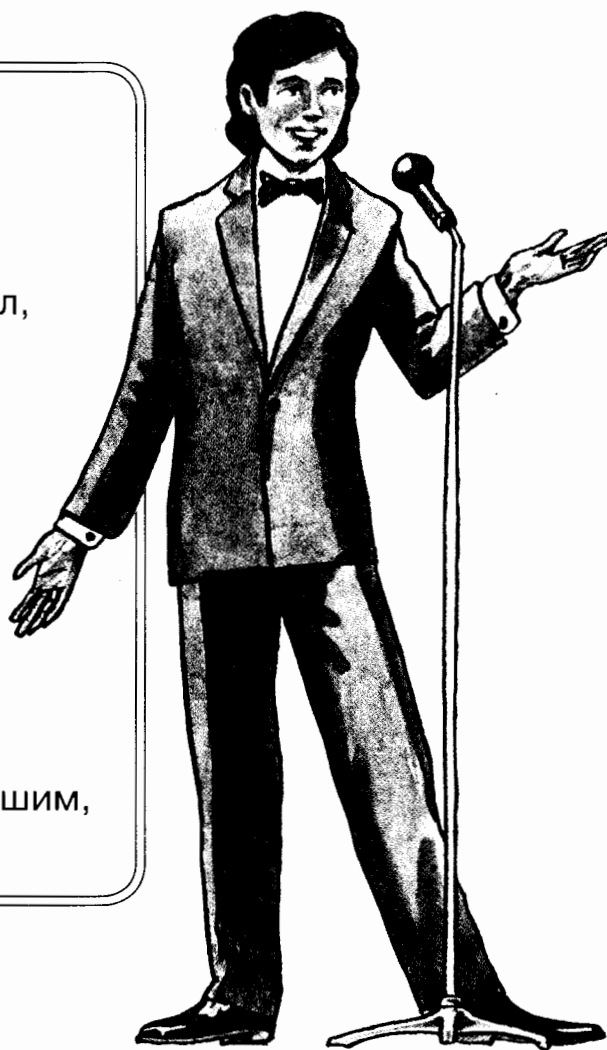
Песни у певцов бывают разные: весёлые детские песенки, красивые романсы, смешные частушки и торжественные военные песни. Певцы исполняют и сложные оперные арии.

Чтобы стать хорошим певцом, нужно не только иметь красивый громкий голос, но и долго учиться — сначала в музыкальной школе, потом в консерватории.

Среди певцов проводятся различные конкурсы на лучшее исполнение песен, а победителям присваивают почётные звания, дают награды.

Мы в школе пели наравне
С товарищем моим.
И вот теперь обидно мне:
Он стал певцом большим,
А голос мой совсем пропал,
Не знаю почему.
Я даже потихоньку стал
Завидовать ему.

А я скажу тебе в ответ,
Что так должно и быть.
Он занимался много лет,
Чтоб голос свой развить.
Ходил к учителям своим,
Всё лучше, лучше пел.
Вот он и стал певцом большим,
Артистом, как хотел.



Кто такой музыкант?

Музыкант исполняет инструментальную музыку, он может исполнять её на разных инструментах — пианино, рояле, скрипке, арфе, трубе, виолончели. Чтобы стать музыкантом, нужно учиться в музыкальной школе, а потом в консерватории. Музыкант — творческая профессия.

Смотри, в оркестре пред тобой
Есть скрипка, альт, труба, гобой.
Захочешь музыке учиться —
Берись за инструмент любой.

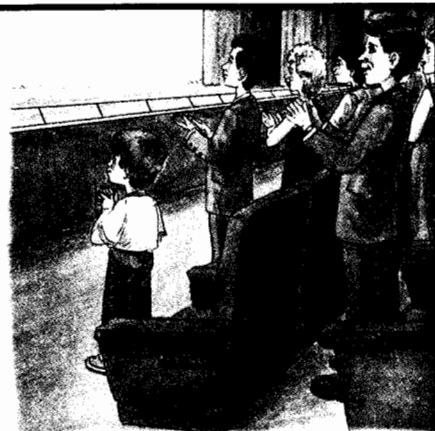
И если одарён талантом,
Хорошим станешь музыкантом.



Кто такой слушатель?

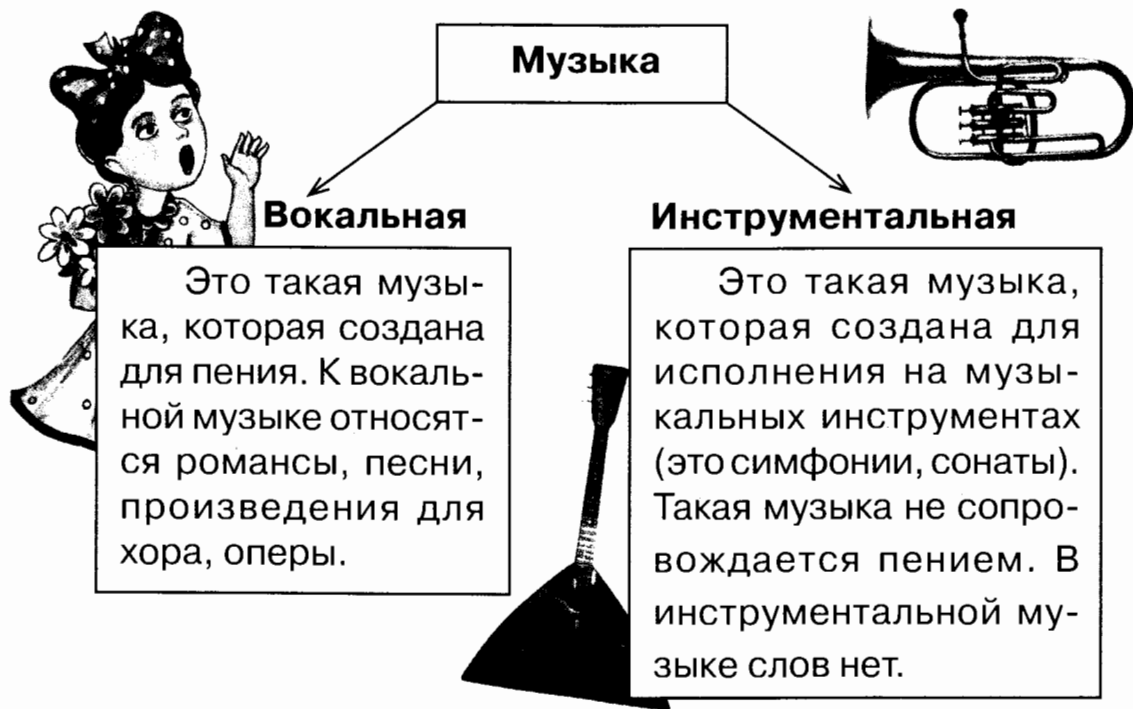
Чтобы сочинить музыку, нужен композитор. Чтобы музыка звучала, нужен исполнитель.

Чтобы музыку услышать, оценить её звучание и красоту, нужен **слушатель**. Слушатели — это мы с тобой. Слушая музыку, мы восхищаемся её звучанием и с благодарностью и уважением относимся к композиторам, сочинившим её, и к исполнителям, исполнившим её для нас.

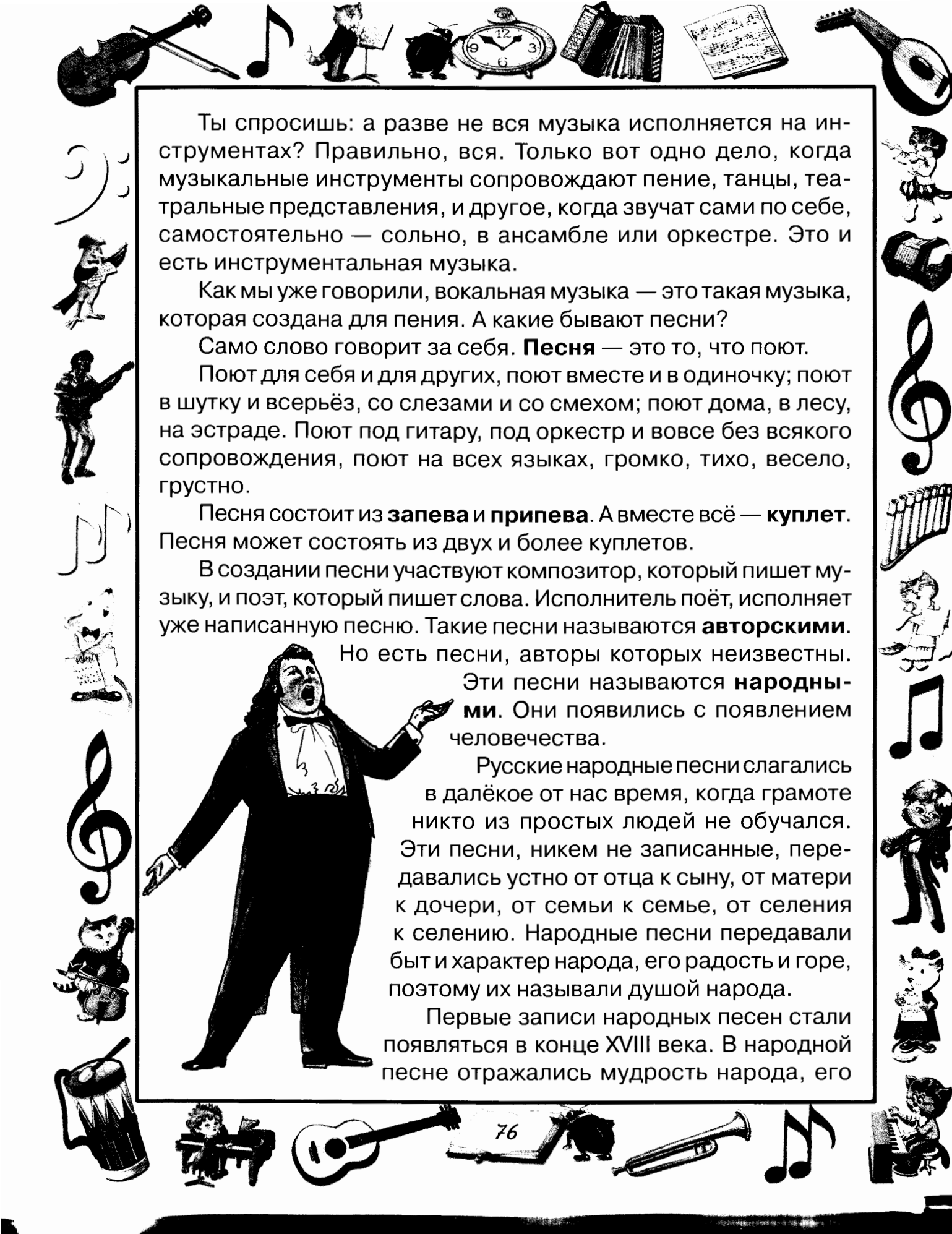


Какая бывает музыка?

Всю музыку можно разделить на вокальную и инструментальную.



Запомни: инструментальная музыка — это музыка, предназначенная для исполнения на музыкальных инструментах.



Ты спросишь: а разве не вся музыка исполняется на инструментах? Правильно, вся. Только вот одно дело, когда музыкальные инструменты сопровождают пение, танцы, театральные представления, и другое, когда звучат сами по себе, самостоятельно — сольно, в ансамбле или оркестре. Это и есть инструментальная музыка.

Как мы уже говорили, вокальная музыка — это такая музыка, которая создана для пения. А какие бывают песни?

Само слово говорит за себя. **Песня** — это то, что поют.

Поют для себя и для других, поют вместе и в одиночку; поют в шутку и всерьёз, со слезами и со смехом; поют дома, в лесу, на эстраде. Поют под гитару, под оркестр и вовсе без всякого сопровождения, поют на всех языках, громко, тихо, весело, грустно.

Песня состоит из **запева** и **припева**. А вместе всё — **куплет**. Песня может состоять из двух и более куплетов.

В создании песни участвуют композитор, который пишет музыку, и поэт, который пишет слова. Исполнитель поёт, исполняет уже написанную песню. Такие песни называются **авторскими**.

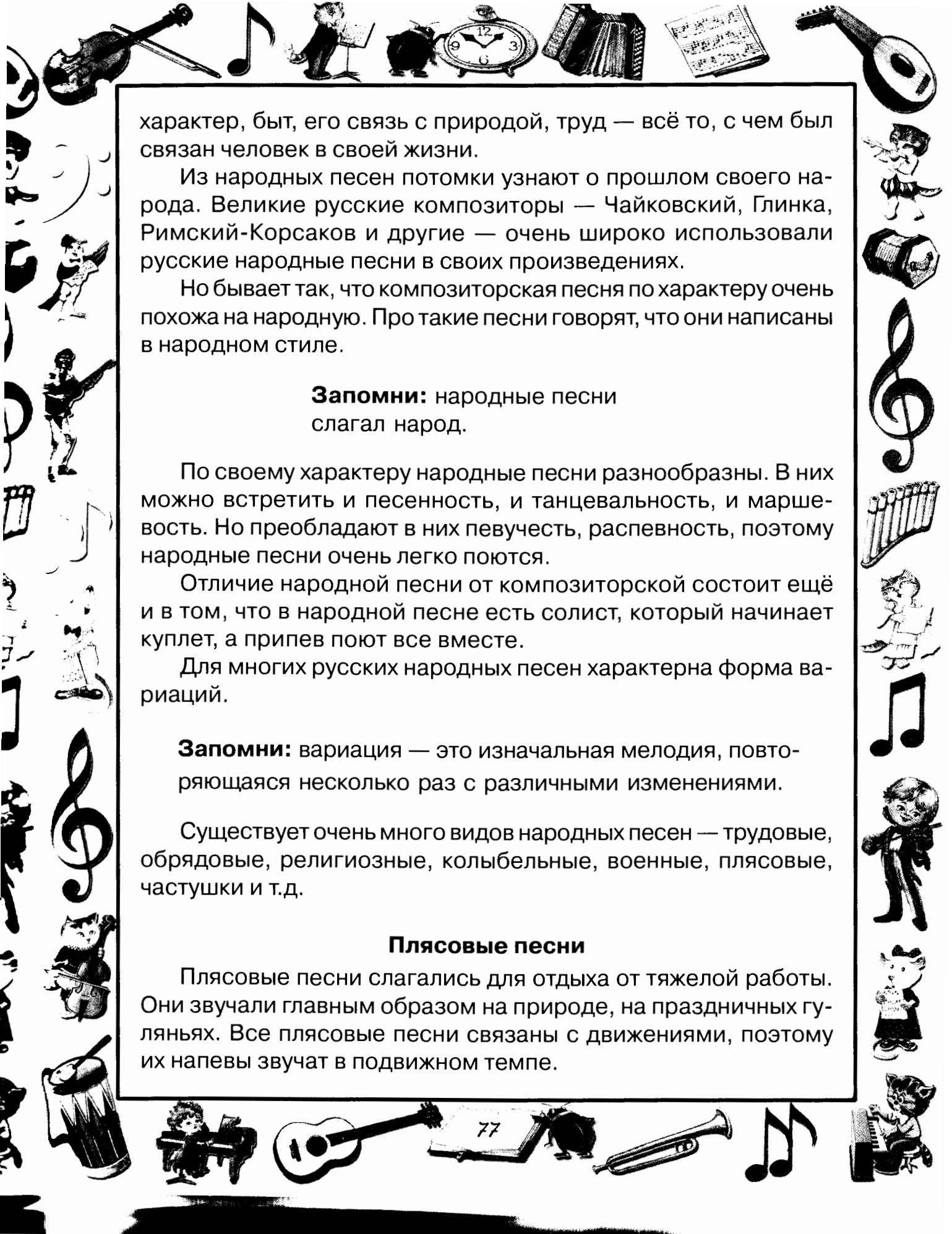
Но есть песни, авторы которых неизвестны.

Эти песни называются **народными**. Они появились с появлением человечества.

Русские народные песни слагались в далёкое от нас время, когда грамоте никто из простых людей не обучался. Эти песни, никем не записанные, передавались устно от отца к сыну, от матери к дочери, от семьи к семье, от селения к селению. Народные песни передавали быт и характер народа, его радость и горе, поэтому их называли душой народа.

Первые записи народных песен стали появляться в конце XVIII века. В народной песне отражались мудрость народа, его





характер, быт, его связь с природой, труд — всё то, с чем был связан человек в своей жизни.

Из народных песен потомки узнают о прошлом своего народа. Великие русские композиторы — Чайковский, Глинка, Римский-Корсаков и другие — очень широко использовали русские народные песни в своих произведениях.

Но бывает так, что композиторская песня по характеру очень похожа на народную. Про такие песни говорят, что они написаны в народном стиле.

Запомни: народные песни
слагал народ.

По своему характеру народные песни разнообразны. В них можно встретить и песенность, и танцевальность, и маршевость. Но преобладают в них певучесть, распевность, поэтому народные песни очень легко поются.

Отличие народной песни от композиторской состоит ещё и в том, что в народной песне есть солист, который начинает куплет, а припев поют все вместе.

Для многих русских народных песен характерна форма вариаций.

Запомни: вариация — это изначальная мелодия, повторяющаяся несколько раз с различными изменениями.

Существует очень много видов народных песен — трудовые, обрядовые, религиозные, колыбельные, военные, плясовые, частушки и т.д.

Плясовые песни

Плясовые песни слагались для отдыха от тяжелой работы. Они звучали главным образом на природе, на праздничных гуляньях. Все плясовые песни связаны с движениями, поэтому их напевы звучат в подвижном темпе.

Колыбельные песни

Колыбельные песни имеют одну цель — убаюкать ребёнка. Поэтому характер их спокойный, мягкий, ласковый и нежный. Во многих странах мира дети знают сотни стишков и песенок, которые были известны ещё их прапрапрадедам.



Трудовые песни

Тема трудовых песен посвящена тяжёлому, но почётному труду. Бодрящий темп трудовых песен облегчал тяжесть труда, а призывные возгласы («Эй, ухнем!» и др.) помогали работающим собрать все силы для завершения работы.



Обрядовые песни

Обрядовые песни отражали важные события в жизни народа. Их делят на календарные и бытовые.

Календарные песни — в них очень ярко выразилось общение людей с природой. Весной встречали, зазывали весну, пели песни и «веснянки». Новогодние песни назывались колядками. К бытовым обрядовым песням относятся свадебные песни.

Лирические песни

Обрядовые песни исполнялись только по определённым праздникам, а лирические песни пелись всегда, в любой момент. В них выражались чувства народа, его переживания.

Частушки

Ещё одна разновидность русской народной песенно-танцевальной музыки — частушки. Частушка — это маленькая песня. Её название означает «частая», то есть короткая, быстрая песня. Это небольшое, до четырёх строчек произведение, отличающееся предельной чёткостью ритма двудольного танца, с обязательным комическим эффектом. Частушки поют под аккомпанемент балалайки, гармони, баяна и других народных инструментов, нередко сопровождая пляской. Достается в частушках лодырям и неряхам, обманщикам и лежебокам. Мелодия у частушек совсем коротенькая — всего один небольшой куплет, который много раз повторяется с разными текстами.

Русская частушка имеет озорной, задорный, шуточный характер. Мелодия незатейливая, легко запоминается.

Пример:

*Таня мучила расчёску.
Мучила-то, мучила,
К школе делала причёску —
Получилось чучело.*



Былины

Эти песни отражали борьбу русского народа за свободу. Они прославляли народных героев, которые сражались за независимость своей Родины. Героями былин были легендарные богатыри. Исполнялись былины напевной речью — **речитативом**.



Народные сказки, былины легли в основу многих произведений великих русских композиторов — Глинки, Мусоргского, Чайковского, Римского-Корсакова и др.

Кроме народных песен, существует ещё ряд других, среди них русские революционные песни, современные песни, городские песни и романсы.



Гимн

Гимн — это торжественная песнь. Гимны бывают государственные, религиозные, военные, их сочиняют в честь каких-либо значительных событий. Само слово «гимн» греческого происхождения. Ещё в глубокой древности так назывались песнопения, прославлявшие богов и героев.

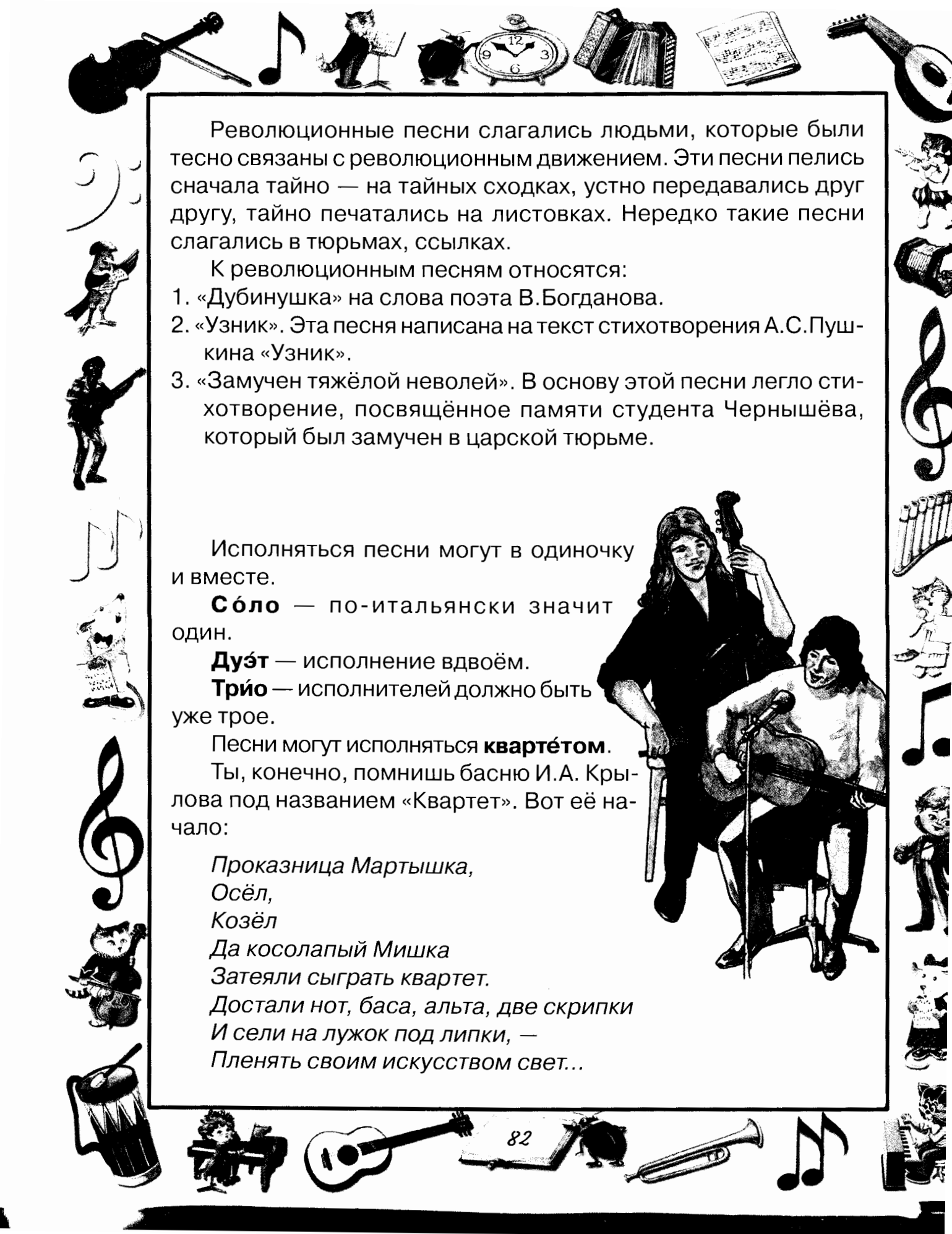
В настоящее время гимны существуют и как самостоятельные произведения, и как отдельные части крупных опер или балетов.

Гимн государственный — это, наряду с гербом и флагом, официальный символ страны. Он звучит в исполнении оркестра или хора в торжественных случаях: на церемониях награждения отличившихся граждан, на встречах официальных делегаций, во время награждения на спортивных соревнованиях. Музыку современного гимна России сочинил известный русский композитор Александр Васильевич Александров.

Русские революционные песни

Революционные песни играли большую роль в борьбе народов за правое дело. Они помогали людям объединяться для борьбы за свободу, вдохновляли на подвиги.





Революционные песни слагались людьми, которые были тесно связаны с революционным движением. Эти песни пелись сначала тайно — на тайных сходках, устно передавались друг другу, тайно печатались на листовках. Нередко такие песни слагались в тюрьмах, ссылках.

К революционным песням относятся:

1. «Дубинушка» на слова поэта В. Богданова.
2. «Узник». Эта песня написана на текст стихотворения А. С. Пушкина «Узник».
3. «Замучен тяжёлой неволей». В основу этой песни легло стихотворение, посвящённое памяти студента Чернышёва, который был замучен в царской тюрьме.

Исполняться песни могут в одиночку и вместе.

Сóло — по-итальянски значит один.

Дуэт — исполнение вдвоём.

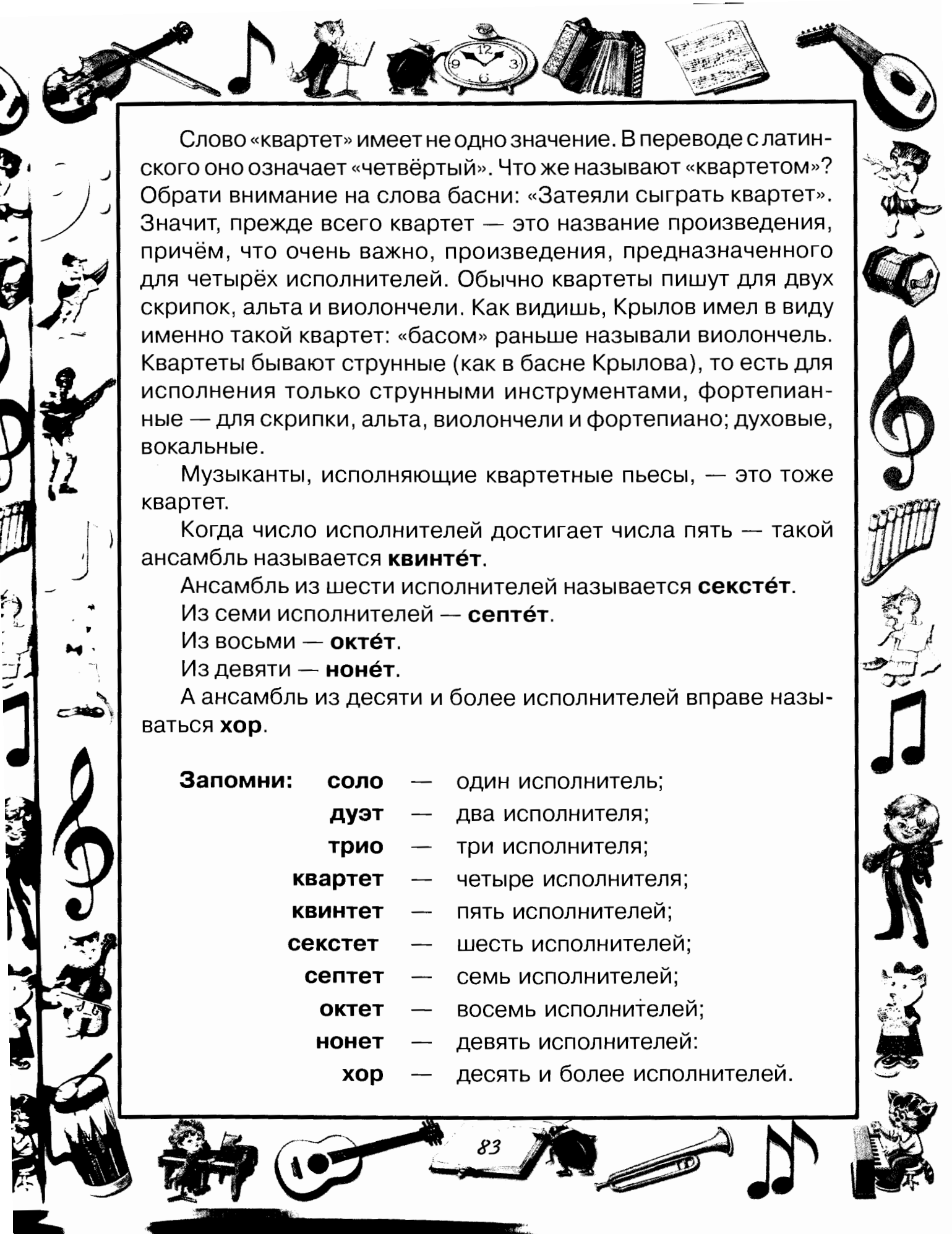
Трио — исполнителей должно быть уже трое.

Песни могут исполняться **квартетом**.

Ты, конечно, помнишь басню И. А. Крылова под названием «Квартет». Вот её начало:

*Проказница Мартышка,
Осёл,
Козёл
Да косолапый Мишка
Затеяли сыграть квартет.
Достали нот, баса, альта, две скрипки
И сели на лужок под липки, —
Пленять своим искусством свет...*





Слово «квартет» имеет не одно значение. В переводе с латинского оно означает «четвёртый». Что же называют «квартетом»? Обрати внимание на слова басни: «Затеяли сыграть квартет». Значит, прежде всего квартет — это название произведения, причём, что очень важно, произведения, предназначенного для четырёх исполнителей. Обычно квартеты пишут для двух скрипок, альты и виолончели. Как видишь, Крылов имел в виду именно такой квартет: «басом» раньше называли виолончель. Квартеты бывают струнные (как в басне Крылова), то есть для исполнения только струнными инструментами, фортепианные — для скрипки, альты, виолончели и фортепиано; духовые, вокальные.

Музыканты, исполняющие квартетные пьесы, — это тоже квартет.

Когда число исполнителей достигает числа пять — такой ансамбль называется **квинтёт**.

Ансамбль из шести исполнителей называется **секстёт**.

Из семи исполнителей — **септёт**.

Из восьми — **октёт**.

Из девяти — **нонёт**.

А ансамбль из десяти и более исполнителей вправе называться **хор**.

Запомни:	соло	—	один исполнитель;
	дуэт	—	два исполнителя;
	трио	—	три исполнителя;
	квартет	—	четыре исполнителя;
	квинтет	—	пять исполнителей;
	секстет	—	шесть исполнителей;
	септет	—	семь исполнителей;
	октет	—	восемь исполнителей;
	нонет	—	девять исполнителей;
	хор	—	десять и более исполнителей.

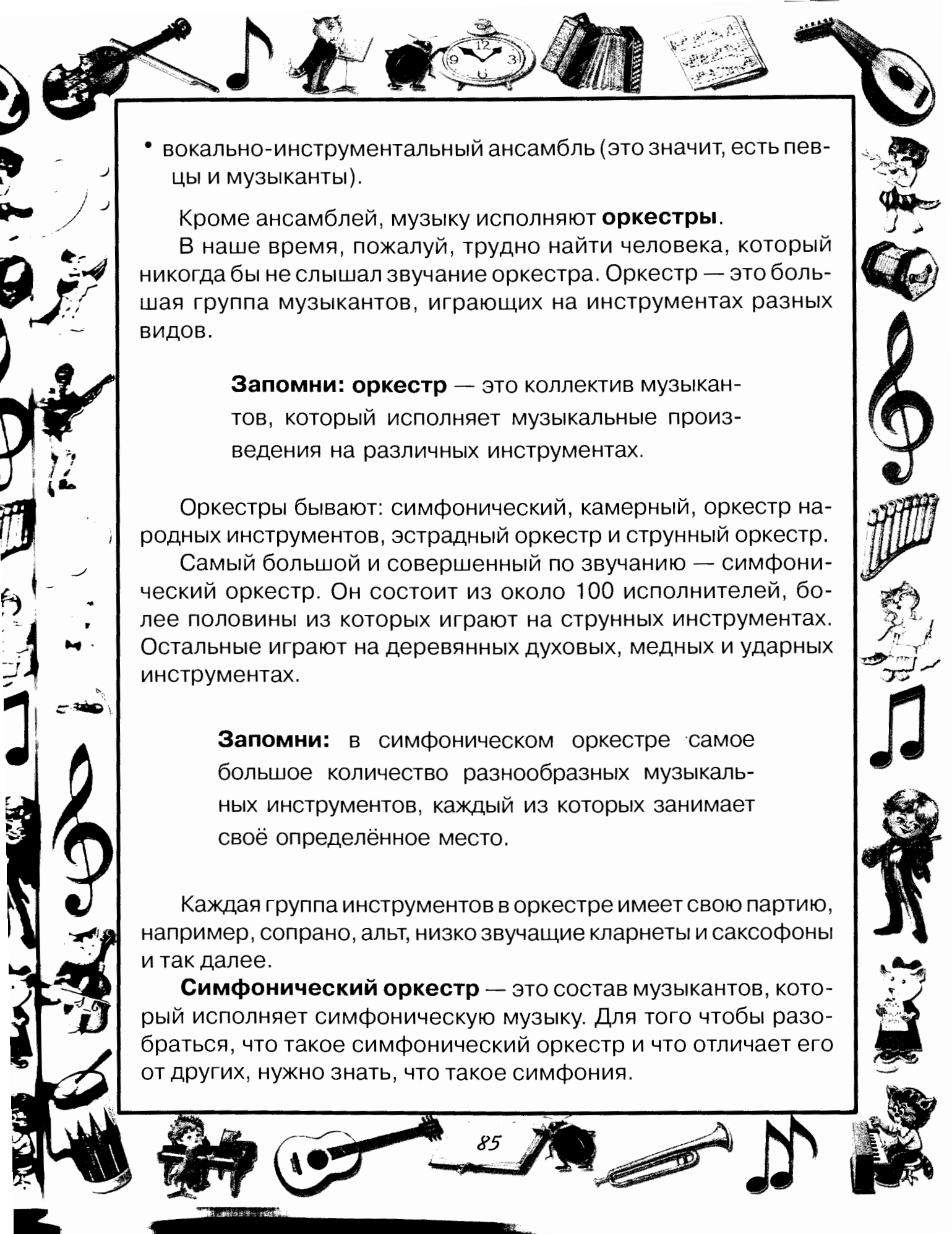
Что такое ансамбль?

Когда видят красивое расположение зданий, то говорят: чудесный ансамбль. Если в одежде цвет и фасон подобрали со вкусом, то тоже говорят: «Какой великолепный ансамбль!»

Но и к музыке это слово имеет самое прямое отношение. **Ансамбль** в музыке — это совместная игра или пение. Сегодня много композиторов пишут музыкальные произведения именно для ансамблей, а миллионы людей наслаждаются их звучанием в парках, концертных залах и на парадах. В музыке существует много ансамблей. Назовём некоторые из них:

- ансамбль скрипачей;
- ансамбль песни и пляски (понятно, что в этом ансамбле танцоры и певцы);



- 
- вокально-инструментальный ансамбль (это значит, есть певцы и музыканты).

Кроме ансамблей, музыку исполняют **оркестры**.

В наше время, пожалуй, трудно найти человека, который никогда бы не слышал звучание оркестра. Оркестр — это большая группа музыкантов, играющих на инструментах разных видов.

Запомни: оркестр — это коллектив музыкантов, который исполняет музыкальные произведения на различных инструментах.

Оркестры бывают: симфонический, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадный оркестр и струнный оркестр.

Самый большой и совершенный по звучанию — симфонический оркестр. Он состоит из около 100 исполнителей, более половины из которых играют на струнных инструментах. Остальные играют на деревянных духовых, медных и ударных инструментах.

Запомни: в симфоническом оркестре самое большое количество разнообразных музыкальных инструментов, каждый из которых занимает своё определённое место.

Каждая группа инструментов в оркестре имеет свою партию, например, сопрано, альт, низко звучащие кларнеты и саксофоны и так далее.

Симфонический оркестр — это состав музыкантов, который исполняет симфоническую музыку. Для того чтобы разобраться, что такое симфонический оркестр и что отличает его от других, нужно знать, что такое симфония.

Какие инструменты входят в состав симфонического оркестра

1) струнные инструменты

- скрипки (первые и вторые); скрипок в симфоническом оркестре больше, чем других инструментов
- альты
- виолончели
- контрабасы



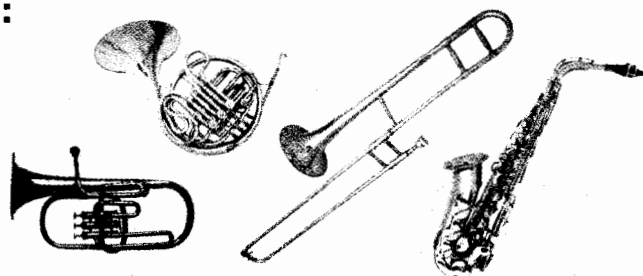
2) деревянные духовые:

- флейты
- гобой
- английский рожок
- кларнеты
- фаготы



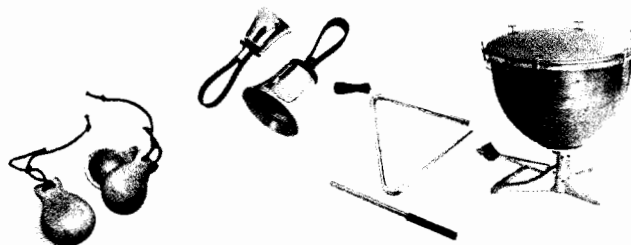
3) медные духовые:

- трубы
- валторны
- тромбоны
- туба



4) ударные инструменты:

- колокольчики
- челесты
- литавры
- тарелки



В симфоническом оркестре можно также встретить арфу, рояль, гитару, мандолину и даже балалайку.



Камерный оркестр

Оркестр, который имеет от 15 до 30 исполнителей, называют **камерным**. Под словом камерный подразумевается не очень большой, можно сказать немногочленный, коллектив, который может располагаться в маленьком помещении, в маленькой комнате. Камерный оркестр исполняет камерную музыку, которая предназначена для узкого круга слушателей. Отсюда и произошло понятие камерная музыка — «комнатная музыка».

Что такое камерная музыка?

В старину, когда не было концертных залов и филармоний, небольшие музыкальные произведения исполнялись в домах любителей и ценителей музыки. Играли на скрипках, виолончелях, флейтах и клавесинах. Это были узкие домашние концерты, на которые приглашались лишь близкие знакомые. От этих самых концертов и пошло выражение — камерная музыка (от слова «камера»), то есть музыка, предназначенная для исполнения не в большом зале, а в маленькой комнате или крохотном зальчике, там, где нельзя исполнять, допустим, симфонию. Камерными, в свою очередь, называли произведения, написанные для небольшого числа исполнителей, — дуэты, трио, квартеты, соло. И хотя со временем камерная музыка вышла в концертные залы (хоть и небольшие), но название её сохранилось до сих пор.

Струнный оркестр

Струнный оркестр состоит только из струнных инструментов симфонического оркестра. Музыканты в этом оркестре исполняют произведения на скрипках, виолончелях, гитарах и гуслях. Существуют также духовой, эстрадный оркестры, оркестр народных инструментов.

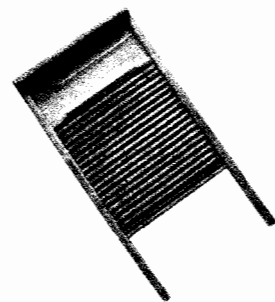
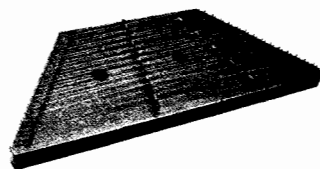
Эстрадный оркестр

Этот оркестр состоит из струнных, духовых, клавишных, ударных и электромузыкальных инструментов. Исполняет он эстрадную и джазовую музыку.

Оркестр народных инструментов

Из названия понятно, что этот оркестр состоит из народных музыкальных инструментов. Мы говорим народный, а значит это национальный, поскольку каждая нация имеет свои народные инструменты, которые входят в состав таких оркестров. Состав оркестра русских народных инструментов:

- домры
- балалайки
- гусли
- деревянные духовые инструменты
- баяны
- ударные инструменты



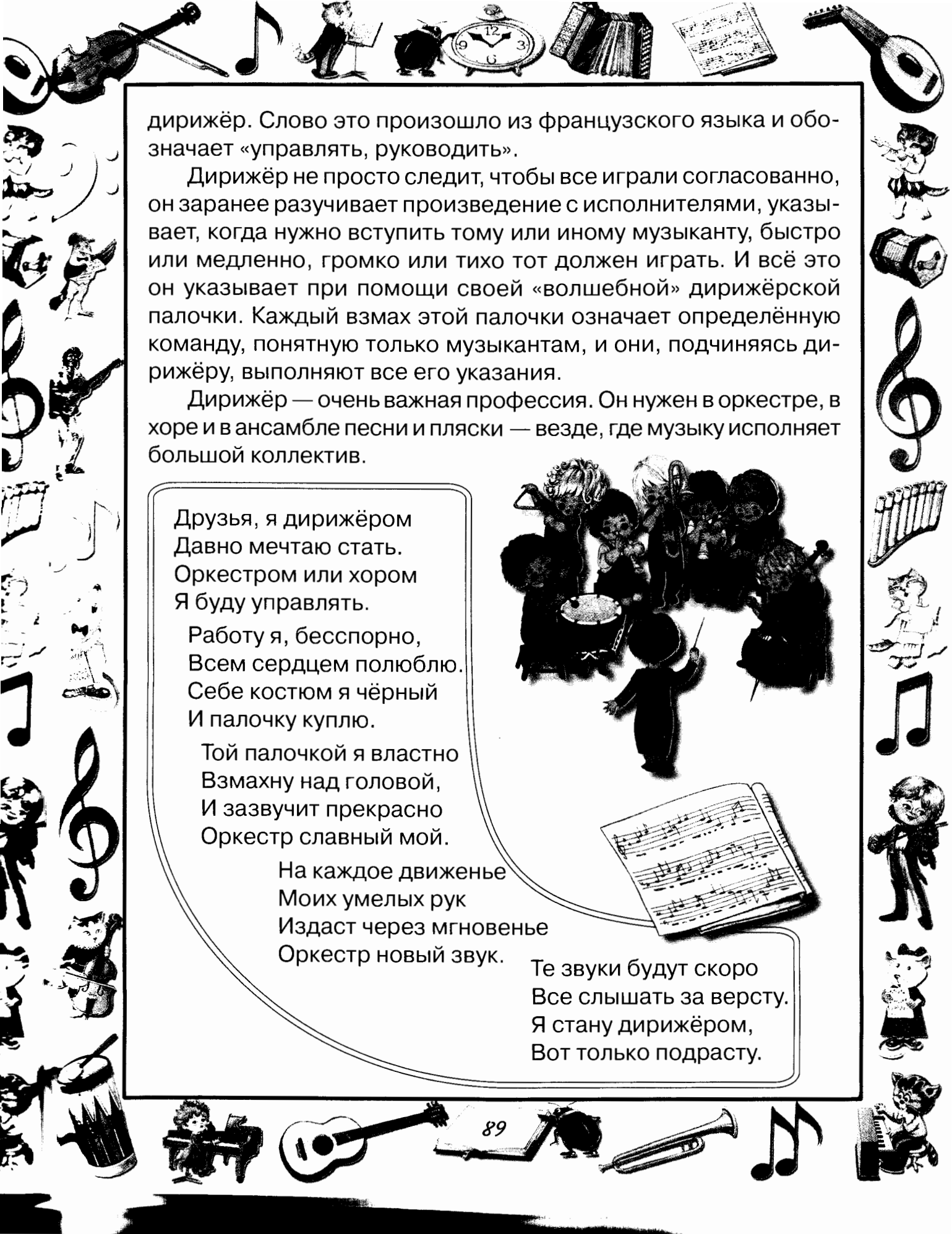
А чтобы оркестр играл слаженно, существует дирижёр.

Кто такой дирижёр?

Дирижёр — это руководитель музыкального коллектива (хора или оркестра). Музыканты очень внимательно и послушно исполняют все требования своего руководителя. Без дирижёра музыка не звучала бы так гармонично и вдохновенно.

Если ты бывал когда-нибудь в оперном театре, ты наверняка запомнил, какой невообразимый шум стоит перед началом спектакля. Это собравшиеся в оркестровой яме музыканты настраивают свои инструменты. Так вот, для того чтобы управлять этим большим музыкальным коллективом, чтобы из хаоса этих звуков выстроить мелодию, и нужен





дирижёр. Слово это произошло из французского языка и означает «управлять, руководить».

Дирижёр не просто следит, чтобы все играли согласованно, он заранее разучивает произведение с исполнителями, указывает, когда нужно вступить тому или иному музыканту, быстро или медленно, громко или тихо тот должен играть. И всё это он указывает при помощи своей «волшебной» дирижёрской палочки. Каждый взмах этой палочки означает определённую команду, понятную только музыкантам, и они, подчиняясь дирижёру, выполняют все его указания.

Дирижёр — очень важная профессия. Он нужен в оркестре, в хоре и в ансамбле песни и пляски — везде, где музыку исполняет большой коллектив.

Друзья, я дирижёром
Давно мечтаю стать.
Оркестром или хором
Я буду управлять.


Работу я, бесспорно,
Всем сердцем люблю.
Себе костюм я чёрный
И палочку куплю.

Той палочкой я властно
Взмахну над головой,
И зазвучит прекрасно
Оркестр славный мой.

На каждое движение
Моих умелых рук
Издаст через мгновенье
Оркестр новый звук.

Те звуки будут скоро
Все слышать за версту.
Я стану дирижёром,
Вот только подрасту.





Все оркестры дают концерты. Что же значит слово «концерт»?


Представь себе, что ты включаешь радио и слышишь: «Передаём концерт по заявкам радиослушателей. Рахманинов. Второй концерт для фортепиано с оркестром». Ты, конечно, заметил, что слово «концерт» было произнесено два раза, но с разным значением. Каково же оно в каждом случае?

Начнём с конца. В переводе с латинского языка слово «концерт» означает «состязание». В музыке концертом стали называть произведение, в исполнении которого участвуют солист и оркестр. Они как бы состязаются друг с другом: партия солирующего инструмента противопоставлена звучанию оркестра. В основе любого концерта лежит принцип сопоставления и состязания. Как правило, концерты состоят из трёх частей.

Первая — подвижная.

Вторая — медленная.

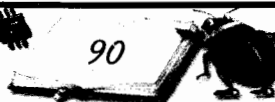
Третья — очень быстрая, имеет характер подвижного танца.



Больше всего концертов написано для фортепиано, скрипки, виолончели. Но не забывают композиторы и другие инструменты: баян, домру, духовые. Есть даже концерт для голоса с оркестром. Его автор — композитор Р. М. Глиэр. Иногда композиторы сочиняют музыку не для одного солиста, а для двух или трёх. Тогда концерт так и называется: двойной, тройной...

Ну а другое значение слова «концерт» — это публичное исполнение музыкальных произведений. Концерты бывают симфонические, хоровые, эстрадные, хореографические.

Запомни: концерт — это музыкальное произведение для какого-либо музыкального инструмента и оркестра.



Марш

Музыкальное произведение, которое сопровождает ходьбу, шествие, называется **маршем**.

Марши по своему характеру чёткие, звучат в умеренном темпе. Характер их зависит от характера шествия. Марши бывают спортивные, праздничные, походные, траурные, сказочно-фантастические, свадебные, военные.



Спортивный марш

Этот марш имеет бодрый характер, шаг становится пружинистым, лёгким.

Траурный марш

Скорбь, печаль, мрачность характерны для этого марша. Шествие медленное, поступь тяжёлая.

Военный марш

Военная музыка возникла очень давно. Как и вся остальная, она появилась тогда, когда возникла необходимость в слаженном движении многих людей. Первыми музыкальными инструментами были ударные — барабаны и литавры, помогавшие выдержать нужный темп во время марша. Кроме барабанов, применялись и духовые инструменты, звуки которых были слышны на большом расстоянии. Различного рода трубы использовались и для подачи сигналов на перестроение и передвижение войск.

Современный военный марш — это праздничный марш. Его ритм чёткий, как барабанная дробь, а мелодия торжественная. Ударение на каждой первой доле такта подчёркивает чеканный шаг военных.

A decorative border surrounds the page, featuring various musical instruments and figures. At the top, there is a violin, a musical note, a cat playing a piano, a pig playing a clock, a stack of books, a sheet of music, and a guitar. On the right side, there is a guitar, a cat playing a piano, a pig playing a clock, a stack of books, a sheet of music, and a guitar. At the bottom, there is a drum, a cat playing a piano, a pig playing a clock, a stack of books, a sheet of music, and a guitar. On the left side, there is a cat playing a piano, a pig playing a clock, a stack of books, a sheet of music, and a guitar.

Классическая музыка

Классическая музыка — это произведения, написанные для исполнения симфоническим оркестром, ансамблем или солистами. Основная особенность такой музыки — сочетание глубины передаваемых переживаний и разнообразие художественных приёмов. Основными инструментами для исполнения классической музыки считаются: струнные — виолончель, пианино; среди духовых инструментов — валторна, труба; среди ударных — литавры, цимбалы, барабан, треугольник.

Классической считается музыка опер, балетов, ораторий, концертов и симфоний.

Оратория

Оратория — это музыкальный жанр, зародившийся в древности у верующих католиков, которые собирались в специальных помещениях при церкви для чтения Библии. Обязательным сопровождением для таких чтений и проповедей была музыка. Так возникли особые духовные произведения для хора, солистов и инструментальных ансамблей — оратории, что в переводе с латинского означает «красноречие». Затем появились оратории, предназначенные не для церковного исполнения, а для концертного.

Оратории существуют и до сих пор. В основном они посвящаются каким-либо важным событиям в жизни страны.

Сюита

Первые инструментальные произведения были когда-то танцами. Другими словами, сначала под музыку только танцевали, но потом поняли, что и слушать её — не меньшее удовольствие. И стала появляться музыка, предназначенная только для прослушивания. Состоящие из нескольких частей — танцев, эти произведения называли сюитами, что в переводе означает «последовательность, ряд».

Часто сюиты состояются из музыки опер, балетов, а также музыки к театральным спектаклям и кинофильмам.



Рапсодия

Это слово имеет тысячелетнюю историю. Появилась рапсодия в Древней Греции и в переводе с греческого означает «тот, кто слагает песню». Прошли тысячи лет, и композиторы стали сочинять современные рапсодии. Своим названием они как бы говорили слушателям: сейчас вы услышите настоящую поэму, которая одними звуками, без помощи слов, поведаёт захватывающую историю.

Запомни: рапсодия — это крупное одночастное произведение, в котором звучат различные народные мелодии.


Опера

Как возникла опера? Считается, что современная опера выросла из древнегреческой трагедии. Но как и где это произошло? А история такова: в конце XVI века в итальянском городе Флоренция в салоне известного любителя музыки собрались люди, увлекавшиеся искусством Древней Греции, они и создали совершенно новый спектакль, в котором пение было постоянным.

Первые оперные представления поразили публику своей необычностью: артисты, вместо того чтобы разговаривать, вдруг запели! Было чему поражаться! Новый жанр имел огромный успех.

Опера — это музыкальное произведение, которое исполняется в театре. В постановке принимают участие певцы, оркестр, часто — артисты балета, занятые в танцевальных номерах музыкального спектакля.

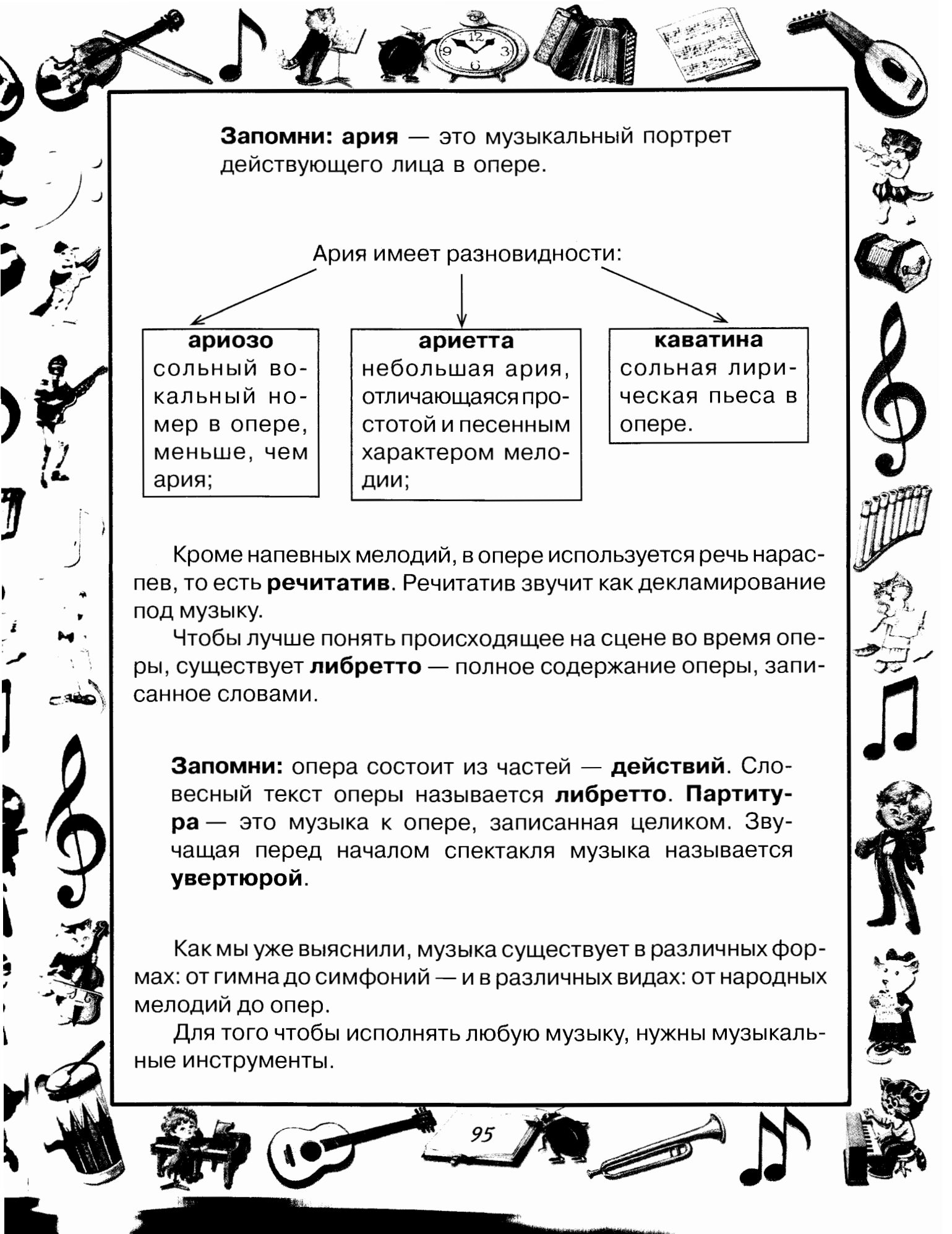
В драматическом театре действующие лица разговаривают, а в опере — поют. Пение в опере выражает чувства и мысли героев, их характер, то есть можно сказать, что в опере разговаривают песнями.



Опера — это сложное музыкальное произведение, в ней сливаются различные виды вокальной и оркестровой музыки. В опере мы встречаемся с простой песней и сложными большими вокальными номерами, с танцами, маршами, и многим другим.



Главные партии в опере исполняются солистами, но существует ещё и хор. Оркестр играет самостоятельно в начале оперы и перед каждым новым действием. Он аккомпанирует певцам. Исполняемая перед началом оперы музыка называется **увертюрой** или **прелюдией**. В опере два вида сольных партий. Самым распространённым является ария. Она напоминает длинную песню.



Запомни: ария — это музыкальный портрет действующего лица в опере.

Ария имеет разновидности:

ариозо

сольный вокальный номер в опере, меньше, чем ария;

арietta

небольшая ария, отличающаяся простотой и песенным характером мелодии;

каватина

сольная лирическая пьеса в опере.

Кроме напевных мелодий, в опере используется речь нараспев, то есть **речитатив**. Речитатив звучит как декламирование под музыку.

Чтобы лучше понять происходящее на сцене во время оперы, существует **либретто** — полное содержание оперы, записанное словами.

Запомни: опера состоит из частей — **действий**. Словесный текст оперы называется **либретто**. **Партитура** — это музыка к опере, записанная целиком. Звучащая перед началом спектакля музыка называется **увертюрой**.

Как мы уже выяснили, музыка существует в различных формах: от гимна до симфоний — и в различных видах: от народных мелодий до опер.

Для того чтобы исполнять любую музыку, нужны музыкальные инструменты.

Музыкальные инструменты

Какие музыкальные инструменты самые древние?

Уже в глубокой древности люди любили услаждать свой слух музыкой. Чарующие звуки золотой кифары возвещали появление златокудрого древнегреческого бога Аполлона. Никто не мог сравниться с ним в игре на этом дивном музыкальном инструменте. В мифах Древней Греции содержится много рассказов о том, как боги и простые смертные любили музыку и прекрасно владели различными музыкальными инструментами.

О том, что музыкальные инструменты появились в древние времена, свидетельствуют и археологи. Почти во всех раскопках, которые они ведут на территории земного шара, наряду с предметами быта, остатками одежды, украшениями и т.д., находят и древние музыкальные инструменты. Самые старые из них — дудки и пищалки.

В глубокой древности люди не только умели делать музыкальные инструменты и сочинять музыку, но даже записывали её нотными знаками на глиняных табличках.

Первые музыкальные инструменты были ударными (типа барабана). Позже человек изобрёл духовые инструменты, сделанные из рогов животных. Из этих примитивных духовых инструментов развились современные медные духовые инструменты. Наконец, человек изобрёл простую лиру и арфу, от которых пошли смычковые инструменты.



Какие существуют музыкальные инструменты?

Клавесин

Клавесин — предшественник фортепиано — старинный струнный щипковый клавишный музыкальный инструмент. Первые фортепиано в России появились в 70-х годах XVIII века.

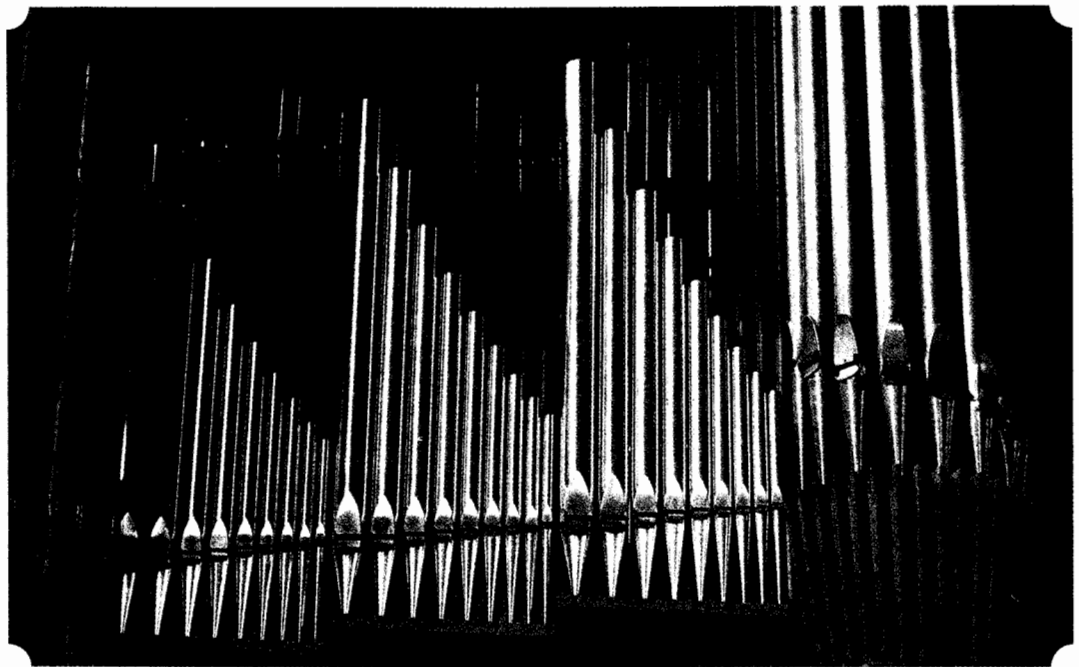


Клавесин

Орган

Орган — самый большой из музыкальных инструментов. Игра на нём схожа с игрой на фортепиано, звук воспроизводится тем же нажатием на клавиши. Но, в отличие от фортепиано, орган не струнный, а духовой инструмент, и родственником он приходится не клавишным инструментам, а маленькой скромной флейте — древнейшему духовому инструменту.

Появились первые органы очень давно. Сначала орган состоял из ряда тростниковых трубочек различной величины, а чтобы можно было извлечь звук одновременно из всех трубочек, их снабдили воздушными мехами. Затем появились гидравлические органы (воздух нагнетался при помощи водяного пресса). Шло время, и орган видоизменялся, совершенствовался: появился исполнительский пульт и стол, несколько клавиатур, расположенных одна над другой, огромные клавиши — педали для ног. Над клавиатурой сделали кнопки. Каждой клавиатуре стало соответствовать несколько десятков и даже сотен труб, издающих звуки одной высоты, но разного тембра. Их можно включать и выключать регистровыми ручками, и тогда, по желанию композитора и исполнителя, звук органа становится похожим то на флейту, то на гобой или другие инструменты; орган мог имитировать даже пение птиц, а иногда его звучание напоминало хор.



Орган

В XIV–XVIII веках орган получил широкое распространение в Европе. Его называли «королём инструментов». Соборы, резиденции знатных феодалов украшали различного рода органы. Многие крупнейшие композиторы XVI–XVIII веков были выдающимися виртуозами-органистами и сочиняли для этого инструмента не только духовную, но и светскую музыку. В числе таких композиторов — И.-С.Бах, Г.Гендель и др.

В XIX веке орган был несколько оттеснен развитием симфонической, камерной и фортепианной музыки.

Орган использовали в своих произведениях А.Скрябин, И.Стравинский, С.Прокофьев и другие современные композиторы.

Фортепиано

Название «фортепиано» буквально можно перевести так: «громко-тихо», что предполагает богатую гамму звуков, которые способен издавать этот очень сложный и с красивейшим звучанием инструмент. Он произошёл от простейшего «монохорда» — ящика с одной-единственной струной, на которую были



Фортепиано

нанесены музыкальные интервалы. Затем изобрели передвижную подставку для монохорда и увеличили количество клавиш и струн, далее ящичек стал прямоугольным, а на одной из его сторон разместились клавиши. Теперь музыкант нажимал на клавиши, они приводили в движение специальные металлические пластинки, которые, в свою очередь, касаясь струн, воспроизводили звук.

Потом придумали систему деревянных молоточков с обитыми упругим материалом головками, использование которых позволило навсегда покончить со скрипучим звуком, которого нельзя было избежать в более примитивных инструментах. Первым композитором, который ввёл фортепиано в широкое употребление, был Л. Бетховен.

Арфа



Арфа

Арфа — один из древнейших музыкальных инструментов, имеющий форму лука. Её история насчитывает много веков. Арфу любили в Древнем Египте, Греции и Риме. В Средние века она получила огромное распространение в Европе. Изображение арфы даже вошло в национальный герб Ирландии. Постепенно она стала аристократическим инструментом: её богато украшали золотом, драгоценными камнями. Нежным волшебным звуком арфы восхищались поэты, на ней играли мужчины и женщины.

Сейчас арфа, конечно, сильно изменилась и отличается от своих средневековых предков. У неё 45–47 струн, натянутых на треугольную металлическую раму изящной формы, украшенную

резьбой. При помощи семи педалей можно извлечь чарующую по звучанию музыку. Играют на арфе сидя.

Её можно встретить в симфоническом оркестре, ансамбле, а также в сольных номерах.

Рояль

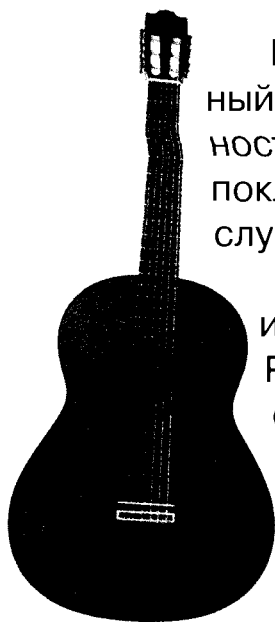
Рояль — разновидность фортепиано. В переводе с французского он означает «королевский инструмент». И рояль действительно выглядит так благодаря своей крыловидной форме корпуса.



Рояль

Гитара

Гитара — очень распространённый музыкальный инструмент. Она завоевала огромную популярность ещё с давних пор и по сей день имеет массу поклонников как среди исполнителей, так и среди слушателей.



Гитара

Гитара — струнный щипковый музыкальный инструмент, обычно имеющий 6 или 7 струн. Родина гитары неизвестна. Предполагают, что она получила повсеместное распространение по всей Европе, потом «переплыла» океан и оказалась в Америке. Своему появлению на свет гитара обязана старинному струнному щипковому инструменту — лютне.

Можно с уверенностью сказать, что гитара — самый распространённый инструмент. Любой ансамбль начинается с гитары, она прекрасно подходит для аккомпанемента. Её берут в поход, она звучит дома и на эстраде, в концертном зале и в маленькой лесной избушке. Многие великие композиторы пишут свои произведения для гитары.



Аkkордеон

Это инструмент, сделанный так же, как и гармонь, по принципу кузнечных мехов. Звук в нём производится за счёт нагнетания воздуха, проходящего через металлические пластинки. При растягивании и сжимании мехов появляется струя воздуха, за счёт которого вибрируют пластинки. Когда нажимают клавиши пластинок, их вибрация производит звуки.



Аkkордеон

У концертного аккордеона 120 басовых клавиш с одной стороны и 41 клавиша высокой тональности с другой.

Скрипка

Скрипка известна как королева инструментов. Это смычковый инструмент, относящийся к большому скрипичному семейству, представителями которого являются также альт, виолончель и контрабас. Отличаются они друг от друга лишь размером. По конструкции и способам извлечения звуков, а также по материалу, из которого они сделаны, эти инструменты одинаковы.

Родоначальником скрипичной школы был итальянский мастер Гаспаро Бертолотти. Его школа дала миру выдающихся скрипичных мастеров, среди которых Николо Амати, Джузеппе Гварнери, Антонио Страдивари. В России первым мастером скрипок был крепостной графа Н. Шереметева Иван Батов.

Сделать скрипку — дело непростое. Сначала надо выбрать подходящее дерево. Для скрипки нужно всего лишь небольшое поленце весом двести сорок граммов. Дерево готовят десятилетиями, для того чтобы изготовить скрипку. Ель ис-



Скрипка

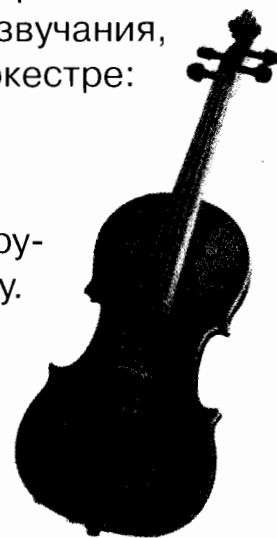
пользуют для верхней крышки, белоствольный клён — для нижней. Рубят дерево только весной, когда оно оживает, а листья вытягивают из него влагу. Готовую скрипку надо покрыть лаком, который уберёжёт её от сырости. Лак должен быть тоже особый. Видишь, как много секретов у скрипичных мастеров!

Благодаря красоте тона и выразительности звучания, скрипка занимает ведущее место в большом оркестре: из 100 музыкантов более 30 — скрипачи.

Альт

Альт — это четырёхструнный смычковый инструмент, также относящийся к скрипичному семейству. От скрипки альт отличается чуть большим размером и чуть более низким строем. Самые первые альты появились ещё в XVI веке.

Обычно в оркестре присутствуют 8–10 альтистов (то есть музыкантов, играющих на альтях).



Альт

Виолончель

Виолончель — это струнный музыкальный инструмент, его название пришло к нам из Италии. К слову «виолоне», которое раньше обозначало контрабас, прибавили уменьшительный суффикс «челло», и получилось «виолончелло», то есть маленький контрабас. В русском языке это слово звучит немного иначе — виолончель.

Форма виолончели полностью повторяет форму скрипки, только размеры её гораздо больше. Виолончель, как и скрипка, имеет всего четыре струны, но они намного длиннее и толще скрипичных. Звук каждой струны имеет свою окраску, или тембр. Смычок для виолончели немного короче скрипичного.

Предшественницей виолончели была старинная виола.



Виолончель

Контрабас

Контрабас — самый большой по размерам смычковый инструмент скрипичного семейства. Его длина около двух метров, поэтому обычно на контрабасе играют стоя. Это самый низкий по звучанию инструмент.

Флейта

Флейта относится к семейству деревянных духовых инструментов. Она представляет собой закрытую с одного конца цилиндрическую трубку с отверстием для вдувания воздуха. На средней части трубки расположены все основные клапаны. Изготавливается флейта из специальных сортов дерева и бывает двух видов: продольная (её держат вертикально, как, например, гобой и кларнет) — это флейта с мундштуком на конце — и поперечная (её держат горизонтально) — это флейта с боковыми отверстиями вместо мундштука.

Флейта

Контрабас

Запомни: мундштук — часть духового музыкального инструмента, которую музыкант во время игры берёт в рот или приставляет к губам.

Флейта используется в симфоническом оркестре, а также в ансамбле и при сольном исполнении. Первые флейты появились ещё в Древнем Египте, Греции и Риме.

Английский рожок

Другое название этого деревянного духового инструмента — теноровый гобой. Звук у английского рожка очень высокий.



Гобой

Это деревянный духовой инструмент, похожий на флейту, но имеющий звук более тёплый и густой. Произошёл он от простой свирели — костяной трубочки, снабжённой мундштуком и имевшей отверстия, — и появился во Франции во второй половине XVII века. Гобой похож на прямую деревянную трубочку с 25 отверстиями, из которых 22–24 закрыты клавишами. При игре исполнители закрывают пальцами эти отверстия, и отсюда получаются звуки различной тональности. Играют на гобое пальцами обеих рук.



Гобой

Гобой всегда участвует в симфоническом оркестре. Ему поручают печальные и мечтательные мелодии. Но он может играть и шуточные мелодии, например, подражать кваканью лягушек.

Саксофон

Саксофон изобрёл более ста лет назад известный бельгийский изобретатель Адольф Сакс. Саксофон входит в число деревянных духовых инструментов, хотя делается из металла — серебра или особого сплава. По звучанию и по форме он похож на кларнет.



Саксофон

Сначала саксофон использовался только в военных оркестрах. Но постепенно его стали вводить в оперный и симфонический оркестры.

Фагот

Своей формой этот представитель семейства деревянных духовых инструментов похож на английскую букву U, то есть как будто сложенная пополам трубка. На корпусе фагота расположено 25–30 боковых отверстий, из которых 5–6 закрываются пальцами, а остальные клапанами.



Фагот

Появился фагот в Италии ещё в XVI веке, но сначала использовался как сольный инструмент и лишь два века спустя стал применяться в симфоническом оркестре. Обычно в оркестре используются от двух до четырёх фаготов.

Кларнет

Кларнет также относится к семейству деревянных духовых инструментов. Он произошёл от свирели — тонкой трубочки, на которой играли пастухи, и имеет форму трубки со своеобразным клювом. Длина этого музыкального инструмента — 50–70 см, он имеет 20 клапанов и 7 отверстий.



Кларнет



Тромбон

В XV веке во Франции возник новый музыкальный инструмент — тромбон. Возник он из трубы: её сильно изменили и приделали выдвигающуюся трубку — кулису. В зависимости от положения кулисы (насколько далеко она выдвинута) изменяется общая длина инструмента, а также длина колеблющегося внутри трубки столба воздуха. Следовательно, меняется и высота звука.

Тромбон занимает одно из почётных мест в группе медных духовых инструментов. У него очень сильный голос, легко покрывающий звучание всего оркестра. А когда несколько тромбонов играют вместе, это придаёт музыке торжественность и блеск.

Труба

Труба относится к медным духовым инструментам. Это популярный оркестровый и сольный инструмент, состоящий из согнутой в один виток трубки с раструбом на конце.



Труба

Валторна

В переводе с немецкого языка название этого медного духового инструмента звучит как «лесной рог». Происходит он, действительно, от охотничьего рога. Это длинный, узкий, изогнутый в кольцо с цилиндрическим стволом и глубоким мундштуком инструмент. Тембр у него мужественный и напевный. Используется валторна в симфоническом оркестре (от 4 до 8 штук), а также в камерных ансамблях и при сольном исполнении.



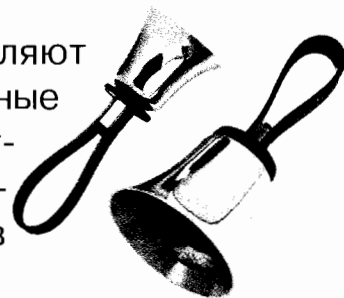
Валторна

Колокольчики

Колокольчики — это ударный инструмент. Музыкальный звук в них производится посредством удара. А поскольку самые ранние музыкальные инструменты были именно ударными, колокольчики того или иного вида могут считаться одними из первых музыкальных инструментов человека. Считается, что как ударный инструмент они возникли в Древнем Китае: более 4 тысяч лет назад у китайцев был инструмент, состоявший из 16 плоских камней, подвешенных на раме. Когда по ним ударяли деревянным молоточком, возникала целая гамма звуков.

У древних греков и римлян были колокольчики всех видов, включая карманные. В Спарте, когда умирал царь, женщины шествовали по улицам, ударяя в маленькие колокольчики, таким образом, звучала скорбная мелодия.

Современные колокольчики представляют собой металлические пластинки, размещённые ступенями в два ряда: верхний ряд соответствует чёрным, а нижний ряд — белым клавишам фортепиано. Звук из колокольчиков извлекается ударами молоточков.



Колокольчики

Челеста

В переводе с итальянского этот инструмент семейства ударных значит «небесный». Своё название он получил благодаря исключительно нежному серебристо-певучему звуку, похожему на звук колокольчика. Челеста имеет форму небольшого фортепиано, у неё есть набор металлических пластинок или трубок. Используется она в оркестре для получения особых эффектов.

Литавры

Это ударный музыкальный инструмент древнего происхождения, с гулким раскатистым звуком. В переводе с греческого означает «много барабанов». Он похож на медный котелок, покрытый с одной стороны кожаной крышкой-мембраной. В нижней части корпуса этого инструмента находится отверстие. Звук извлекается при помощи ударов по мембране двумя палочками.



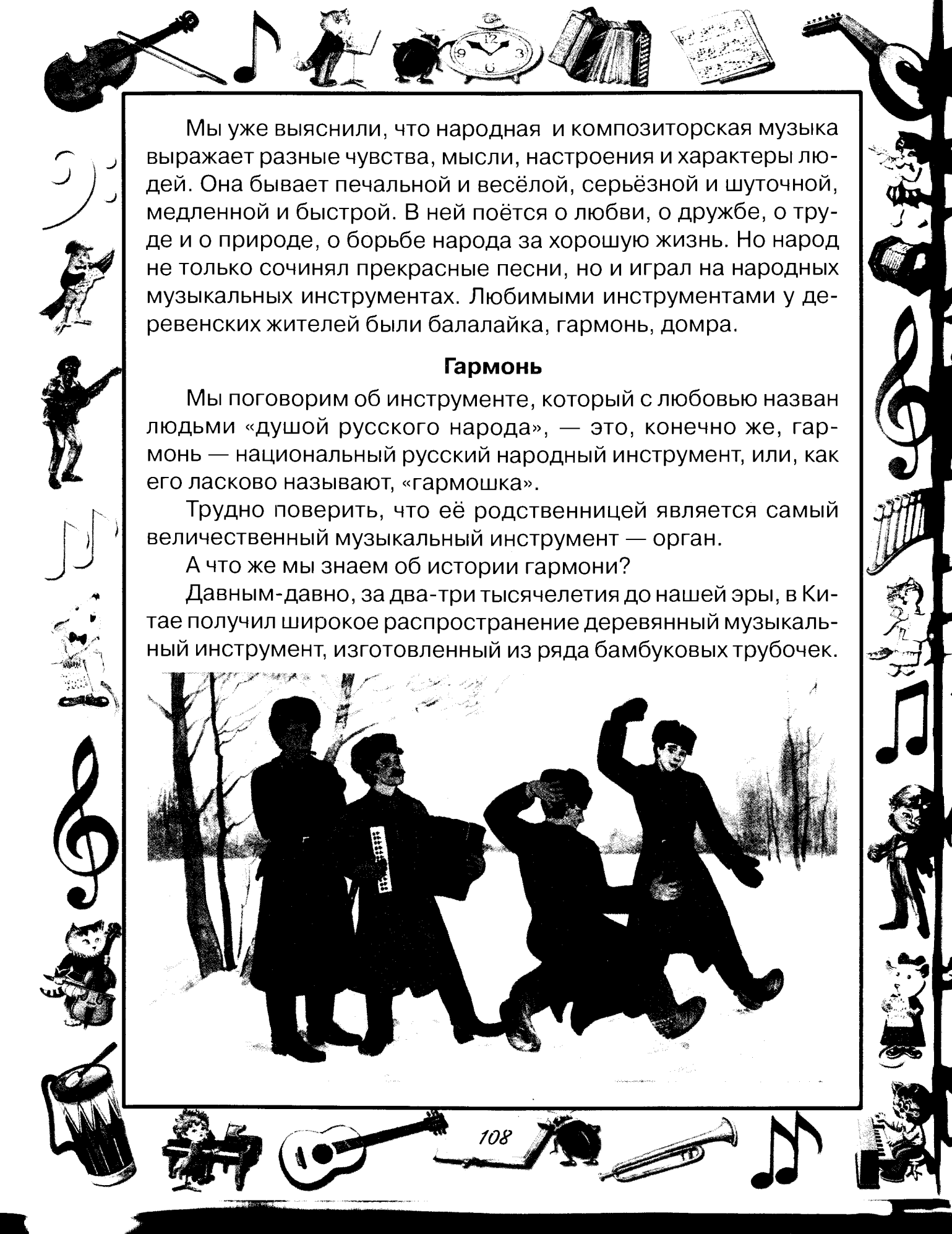
Литавры

Тарелки

Этот ударный оркестровый инструмент представляет собой два медных диска диаметром около 40 см. При ударе друг о друга тарелки издают продолжительный звенящий звук. Чтобы держать их было легче и удобнее, с внешней стороны к ним прикреплены кожаные ремешки, в которые музыкант продевает пальцы, удерживая тарелки в руках.

Мандолина

Это один из самых распространённых инструментов древности, используемый до сих пор преимущественно в симфоническом оркестре. Родина его — Италия. Мандолина имеет выпуклый овальный корпус, четыре парные струны, короткую шейку и гриф. Общая длина инструмента — более 60 см.

A decorative border surrounds the page, featuring various musical instruments and figures. At the top, there is a violin, a musical note, a cat playing a piano, an alarm clock, a stack of books, and sheet music. On the right side, there is a guitar, a girl playing a piano, a girl playing a guitar, a girl playing a harp, a girl playing a piano, and a girl playing a piano. At the bottom, there is a drum, a girl playing a piano, a guitar, a book with the number 108, an alarm clock, a trumpet, and a musical note. On the left side, there is a girl playing a piano, a girl playing a guitar, a girl playing a piano, a girl playing a piano, and a girl playing a piano.

Мы уже выяснили, что народная и композиторская музыка выражает разные чувства, мысли, настроения и характеры людей. Она бывает печальной и весёлой, серьёзной и шуточной, медленной и быстрой. В ней поётся о любви, о дружбе, о труде и о природе, о борьбе народа за хорошую жизнь. Но народ не только сочинял прекрасные песни, но и играл на народных музыкальных инструментах. Любимыми инструментами у деревенских жителей были балалайка, гармонь, домра.

Гармонь

Мы поговорим об инструменте, который с любовью назван людьми «душой русского народа», — это, конечно же, гармонь — национальный русский народный инструмент, или, как его ласково называют, «гармошка».

Трудно поверить, что её родственницей является самый величественный музыкальный инструмент — орган.

А что же мы знаем об истории гармони?

Давным-давно, за два-три тысячелетия до нашей эры, в Китае получил широкое распространение деревянный музыкальный инструмент, изготовленный из ряда бамбуковых трубочек.





Этот инструмент — шэн — далекий предшественник русской гармоники. О том, как шэн стал известен в Европе, к сожалению, нет достоверных исторических сведений. Может быть, шэн был привезен торговцами или путешественниками. Как бы там ни было, а в Западной Европе

(Германии, Италии, Франции) появились поначалу стеклянные, а позднее и деревянные гармоники.

А как возникла гармоника в России?

Познакомить людей с этим инструментом помогли «охотники» до различных «дикушинок» — моряки, странствующие артисты, купцы.

Гармоника настолько пришлась по душе народу, что её можно было встретить на ярмарках, на сельских и городских праздниках, в домашнем кругу. Стали открываться кустарные мастерские, а позднее фабрики по изготовлению гармоник. Имя инструменту присваивали по названию местности, где он был изготовлен. Так появились гармоники тульские, саратовские, балаковские и др. Каждая из них имела свой тембр и отличалась по внешнему виду.

Работает гармонь по принципу кузнечных мехов. Звук в ней производится за счёт нагнетания воздуха, проходящего через металлические пластинки. При растягивании и сжимании мехов появляется струя воздуха, из-за которого пластинки вибрируют. Затем нажимаются клавиши пластинок, и воспроизводится звук. Основное отличие гармонии от других клавишных инструментов состоит в том, что у неё нажатием одной клавиши — кнопки для левой руки — извлекают не один звук, а целый аккорд. Это делает более лёгким исполнение простых музыкальных произведений — песен, танцев, но делает невозможным исполнение сложной классической музыки.

Балалайка

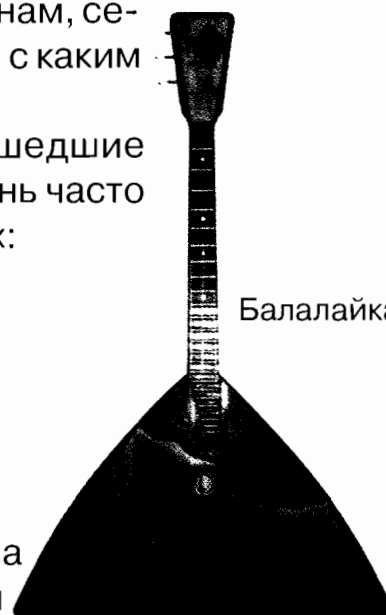
Мы говорили с тобой о том, что гармошка — это душа русского народа. А какие ещё русские народные инструменты ты знаешь? Музыкальным символом русского народа стал инструмент балалайка. Балалайка является родственницей одновременно гитары, лютни и мандолины. В прошлые века она была, пожалуй, самым распространённым народным инструментом. Под неё плясали во время праздников, пели песни, про неё складывали сказки. Её своеобразный треугольный корпус, специфические приёмы игры — различного вида щипки или удары пальцами по трём натянутым струнам, серебристо-звонкий тембр не спутаешь ни с каким другим инструментом.

Первые сведения о балалайке, дошедшие до нас, относятся к 1688 году. О ней очень часто упоминается в русских народных песнях:

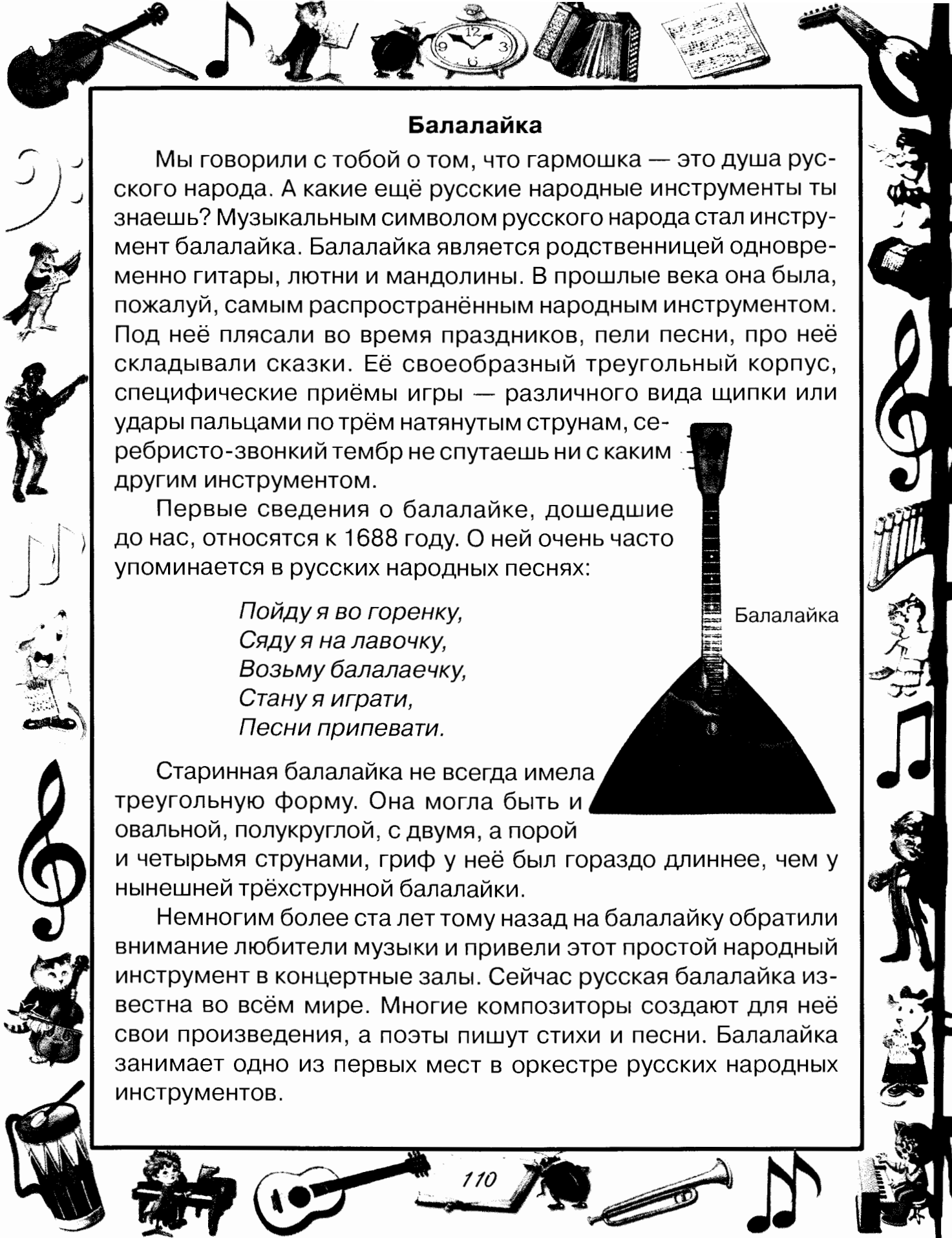
*Пойду я во горенку,
Сяду я на лавочку,
Возьму балалаечку,
Стану я играти,
Песни припевати.*

Старинная балалайка не всегда имела треугольную форму. Она могла быть и овальной, полукруглой, с двумя, а порой и четырьмя струнами, гриф у неё был гораздо длиннее, чем у нынешней трёхструнной балалайки.

Немногим более ста лет тому назад на балалайку обратили внимание любители музыки и привели этот простой народный инструмент в концертные залы. Сейчас русская балалайка известна во всём мире. Многие композиторы создают для неё свои произведения, а поэты пишут стихи и песни. Балалайка занимает одно из первых мест в оркестре русских народных инструментов.



Балалайка



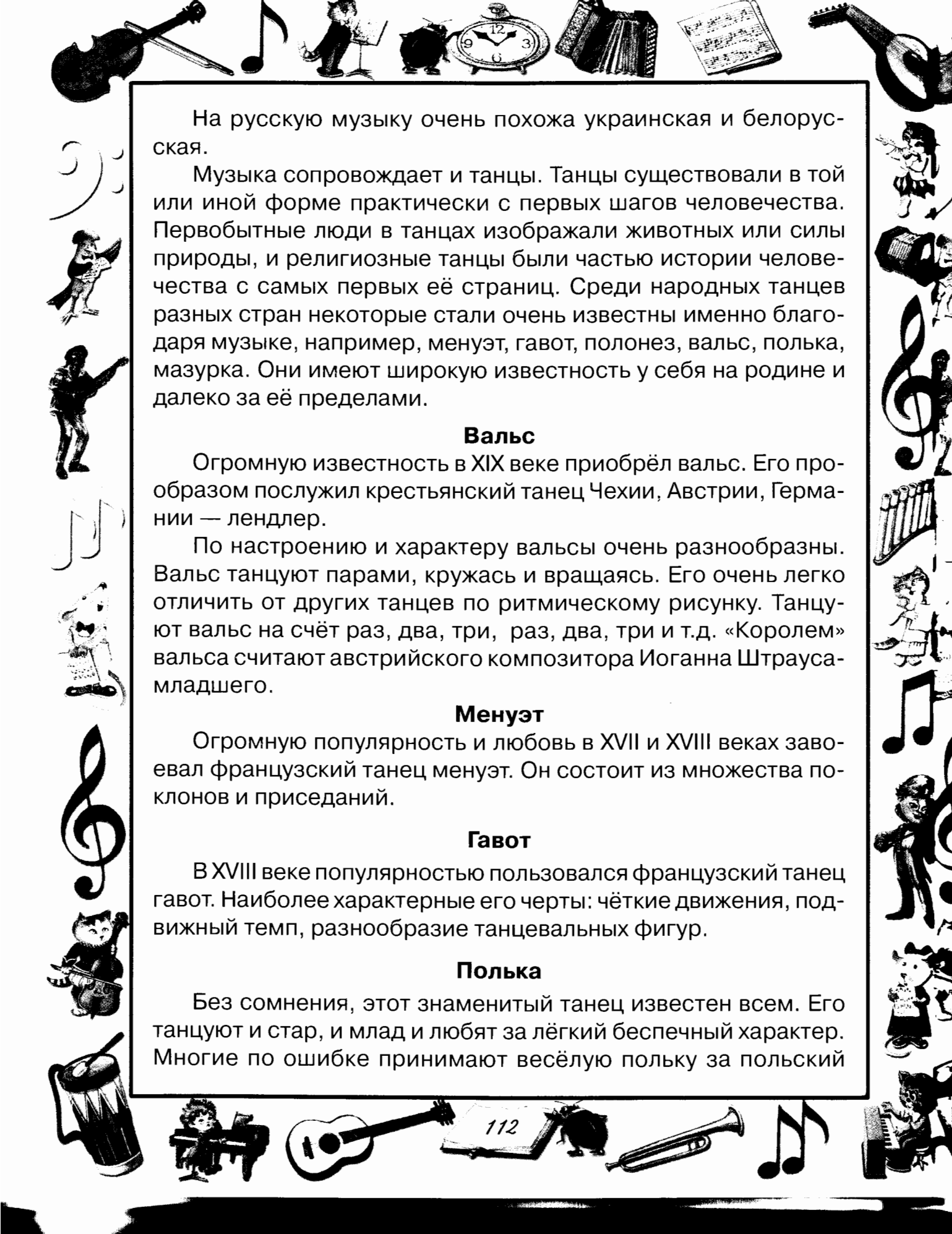


Национальная музыка

Каждая народность, национальность имеет свою национальную музыку, свои любимые национальные музыкальные инструменты, своих композиторов и исполнителей. Музыка одних народов очень близка к русской, а музыка других народов совершенно отличается от неё.

Народная музыка наделена национальными чертами, ритмами. Она сближает все народы нашей страны.





На русскую музыку очень похожа украинская и белорусская.

Музыка сопровождает и танцы. Танцы существовали в той или иной форме практически с первых шагов человечества. Первобытные люди в танцах изображали животных или силы природы, и религиозные танцы были частью истории человечества с самых первых её страниц. Среди народных танцев разных стран некоторые стали очень известны именно благодаря музыке, например, менуэт, гавот, полонез, вальс, полька, мазурка. Они имеют широкую известность у себя на родине и далеко за её пределами.

Вальс

Огромную известность в XIX веке приобрёл вальс. Его прообразом послужил крестьянский танец Чехии, Австрии, Германии — лендлер.

По настроению и характеру вальсы очень разнообразны. Вальс танцуют парами, кружась и вращаясь. Его очень легко отличить от других танцев по ритмическому рисунку. Танцуют вальс на счёт раз, два, три, раз, два, три и т.д. «Королем» вальса считают австрийского композитора Йоганна Штрауса-младшего.

Менуэт

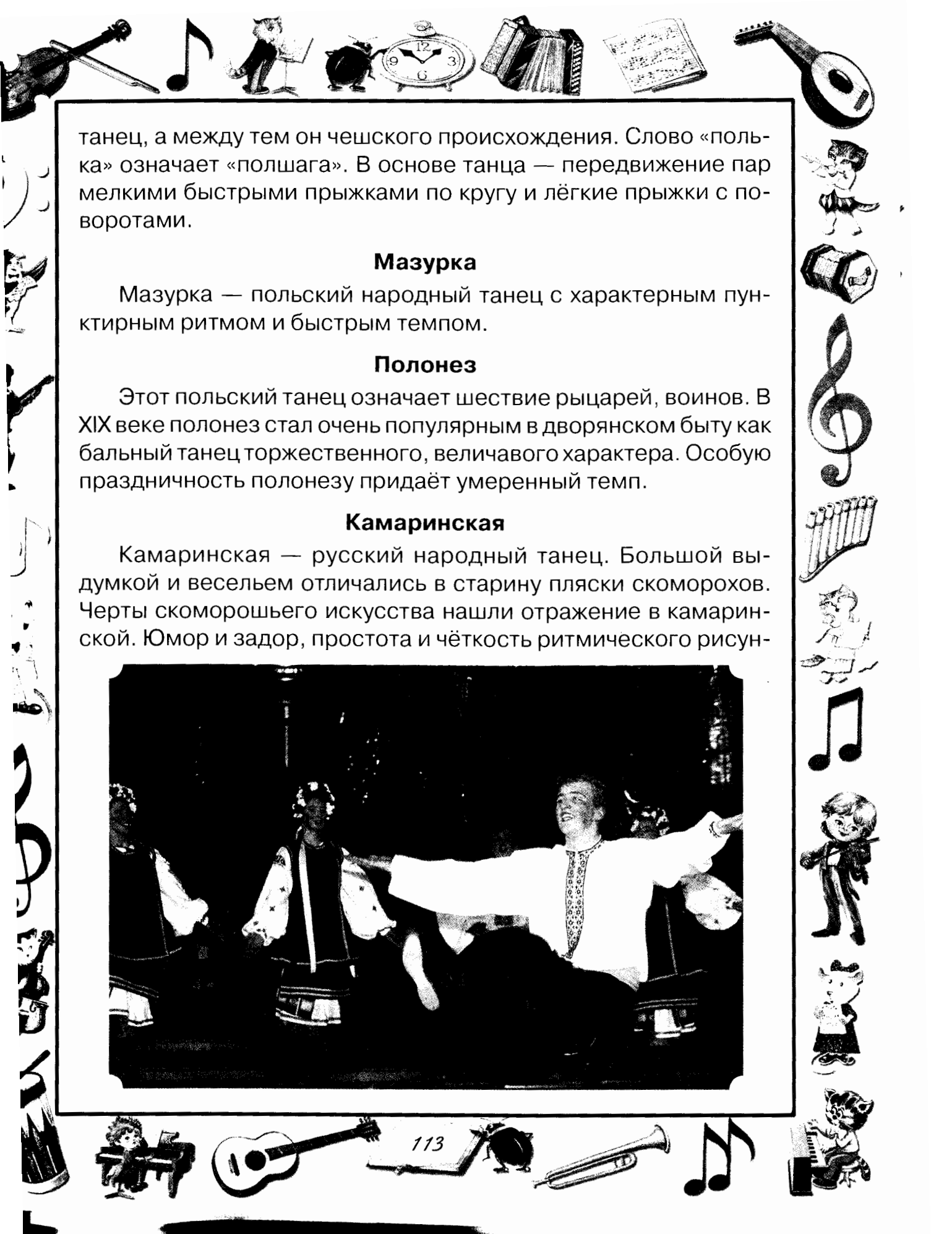
Огромную популярность и любовь в XVII и XVIII веках завоевал французский танец менуэт. Он состоит из множества поклонов и приседаний.

Гавот

В XVIII веке популярностью пользовался французский танец гавот. Наиболее характерные его черты: чёткие движения, подвижный темп, разнообразие танцевальных фигур.

Полька

Без сомнения, этот знаменитый танец известен всем. Его танцуют и стар, и млад и любят за лёгкий беспечный характер. Многие по ошибке принимают весёлую польку за польский



танец, а между тем он чешского происхождения. Слово «полька» означает «полшага». В основе танца — передвижение пар мелкими быстрыми прыжками по кругу и лёгкие прыжки с поворотами.

Мазурка

Мазурка — польский народный танец с характерным пунктирным ритмом и быстрым темпом.

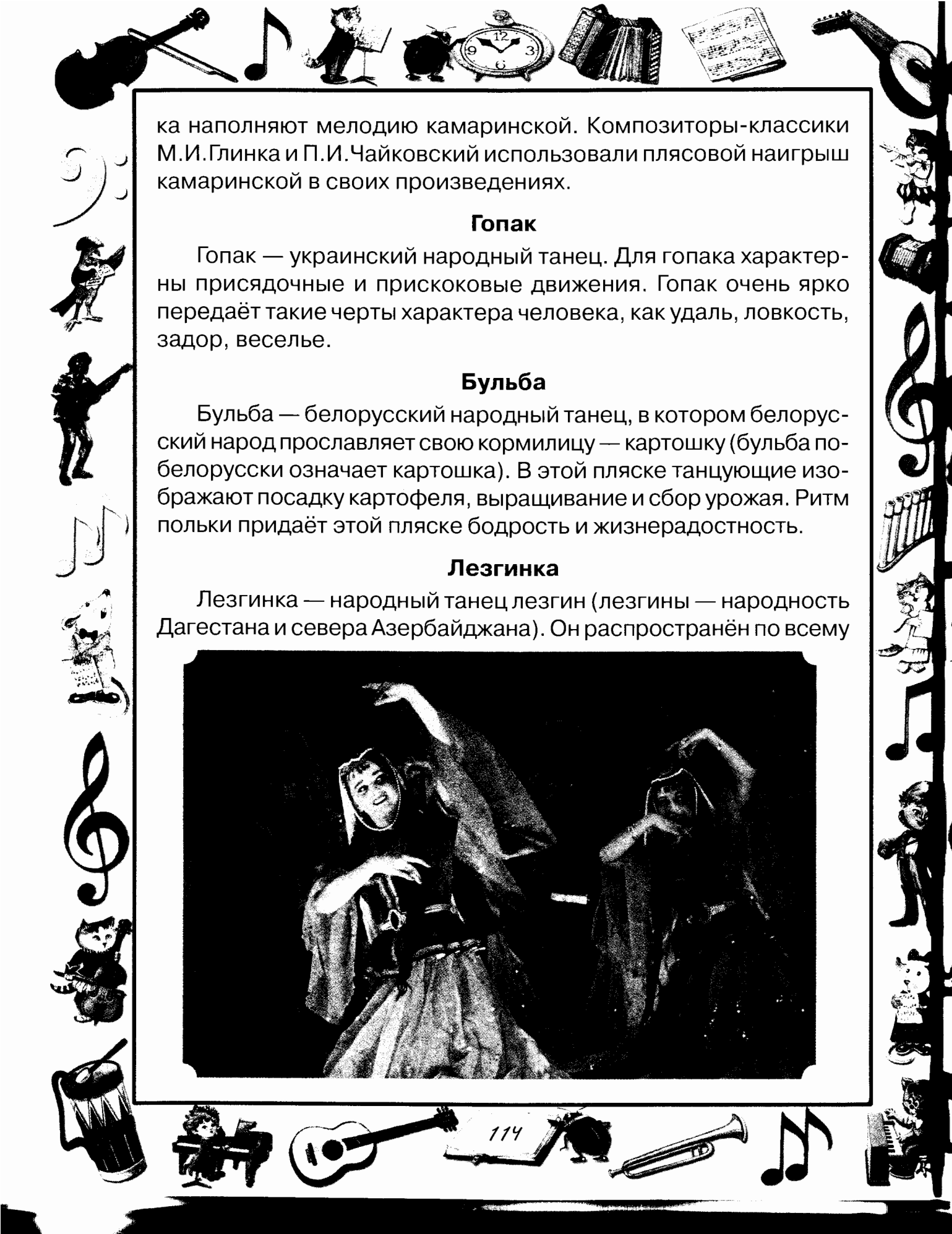
Полонез

Этот польский танец означает шествие рыцарей, воинов. В XIX веке полонез стал очень популярным в дворянском быту как бальный танец торжественного, величавого характера. Особую праздничность полонезу придаёт умеренный темп.

Камаринская

Камаринская — русский народный танец. Большой выдумкой и весельем отличались в старину пляски скоморохов. Черты скоморошьего искусства нашли отражение в камаринской. Юмор и задор, простота и чёткость ритмического рисунка





ка наполняют мелодию камаринской. Композиторы-классики М.И.Глинка и П.И.Чайковский использовали плясовую наигрыш камаринской в своих произведениях.

Гопак

Гопак — украинский народный танец. Для гопака характерны присядочные и прискоковые движения. Гопак очень ярко передаёт такие черты характера человека, как удаль, ловкость, задор, веселье.

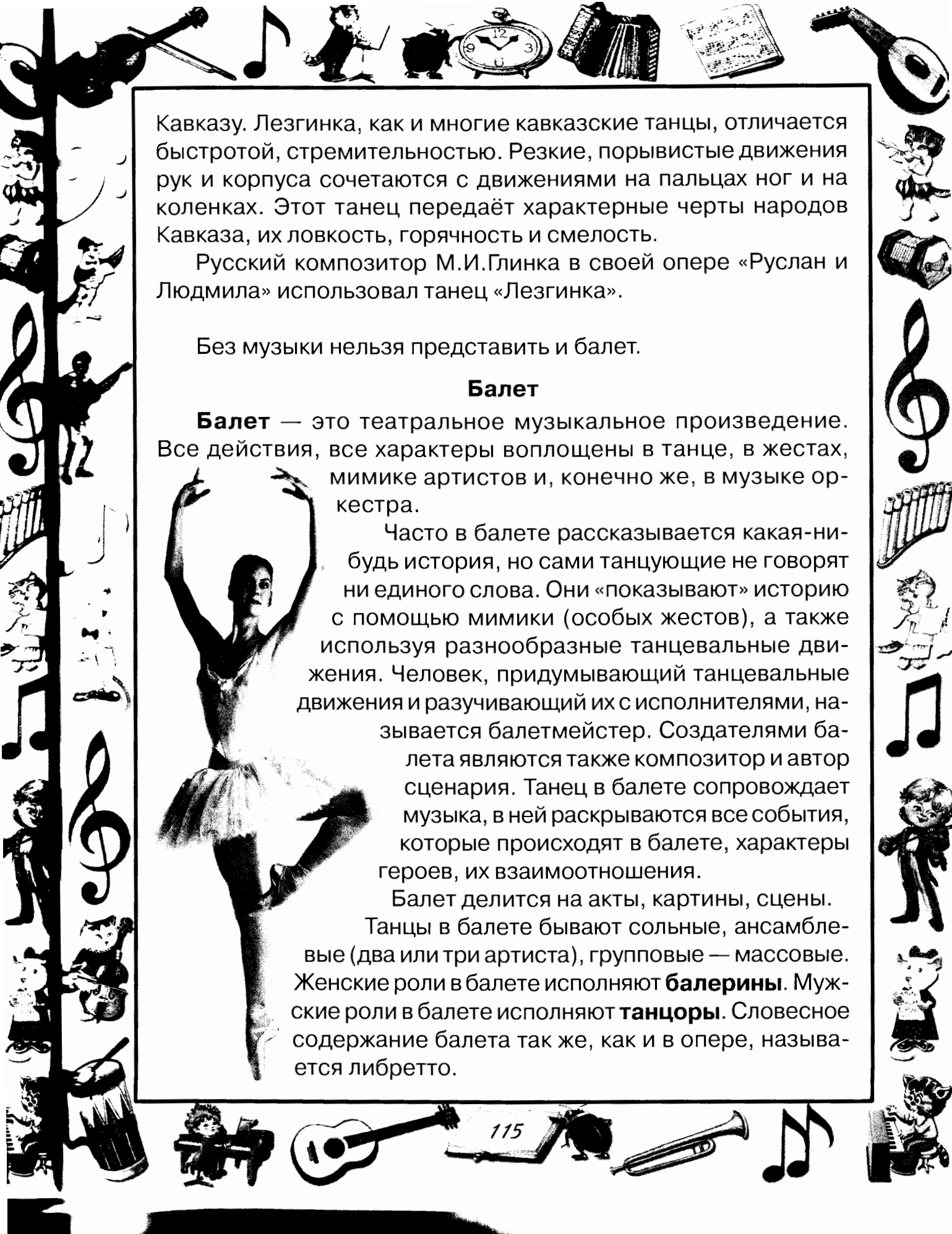
Бульба

Бульба — белорусский народный танец, в котором белорусский народ прославляет свою кормилицу — картошку (бульба по-белорусски означает картошка). В этой пляске танцующие изображают посадку картофеля, выращивание и сбор урожая. Ритм польки придаёт этой пляске бодрость и жизнерадостность.

Лезгинка

Лезгинка — народный танец лезгин (лезгинцы — народность Дагестана и севера Азербайджана). Он распространён по всему



A decorative border surrounds the page, featuring various musical instruments and figures. At the top, there is a violin, a musical note, a conductor, a clock, a book, and a guitar. On the left side, there are several musical notes and figures of people dancing or playing instruments. On the right side, there is a treble clef, a xylophone, a musical note, and a figure of a person. At the bottom, there is a piano, a guitar, a book with the number 115, a trumpet, and a musical note.

Кавказу. Лезгинка, как и многие кавказские танцы, отличается быстротой, стремительностью. Резкие, порывистые движения рук и корпуса сочетаются с движениями на пальцах ног и на коленках. Этот танец передаёт характерные черты народов Кавказа, их ловкость, горячность и смелость.

Русский композитор М.И.Глинка в своей опере «Руслан и Людмила» использовал танец «Лезгинка».

Без музыки нельзя представить и балет.

Балет

Балет — это театральное музыкальное произведение. Все действия, все характеры воплощены в танце, в жестах, мимике артистов и, конечно же, в музыке оркестра.



Часто в балете рассказывается какая-нибудь история, но сами танцующие не говорят ни единого слова. Они «показывают» историю с помощью мимики (особых жестов), а также используя разнообразные танцевальные движения. Человек, придумывающий танцевальные движения и разучивающий их с исполнителями, называется балетмейстер. Создателями балета являются также композитор и автор сценария. Танец в балете сопровождает музыка, в ней раскрываются все события, которые происходят в балете, характеры героев, их взаимоотношения.

Балет делится на акты, картины, сцены.

Танцы в балете бывают сольные, ансамблевые (два или три артиста), групповые — массовые. Женские роли в балете исполняют **балерины**. Мужские роли в балете исполняют **танцоры**. Словесное содержание балета так же, как и в опере, называется либретто.

Ты, наверное, не раз видел, как на сцене балерина порхает легко, словно бабочка, и, становясь на мысочки, кружится, как юла. Выглядит это очень легко и красиво, но на самом деле это умение требует длительных напряжённых тренировок. Каждое утро танцовщица начинает с того, что делает специальные упражнения, стоя у «балетного станка» — прочной деревянной перекладины, прикреплённой рядом с огромным зеркалом. После этого балерина повторяет различные движения разучиваемого танца — они называются **па**. И так каждый день. Кроме того, она не должна есть много сладкого, ведь фигу-



ра у неё должна быть тоненькой, как струна. Вставать на мысочки балерине помогают специальные матерчатые туфельки, которые называются **пуанты**. В носочек этих туфелек положена жёсткая прокладка, чтобы балерине было легче стоять на пальчиках ног. Но без определённой тренировки стоять на пуантах очень неудобно.

Но зато вечером, когда на красиво освещённой сцене поднимается занавес, мы восторгаемся красивым танцем балерины, не думая о том, какой это тяжёлый труд.



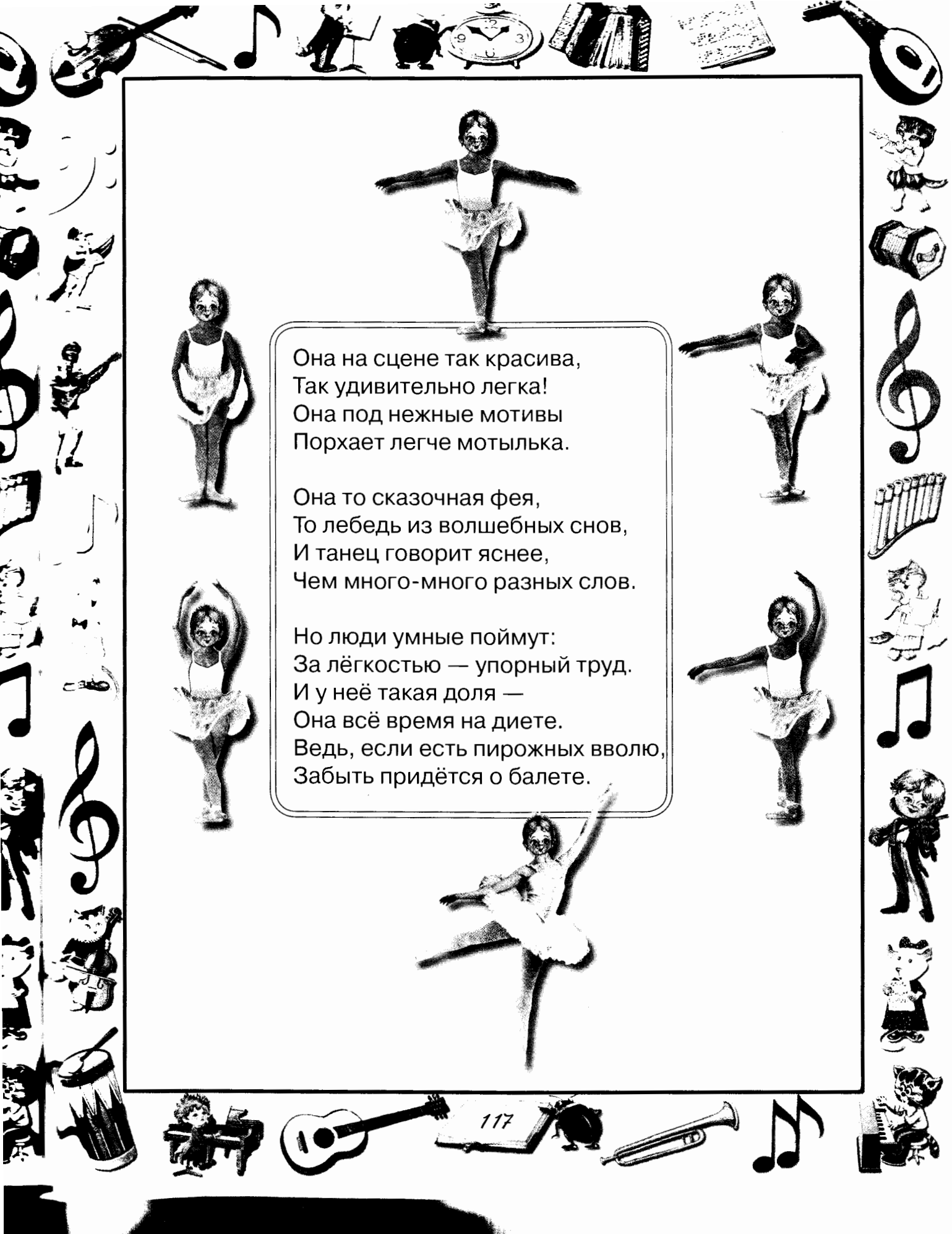


Она на сцене так красива,
Так удивительно легка!
Она под нежные мотивы
Порхает легче мотылька.

Она то сказочная фея,
То лебедь из волшебных снов,
И танец говорит яснее,
Чем много-много разных слов.



Но люди умные поймут:
За лёгкостью — упорный труд.
И у неё такая доля —
Она всё время на диете.
Ведь, если есть пирожных вволю,
Забыть придётся о балете.



Что такое музыкальная речь?

Слова можно произносить просто так, не думая, о чём ты говоришь. А можно говорить с чувством, с волнением, красиво. Речь может быть смешной, печальной, хвалебной — одним словом, разной. Музыка — это тоже речь. В ней есть и смысл, и чувство, и красота. В песенной музыке (песнях), где есть слова, нам всё понятно, ведь слова рассказывают, о чём эта музыка. А есть музыка без слов. Вот и пойми, о чём она! Представь себе картину осеннего дня. До тебя доносится шелест — это шум листья, упавшей с деревьев. Он доносится до тебя то тише, то громче. Это значит, что дует ветер, раскачивая ветки старых деревьев. Деревья скрипят своими старыми корявыми ветками. Эту картину ты нарисовал себе сам в своем воображении. А художник, видя всё это своими глазами, нарисует эту картину красками на листе бумаги. А можно создать эту картину при помощи звуков. Звуки есть шумовые, которые существуют в природе: например, плеск волны, шум ветра, журчание ручейка и т.д. — эти звуки природные и от нас, людей, не зависят, а есть звуки музыкальные, поющие, которые создаёт человек и из которых получается настоящая музыка.

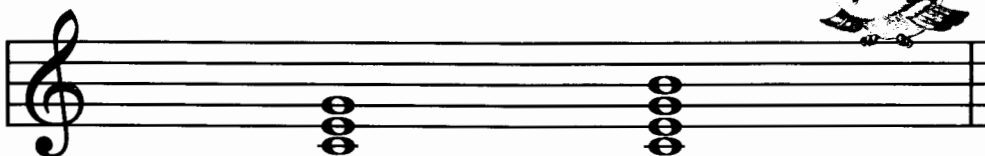


Словарь музыкальных терминов

А капелла — пение без музыкального сопровождения.

Аkkомпанемент — инструментальное сопровождение для голоса.

Аккорд — созвучие, которое состоит из 3-х или 4-х звуков, расположенных через одну ноту. Аккордами можно играть не на всех музыкальных инструментах. На фортепиано, например, можно, а на флейте нет.



Альт — 1) низкий женский голос; 2) струнный смычковый инструмент, большая скрипка.

Ансамбль — совместная игра, совместное пение, танец.

Ариозо — небольшая ария.

Ария — музыкальное произведение для голоса. Ария является частью оперы.

Арфа — старинный струнный щипковый инструмент, предшественник современного фортепиано.

Басовый ключ — знак, обозначающий, что нота «фа» малой октавы пишется на четвёртой линейке нотного листа.

Баян — музыкальный инструмент.

Бекар — знак, который отменяет действие диеза и бемоля.


Бемоль — знак, который понижает звук на полтона.

Валторна — медный духовой музыкальный инструмент.

Вариация — изменённая и усложнённая главная тема музыкального произведения.

Виолончель — струнный музыкальный инструмент.

Вокальная музыка — музыка для пения. К ней относятся песни, романсы, арии, хоровые произведения.



Гамма — звуки лада, расположенные по высоте: от тоники до ее октавного повторения.

Гармония — совместное движение музыкальных звуков.

Гимн — торжественная песня со словами или без слов, славящая кого-нибудь или что-нибудь.

Гитара — струнный музыкальный инструмент.

Гобой — музыкальный духовой деревянный инструмент.

Диапазон — звуковой объём голоса или музыкального инструмента.

Диез — знак, который повышает звук на полтона.

Динамические оттенки — изменение громкости звучания при исполнении музыкального произведения (громко (форте); тихо (пиано) и т.д.).

Дирижёр — руководитель хора или оркестра.

Дискант — высокий детский голос.

Дойра — бубен, который сопровождает мелодию танца. Ритмы дойры поднимают настроение, заставляют забыть все печали.

Домра — русский народный струнный музыкальный инструмент.

Духовой оркестр — оркестр, в котором присутствуют духовые музыкальные инструменты (медные и деревянные).

Дуэт — ансамбль из двух исполнителей.

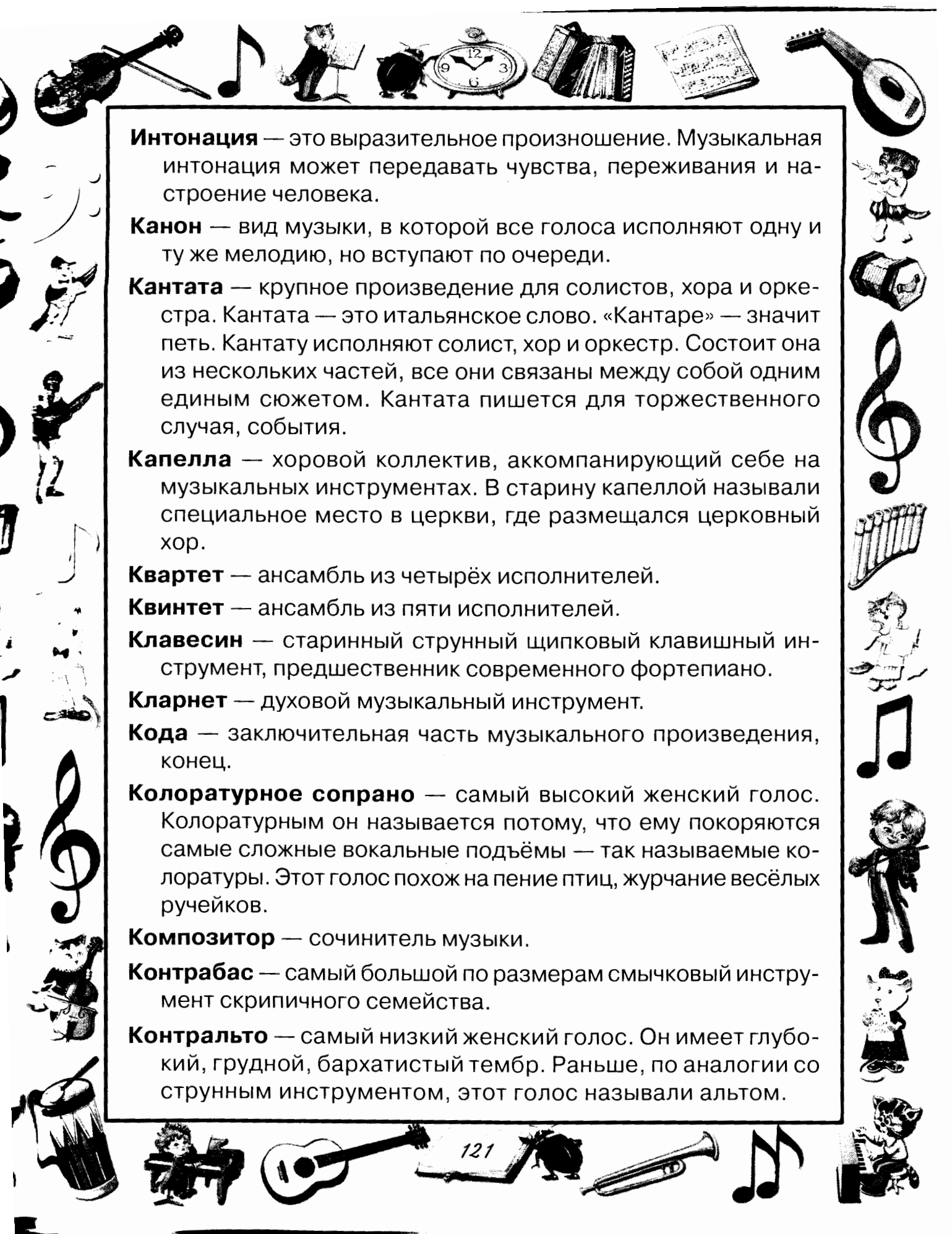
Женские голоса: 1) высокие — сопрано; 2) средние — меццо-сопрано; 3) низкие — альт.

Звукоряд — ряд звуков, расположенных по высоте.

Имитация — подражание.

Импровизация — сочинение на ходу, прямо в момент исполнения музыки.

Интервал — сочетание двух звуков, нижний звук интервала называется основанием, верхний звук — его вершиной.



Интонация — это выразительное произношение. Музыкальная интонация может передавать чувства, переживания и настроение человека.

Канон — вид музыки, в которой все голоса исполняют одну и ту же мелодию, но вступают по очереди.

Кантата — крупное произведение для солистов, хора и оркестра. Кантата — это итальянское слово. «Кантаре» — значит петь. Кантату исполняют солист, хор и оркестр. Состоит она из нескольких частей, все они связаны между собой одним единым сюжетом. Кантата пишется для торжественного случая, события.

Капелла — хоровой коллектив, аккомпанирующий себе на музыкальных инструментах. В старину капеллой называли специальное место в церкви, где размещался церковный хор.

Квартет — ансамбль из четырёх исполнителей.

Квинтет — ансамбль из пяти исполнителей.

Клавесин — старинный струнный щипковый клавишный инструмент, предшественник современного фортепиано.

Кларнет — духовой музыкальный инструмент.


Кода — заключительная часть музыкального произведения, конец.

Колоратурное сопрано — самый высокий женский голос. Колоратурным он называется потому, что ему покоряются самые сложные вокальные подъёмы — так называемые колоратуры. Этот голос похож на пение птиц, журчание весёлых ручейков.

Композитор — сочинитель музыки.

Контрабас — самый большой по размерам смычковый инструмент скрипичного семейства.

Контральто — самый низкий женский голос. Он имеет глубокий, грудной, бархатистый тембр. Раньше, по аналогии со струнным инструментом, этот голос называли альтом.



Концерт — музыкальное произведение для солирующего инструмента.

Лад — окраска звучания. **Мажор** — яркая, светлая; **минор** — мягкая, грустная.

Ларго — самый медленный из основных музыкальных темпов.

Легато — связное и плавное исполнение звуков.

Либретто может быть написано специально для спектакля или на сюжет уже существующего литературного произведения.

Мавриш — узбекский танец.

Мажор — радостный оттенок.

Мазурка — польский народный танец (темпераментный, то есть быстрый).

Марш — шествие под музыку.

Мелодия — это слово в переводе с греческого означает «пение», «песня», «напев». Мелодия — основа музыкального произведения. Это главная музыкальная мысль. Мелодия передаёт чувства, силу, глубину мысли.

Менуэт — старинный французский танец.

Минор — грустный оттенок.

Мужские голоса: 1) тенор; 2) баритон; 3) бас.

Музыкальные фразы — это части, на которые делится мелодия. Ритмические остановки или паузы в мелодии указывают на окончание музыкальных фраз.



тень-тень, по - те - тень, вы-ше го-ро - да пле - тень

1 фраза

2 фраза



се-ли зве - ри под пле - тень по-хва-ля-ли - ся весь день

3 фразы

4 фразы

Музыкальный звук создает человек. Этот звук может быть протяжным, нежным, печальным, весёлым, он может напоминать нам смех, вздох, вскрик и т.д. Музыкальный звук, который создаёт человек, очень многолик. Чтобы эти звуки говорили, человек придумал музыкальные инструменты.

Народные танцы. У каждого народа есть свои любимые танцы, которые имеют свои национальные самобытные черты. Своеобразие каждого народного танца проявляется в мелодии, ритме, в движениях танцующих.

Нота — графический знак, при помощи которого записывается музыка.

Нотный стан — пять линеечек, на которых пишутся ноты. Счёт линейкам ведётся снизу вверх.

Нотоносец — см. нотный стан.

Октава — группа звуков от «до» до следующего «до».

Опера — музыкальный жанр, объединяющий несколько видов искусства (танец, песня, драма и др.).


Оратория — музыкальное произведение для хора, оркестра и певцов-солистов.

Орган — клавишный духовой музыкальный инструмент.

Оркестр — коллектив музыкантов (не менее 15), исполняющих музыкальные произведения на различных инструментах.

Партитура — нотная запись всех голосов музыкального произведения.





Пассаж — это последовательность звуков в быстром движении. В переводе с французского языка слово «пассаж» — это проход, переход. Действительно, исполняя пассаж, музыкант, во-первых, как бы переходит в быстром темпе из одного регистра в другой, а во-вторых, пассажи часто соединяют между собой различные темы произведения.

Пауза — знак молчания.

Песня — музыкальный жанр, объединяющий музыку и поэзию.

Полутон — наименьшее расстояние по высоте между двумя соседними звуками. Два полутона образуют тон.

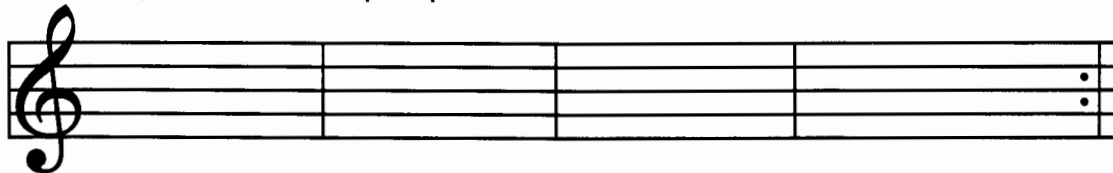
Прелюдия — вступительная пьеса. Когда-то прелюдия была вступлением к какой-нибудь главной пьесе. Но со временем она стала самостоятельным произведением для фортепиано.

Престо — самый быстрый темп в музыке.

Размер — цифры, которые стоят в начале нотной записи: верхняя — количество долей в такте, а нижняя — длительность звучания этих долей.

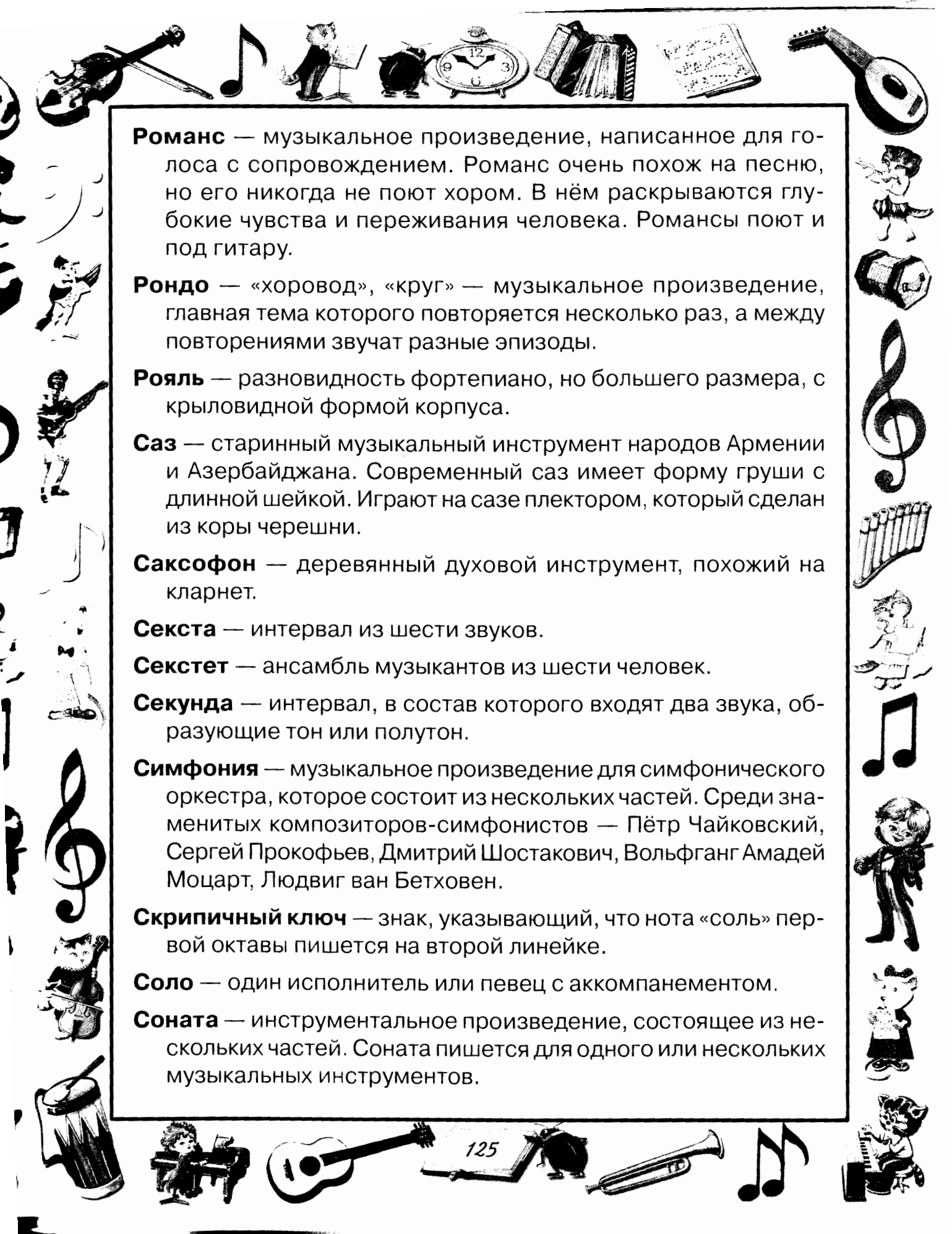
Регистр — 1) высота звучания голоса или музыкального инструмента; 2) это часть звуков, объединённых единым тембром. В каждом голосе или инструменте различаются три регистра: высокий, средний, низкий.

Реприза — знак повторения любой части музыкального произведения. Знак репризы пишется так:



Речитатив — речь нараспев.

Ритм — чередование звуков разной высоты и длительности.



Романс — музыкальное произведение, написанное для голоса с сопровождением. Романс очень похож на песню, но его никогда не поют хором. В нём раскрываются глубокие чувства и переживания человека. Романсы поют и под гитару.

Рондо — «хоровод», «круг» — музыкальное произведение, главная тема которого повторяется несколько раз, а между повторениями звучат разные эпизоды.

Рояль — разновидность фортепиано, но большего размера, с крыловидной формой корпуса.

Саз — старинный музыкальный инструмент народов Армении и Азербайджана. Современный саз имеет форму груши с длинной шейкой. Играют на сазе плектром, который сделан из коры черешни.

Саксофон — деревянный духовой инструмент, похожий на кларнет.

Секста — интервал из шести звуков.

Секстет — ансамбль музыкантов из шести человек.

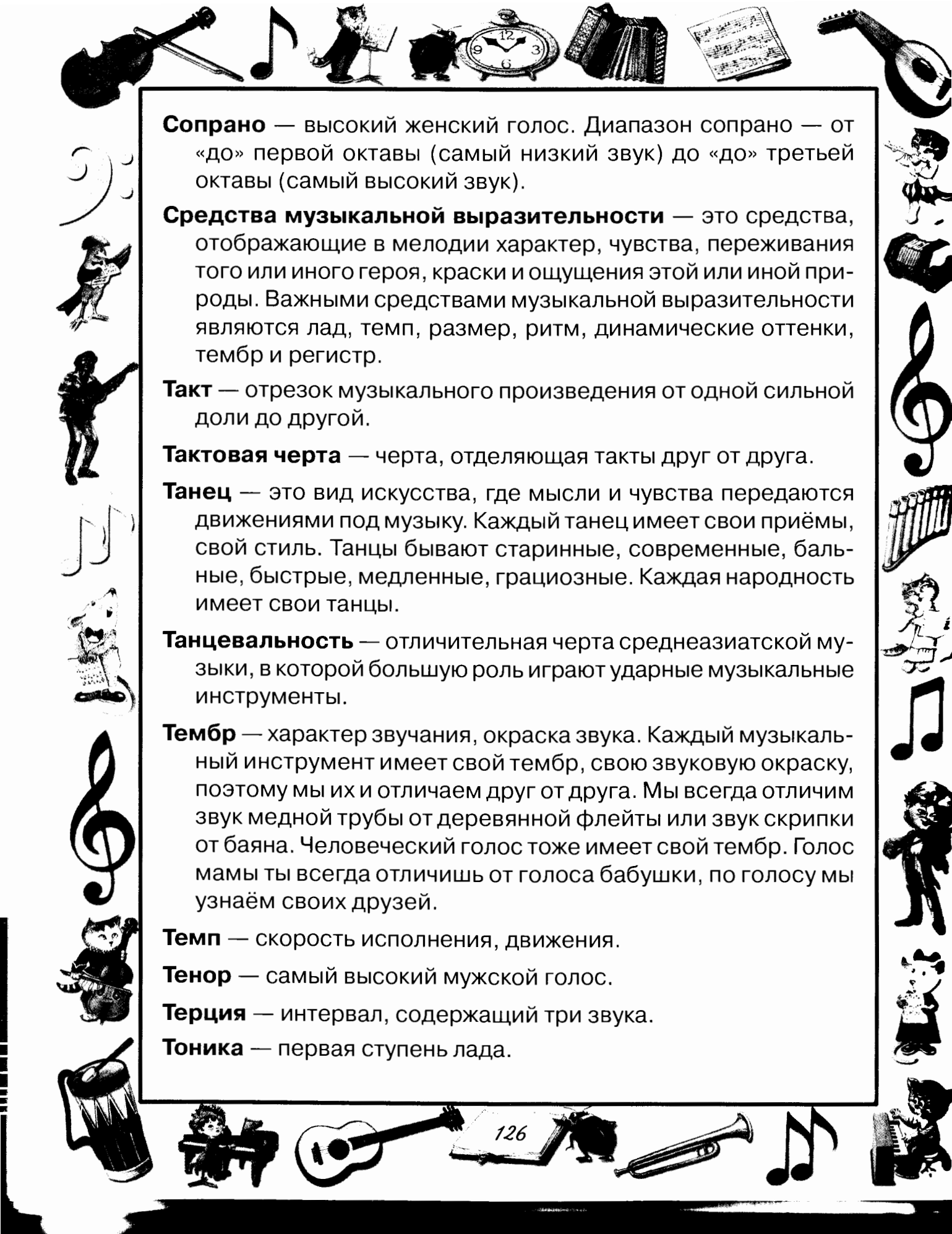
Секунда — интервал, в состав которого входят два звука, образующие тон или полутон.

Симфония — музыкальное произведение для симфонического оркестра, которое состоит из нескольких частей. Среди знаменитых композиторов-симфонистов — Пётр Чайковский, Сергей Прокофьев, Дмитрий Шостакович, Вольфганг Амадей Моцарт, Людвиг ван Бетховен.

Скрипичный ключ — знак, указывающий, что нота «соль» первой октавы пишется на второй линейке.

Соло — один исполнитель или певец с аккомпанементом.

Соната — инструментальное произведение, состоящее из нескольких частей. Соната пишется для одного или нескольких музыкальных инструментов.



Сопрано — высокий женский голос. Диапазон сопрано — от «до» первой октавы (самый низкий звук) до «до» третьей октавы (самый высокий звук).

Средства музыкальной выразительности — это средства, отображающие в мелодии характер, чувства, переживания того или иного героя, краски и ощущения этой или иной природы. Важными средствами музыкальной выразительности являются лад, темп, размер, ритм, динамические оттенки, тембр и регистр.

Такт — отрезок музыкального произведения от одной сильной доли до другой.

Тактовая черта — черта, отделяющая такты друг от друга.

Танец — это вид искусства, где мысли и чувства передаются движениями под музыку. Каждый танец имеет свои приёмы, свой стиль. Танцы бывают старинные, современные, балльные, быстрые, медленные, грациозные. Каждая народность имеет свои танцы.

Танцевальность — отличительная черта среднеазиатской музыки, в которой большую роль играют ударные музыкальные инструменты.

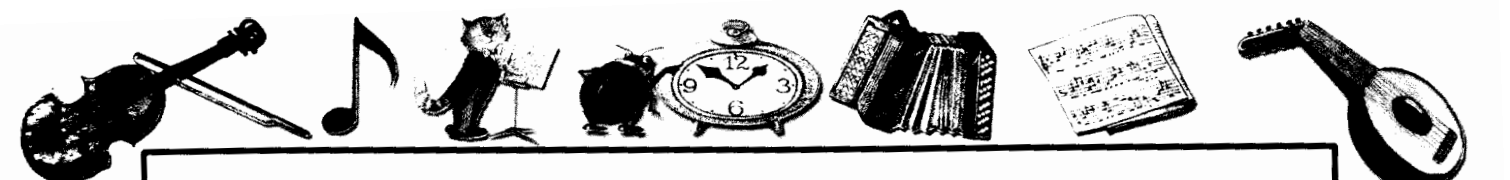
Тембр — характер звучания, окраска звука. Каждый музыкальный инструмент имеет свой тембр, свою звуковую окраску, поэтому мы их и отличаем друг от друга. Мы всегда отличим звук медной трубы от деревянной флейты или звук скрипки от баяна. Человеческий голос тоже имеет свой тембр. Голос мамы ты всегда отличишь от голоса бабушки, по голосу мы узнаём своих друзей.

Темп — скорость исполнения, движения.

Тенор — самый высокий мужской голос.

Терция — интервал, содержащий три звука.

Тоника — первая ступень лада.




Трио — ансамбль из трёх музыкантов.

Тромбон — медный духовой инструмент.

Увертюра — это оркестровое вступление к опере. Увертюра рисует настроение спектакля. Опера сочиняется на литературный текст, который называется либретто.

Унисон — точное совпадение двух звуков по высоте.

Фагот — духовой музыкальный инструмент.

Фермата — это знак, который показывает нам, что звук, над которым он стоит, надо петь или играть дольше, ровно столько, сколько считает нужным исполнитель. Этот знак пишется так: .



Филармония — это концертная организация, которая заботится о любителях музыки. В залах филармонии звучат музыкальные произведения, выступают выдающиеся музыканты.

Финал — заключительная часть музыкального произведения.

Флейта — деревянный духовой инструмент.

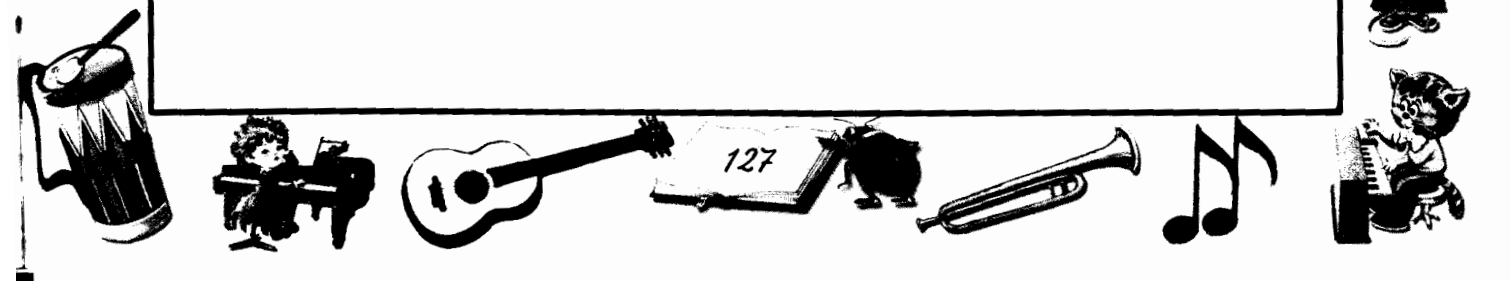
Форте — музыкальный термин, обозначающий «громко».

Фортепиано — популярный клавишный инструмент с богатой гаммой звуков.

Фортиссимо — более громкое исполнение, чем «форте»

Хор — большая группа певцов. Хоры бывают детские, женские, мужские, смешанные.

Челеста — музыкальный инструмент семейства ударных.



Галина Петровна Шалаева

МУЗЫКА

Первый учебник вашего малыша

Редактор-корректор *В. Славкин*

Верстка *Е. Вараевой*

Обложка *Н. Новичихиной*

Гигиеническое заключение

№ 77.99.02.953.Д.008097.11.02 от 27.11.2002.

Налоговая льгота — общероссийский классификатор продукции
ОК-005-93, том 2; 953000 — книги, брошюры

ООО «Филологическое общество «СЛОВО»»

Лицензия ЛР № 061646 от 05.12.97

121357, Москва, Ватутина, 13, к. 1

e-mail: slovo@df.ru; www.slovobook.ru

ООО «Издательство «ЭКСМО»»

127299, Москва, ул. Клары Цеткин, д. 18, корп. 5

Тел.: 411-68-86, 956-39-21

Интернет/Home page — www.eksmo.ru

Электронная почта (E-mail) — info@eksmo.ru

Оптовая и мелкооптовая торговля (изд-во «Филол. о-во «СЛОВО»»):

121357, Москва, ул. Ватутина, д. 13, корп. 1, тел./факс: (095) 444-4010. E-mail: slovo@df.ru

Книжные магазины изд-ва «Филол. о-во «СЛОВО»» (в Москве):

- Ватутина ул., 13, к.1 (м. *Кунцевская*), т. 444-40-10
- 2-я Пугачевская ул., д.10, к. 1 (м. *Преображенская*)
- Доватора ул., 6/б, к.8, стр.3 (м. *Спортивная*), т. 248-39-24
- Тихвинская ул., д. 17, стр.1 (м. *Новослободская*), т. 978-08-85
- Ленинский пр-т, 148 (м. *Юго-Западная*), т. 433-66-66
- Чертановская ул., 45а, к. 1 (м. *Чертановская*)
- Шипиловский пр-д, 39, к.1 (м. *Орехово*), т.343-44-37

Интернет-магазин изд-ва «Филол. о-во «СЛОВО»» (в Москве):

<http://www.slovobook.ru>

Оптовая торговля книгами «Эксмо» и товарами «Эксмо-канц»:

ООО «ТД «Эксмо». 142700, Московская обл., Ленинский р-н, г. Видное,

Белокаменное ш., д. 1. Тел./факс: (095)378-84-74, 378-82-61, 745-89-16.

Многоканальный тел. 411-50-74. E-mail: reception@eksmo-sale.ru

Мелкооптовая торговля книгами «Эксмо» и товарами «Эксмо-канц»:

117192, Москва, Мичуринский пр-т, д. 12/1. Тел./факс: (095)932-74-71.

127254, Москва, ул. Добролюбова, д.2. Тел.: (095)745-89-15, 780-58-34.

www.eksmo-kanc.ru e-mail:kanc@eksmo-sale.ru

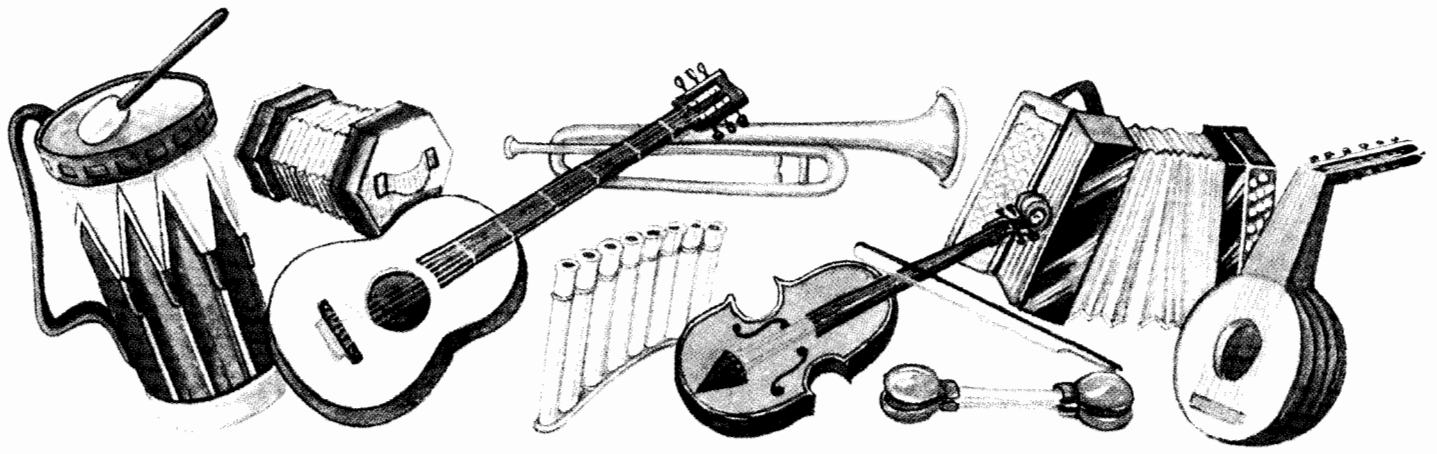
Подписано в печать 16.03.2005.

Формат 84x108¹/16. Усл. печ. л. 13,44. Бумага офс.

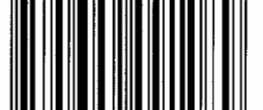
Тираж 5 000 экз. Заказ № 514.

Отпечатано в полном соответствии с качеством
предоставленных диапозитивов в ОАО «Тулеская типография».

300600, г. Тула, пр. Ленина, 109.



ISBN 5-699-09108-4



9 785699 091089