

### Перечень методического обеспечения:

1. Абатурова Т.Н. Певческая осанка. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2011
2. Абзалимов Ф.Р. Основные принципы подбора репертуара для ансамбля народных инструментов // Методическая разработка. – Томск: МОУДО ДШИ №4, 2024
3. Абзалимов Ф.Р. Посадка и постановка игрового аппарата на баяне. // Методическая разработка. – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2017
4. Абзалимов Ф.Р. Психология одаренности// Методическая разработка - Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2018
5. Абзалимов Ф.Р. Развитие навыка игры по слуху в классе баяна и аккордеона // Методическая разработка. – Томск: МАОУ ДШИ №4, 2019
6. Абзалимов Ф.Р. Развитие ритмической устойчивости на начальном этапе обучения в классе баяна // Методическая разработка. – Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2020.
7. Абзалимов Ф.Р. Развитие техники левой руки в классе баяна и аккордеона. – Томск: МАОУДО ДШИ № 4, 2019.
8. Абзалимов Ф.Р. Современные подходы к проблеме одаренности детей. // Методическая разработка - Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2018
9. Антипин В.В. Проект «Внедрение в образовательный процесс хореографических классов МАОУДОД ДШИ№4 методики преподавания современного танца Contemporary целью формирования мотивации подростков к образовательной и творческой деятельности в сфере хореографического искусства, содействия развитию личности и формированию современных компетенций обучающихся». – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2010
10. Антипин В.В. Формирование устойчивости и координации в позах и прыжках на уроках классического танца. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2010
11. Антипин В.В. Экспликация хореографического номера «В кварталах старого города». – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2010
12. Антипина А.А. Система профессиональной ориентации обучающихся МАОДО детской школы искусств № 4 г. Томска. – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2017
13. Антипина Л.Б. Основные движения джазового экзерсиса. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2012
14. Антипина Л.Б. Справочный материал по истории и понятиям джазового танца. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2011
15. Антипина Л.Б. Место и роль школы искусств в системе хореографического образования. //Статья в конференцию -Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2017
16. Аршавская Н.Н. Из опыта работы концертмейстера в классе вокала // Методическая разработка. - Томск: МАОУДО ДШИ № 4, 2020
17. Аршавская Н.Н. Подготовка обучающихся к исполнительским конкурсам // Методическая разработка. - Томск: МАОУДО ДШИ № 4, 2021
18. Бакина Е.Е. Важность донотного периода на начальном этапе обучения игре на фортепиано// Методические рекомендации к дополнительной общеразвивающей программе «Фортепиано», «Джазовые импровизации». Организация игрового аппарата. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2012
19. Бакина Е.Е. Джазовая импровизация в классе фортепиано // Методическая разработка. – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2016
20. Бакина Е.Е. Джазовая импровизация в классе фортепиано. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015
21. Бакина Е.Е. Значение формирования базовых компетенций в воспитании обучающихся отделения «Фортепиано». – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2014.
22. Бакина Е.Е. Музыка для уроков классического танца. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2012
23. Бакина Е.Е. Музыкальная стилистика клавишной музыки И.С. Баха // Методическая разработка. – Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2022

24. Бакина Е.Е. Нотное приложение к программе «Ритмика». Вариант контрольного урока. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2010
25. Бакина Е.Е. Организация игрового аппарата на первом году обучения (пальчиковые игры)//Методические рекомендации к дополнительной общеразвивающей программе «Фортепиано», «Джазовые импровизации». Организация игрового аппарата. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2013
26. Бакина Е.Е. Открытый урок: «Решение исполнительских задач в классе фортепианного ансамбля». – Томск: МАОУДОД ДШИ №4, 2019.
27. Бакина Е.Е. Плюсы и минусы дистанционной формы обучения игре на фортепиано // Методическая разработка. – Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2021
28. Бакина Е.Е. Разучивание музыкальных произведений и чтение с листа// Методические рекомендации к дополнительной общеразвивающей программе «Аккомпанемент». – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2011
29. Бакина Е.Е. Роль композиции в развитии профессиональных навыков обучающихся. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015
30. Бакина Е.Е. Роль композиции в развитии профессиональных навыков учащихся. // Методическая разработка. – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2016
31. Бакина Е.Е. Роль педализации в фортепианном исполнительстве. Знакомство с педалью начинающего пианиста. – Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2019.
32. Бакина Е.Е. Специфика работы концертмейстера на уроке классического танца // Методическая разработка. - Томск: МАОУДО ДШИ № 4, 2020
33. Бакина Е.Е. Специфика работы над вокальным произведением в классе аккомпанемента// Методические рекомендации к дополнительной общеразвивающей программе «Аккомпанемент». – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015
34. Бакина Е.Е. Формирование музыкально-ритмических способностей обучающихся. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2014
35. Бакина Е.Е.Роль фортепианного ансамбля в музыкальном развитии ученика-пианиста. // Методическая разработка – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2018
36. Боев Д.Г. Ногтевое звукоизвлечение на классической гитаре // Методическая разработка. – Томск: МАОУДО ДШИ № 4, 2021
37. Боев Д.Г. Ногтевое звукоизвлечение на классической гитаре // Методическая разработка. – Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2021
38. Боев Д.Г. Освоение нотной грамоты и чтения нот на классической гитаре // Методическая разработка. – Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2024
39. Бухаревская Г.С. Некоторые особенности работы преподавателей классического танца при реализации дополнительных общеразвивающих программ в учреждениях дополнительного образования. - Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2019.
40. Бухаревская Г.С. Биомеханика в хореографии. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015
41. Бухаревская Г.С. Методика ведения балетной гимнастики. - Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2019.
42. Бухаревская Г.С. Начальная подготовка к пальцевой технике. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015
43. Бухаревская Г.С. Творческий путь М. Фокина// Методические пособия к дополнительной общеразвивающей программе «Теория искусств». – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015
44. Былкова В.М. Методические рекомендации концертмейстера в работе с сольными исполнителями // Методическая разработка. – Томск: МАОУДО ДШИ №4,2024
45. Былкова В.М. Музыкальная память. Запоминание нотного текста // Методическая разработка. – Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2020
46. Былкова В.М. Психологическое взаимодействие концертмейстера и солиста перед выступлением // Методическая разработка. – Томск: МАОУДО ДШИ №4,2024

47. Васильева Н.Л. Краткие стилевые особенности музыки И.С.Баха, Ф.И.Гайдна и Л.Бетховена. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2011
48. Васильева Н.Л. Методика обучения педализации в ДШИ. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2010
49. Васильева Н.Л. Чувство музыкальной формы Способы развития. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2011
50. Васильева О.В. Вращения в народно-сценическом танце по годам обучения. Методика исполнения. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2014
51. Васильева О.В. Педагогическая система А. Вагановой в обучении классическому танцу// Методические пособия к дополнительной общеразвивающей программе «Теория искусств». – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015
52. Васильева О.В. Ритмика как музыкально-педагогическая дисциплина: взаимодействие музыки и движения. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015
53. Васильева О.В., Выдающиеся исполнители балета. Павлова Анна Павловна //Методические пособия к дополнительной общеразвивающей программе «Теория искусств». – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2014
54. Власенко И.Ю. Диагностика музыкальных способностей. // Методическая разработка. – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2017
55. Власенко И.Ю. Контрольно-проверочные работы по предмету «Музыкальная литература» для обучающихся 2-8 классов – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2018
56. Власенко И.Ю. Контрольно-проверочные работы по предмету «Сольфеджио» для обучающихся 2-8 классов – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2018
57. Власенко И.Ю. Методическая разработка «Организация школьной теоретической олимпиады по сольфеджио» // Методическая разработка. – Томск МАОУДО ДШИ№4, 2021.
58. Власенко И.Ю. Олимпиада по сольфеджио для учащихся 2-7 классов музыкального отделения // Методическая разработка. – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2017
59. Власенко И.Ю. Олимпиада-как контрольная форма промежуточной аттестации обучающихся на уроках сольфеджио (сборник работ) // Методическая разработка. – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2019
60. Власенко И.Ю. Проблемно-модульная технология в обучении сольфеджио. - Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2019.
61. Власенко И.Ю. Работа над музыкальным диктантом на начальном этапе обучения, по предмету «Сольфеджио» // Методическая разработка. – Томск МАОУДО ДШИ№4, 2020.
62. Власенко И.Ю. Работа с одаренными детьми- престижное направление работы ДШИ в ДМШ // Методическая разработка. – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2018
63. Власенко И.Ю. Урок сольфеджио и его организация // Методическая разработка. – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2018
64. Власенко И.Ю., Канаева А.А., Перфилов В.С., Харламова О.В. Учебное пособие по предмету «Сольфеджио» для обучающихся 1 класса ДШИ // Методическая разработка. – Томск МАОУДО ДШИ№4, 2022
65. Власова Е.С. Виды уроков и формы работы на уроке. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015
66. Власова Е.С. Диагностика уровня развития индивидуальной музыкальной культуры обучающихся. Методы формирования музыкальной культуры обучающегося. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015
67. Власова Е.С. Задания и тесты по музыкальной литературе. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2014
68. Власова Е.С. Либретто балетов российских и советских композиторов. Методическое пособие по программе «Музыкальная грамота. Музыкальная литература». – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015.

69. Власова Е.С. Методы работы над освоением характерных интервалов на уроках сольфеджио. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015
70. Власова Е.С. Наглядно-дидактический материал к урокам сольфеджио. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2013
71. Власова Е.С. Работа с интервалами на уроках сольфеджио в младших классах. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2014
72. Власова Е.С. Развитие гармонического слуха в младших классах на уроках сольфеджио. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2014
73. Власова Е.С. Разработка игр, тестовых заданий, кроссвордов по образовательной программе «Музыкальный лекторий». – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2013
74. Власова Е.С. Тесты по сольфеджио. 8 год обучения/ Методическое пособие для обучающихся по предмету «Сольфеджио». – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2014
75. Власова Е.С. Упражнения на развитие чувства метроритма на уроках музыкальной грамоты. – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2016
76. Гудкова Т.И. Подготовка обучающегося к концертному выступлению. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015
77. Гудкова Т.И. Работа над сонатной формой на примере сонаты соль мажор Й. Гайдна (разработка открытого урока по специальности по классу фортепиано) // Методические пособия к дополнительной общеразвивающей программе «Фортепиано». – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015
78. Гудкова Т.И. Особенности работы над кантиленой в классе фортепиано // Методические пособия к дополнительным общеразвивающим программам «Фортепиано», «Аккомпанемент», «Ансамбль». Интонирование. Работа над кантиленой. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015
79. Данилова А.В. Алгоритм работы над музыкальным диктантом. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2014
80. Данилова А.В. Задания на развитие сценической речи (3-й год обучения). – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2014
81. Данилова А.В. Игра на фортепиано как одна из необходимых форм работы на уроке сольфеджио. – Томск: МАОУДОД ДШИ, 2010
82. Данилова А.В. Игровые формы работы на уроках сольфеджио. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015
83. Данилова А.В. Из опыта преподавания музыкальной литературы в ДШИ. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2013
84. Данилова А.В. Межпредметные связи в преподавании цикла общеэстетических дисциплин в МАОУДОД ДШИ№4 г. Томска. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2014
85. Данилова А.В. Методика проведения музыкального диктанта в ДШИ. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2010
86. Данилова А.В. Методические рекомендации по основным формам работы на уроках сольфеджио. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015
87. Данилова А.В. Музыкальное воспитание детей младшего школьного возраста. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2010
88. Данилова А.В. Образовательная программа «Театр» в контексте общего эстетического образования в МАОУДОД ДШИ№4 г. Томска. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2014
89. Данилова А.В. Основы методики слухового анализа музыки. – Томск: МАОУДОД ДШИ № 4, 2010
90. Данилова А.В. Осуществление контроля в учебном процессе на уроках «Музыкальной грамоты». – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2010
91. Данилова А.В. Сборник контрольных тестов и заданий по сольфеджио. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2014
92. Данилова А.В. Сборник тестовых заданий. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2014

93. Данилова А.В. Слушание музыки как одна из основных форм работы на уроках музыкально-теоретических дисциплин. – Томск: МАОУДОД ДШИ № 4, 2010
94. Данилова А.В. Тестовые задания и викторины по музыкально-теоретическим дисциплинам. – Томск: МАОУДОД ДШИ №4, 2010
95. Данилова А.В. Тестовые задания по программе «Музыкальная грамота. Музыкальная литература». – Томск: МАОУДОД ДШИ №4, 2014
96. Данилова А.В. Тестовые задания по сольфеджио: 4 – 5 классы. – Томск: МАОУДОД ДШИ №4, 2015
97. Данилова А.В. Тестовые задания по сольфеджио: 6 – 8 классы. – Томск: МАОУДОД ДШИ №4, 2015
98. Дементьева М.В. Методические рекомендации для обучающихся хореографии. Постановка эстрадного танца // Методическая разработка. – Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2024.
99. Денисенко Е.Ю., Подузова Т.М., Тирская О.С. Дидактическая игра «Ты звезда!». – Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2019.
100. Диденко А.А. «Методы и формы работы с детьми с синдромом дефицита внимания на занятиях хореографии» // Методическая разработка - Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2022.
101. Дугинова Н.Г. Сборник пьес и произведений крупной формы для скрипки и фортепиано (партия фортепиано). – Томск: МАОУДОД ДШИ №4, 2009
102. Евдокимова Е.В. Изучение простейших присядок и хлопучек на уроке «Народно-сценического танца» с обучающимися 3 класса (2 год обучения) // Методическая разработка. – Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2024
103. Евдокимова Е.В. Открытый урок по гимнастике (2 класс) // Методические пособия и рекомендации для преподавателей отделения «Хореография» МАОУДОД ДШИ №4 г. Томска. – Томск: МАОУДОД ДШИ №4, 2011
104. Жданова Е.С. Жанр балета на уроках музыкальной литературы (разработка открытого урока). – Томск: МАОУДОД ДШИ №4, 2013
105. Жданова Е.С. Задания и тесты по музыкальной литературе для 7 – 9 классов. – Томск: МАОУДОД ДШИ №4, 2013
106. Жданова Е.С. Конспект лекционных материалов для обучающихся МОУ СОШ №4 им. И.Черных и МАОУДОД ДШИ №4 по образовательной программе «Музыкальный лекторий» 5 класс. – Томск: МАОУДОД ДШИ №4, 2010
107. Жданова Е.С. Методика разбора жанра оперы. – Томск: МАОУДОД ДШИ № 4, 2012
108. Жданова Е.С. Методические особенности проведения биографических уроков. – Томск: МАОУДОД ДШИ №4, 2012
109. Жданова Е.С. Методы дидактики в преподавании музыкальной литературы. – Томск: МАОУДОД ДШИ № 4, 2010
110. Жданова Е.С. Особенности работы над метроритмом в 1 – 2 классах на уроках сольфеджио. – Томск: МАОУДОД ДШИ №4, 2013
111. Жданова Е.С. Относительная сольмизация. – Томск: МАОУДОД ДШИ №4, 2010
112. Жданова Е.С. Примерные темы рефератов, вопросы к викторинам для обучающихся МАОУДОД ДШИ №4 по образовательной программе «Музыкальный лекторий» 1 – 4 классы. – Томск: МАОУДОД ДШИ №4, 2010
113. Жданова Е.С. Развитие чувства метроритма на уроках музыкальной грамоты. – МАОУДОД ДШИ №4, 2010
114. Жданова Е.С. Тестовые задания по сольфеджио: 4 – 5 классы/ Методическое пособие для обучающихся по предмету «Сольфеджио». – Томск: МАОУДОД ДШИ №4, 2013
115. Жданова Е.С. Тестовые задания по сольфеджио: 6 – 8 классы/ Методическое пособие для обучающихся по предмету «Сольфеджио». – Томск: МАОУДОД ДШИ №4, 2014
116. Жданова Е.С. Фрагменты музыкальных произведений к урокам музыкальной литературы. – Томск: МАОУДОД ДШИ №4, 2012

117. Жданова Е.С., Данилова А.В. Примерные программы концертов преподавателей и обучающихся МАОУДОД ДШИ №4, преподавателей и студентов ТМК им. Э.В.Денисова для обучающихся отделения общего эстетического образования по программе «Музыкальный лекторий» 1 – 4 классы. – Томск: МАОУДОД ДШИ №4, 2010

118. Жданова Е.С., Данилова А.В. Примерные программы концертов преподавателей и обучающихся МАОУДОД ДШИ №4 и преподавателей и студентов ТМК им. Э.В.Денисова для обучающихся МОУ СОШ №4 им. И.Черных по образовательной программе «Музыкальный лекторий» 5 – 7 классы. – Томск: МАОУДОД ДШИ №4, 2010

119. Жданова Е.С., Чернявская О.С. Интегративные методы работы с обучающимися детских школ искусств на уроках сольфеджио и хора. – Томск: МАОУДОД ДШИ №4, 2013

120. Иванова Л.Н. Выявление творческого потенциала детей младшего школьного возраста в процессе вокально-хоровых занятий // Методические пособия к дополнительной общеразвивающей программе «Ансамбль», «Хор». Вокально-хоровая работа с обучающимися начальных классов. – Томск: МАОУДОД ДШИ №4, 2013

121. Иванова Л.Н. Особенности работы с детскими голосами на уроках классического вокала Методические рекомендации к дополнительной общеразвивающей программе «Постановка голоса. Вокал», «Ансамбль», «Хор». Детский голос как основа вокального мастерства. – Томск: МАОУДОД ДШИ №4, 2013

122. Игумнова И.Ю. Некоторые особенности работы концертмейстера в вокальном и хоровом классах Детской школы искусств. – Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2017

123. Кайстров О.А. «Роль музыкального лектория в образовательной школе». – Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2017

124. Калашникова В.М. Работа с детьми-гудочниками на уроках вокала // Методическая разработка. – Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2024

125. Калашникова В.М. «Самостоятельная работа обучающегося над вокально-хоровой партитурой» // Методическая разработка. – Томск: МАОУДОД ДШИ №4, 2022

126. Калашникова В.М. «Самостоятельная работа обучающегося над вокально-хоровой партитурой» // Методическая разработка. – Томск: МАОУДОД ДШИ №4, 2022

127. Качина А.П. Значение хореографического искусства в формировании личностных качеств ребенка // Методическая разработка – Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2021

128. Коваль Е. С. Ритмическая организация на занятиях вокально- хоровых дисциплин // Методические пособия к дополнительной общеразвивающей программе «Ансамбль», «Хор». Вокально-хоровая работа с обучающимися начальных классов. – Томск: МАОУДОД ДШИ №4, 2015

129. Коваль Е.С. Выстраивание унисона на начальных этапах обучения вокально-хоровым дисциплинам // Методическая разработка к дополнительной общеразвивающей программе «Ансамбль», «Хор». – Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2016

130. Король А.В. Значение концертно-просветительской деятельности и лекторской практики преподавателя музыкально-теоретических дисциплин в контексте профессиональной педагогической деятельности (из опыта работы в МАОУДО ДШИ №4 г. Томска) // Методическая разработка. – Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2021.

131. Король А.В. СБОРНИК ДИСТАНЦИОННЫХ ВИКТОРИН в рамках дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ художественной направленности «Музыкальный лекторий» отделения «Музыкальный образовательный всеобуч» // Методическая разработка. – Томска: МАОУДО ДШИ №4, 2024.

132. Лакуша Г.А. «ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В КЛАССЕ ВОКАЛА ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ» // Методическая разработка. – Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2024

133. Ларина Л.Н. «Хлопушки и присядки в народно-сценическом танце» // Методическая разработка урока по народно-сценическому танцу. – Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2016

- 134.Ларина Л.Н. Allegro в уроке классического танца // Лекционный материал к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по предмету «Классический танец». – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2017
- 135.Ларина Л.Н. Бытовые танцы средних веков и XIX века. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2012
- 136.Ларина Л.Н. Индивидуальный подход в обучении танцу // Методическая разработка – Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2020
- 137.Ларина Л.Н. Индивидуальный подход в обучении танцу // Методическая разработка – Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2020
- 138.Ларина Л.Н. Координация – элемент танцевальности. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2011
- 139.Ларина Л.Н. Методическая разработка урока по народно-сценическому танцу «Экзаменационный урок – 9 класс». – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2018
- 140.Ларина Л.Н. Методы воспитательной работы в хореографическом коллективе и их воздействие на повышение активности детей. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2012
- 141.Ларина Л.Н. Народные истоки русской хореографии//Методические пособия к дополнительной общеразвивающей программе «Теория искусств». – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015
- 142.Ларина Л.Н. Позиции и положения рук в народно-сценическом танце. Позиции ног. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015
- 143.Ларина Л.Н. Техника проучивания женских вращений в народно-сценическом танце. – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2019.
- 144.Ларина Л.Н. Ходы и проходки. Учебно-методическое пособие. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015
- 145.Ларина Л.Н. Экзерсис народно-сценического танца, его значение. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015
- 146.Ларина Л.Н. Экспликация народного танца «Финская полька». – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015
- 147.Ларина Л.Н. Экспликация русского танца «Субботея». – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2014
- 148.Ларина Л.Н. Экспликация современного танца «Ассоль». – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015
- 149.Ларина Л.Н. Экспликация эстрадного танца «Детвора». – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2014
- 150.Лунин Р.А. Изучение простых хлопучек в народном танце на начальном этапе обучения // Методическая разработка. – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2019.
- 151.Лунин Р.А. Искусство фланкировки как часть казачьего танца // Методическая разработка. –Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2024
- 152.Лунин Р.А. Словарь терминов народного танца к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по предмету «Народный танец». – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2017.
- 153.Лысенко Ю.О. Значение развития ощущений во время пения на начальном этапе обучения // Методическая разработка. – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2021
- 154.Лысенко Ю.О. Значение развития ощущений во время пения на начальном этапе обучения // Методическая разработка. – Томск: МАОУДО ДШИ № 4, 2021
- 155.Лысенко Ю.О. Эмоциональное развитие детей подросткового возраста на уроках вокала. – Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2019.
- 156.Лысенко Ю.О., Аршавская Н.Н. Развитие дикции и артикуляции на уроках вокала у детей младшего школьного возраста // Методическая разработка. - Томск: МАОУДО ДШИ № 4, 2020.

- 157.Малиновская Е.Е. Конспект урока по предмету «Постановка голоса. Вокал» «Работа над словом для раскрытия художественного образа в вокальном произведении». – Томск: МОУДО ДШИ№4, 2018.
- 158.Малиновская Е.Е. Методические рекомендации по формированию ученического портфолио. – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2018.
- 159.Малиновская Е.Е. Особенности вокальных занятий в дистанционном режиме // Методическая разработка. – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2021
- 160.Малиновская Е.Е. Психологическая обстановка на уроке как фактор успешности обучающегося // Методическая разработка. - Томск: МАОУДО ДШИ № 4, 2020.
- 161.Масютина С.И «В мире музыкальных инструментов» Музыкальная гостиная для обучающихся младших классов отделения народных инструментов. Тема: «Ансамбль. Оркестр.» – Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2018.
- 162.Масютина С.И «Методы преодоления технических трудностей в музыкальных произведениях в классе баяна». – Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2018.
- 163.Масютина С.И. Взаимосвязь формы и содержания музыкального произведения. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2014.
- 164.Масютина С.И. Дидактический метод как модель деятельности преподавателя. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015.
- 165.Масютина С.И. Музыкальное мышление как основа технического мастерства исполнителя. – Томск.: МАОУДОД ДШИ№4, 2013.
- 166.Масютина С.И. Музыкально-исполнительская техника. Развитие двигательных умений и навыков. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2012.
- 167.Масютина С.И. Музыкальный слух, ритм, память и их развитие на уроках специального инструмента. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2011.
- 168.Масютина С.И. Развитие музыкальных способностей (ритм, слух, память) на уроках по классу баяна и аккордеона. – Томск: МОУДОД ДШИ№4, 2013.
- 169.Масютина С.И. Формирование исполнительской техники (моторики) левой и правой руки. – Томск: МАОУДОД ДШИ №4, 2014.
- 170.Машнич В. Д. ОРГАНИЗАЦИЯ ИГРОВОГО АППАРАТА ЮНОГО ПИАНИСТА НА РАННИХ СТАДИЯХ ОБУЧЕНИЯ // Методическая разработка. – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2024
- 171.Машнич В.Д. Аппликатурные принципы в работе с обучающимися в классе фортепиано. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015.
- 172.Машнич В.Д. Базовые приемы освобождения игрового аппарата начинающего пианиста// Методические рекомендации к дополнительной общеразвивающей программе «Фортепиано», «Джазовые импровизации». Организация игрового аппарата. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2014.
- 173.Машнич В.Д. Донотный период работы в фортепианном классе // Методическая разработка. – Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2021
- 174.Машнич В.Д. Методические рекомендации к образовательной программе «Фортепиано» для обучающихся Москалевой Даны. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015.
- 175.Машнич В.Д. Музыкальная память. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2013
- 176.Машнич В.Д. Освоение технических навыков на начальном этапе обучения// Методические рекомендации к дополнительной общеразвивающей программе «Фортепиано», «Джазовые импровизации». Организация игрового аппарата. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2010.
- 177.Машнич В.Д. Помощь семьи в обучении и ребенка игре на музыкальном инструменте. - Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2019.
- 178.Машнич В.Д. Практика проблемного обучения на уроках фортепиано. – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2016.
- 179.Машнич В.Д. Психологические аспекты подготовки к публичному выступлению // Методическая разработка. – Томск: МАОУОДОД ДШИ №4, 2022.

- 180.Машнич В.Д. Психологические аспекты подготовки к публичному выступлению // Методическая разработка. – Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2022
- 181.Машнич В.Д. Работа над исполнительской техникой. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015
- 182.Машнич В.Д. Работа над мелодией в классе фортепиано// Методические пособия к дополнительным общеразвивающим программам «Фортепиано», «Аккомпанемент», «Ансамбль». Интонирование. Работа над кантиленой. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2013.
- 183.Машнич В.Д. Советы родителям, мечтающим услышать музыку в исполнении собственного ребенка. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015
- 184.Машнич В.Д. Содержание работы концертмейстера в классе хореографии. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2011.
- 185.Машнич В.Д. Технические и художественные задачи в работе над гаммами. – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2017.
- 186.Машнич В.Д. Технические приемы в работе над звуком // Методические пособия к дополнительным общеразвивающим программам «Фортепиано», «Аккомпанемент», «Ансамбль». Интонирование. Работа над кантиленой. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015.
- 187.Машнич В.Д. Этапы работы в процессе разучивания фортепианного произведения. – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2017.
- 188.Методическое пособие: мюзикл А. Морсина по сказке «Снежная королева». – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2014.
- 189.Митюкевич Н.О. «Роль хорового пения в воспитании личности ребенка» // Методическая разработка. – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2022
- 190.Моторина Н.В. Изучение трехголосной инвенции И.С. Баха в старших классах ДШИ//Методические рекомендации к дополнительной общеразвивающей программе «Фортепиано», «Композиция». – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2014
- 191.Моторина Н.В. О работе с учеником над музыкальным произведением. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2014.
- 192.Моторина Н.В. Планирование и организация занятий в классе аккомпанемента. – Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2019.
- 193.Моторина Н.В. Секреты фортепианного мастерства. Афоризмы и мысли выдающихся музыкантов. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2013.
- 194.Моторина Н.В. Современные педагогические и психологические вопросы в работе преподавателя детской школы искусств. – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2016.
- 195.Моторина Н.В. Траектория успеха (педагогическое эссе). – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2018.
- 196.Моторина Н.В. Упражнения для развития техники исполнения. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015.
- 197.Моторина Н.В. Чтение фортепианного аккомпанемента с листа: воспитание навыков быстрого ориентирования в фактуре// Методические рекомендации к дополнительной общеразвивающей программе «Аккомпанемент». – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015.
- 198.Моторина Н.В., Чепелина Н.Л. Коллоквиум для обучающихся отделения «Фортепиано». – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2010
- 199.Моторина Н.В., Чепелина Н.Л., Федорук О.Л. Педагогический проект «За роялем с радостью». – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2017.
- 200.Моторина Н.В., Чепелина Н.Л., Федорук О.Л. Проектная деятельность в организации внеклассных мероприятий на отделении фортепиано. – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2018.
- 201.Муслимова Е.А. «КОМПЛЕКС ТРЕНИНГОВЫХ УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ПРЕДМЕТА «АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО» 1-4 КЛАССЫ» //Методическое пособие для преподавателей к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Актерское мастерство» отделения «Музыкальный театр». – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2018.

202.Муслимова Е.А. «СКОРОГОВОРКИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДИКЦИИ И АРТИКУЛЯЦИИ» //Методическое пособие для преподавателей и обучающихся к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам художественной направленности «Постановка голоса, вокал» и «Актерское мастерство» отделения «Музыкальный театр». – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2018

203.Муслимова Е.А. Комплекс упражнений, направленный на развитие эмпатии у обучающихся ДШИ // Методическая разработка. – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2020

204.Муслимова Е.А. Конспект урока по предмету «Постановка голоса. Вокал» «Вокализ как средство развития вокальных техник». – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2018.

205.Муслимова Е.А. О влиянии музыки на развитие эмпатии у детей // Методическая разработка. – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2020

206.Муслимова Е.А., Фомина Е.В. Обновление содержания дополнительного образования в рамках сетевого взаимодействия с ВУЗом. – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2017

207.Муслимова Е.А., Фомина Е.В. Проектная деятельность обучающихся как эффективная форма развития компетенций в ДШИ№4 г. Томска. – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2017

208.Муслимова Е.А., Фомина Е.В., Филиппова Е. Е. Сартакова Т.Н Сборник сценариев тематических концертных мероприятий отделения «Музыкальный театр» за 2016-2017 учебный год. – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2017

209.Ометова И.Д. Самомассаж для обучающихся хореографии. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015.

210.Ометова И.Д. Уроки модерн-джаз танца. – Томск: МАОУДОД ДШИ №4, 2014.

211.Пахарева Е.И. Виды и движения историко-бытового танца. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2011.

212.Пахарева Е.И. Музыкально-ритмические движения как фактор приобщения детей дошкольного возраста к хореографии. – Томск: МАОУДОД ДШИ №4, 2014.

213.Пахарева Е.И. Развивающие игры и творческие задания для дошкольников, занимающихся хореографией. – Томск: МАОУДОД ДШИ №4, 2014.

214.Пахарева Е.И. Творчество М. Тальони в России//Методические пособия к дополнительной общеразвивающей программе «Теория искусств». – Томск: МАОУДОД ДШИ №4, 2015.

215.Пахарева Е.И. Творчество Фани Эльслер в России//Методические пособия к дополнительной общеразвивающей программе «Теория искусств». – Томск: МАОУДОД ДШИ №4, 2015.

216.Пахарева Е.И. Хореографы эпохи просвещения: Г. Анджолини, Ж. Новерр, Ж. Доберваль //Методические пособия к дополнительной общеразвивающей программе «Теория искусств». – Томск: МАОУДОД ДШИ №4, 2015.

217.Петрашко Д.И. Развитие навыков самостоятельной работы у обучающихся // Методическая разработка. – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2020

218.Подузова Т.М Методическая разработка музыкально-познавательного мероприятия и музыкально-дидактической игры, как средство развития музыкально-творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2018.

219.Подузова Т.М. «Развитие творческих способностей, воображения и интереса к музыке у детей с ограниченными возможностями здоровья с помощью познавательно – развлекательного мероприятия». – Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2017

220.Подузова Т.М. Влияние хореографии на физическое развитие детей с ОВЗ // Методическая разработка – Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2021

221.Подузова Т.М. Методическая разработка викторины «Защитники природы». - Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2019.

- 222.Полеваев Ю.С. Дыхательная гимнастика как способ развития вокальных навыков у детей младшего школьного возраста // Методическая разработка. - Томск: МАОУДО ДШИ № 4, 2020.
- 223.Правосуд Н.С. Гаммы – важная составляющая часть работы над фортепианной техникой // Методическая разработка. – Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2022.
- 224.Правосуд Н.С. Методы и приемы работы с наиболее способными учащимися в классе фортепиано. // Методическая разработка. – Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2017.
- 225.Правосуд Н.С. Методы работы с наиболее способными учащимися в классе фортепиано. // Методическая разработка. – Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2017
- 226.Правосуд Н.С. О некоторых приемах и методах работы в классе фортепиано (начальный период обучения). //Методическая разработка. – Томск: Томский областной инновационный учебно-методический центр культуры и искусства, 2018.
- 227.Правосуд Н.С. Основные принципы работы над полифонией на примере двухголосной инвенции И.С. Баха// Методические рекомендации к дополнительной общеразвивающей программе «Фортепиано», «Композиция». – Томск: МАОУДОД ДШИ №4, 2015.
- 228.Правосуд Н.С. Работа в классе аккомпанемента// Методические рекомендации к дополнительной общеразвивающей программе «Аккомпанемент». – Томск: МАОУДОД ДШИ №4, 2015.
- 229.Правосуд Н.С. Работа над полифонией в классе фортепиано на примере двухголосной инвенции ля минор И.С. Баха// Методические рекомендации к дополнительной общеразвивающей программе «Фортепиано», «Композиция». – Томск: МАОУДОД ДШИ №4, 2015.
- 230.Правосуд Н.С. Работа над развитием чувства ритма в классе Фортепиано // Методическая разработка. – Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2020
- 231.Правосуд Н.С. Работа над художественным образом в классе фортепиано. – Томск: МАОУДОД ДШИ №4, 2015.
- 232.Правосуд Н.С. Развитие музыкально-творческих способностей обучающихся в классе фортепиано// Методические рекомендации к дополнительной общеразвивающей программе «Фортепиано», «Джазовые импровизации». Организация игрового аппарата. – Томск: МАОУДОД ДШИ №4, 2014.
- 233.Правосуд Н.С. Репертуарное планирование в классе фортепиано с методическими рекомендациями. // Методическая разработка. – Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2017
- 234.Правосуд Н.С. Сборник конкурсных этюдов // Методическая разработка. – Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2024
- 235.Правосуд Н.С. Современный подход к работе над художественным образом в классе фортепиано. – Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2016.
- 236.Правосуд Н.С. Формирование мотивации к обучению в классе фортепиано. - Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2019.
- 237.Проневич И.Н Видеопособие «Практическое освоение танцевальных элементов и комбинаций народно-сценического танца»  
<https://www.youtube.com/watch?v=YSVFe1p81Wc>
- 238.Проневич И.Н. «Областные особенности русского народного танца. Курская область» // Методическая разработка – Томск: МАОУДОД ДШИ №4, 2022.
- 239.Проневич И.Н. «Областные особенности русского народного танца. Курская область» // Методическая разработка – Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2022
- 240.Проневич И.Н. «Практическое освоение танцевальных элементов т комбинаций народно-сценического танца». // Методическая разработка урока по народно-сценическому танцу. – Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2016.
- 241.Проневич И.Н. Виды присядок в русском мужском танце. – Томск: МАОУДОД ДШИ №4, 2013.

- 242.Проневич И.Н. Виды хлопушек в русском мужском танце. – Томск: МАОУДОД ДШИ №4, 2013.
- 243.Проневич И.Н. Выразительные средства хореографии // Методическая разработка. - Томск: МАОУДО ДШИ № 4, 2020
- 244.Проневич И.Н. Выразительные средства хореографии // Методическая разработка – Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2020.
- 245.Проневич И.Н. Изучение дробей на уроках народно-сценического танца. – Томск: МАОУДОД ДШИ №4, 2012.
- 246.Проневич И.Н. Крепостной балет //Методические пособия к дополнительной общеразвивающей программе «Теория искусств». – Томск: МАОУДОД ДШИ №4, 2015.
- 247.Проневич И.Н. Начало балетного театра в России. Петербургский театр// Методические пособия к дополнительной общеразвивающей программе «Теория искусств». – Томск: МАОУДОД ДШИ №4, 2015.
- 248.Проневич И.Н. План – конспект открытого урока. «Областные особенности народно – сценического танца. Костромская область» // Методическая разработка.- Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2024
- 249.Проневич И.Н. Построение учебно-танцевальной комбинации на уроке народно-сценического танца // Методическая разработка – Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2021
- 250.Проневич И.Н. Практическое освоение танцевальных элементов и комбинаций. - Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2019.
- 251.Проневич И.Н. Прыжок в классическом танце. – Томск: МАОУДОД ДШИ №4, 2011.
- 252.Проневич И.Н. Татарский танец. – Томск: МАОУДОД ДШИ №4, 2015.
- 253.Проневич И.Н. Характерные особенности сибирского народного танца. – Томск: МАОУДОД ДШИ №4, 2011.
- 254.Проневич И.Н. Экспликация русского танца «Московская кадрили». – Томск: МАОУДОД ДШИ №4, 2015.
- 255.Проневич И.Н., Самойлова Ж.В., Яковлева Г.К. Словарь балетных терминов к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по предмету «Классический танец». – Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2017.
- 256.Романенко Л.В. «Особенности работы концертмейстера хореографического коллектива». // Методическая разработка. – Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2017
- 257.Романенко Л.В. «Специфика деятельности концертмейстера – пианиста детской школы искусств в классе хореографии» // Методическая разработка. – Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2016.
- 258.Романенко Л.В. Комплекс способностей, умений и навыков, необходимых для профессиональной деятельности концертмейстера. – Томск: МАОУДОД ДШИ №4, 2013.
- 259.Романенко Л.В. Комплекс способностей, умений и навыков, необходимых для профессиональной деятельности концертмейстера // Методическая разработка – Томск: МАОУДОД ДШИ №4, 2020.
- 260.Романенко Л.В. Принципы музыкального оформления уроков классического танца (младшее звено). – Томск: МАОУДОД ДШИ №4, 2012.
- 261.Романенко Л.В. Сборник музыкального материала к урокам классического танца в ДШИ №4. – Томск: МАОУДОД ДШИ №4, 2013.
- 262.Рыбалтовская Е.С. Вокальные циклы для детей // Методическая разработка. – Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2024
- 263.Самойлова Ж.В. «От ритмики к танцу» //Методическая разработка. – Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2016.
- 264.Самойлова Ж.В. Видеопособие «Специальная физическая подготовка в парах на уроке гимнастики». – Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2019.  
<https://www.youtube.com/watch?v=HttXntRWMn4>
- 265.Самойлова Ж.В. Понятие музыкальности и ее развитие на уроках хореографии // Методическая разработка - Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2020

- 266.Самойлова Ж.В. Понятие музыкальности и ее развитие на уроках хореографии // Методическая разработка – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2020
- 267.Самойлова Ж.В. Приемы актерского мастерства на уроке «Сценическая практика». - Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2019.
- 268.Самойлова Ж.В. Современные технологии в обучении детей хореографии // Методическая разработка – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2021
- 269.Самойлова Ж.В. Специальная физическая подготовка в парах для обучающихся хореографии на уроке гимнастики. – Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2019.
- 270.Сартакова Т.Н. «Роль артикуляционного аппарата в пении при работе с обучающимися старшего школьного возраста 7-10 год обучения» // Учебно-методическое пособие к дополнительной общеразвивающей программе «Постановка голоса. Вокал», «Ансамбль», «Хор». – Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2016.
- 271.Сартакова Т.Н. Детский голос// Методические рекомендации к дополнительной общеразвивающей программе «Постановка голоса. Вокал», «Ансамбль», «Хор». Детский голос как основа вокального мастерства. – Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2015.
- 272.Сартакова Т.Н. Как нужно открывать рот в пении и речи. – Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2015.
- 273.Сартакова Т.Н. Преодоление сценического волнения начинающего певца. – Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2015.
- 274.Сартакова Т.Н. Роль артикуляционного аппарата в пении. – Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2014.
- 275.Сартакова Т.Н. Формирование высокой позиции звука как одна из важнейших задач начального этапа обучения пению// Методические пособия к дополнительной общеразвивающей программе «Постановка голоса. Вокал», «Ансамбль», «Хор». Формирование певческих навыков у детей. – Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2015.
- 276.Серканов В.Ю. Постановка игрового аппарата как следствие технических возможностей обучающихся игре на аккордеоне // Методическая разработка. - Томск: МАОУДО ДШИ № 4, 2022
- 277.Серканов В.Ю. Аппликатурные навыки игры на аккордеоне (баяне) // Методическая разработка. – Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2017.
- 278.Серканов В.Ю. Звукоизвлечение как основа воспитания звука баяниста. – Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2019.
- 279.Серканов В.Ю. Критические периоды в развитии музыкальной одаренности обучающихся. // Методическая разработка – Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2018
- 280.Серканов В.Ю. О понятии музыкальной одаренности. // Методическая разработка – Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2018.
- 281.Серканов В.Ю. Основные приёмы синхронности игры в ансамбле // Методическая разработка. – Томска: МАОУДО ДШИ №4, 2024
- 282.Серканов В.Ю. Постановка игрового аппарата как следствие технических возможностей обучающихся игре на аккордеоне // Методическая разработка. – Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2022
- 283.Серканов В.Ю. Роль ансамблевой игры в формировании музыканта // Методическая разработка. - Томск: МАОУДО ДШИ № 4, 2021
- 284.Серканов В.Ю. Роль ансамблевой игры в формировании музыканта // Методическая разработка. – Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2021
- 285.Серканов В.Ю. Роль концертмейстера в классе народно-сценического танца // Методическая разработка – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2020
- 286.Серканов В.Ю. Формирование технических навыков аккордеониста на примере гамм, упражнений, этюдов // Методическая разработка. – Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2020

287.Смирнова М.П. Конспект лекционных материалов для обучающихся МОУ СОШ №4 им. И.Черных и МАОУДОД ДШИ №4 по образовательной программе «Музыкальный лекторий» 6 класс. – Томск: МАОУДОД ДШИ №4, 2010.

288.Смирнова М.П. Развитие музыкального слуха по методике П.Н. Бережанского. – Томск: МАОУДОД ДШИ №4, 2013.

289.Смирнова М.П. Реализация принципов обучения в практике преподавания сольфеджио. – Томск: МАОУДОД ДШИ № 4, 2010.

290.Смирнова М.П. Роль предмета «Музыкальная грамота. Музыкальная литература» в становлении и развитии обучающихся Детской школы искусств №4. – Томск: МАОУДОД ДШИ №4, 2010.

291.Смирнова М.П. Тестовые задания по музыкально-теоретическим дисциплинам. – Томск: МАОУДОД ДШИ №4, 2012.

292.Смирнова М.П.Значение предметов музыкально-теоретического цикла в становлении и развитии обучающихся ДШИ. – Томск: МАОУДОД ДШИ № 4, 2010.

293.Смирнова М.П.Тестовые задания по музыкально-теоретическим дисциплинам. – Томск: МАОУДОД ДШИ №4, 2012.

294.Суходолина М.В. История возникновения и развития джаз-танца. – Томск: МАОУДОД ДШИ №4, 2011.

295.Суходолина М.В. Краткий информационный справочник для обучающихся ДШИ №4 г. Томска по истории хореографического искусства //Методические пособия к дополнительной общеразвивающей программе «Теория искусств». – Томск: МАОУДОД ДШИ №4, 2015.

296.Тимофеева Е.А. «Проблема подбора репертуара в классе вокально-хоровых дисциплин для детей в ДШИ и ДМШ». // Методическая разработка. - Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2022

297.Тимофеева Е.А. «Проблема подбора репертуара в классе вокально-хоровых дисциплин для детей в ДШИ и ДМШ» // Методическая разработка. – Томск: МАОУДО ДШИ № 4, 2022.

298.Тимофеева Е.А. «Формирование и развитие певческого дыхания у обучающихся младшего школьного возраста.1-3 год обучения» // Методическая разработка к дополнительной общеразвивающей программе «Постановка голоса. Вокал», «Ансамбль», «Хор». – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2016.

299.Тимофеева Е.А. Единство чувства правды и чувства формы. – Томск: МАОУДОД ДШИ №4, 2013.

300.Тимофеева Е.А. Место и роль обработок народных песен в репертуаре младшего хора ДШИ и ДМШ // Методическая разработка. - Томск: МАОУДО ДШИ № 4, 2020.

301.Тимофеева Е.А. Особенности работы в хоровом классе в период дистанционного режима (младший хор) // Методическая разработка. – Томск: МАОУДО ДШИ № 4, 2021.

302.Тимофеева Е.А. Певческое дыхание как основа вокального искусства. Начальный этап формирования и развития певческого дыхания у детей. – Томск: МАОУДОД ДШИ №4, 2015.

303.Тимофеева Е.А. Работа актера над раскрытием образного содержания исполняемой роли. – Томск: МАОУДОД ДШИ №4, 2014.

304.Тимофеева Е.А. работа над раскрытием образного содержания произведения в младшем хоре. – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2017.

305.Тимофеева Е.А. Формирование навыка двухголосного исполнительства в младшем хоре// Методические пособия к дополнительной общеразвивающей программе «Ансамбль», «Хор». Вокально-хоровая работа с обучающимися начальных классов. – Томск: МАОУДОД ДШИ №4, 2015.

306.Тимофеева Е.А., Калашникова В.М., Былкова В.М., Удобные произведения для юношей предмутационного и мутационного возраста // Методическая разработка. – Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2024

307. Тимофеева Е.А., Малиновская Е.Е., Амерханова К.З. Сценарий музыкальной постановки для обучающихся младших классов отделения «Музыкальный театр» детской школы искусств «Алиса в стране чудес». – Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2019.

308. Тирская О.С. «Я-талантлив» – Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2016.

309. Тихонова Е.А. Определение певческого голоса. Начальный этап занятия с обучающимися // Методические рекомендации к дополнительной общеразвивающей программе «Постановка голоса. Вокал», «Ансамбль», «Хор». Детский голос как основа вокального мастерства. – Томск: МАОУДОД ДШИ №4, 2015.

310. Тихонова Е.А., Фомина Е.В., Шаранда Ю.Н. «Совместные проекты как основа сетевого взаимодействия ИИК ТГУ и ДШИ №4 г. Томска». – Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2016.

311. Уткин А. Школьная сюита (в семи частях для начинающего баяниста или аккордеониста на инструменте с готовыми аккордами). – Томск: МАОУДОД ДШИ №4, 2010.

312. Федорук О.В. Сценарий концертного мероприятия «Танец сквозь века». – Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2019.

313. Федорук О.В. Сценарий концертного мероприятия для обучающихся музыкального отделения детской школы искусств, посвященному Международному дню музыки «Мир ярких звуков, трепетных созвучий». – Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2019.

314. Федорук О.Л. «Говорит рояль ...»: сценарий лекции-концерта // Сценарии концертов, внеклассных мероприятий. – Томск: МАОУДОД ДШИ №4, 2013.

315. Федорук О.Л. «Индивидуальный план - главный документ, характеризующий процесс развития ученика» // Методическая разработка. – Томск: МАОУДОД ДШИ №4, 2022

316. Федорук О.Л. «Индивидуальный план - главный документ, характеризующий процесс развития ученика» // Методическая разработка. – Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2022

317. Федорук О.Л. Методическая разработка сценария концертного мероприятия «Весна идет, весне дорогу // Методическая разработка. – Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2021

318. Федорук О.Л. МИР ЯРКИХ ЗВУКОВ, ТРЕПЕТНЫХ СОЗВУЧИЙ (сценарий концертного мероприятия для обучающихся музыкального отделения детской школы искусств, посвященного Международному дню Музыки). – Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2018

319. Федорук О.Л. Музыкально-одаренные дети и особенности работы с ними // Методические рекомендации к дополнительным общеразвивающим программам «Фортепиано», «Композиция», «Джазовые импровизации». – Томск: МАОУДОД ДШИ №4, 2014.

320. Федорук О.Л. Музыкальный ритм как эмоционально-выразительная, образно-смысловая категория. – Томск: МАОУДОД ДШИ №4, 2015.

321. Федорук О.Л. Музыкальный ритм, как эмоционально выразительная, образно – смысловая категория. // Методическая разработка. – Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2016

322. Федорук О.Л. Организация внеурочной деятельности как пространство для творческого развития обучающихся. – Томск: МАОУДОД ДШИ №4, 2013

323. Федорук О.Л. Особенности развития музыкальной памяти. – Томск: МАОУДОД ДШИ №4, 2012.

324. Федорук О.Л. Открытый урок по теме «Особенности работы над сонатной формой» // Методические пособия к дополнительной общеразвивающей программе «Фортепиано». – Томск: МАОУДОД ДШИ №4, 2013.

325. Федорук О.Л. Посвящение в музыканты // Сценарии концертов, внеклассных мероприятий. – Томск: МАОУДОД ДШИ №4, 2014.

326. Федорук О.Л. Работа над полифонией в старших классах на примере трехголосной инвенции №13 ля минор И.С. Баха // Методические рекомендации к дополнительной

общеразвивающей программе «Фортепиано», «Композиция». – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015.

327.Федорук О.Л. Развитие музыкально-исполнительских способностей ученика в процессе работы над сонатной формой// Методические пособия к дополнительной общеразвивающей программе «Фортепиано». – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015.

328.Федорук О.Л. Развитие у детей мотивации к обучению через участие в музыкальных конкурсах // Методическая разработка. – Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2020.

329.Федорук О.Л. Русская фортепианная музыка XIX века. Путешествие из Петербурга в Москву // Сценарии концертов, внеклассных мероприятий. – Томск: МАОУДОД ДШИ №4, 2014

330.Федорук О.Л. Семейный мир – великое богатство! (сценарий концерта, посвященного Международному дню семей). – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2018

331.Федорук О.Л. Танец сквозь века (сценарий концертного мероприятия). – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2018

332.Федорук О.Л. Тематический концерт как один из способов познавательной активности, стимулирующий интерес и мотивирующий к обучению // Методическая разработка. – Томск: МАОУДО ДШИ №4,2024

333.Федорук О.Л. Тематический концерт как один из способов познавательной активности, стимулирующий интерес и мотивирующий к обучению // Методическая разработка. – Томск: МАОУДО ДШИ №4,2024

334.Филиппова Е.Е. Влияние участия в концертах и музыкальных постановках на формирование сценических навыков у обучающихся отделения «Музыкальный театр». – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2017

335.Филиппова Е.Е. Особенности формирования самостоятельного типа мышления у обучающихся младших и средних классов. – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2017

336.Филиппова Е.Е. Развитие координации между слухом и голосом на начальных этапах работы в классе вокала. смысловая категория. // Методическая разработка – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2016

337.Фомина Е.В. «Белоснежка и семь гномов». Музыкальный спектакль-фантазия на музыку западных композиторов для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2013

338.Фомина Е.В. «Как на Мухин День рожденья». Мини-опера по мотивам сказки К.И. Чуковского для детей младшего и среднего школьного возраста с нотным приложением. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2014

339.Фомина Е.В. «Путешествие в страну Зубной Щетки». Музыкальная сказка для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2014

340.Фомина Е.В. «Путешествие маленького принца». Мюзикл по повести Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц». – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2014

341.Фомина Е.В. Вокализ как средство развития вокальных техник. - Томск: МАОУДОД ДШИ№4. 2015

342.Фомина Е.В. Детский музыкальный театр как средство художественно-эстетического воспитания детей. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015

343.Фомина Е.В. Краткий словарь театральных терминов. - Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2019.

344.Фомина Е.В. Методическое пособие для преподавателей и обучающихся к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам «Постановка голоса, вокал», «Ансамбль», «Хор» отделения «Музыкальный театр» «ЧИСТОГОВОРКИ В ПЕНИИ» // Методическая разработка. – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2020

345.Фомина Е.В. Мутационный период у мальчиков. Возрастные особенности и методы работы//Методические рекомендации к дополнительной общеразвивающей программе «Постановка голоса. Вокал», «Ансамбль», «Хор». Детский голос как основа вокального мастерства. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2014

346. Фомина Е.В. Основные методико-педагогические принципы организации хоровой работы в школе. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015
347. Фомина Е.В. План-конспект урока «Раскрытие художественного образа музыкального произведения на примере «Арии» из 2 части симфонической сюиты №3 И.С. Баха» // Методическая разработка. – Томск: МАОУДО ДШИ № 4, 2022
348. Фомина Е.В. Распевание и вокальные упражнения как способ формирования певческих навыков у обучающихся разного возраста// Методические пособия к дополнительной общеразвивающей программе «Постановка голоса. Вокал», «Ансамбль», «Хор». Формирование певческих навыков у детей. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2013
349. Фомина Е.В. Формирование певческих навыков у детей младшего школьного голоса// Методические пособия к дополнительной общеразвивающей программе «Постановка голоса. Вокал», «Ансамбль», «Хор». Формирование певческих навыков у детей. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2012
350. Фомина Е.В., Давыдов М.В. Конспект урока «Работа над строем и ансамблем в произведениях а-сарелла» // Методическая разработка. – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2020.
351. Фомина Е.В., Муслимова Е.А. Проектная деятельность обучающихся как эффективная форма развития компетенций в ДШИ № 4. – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2017
352. Фомина Е.В., Муслимова Е.А. Филиппова Е.Е., Сартакова Т.Н. Сборник сценариев тематических концертных мероприятий отделения «Музыкальный театр» за 2016-2017 учебный год. – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2017
353. Фомина Е.В., Муслимова Е.А., Тимофеева Е.А. Сборник произведений зарубежной вокальной музыки для голоса и фортепиано // Методическая разработка. – Томск: МАОУДО ДШИ № 4, 2021
354. Фомина Е.В., Нотный сборник «Музыка добра» (часть первая) / Поет образцовый вокальный ансамбль «Росинки». – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2018
355. Фомина Е.В., Полеваев Ю.С. Применение технологии караоке в образовательном процессе в классе вокала // Методическая разработка. – Томск: МАОУДО ДШИ № 4, 2021.
356. Фомина Е.В., Полеваев Ю.С. Применение технологии караоке при разучивании произведений в условиях дистанционного обучения // Методическая разработка. – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2021
357. Фомина Е.В., Разработка открытого урока по предмету «Вокальный ансамбль» на тему «Фразировка, как важная часть грамотного исполнения музыкального произведения». – Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2019
358. Фомина Е.В., Тихонова Е. А. Коллоквиум для обучающихся отделения «Музыкальный театр». - Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015
359. Фомина Е.В., Тихонова Е.А. Комплекс тренинговых упражнений для предмета «Актерское мастерство» 1 – 4 классы отделения «Музыкальный театр». – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015
360. Ханьжина М.О. Первые шаги по изучению русского народного танца на отделении «Ритмика. Хореография» // Методическая разработка.- Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2024
361. Харламова О.В. Дистанционная викторина как способ контроля удаленного саморазвития. // Методическая разработка. – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2019
362. Харламова О.В. Методическая разработка «Информационные карточки – наглядно-вспомогательный материал на уроках музыкальной литературы» (сборник) // Методическая разработка. – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2020.
363. Чепелина Н.Л. Из опыта работы обучения игре на фортепиано детей с ограниченными возможностями. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015
364. Чепелина Н.Л. Интонирование на фортепиано// Методические пособия к дополнительным общеразвивающим программам «Фортепиано», «Аккомпанемент», «Ансамбль». Интонирование. Работа над кантиленой. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015

- 365.Чепелина Н.Л. Коллоквиум как форма промежуточной аттестации// Учебно-методическое пособие к дополнительной общеразвивающей программе «Фортепиано». – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2014
- 366.Чепелина Н.Л. Контрольные уроки на отделении «Фортепиано». Второй год обучения//Учебно-методическое пособие к дополнительной общеразвивающей программе «Фортепиано». – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015
- 367.Чепелина Н.Л. Методическая разработка «Воплощение музыкально-художественного образа в польских народных песнях в классе аккомпанемента» // Методическая разработка. – Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2021
- 368.Чепелина Н.Л. Методы и приемы работы в классе фортепианного ансамбля// Методические пособия и рекомендации к дополнительной общеразвивающей программе «Ансамбль». – Томск: МАОУДОД ДОШИ№4, 2015
- 369.Чепелина Н.Л. О мелизматике в фортепианной музыке. - Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2019.
- 370.Чепелина Н.Л. О свойствах музыкальной памяти и способах выучивания музыкального произведения наизусть // Методическая разработка. – Томск: МАОУДО ДШИ №4,2024
- 371.Чепелина Н.Л. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОБУЧЕНИЯ ПЕДАЛИЗАЦИИ В ДШИ. - Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2018
- 372.Чепелина Н.Л. Работа над переложениями в классе фортепианного ансамбля// Методические пособия и рекомендации к дополнительной общеразвивающей программе «Ансамбль» – Томск: МАОУДОД ДОШИ№4, 2015
- 373.Чепелина Н.Л. Развитие навыков импровизации, сочинения и транспонирования на уроках фортепиано в младших классах. Анализ учебно-методического пособия Э.Тургеневой и А.Малюкова «Пианист-фантазер». – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2013
- 374.Чепелина Н.Л. Ритм как смыслообразующий компонент целостности музыкальной формы // Методическая разработка. – Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2020
- 375.Чепелина Н.Л. Семантический подход в интерпретации детских фортепианных произведений. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015
- 376.Чепелина Н.Л. Семантический подход в интерпретации детских фортепианных произведений. – // Методическая разработка - Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2016
- 377.Чепелина Н.Л. Средства и функции артикуляции в клавирной музыке И.С.Баха//Методические рекомендации к дополнительной общеразвивающей программе «Фортепиано», «Композиция». – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2013
- 378.Чепелина Н.Л. Традиции русской фортепианной школы. - Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2019.
- 379.Чепелина Н.Л. Учебно-методическое пособие «Коллоквиум 1-8 класс. Технический репертуар» для отделения фортепиано // Методическая разработка. – Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2022
- 380.Чепелина Н.Л. Фортепианный ансамбль. Тематические планы// // Методические пособия и рекомендации к дополнительной общеразвивающей программе «Ансамбль». – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2013
- 381.Чепелина Н.Л., Машнич В.Д., Гунько Е.И. Методические рекомендации по обучению детей с особенностями развития на отделении фортепиано. – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2016
- 382.Чепелина Н.Л., Моторина Н.В. Методические рекомендации к программе «Аккомпанемент»//Методические рекомендации к дополнительной общеразвивающей программе «Аккомпанемент».– Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2014
- 383.Чернова Ю.В. ПРИЗНАКИ ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ОДАРЁННОСТИ И УСЛОВИЯ ЕЁ ДАЛЬНЕЙШЕГО РАЗВИТИЯ // Методическая разработка. – Томск: МАОУДО ДШИ №4,2024

- 384.Шаранда Ю.Н. Значение фортепианного ансамбля в музыкальном и личностном воспитании детей// Методические пособия и рекомендации к дополнительной общеразвивающей программе «Ансамбль» – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2013
- 385.Шаранда Ю.Н. Формирование навыка самостоятельного разбора музыкального произведения. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015.
- 386.Шевляков Л.С. Воспитание образно-эстетического восприятия музыки и развитие исполнительских способностей юных музыкантов. // Методическая разработка. – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2016.
- 387.Шевляков Л.С. Воспитание юных музыкантов посредством коллективного музицирования в ансамбле народных инструментов. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2014.
- 388.Шевляков Л.С. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование как средство развития музыкально-слуховой активности детей младшего школьного возраста в классе баяна. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015.
- 389.Шевляков Л.С. Образное восприятие ансамблевого звучания произведений и партий. – Томск.: МАОУДОД ДШИ№4, 2015.
- 390.Шевляков Л.С. Подбор по слуху и транспонирование в классе баяна и аккордеона. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015.
- 391.Шевляков Л.С. Преодоление трудностей в начальный период обучения игре на баяне. Методическое пособие. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2014.
- 392.Шевляков Л.С. Работа над полифонией в классе баяна, аккордеона. Начальный этап 1-5 класс. //Методическая разработка. – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2016.
- 393.Шевляков Л.С. Формирование основ развития музыкально-исполнительской техники на баяне. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2013.
- 394.Шевляков Л.С. Формирование пространственной точности пальцевого аппарата в процессе работы над музыкальным произведением. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2014.
- 395.Яковлева Г.К. Adagio в уроке классический танец // Лекционный материал к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по предмету «Классический танец». – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2017.
- 396.Яковлева Г.К. Балетная гимнастика – неотъемлемое составляющее звено классического танца в обучении детей хореографии. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2013.
- 397.Яковлева Г.К. Видеопособие «Специальная физическая подготовка на уроке гимнастики» <https://www.youtube.com/watch?v=B8MuNs7latM> – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2019
- 398.Яковлева Г.К. Здоровьесберегающие технологии на уроках хореографии в школе искусств №4// Методические пособия и рекомендации для преподавателей отделения «Хореография» МАОУДОД ДШИ№4 г. Томска. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2011.
- 399.Яковлева Г.К. Коррекция нарушений осанки на уроках хореографии. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015.
- 400.Яковлева Г.К. Лекционный материал к итоговому экзамену. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2012.
- 401.Яковлева Г.К. Международный день танца // Методическая разработка - Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2022.
- 402.Яковлева Г.К. Методика исправления недостатка иксообразных ног. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2014.
- 403.Яковлева Г.К. Начало балетного образования в России //Методические пособия к дополнительной общеразвивающей программе «Теория искусств». – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015.
- 404.Яковлева Г.К. Одаренный ребенок в хореографии // Методическая разработка – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2021
- 405.Яковлева Г.К. Первая балетная обувь ученика. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2013.
- 406.Яковлева Г.К. Подготовка «типичных» прыжков в гимнастике. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2012.

407. Яковлева Г.К. Система Бориса Князева. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2013
408. Яковлева Г.К. Словарь эстетических терминов по хореографическим дисциплинам. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2012.
409. Яковлева Г.К. Создание хореографического образа. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015.
410. Яковлева Г.К. Создание художественного образа в детской хореографии. Малая форма. // Методическая разработка. – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2016.
411. Яковлева Г.К. Творчество К. Голейзовского // Методические пособия к дополнительной общеразвивающей программе «Теория искусств». – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015.
412. Яковлева Г.К. Фольклорная основа в народно-сценическом танце // Методическая разработка – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2020
413. Яковлева Г.К. Хореография как вид искусства // Методические пособия к дополнительной общеразвивающей программе «Теория искусств». – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015.
414. Яковлева Г.К. Экспликация белорусского танца «Витебская» полька. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015.
415. Яковлева Г.К. Элементы экзерсиса, преобразование их в прыжок. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2012.
416. Яковлева Е.В. Работа молодого специалиста над развитием двухголосия в хоре // Методическая разработка. – Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2024