

Департамент образования администрации г. Томска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Детская школа искусств № 4 г. Томска

Принята на заседании  
Педагогического совета  
от «30» августа 2023 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МАОУДО ДШИ №4 г. Томска  
\_\_\_\_\_ Антипина Л.Б.  
«30» августа 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности отделения «Теория искусств»  
по предмету «Музыкальная грамота. Музыкальная литература»

Возраст обучающихся: 7-16 лет  
Срок реализации: 9 лет

Составители:  
Власенко Ирина Юрьевна,  
Канаева Анастасия Андреевна,  
Король Алена Викторовна,  
Мельник Ольга Владимировна  
преподаватели МАОУДО ДШИ №4 г. Томска

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности составлена в 2008 году (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 29.08.2008 г.). Программа обновлялась и корректировалась в 2010 году (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 31.08.10 г.), в 2013 году (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 30.08.13 г.), в 2014 году (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 29.08.14 г.), в 2015 году (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 28.08.15 г.), в 2017 году (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 31.08.17 г.), в 2018 году (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 31.08.18 г.), в 2019 г. (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 06.08.19 г.), в 2020 г. (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 31.08.20 г.), в 2021 г. (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 31.08.21 г.), в 2022 г. (утверждена на основании решения Педагогического совета, протокол №1 от 30.08.22 г.), в 2023 г. в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р (ред. от 15.05.2023 г.));

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»»;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 27 июля 2022 г. № 629 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 Н-09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

- Положением об образовательной программе МАОУДО ДШИ №4 г. Томска, приказ №57 от 30.03.2019 г.

Программа предмета «Музыкальная грамота. Музыкальная литература» реализуется в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Теория искусств» наряду с таким предметом, как «История хореографического искусства».

Изучение цикла данных дисциплин способствует формированию целостных знаний в области теории и истории искусств, что, в свою очередь, создает необходимые условия для успешного освоения обучающимися учебных предметов в области хореографического исполнительства.

В условиях действия карантинных мер, направленных на борьбу с распространением различных массовых вирусных заболеваний, в том числе пандемии коронавируса (COVID-19), часть дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (преимущественно самостоятельная работа с музыкальными аудио- и видео- материалами) адаптирована под дистанционный формат обучения с использованием электронных и цифровых образовательных технологий и интернет ресурсов.

На период карантина традиционная форма урока приобретает формат **видеоконференции**, с использованием специальной платформы для проведения online трансляций со звуком, видео и демонстрацией экрана - **Jitsi Meet**.

Дополнительные учебные материалы будут размещаться на специальной образовательной платформе – портале дистанционного обучения МАОУДО ДШИ №4

г. Томска (<http://edu.artschool4.tomsk.ru/>) в соответствии с установленным учебным планом.

Организация и сопровождение (включая контроль и оценку) самостоятельной работы обучающихся, предполагающая взаимообмен информацией с преподавателем, осуществимы в условиях использования таких технических возможностей, как: электронная почта, SMS-сообщения, Telegram, социальные сети (ВКонтакте) и других установленных каналов связи.

### **Актуальность программы**

Предмет «Музыкальная грамота. Музыкальная литература», отвечая смежной (метапредметной) задаче активизации музыкального восприятия, имеет основополагающую цель – формирование музыкально-эстетической культуры обучающихся, раскрытие и выявление музыкально-творческих способностей, привитие художественного вкуса, а также, осознанного, ценностного отношения к музыке как виду искусств.

Особенностью программы «Музыкальная грамота. Музыкальная литература» является то, что она состоит из двух разделов.

Раздел «Музыкальная грамота» изучается первые четыре года реализации программы. Предмет «Музыкальная грамота» формирует знания и навыки, направленные на осуществление задач общего музыкального воспитания и развития обучающихся – освоение нотной грамоты, знание ритмических длительностей, особенностей метроритма танцевальных жанров и музыкальных произведений, навыки воспроизведения ритма, формирование основ культуры слушания музыки. Поэтому спецификой предмета является соединение на одном уроке нескольких видов занятий: освоение нотной грамоты, сольфеджирование, работа с метроритмом, слушание музыки.

Раздел «Музыкальная литература» изучается с 5 по 9 годы обучения. Особенность данного раздела в том, что наряду с основами музыкальной культуры даются знания о танцевальных жанрах и балетной музыке. В связи с этим используемый традиционный список музыкальной литературы несколько расширен. Введено в изучение значительно большее количество танцев народов СНГ и зарубежных стран. При изучении произведений русской и зарубежной музыкальной литературы большее внимание уделено танцевальным жанрам в творчестве композиторов. Шире представлено творчество русских и зарубежных композиторов. Изучаются балеты А. Адана «Жизель», Л. Делиба «Копеллия», А. Глазунова «Раймонда», С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», «Золушка», И.Ф. Стравинского «Петрушка», А.И. Хачатуряна «Спартак», «Гаянэ» и т.д.

Изучение теоретических основ музыки, наряду с развитием индивидуальных практических навыков в контексте реализации программы «Музыкальная грамота. Музыкальная литература», способствует выработке правильной оценки художественных достоинств изучаемой музыки и воспитанию высокой исполнительской культуры.

### **Цели и задачи**

**Цель программы** – воспитание музыкально-эстетической культуры обучающихся через формирование представлений о музыке как виде искусств, а также развитие интеллектуальных и музыкально-творческих способностей через приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального и хореографического искусства, приобщение к лучшим образцам классической и современной музыки и хореографии.

**Задачи направлены на:**

**Личностные результаты:**

- воспитание гармонично и всесторонне развитой личности, интегрированной в систему мировой музыкальной и хореографической культуры;

- формирование художественно-эстетического восприятия искусства и явлений окружающего мира

#### **Метапредметные результаты:**

- создание необходимой теоретической базы для понимания обучающимися связи музыкального и хореографического искусства;
- развитие навыков художественно-эстетического восприятия музыкальных произведений;
- активизация процесса логического мышления, развитие аналитических способностей;
- наработка навыков оценочных аргументированных суждений по вопросам культуры и искусства;
- формирование образного мышления, необходимого для развития творческой личности

#### **Предметные результаты:**

- формирование целостного представления об исторических путях развития музыкальной культуры в области хореографического искусства;
- постижение основ музыкальной грамоты;
- развитие навыка эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- определение представлений об элементах и структуре музыкального языка, закономерностях музыкальной речи; осведомленность о различных стилях и направлениях музыки, творчестве наиболее выдающихся композиторов;
- формирование основ культуры слушания музыки; воспитание активного, грамотного слушателя

#### **Адресат программы:**

Программа ориентирована на обучающихся 7 – 16 лет.

#### **Краткая характеристика возрастных особенностей детей.**

Традиционно в отечественной психологии выделяют три возрастных периода школьного возраста - младший школьный возраст, подростковый и ранний юношеский. Каждый из них характеризуется ведущей для данного возраста деятельностью, психическими новообразованиями и кризисами, возникающими на границах этих периодов. «Календарное» ограничение данных возрастных периодов носит условный характер и варьируется в зависимости от социально-исторических условий и личности обучающегося.

*Младший школьный возраст (7-11 лет).* В этом возрасте переход от игровой деятельности к учебной является определяющим и составляет так называемый «кризис 7 лет». Обучающиеся попадают в ситуацию, когда возникает необходимость следования установленным образовательным учреждением правилам и нормам. Именно в этот период формируется и новое для детей психическое новообразование – умение управлять восприятием, вниманием и памятью. Формируется абстрактно-понятийное мышление. Игра остаётся – и, безусловно, важна, особенно в начале возрастного периода, но отходит на второй план и приобретает вспомогательный характер, опосредуя социально-значимые цели. Исключительно важной становится фигура школьного преподавателя (его оценка влияет на все мировосприятие младшего школьника). С целью формирования у обучающихся чувства ответственности, способности понять и принять точку зрения

другого, повышения эффективности освоения программного материала, преподавателю желательно вовлекать обучающихся в организованную совместную деятельность.

*Подростковый и юношеский* возрасты иногда объединяют в отроческий период (11-19 лет). Тем самым подчёркивается, что формирующееся у подростка (11-14 лет) в качестве мотива (желаемого) – у юноши (14-19 лет) становится задачей, предназначенной к выполнению. Подросток желает самостоятельности и самоопределённости в социуме, а юноша учится добиваться желаемого. Именно в этом возрасте обучающиеся ориентируются на «авторитетного», успешного, по их мнению, взрослого. Поэтому на современную картину психологического становления подростков оказывает сильное влияние коммерциализация общества. И в этом смысле к преподавателю школы искусств предъявляются весьма высокие требования: ему необходимо не только быть сильной, творческой и самобытной личностью, но и уметь научить подростка добиваться высоких личных результатов. Преподаватель становится проводником на пути реальных успехов и достижений подростка, помогает воспринимать и реализовывать иные варианты успешной социализации посредством овладения музыкальным и хореографическим искусством.

На основе возрастающей самооценки и самоуважения у подростка уже к 12-13 годам должно сформироваться позитивное самоосознание («образ Я»), пока ещё носящее несколько умозрительный характер. Исследования последних лет показывают целесообразность выделения различных модальностей «образа Я» подростка: «телесное Я», «эмоциональное Я», «интеллектуальное Я», «ценностно-духовное Я» (Хаяйнен Е.В., 2005). Формирование позитивного телесного образа на уроках хореографии благотворно влияет на гармоничное развитие личности.

Проблема становления коммуникативных компетенций обучающихся тесно связана с процессами «кризиса 11 лет», который складывается из противоречия между групповым (семья, класс) способом деятельности, присущим детству, и возрастающей способностью подростка к самостоятельному суждению. Общение, как ведущая деятельность этого периода, выполняет противоречивую функцию. Вначале подросток уходит в какую-либо социальную группу «из семьи», но лишь затем, чтобы и эту группу перерастить. Формирование конструктивного баланса между группой и индивидуумом – не легкая для отроческого возраста задача. Общение на основе реальных индивидуальных достижений (и победа над самим собой, и победа на конкурсе) составляют хорошую альтернативу неконструктивным формам коммуникативного поведения, спектр которых широк: от безоговорочной капитуляции перед нравами группы до «бегства» в виртуальный мир. Коммуникативным потенциалом обладают и культурно-массовые мероприятия.

Что касается *юности*, то школьный преподаватель застаёт только начало периода. Основными принципами общения преподавателя с обучающимися юношеского возраста должна стать честность, высокий профессионализм и духовная глубина личности преподавателя. Ведущей деятельностью обучающихся становится стремление к построению и начальному этапу реализации жизненных планов. Юноши и девушки начинают примерять на себя профессии и к окончанию школы уже имеют некоторый образ (проект) своего будущего. Примеры высокого искусства, жизни выдающихся деятелей искусства, являющихся образцы высокого профессионализма, влияние творцов на сердца и умы современников идеально соответствуют задаче разрешения кризисов этого возраста.

Данная программа учитывает психологические особенности возраста.

### **Организация образовательного процесса**

Срок реализации программы – 9 лет.

Форма обучения – очная.

Основная форма учебно-воспитательного процесса – урок.  
Академический час – 40 минут.  
Форма организации образовательного процесса – групповая.

**Режим занятий:**

<b>Год обучения</b>	<b>Общее количество часов</b>	<b>Количество часов в неделю</b>	<b>Количество занятий в неделю</b>
1 год	34	1	1
2 год	34	1	1
3 год	34	1	1
4 год	34	1	1
5 год	34	1	1
6 год	34	1	1
7 год	34	1	1
8 год	34	1	1
9 год	34	1	1

**Виды уроков и формы работы на уроке**

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- Интегрированный урок (слушание музыки + сольфеджио + работа с метроритмом);
- Урок – воспоминание (новая тема преподносится на прослушанном ранее музыкальном материале, как уже нечто «известное», но «не замеченное» ранее);
- Урок – сказка (может иметь различные формы: и собственно «сказка» - прослушивание, обсуждение, и некоторая доля театральности на уроке – ролевые задания);
- Урок – исследование (дает большую долю самостоятельной аналитической работы);
- Урок – настроение;
- Комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального);
- Контрольный урок-эстафета в младших классах;
- Урок – путешествие;
- Урок – состязание;
- Урок – игра на закрепление пройденного материала;
- Конкурсы, викторины, познавательные игры по слушанию музыки;
- Урок-пресс-конференция;
- Творческая лаборатория;
- Урок-беседа;
- Урок-дискуссия;
- Эвристическая беседа

Такие уроки помогают детям в игровой форме закрепить знания, умения и навыки, что, в свою очередь, способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

Домашние задания на закрепление пройденного материала в младших классах небольшие по объёму и доступные по трудности. Виды домашних заданий:

- сочинение небольших историй, рассказов по пройденной теме и прослушанным произведениям;
- подбор загадок, картинок, стихов к прослушанным произведениям;
- создание рисунка к прослушанному произведению;
- подготовка докладов, презентаций

**При дистанционном обучении** эффективность разработанных учебных материалов становится решающим фактором успешности реализации образовательной программы в дистанционной форме. Под разработкой учебных материалов понимается: использование и корректировка собственных разработок, наглядных материалов (иллюстраций, схем, таблиц), оцифровка учебных пособий, разработка тестов, презентаций, викторин, контрольных работ, подбор и обработка материалов, размещенных в различных информационных базах.

### **Методические рекомендации**

Значительная часть тематического плана «Музыкальная грамота. Музыкальная литература» в 5 – 9 классах посвящена знакомству с объемными произведениями – операми, кантатами, балетами. В современных условиях изучение подобных жанров невозможно представить без внедрения в образовательный процесс информационно-коммуникативных технологий, без просмотра видеоматериала. Использование ИКТ на уроках музыкальной литературы позволяет более полно раскрыть содержание музыкального произведения, проводить детальный и сравнительный анализ, развивает аналитические навыки и критическое мышление обучающихся. Но ограничение временными рамками урока не позволяет сформировать целостного представления о крупном музыкальном произведении. Для этого предусмотрены элементы дистанционных технологий. Преподаватель предлагает обучающимся ссылку на внешний информационный источник, где произведения представлены в полном объеме, в конкретной постановке. После просмотра обучающиеся выполняют в онлайн режиме тестовые задания и викторины, размещенные в специальном разделе на сайте школы.

### **Ожидаемые результаты**

Ожидаемые результаты непосредственно связаны с целями и задачами образовательной программы:

<b>№</b>	<b>Задачи</b>	<b>Ожидаемые результаты</b>	<b>Формы и методы контроля</b>
1.	формирование целостного представления об исторических путях развития музыкальной культуры в области хореографического искусства	расширение музыкального кругозора, приобщение к истории формирования танцевальных жанров, знакомство с этапами развития хореографического искусства	интеллектуальная игра, викторины, фронтальный опрос, коллоквиум
2.	постижение основ музыкальной грамоты	знание основ музыкальной грамоты	устная проверка знаний, тесты

3.	<p>формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения</p>	<p>умение соотносить произведение со знакомыми им художественно-стилевыми направлениями, типами художественных образов, жанрами;</p> <p>умение подобрать определения, соответствующие характеру музыки;</p> <p>умение логически упорядоченно, последовательно и аргументировано излагать свои знания и суждения</p>	<p>музыкальные викторины (с элементами анализа), устный опрос</p>
4.	<p>осведомленность о различных стилях и направлениях музыки; о творчестве наиболее выдающихся деятелей музыкально-хореографического искусства</p> <p>сформированность представлений об элементах и структуре музыкального языка, закономерностях развития музыкальной речи; использование полученных знаний в практической деятельности</p>	<p>знание музыкальных стилей и направлений;</p> <p>знание существенных фактов биографий и творчества ряда выдающихся композиторов, определение значимых работ выдающихся художественных деятелей, постановщиков-балетмейстеров, артистов балета и прочих пропагандистов хореографического искусства</p> <p>владение навыками первичного анализа музыкального произведения (определение важных для создания образа средств выразительности, в первую очередь, метроритмических формул произведения, типа фактуры, особенностей музыкальной формы произведения), в том числе предназначенного для хореографического исполнения</p>	<p>устный и письменный опрос, тесты, презентации</p> <p>викторины, самостоятельная работа</p>



5.	формирование основ культуры слушания музыки; воспитание активного, грамотного слушателя	развитие эмоциональной отзывчивости, способности выражения личного впечатления от услышанных образцов музыкально-хореографической классики; накопление объёма музыкальных впечатлений; привитие художественного вкуса, ценностного отношения к искусству, формирование высокой слушательской культуры	музыкальные викторины, творческие задания
----	---	---	---

### **Формы и методы контроля**

Основными формами текущего контроля знаний по предмету «Музыкальная грамота. Музыкальная литература» являются различного типа викторины, тесты, а также фронтальный опрос и коллоквиумы. Данные формы контроля позволяют выявить уровень усвоения необходимых знаний, проверить навыки работы с литературой и способности логически выстроить свой ответ. По окончании 2-8 года обучения проводится контрольный урок. По окончании 9 класса проводится аттестация в форме экзамена.

#### **Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации (по традиционной 4х-балльной шкале):**

- **5 («отлично»)** - содержательный и грамотный устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений;
- **4 («хорошо»)** - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную;
- **3 («удовлетворительно»)** - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося;
- **2 («неудовлетворительно»)** - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны.

### **Условия реализации программы**

**Кадровое обеспечение** – преподаватель, обладающий необходимым уровнем квалификации и имеющий:

- музыкальное образование;
- компетенции методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин

#### **Информационное обеспечение**

- информационная база, размещенная в специальном разделе сайта МАОУДО ДШИ№4 г. Томска (ссылки на внешний информационный источник, где

представлены аудио-видеоматериалы, тестовые задания и викторины (в онлайн режиме) в полном объёме по изучаемому материалу, методические рекомендации по выполнению работ, информативный материал)

#### **Материально-техническое обеспечение**

- современное мультимедийное оборудование для просмотра видеоматериала и прослушивания музыкальных произведений (компьютер с доступом в интернет, проекционная система, интерактивная доска, принтер);
- звукотехническое оборудование;
- пианино/фортепиано/рояль;
- учебная мебель: доска, столы и стулья;
- нотная литература;
- методическая литература;
- фонд фонотеки аудио и видеозаписей

**1 КЛАСС**  
**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**«Музыкальная грамота»**  
**Первый год обучения**

№	Наименование темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	<b>Тема 1.</b> Музыка в нашей жизни. Многообразие содержания музыкальных произведений //Урок-путешествие «Музыкальная география»//Игра в музыкальные и шумовые звуки	1	1	2
2.	<b>Тема 2.</b> Нотный стан. Звуковысотная лесенка //Интеллектуальная игра «Нотные ребусы»// Конкурс рисунков по теме «Нотный дом»	1	1	2
3.	<b>Тема 3.</b> Скрипичный и басовый ключ// Урок-соревнование на лучшее графическое изображение ключей	1	1	2
4.	<b>Тема 4.</b> Понятие тон, полутон// Игра с цветом	1	1	2
5.	<b>Тема 5.</b> Лад (мажор, минор)//Урок-настроение	1	1	2
6.	<b>Тема 6.</b> Понятие об устойчивости и неустойчивости. Тоника. //Сочинение музыкальной сказки на тему «Королева Тоника»	1	3	4
7.	<b>Тема 7.</b> Динамические оттенки// Творческая игра «Раскрась пьесу»	1	1	2
8.	<b>Тема 8.</b> Исполнительские обозначения// Творческая игра «Я – помощник композитора»	1	1	2
9.	<b>Тема 9.</b> Музыкальные длительности. Ритмические группы Двигательная игра «Прогулка»// Игра «Музыкальные шаги»// Интеллектуальная игра «Музыкальное лото»	1	2	3
10.	<b>Тема 10.</b> Паузы (половинные, четвертные, восьмые)// Урок-фантазия на тему «Паузы»	1	1	2
11.	<b>Тема 11.</b> Метр. Ритм. Размер// Ритмические задачи	1	2	3
12.	<b>Тема 12.</b> Ритмическая партитура// Сочинение ритмических партитур// Игра в «Шумовой оркестр»	1	3	4
13.	<b>Тема 13.</b> Русские народные песни (плясовые, хороводные, игровые, колыбельные, прибаутки, заклички) //Праздник русской народной песни	1	3	4
	<b>Итого:</b>	<b>13</b>	<b>21</b>	<b>34</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Изучение музыкально-теоретического материала 1-го года обучения происходит на базе русской народной песни. Исключением являются темы «Нотный стан», «Звуковысотная лесенка», «Скрипичный и басовый ключ».

Пение несложных песен с сопровождением и без сопровождения, по нотам и со словами, включающих в себя ритмические группы, размеры, интонации интервалов. Пение гамм вверх, вниз, устойчивых, неустойчивых звуков с разрешением, опевание I, II V ступеней, вводные звуки.

Составление ритмических рисунков пройденных песен, танцев, маршей, ритмические аккомпанементы, каноны, ритмические диктанты.

### **Тема 1. Музыка в нашей жизни. Многообразие содержания музыкальных произведений**

**Теория.** Музыка в нашей жизни. Многообразие содержания музыкальных произведений.

Отражение в музыке разнообразных явлений жизни – исторических и современных событий, сюжетов произведений литературы и народного поэтического творчества, картин природы, передача чувств и переживаний человека.

**Практика.** Урок-путешествие «Музыкальная география»: путешествие по разным сторонам жизни человека, где его сопровождает Музыка.

Игра в музыкальные и шумовые звуки – тембровая викторина, задача которой определить, какой звук мы слышим (звуки природы, голоса животных, шумы, звуки музыки и пр.).

*Музыкальные примеры:*

П.И. Чайковский. «Осенняя песня» из фортепианного цикла «Времена года»

Дж. Россини. «Буря» - симфонический фрагмент из оперы «Севильский цирюльник»

Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане», фрагмент «Чудо»

П.И. Чайковский. «Баба Яга» (из цикла «Детский альбом»)

М.П. Мусоргский. Цикл «Картинки с выставки».

### **Тема 2. Нотный стан. Звуковысотная лесенка.**

**Теория.** Нотный стан как основа нотной записи. Нумерация линеек. Варианты расположения нот на стане. Дополнительные линейки. Нотный стан как выражение звуковысотности.

**Практика.** Интеллектуальная игра «Нотные ребусы»: расшифровка и сочинение ребусов, в которых спрятаны названия нот или расшифровка и сочинение слов/текстов при помощи знаний графики нот.

Конкурс рисунков по теме «Нотный дом»: создание рисунков, в которых обучающиеся придумывают фантазийное «обыгрывание» изображения нотного стана и нот. Выбор наиболее оригинальных с позиции идеи и гармоничных с позиции эстетики работ.

### **Тема 3. Скрипичный и басовый ключ.**

**Теория.** Понятие и назначения музыкального ключа. Написание басового и скрипичного ключей. Альтернативные названия ключей; объяснение названий ключей.

**Практика.** Урок-соревнование на лучшее графическое изображение ключей:

(в соревновании важно учитывать правильность, качество, время выполнения задания)

### **Тема 4. Понятие тон, полутон.**

**Теория.** Понятие тон, полутон. Определение тона и полутона, используя клавиатуру фортепиано.

**Практика.** Игра с цветом:

Практическое освоение темы на примере работы с палитрой, нюансировкой цвета.

**Тема 5. Лад (мажор, минор).**

**Теория.** Понятие лада. Смысл слова «лад». Выразительные особенности лада. Интервальный состав ладов. Ступени лада.

**Практика.** Урок-настроение:

Практическое погружение в атмосферу двух полярных настроений: радости (мажор) и грусти (минор).

**Тема 6. Понятие об устойчивости и неустойчивости. Тоника.**

**Теория.** Понятие устойчивости и неустойчивости, степени неустойчивости. Тяготение ступеней лада. Понятие тоника.

**Практика.** Сочинение музыкальной сказки на тему «Королева Тоника».

**Тема 7. Динамические оттенки.**

**Теория.** Понятие динамики, оттенков. Смысл слова «динамика». Значение динамических оттенков для музыкальной выразительности. Использование итальянских терминов и обозначений. Оттенки: громко, сильный звук (форте, *f*), тихо, слабый звук (пиано, *p*), не очень громко (меццо форте, *mf*), умеренно тихо (меццо пиано, *mp*). Очень громко и очень тихо (фортиссимо и пианиссимо, *ff* и *pp*). Усиление и ослабление силы звука: крещендо (*crescendo*, *cresc.*, *<*) и диминуэндо (*diminuendo*, *dim.*, *>*).

**Практика.** Творческая игра «Раскрась пьесу».

Обучающимся предлагается пьеса, в которой намеренно отсутствуют указатели той или иной динамики. Задача обучающихся – проанализировать музыкальное произведение с позиции названия, содержания и пр. и предложить собственный вариант динамических штрихов (обязательно с аргументацией выбора).

**Тема 8. Исполнительские обозначения**

**Теория.** Легато, стаккато и т.п. Варианты записи исполнительских обозначений. Соответствующие им средства выразительности.

**Практика.** Творческая игра «Я – помощник композитора»: игра на осознание художественной силы динамики в музыке, того или иного динамического оттенка. Участникам игры предлагается самостоятельно расставить исполнительские обозначения в нотном тексте исходя из замысла композитора (который предварительно обговаривается в классе). Следующий этап – обсуждение, сравнение работ по итогам прослушивания полученных вариантов.

**Тема 9. Музыкальные длительности. Ритмические группы.**

**Теория.** Понятие длительности. Запись длительностей. Счёт. Группы: две восьмых, два раза по две восьмых, четверть – две восьмых, две восьмых – четверть.

**Практика.** Двигательная игра «Прогулка»: игра на исполнение различных вариантов сочетания ритмических длительностей (предполагает импровизацию движений)

Игра «Музыкальные шаги»: игра-фантазия, в которой ноты представляются в виде шагов того или иного персонажа (импровизация движений, игры на муз. инструментах).

Интеллектуальная игра «Музыкальное лото»: работа с карточками, на которых изображены ноты разной длительности, музыкальные размеры, тактовые черты и заранее подготовленное изображение нотного рисунка. Задача обучающихся – подобрать к каждому размеру подходящие по длительности ноты, разделяя их в нужном месте тактовой чертой.

**Тема 10. Паузы (половинные, четвертные, восьмые).**

**Теория.** Понятие паузы. Запись пауз.

**Практика.** Урок-фантазия на тему «Паузы»:  
придумывание рисунков, в которых были бы завуалированы знаки пауз.

### **Тема 11. Метр. Ритм. Размер.**

**Теория.** Определение метра через понятие доли. Понятие сильной и слабой доли. Виды метра. Такт и тактовая черта. Понятие ритма. Сравнение понятий метра и ритма. Размер как обозначение метра. Элементы размера: масштаб доли и число долей в такте.

**Практика.** Ритмические задачи:

Решение готовых задач на знание деления длительностей нот, размеров. Придумывание собственных задач.

### **Тема 12. Ритмическая партитура**

**Теория.** Исполнение обучающимися различных несложных ритмических рисунков (все вместе – один ритм, разный ритм – разные группы)

**Практика.** Сочинение ритмических партитур

Игра в «Шумовой оркестр»: распределение «ролей»: кто дирижер, а кто музыкант и на каком инструменте играет. Репетиция: разучивание ритмических партитур. Концерт: контрольное исполнение.

### **Тема 13. Русские народные песни (плясовые, хороводные, игровые, колыбельные, прибаутки, заклички)**

**Теория.** Русские народные песни. Отражение в песнях жизни народа, поэтических преданий, трудовых будней, праздников, радостных и печальных событий, богатого внутреннего мира человека. Народная песня как основа профессиональной музыки.

**Практика.** Праздник русской народной песни: инсценировка традиций, импровизация пластических и танцевальных движений под образцы р.н.п.

*Музыкальные примеры:*

«Пойду ль я, выйду ль я»

«Ходила младшенька по борочку»

«Во поле береза стояла»

«Ай, во поле липенька»

«Выходили красны девицы» и др.

Сольное и хоровое исполнение песни. Строение песни. Понятие вокальной музыки.

**2 КЛАСС**  
**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**Второй год обучения**

№	Наименование темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	<b>Тема 1.</b> Песня, танец и марш – основные жанры музыкального искусства// Сочинение жанровых вариаций	1	1	2
2.	<b>Тема 2.</b> Русские народные песни (былины, исторические трудовые)// Комплексный урок	1	4	5
3.	<b>Тема 3.</b> Маршевая музыка// Урок-исследование	1	1	2
4.	<b>Тема 4.</b> Песни-марши	1	1	2
5.	<b>Тема 5.</b> Танцевальная музыка народов СНГ// Урок-игра «Музыкальная энциклопедия»	1	5	6
6.	<b>Тема 6.</b> Ритмические группы// Импровизация ритмического аккомпанемента// Игра «Ритмический лабиринт»	1	4	5
7.	<b>Тема 7.</b> Затакт// Ритмическое двухголосие. Ритмическое трехголосие	1	1	2
8.	<b>Тема 8.</b> Аккорд. Трезвучие.	1	3	4
9.	<b>Тема 9.</b> Музыкальная форма (общее понятие): Куплет, простая 2-х частная, простая 3х частная форма// Познавательные игры по слушанию музыки	1	5	6
	<b>Итого:</b>	<b>9</b>	<b>25</b>	<b>34</b>

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Пение несложных песен с сопровождением и без сопровождения, по нотам и со словами, включающих в себя изученные ритмические группы, размеры, интонации.

Дирижерский жест в указанных размерах.

Разучивание простейших двухголосных песен.

Определение в прослушанном произведении его лада, характера, структуры, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа.

**Тема 1. Песня, танец и марш – основные жанры музыкального искусства.**

**Теория.** Понятие жанра. Жанр – вид музыкального искусства с определёнными исторически сложившимися чертами. Песня, танец, марш – наиболее демократичные жанры музыкального искусства, широко распространённые в повседневной жизни. Быту людей. Вокальные и инструментальные жанры в музыке.

**Практика.** Сочинение жанровых вариаций.

**Тема 2. Русские народные песни (былины, исторические трудовые).**

**Теория.** Русские народные песни. Былины – песни о древних русских богатырях. Музыкальные примеры: «Соловей Будимирович», «Про Добрыню».

Исторические песни – песни о выдающихся событиях и деятелях русской истории. Музыкальные примеры: «Как за речкою, да за Дарьею» (про татарский полон), «Утес Степана Разина», «Не шуми ты, мати, зеленая дубравушка» (песня об Емельяне Пугачеве).

Трудовые песни. Старинные песни, рисующие нелегкую трудовую деятельность народа. Музыкальные примеры: «Эй, ухнем», «Дубинушка».

**Практика.** Комплексный урок (урок, включающий в себя материал других областей искусства, не только музыкального).

### **Тема 3. Маршевая музыка**

**Теория.** Маршевая музыка. Мерные движения шага, лежащие в основе маршевой музыки: размер, ритмические особенности маршей.

**Практика.** Урок-исследование: предполагает самостоятельность обучающихся в поиске необходимой информации, отвечающей теме.

Музыкальные примеры:

П.И. Чайковский. Марш деревянных солдатиков из фортепианного цикла «Детский альбом».

Р. Шуман. Марш (из «Альбома для юношества»)

С.С. Прокофьев. Марш (из сборника «Детская музыка»)

С.С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»

Дж. Верди. Марш из оперы «Аида»

М.И. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»

### **Тема 4. Песни-марши**

**Теория.** Песни-марши. Значение маршевой музыки в нашей жизни.

Музыкальные примеры:

В. Соловьев-Седой. «Марш нахимовцев»

Д. Тухманов. «День Победы»

А. Александров. «Священная война»

**Практика.** Викторины

### **Тема 5. Танцевальная музыка народов СНГ**

**Теория.** Танцевальная музыка народов СНГ. Роль танцевальной музыки в быту. Основа танцевальной музыки – народное искусство. Связь музыки с движением. Особенность мелодического и метrorитмического рисунка мелодии.

**Практика.** Урок-игра «Музыкальная энциклопедия».

Музыкальные примеры:

Камаринская. Трепак – русские народные танцы

Гопак – украинский народный танец

Бульба – белорусский народный танец

Лезгинка – кавказский народный танец

Узундара - азербайджанский народный танец

Лязги – хорезмский народный танец

Камажай – казахский народный танец

Книз – киргизский народный танец

Занг, ракси – чупан – таджикские народные танцы

Ямая – лабаянг – исксуполька – эстонские народные танцы

Оугучай, маулнелис – литовские народные танцы

Ручавиетие, цинду, парис – латышские народные танцы.



### **Тема 6. Ритмические группы:**

**Теория.** Ритмические группы: две восьмых, четыре шестнадцатых, восьмая - две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четверть с точкой – восьмая – в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

**Практика.** Импровизация ритмического аккомпанемента.

Игра «Ритмический лабиринт»: среди ритмических групп необходимо найти группы в изучаемых размерах; затем соединить (как вариант, стрелочками) все ритмические группы, соответствующие поочередно каждому из размеров, и, двигаясь последовательно, проговорить с названием ритмослогов все ритмические рисунки «лабиринта».

### **Тема 7. Затакт**

**Теория.** Затакт в размерах 2/4, 3/4, 4/4: восьмая, две восьмых, три восьмых ♪ ♪.

**Практика.** Исполнение ритмического двух- и трехголосия.

### **Тема 8. Аккорд. Трезвучие.**

**Теория.** Понятие аккорда. Аккорд из трех звуков – трезвучие. Интервальные составы трезвучий.

**Практика:** исполнение аккордов

### **Тема 9. Музыкальная форма (общее понятие):**

**Теория.** Куплет, простая 2-х частная, простая 3х частная.

**Практика.** Познавательные игры по слушанию музыки.

**3 КЛАСС**  
**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**Третий год обучения**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	<b>Тема 1.</b> Песня, танец, марш в крупных жанрах музыкальных произведений (симфония, балет, опера)// Слуховой анализ на определение музыкальных жанров	1	2	3
2.	<b>Тема 2.</b> Русская народная песня (старинные протяжные, бытовые, городские, песни Гражданской войны, ВОВ)// Урок-воспоминание (или урок-беседа)	1	3	4
3.	<b>Тема 3.</b> Танцевальная музыка народов Европы (мира)// Интеллектуальная игра «Танцевальный калейдоскоп»	1	3	4
4.	<b>Тема 4.</b> Песенность, танцевальность, маршевость (в опере, балете, концерте, симфонии и т.д.)// Урок-концерт или урок - видео-концерт	1	6	7
5.	<b>Тема 5.</b> Симфонический оркестр. Инструменты симфонического оркестра// Музыкальные кроссворды с элементами тембровой викторины	1	3	4
6.	<b>Тема 6.</b> Размеры	1	2	3
7.	<b>Тема 7.</b> Ритмические группы// Практикум «Ритмические «фокусы»»// Чтение ритмических партитур	1	2	3
8.	<b>Тема 8.</b> Главные трезвучия лада	1	3	4
9.	<b>Тема 9.</b> Синкопированные ритмы	1	1	2
	<b>Итого:</b>	<b>9</b>	<b>25</b>	<b>34</b>

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Пение более сложных песен, выученных по нотам (с названием звуков или с текстом).

Ритмические группы:

Осознание и определение на слух мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического, доминантового и субдоминантового трезвучий.

Знакомство с функциональной окраской тоники, доминанты, субдоминанты.

**Тема 1. Песня, танец, марш в более крупных жанрах музыкальных произведений (симфония, балет, опера).**

**Теория.** Песня, танец, марш в более крупных жанрах музыкальных произведений (симфония, балет, опера).

**Практика.** Слуховой анализ на определение музыкальных жанров.

Музыкальные примеры:

М.И. Глинка. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»

Н.А. Римский-Корсаков. Песня Леля «Туча со громом сговаривалась» из оперы «Снегурочка»

П.И. Чайковский. Танец маленьких лебедей. Танцы из второго действия балета «Лебединое озеро»

С.С. Прокофьев. Балет «Золушка» Вальс (отъезд Золушки на бал)

П.И. Чайковский. Марш из балета «Щелкунчик»

С.С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»

Н.А. Римский-Корсаков. Марш Берендея из оперы «Снегурочка»

## **Тема 2. Русская народная песня (старинные протяжные, бытовые, городские, песни Гражданской войны, ВОВ)**

**Теория.** Русские народные песни. Старинные протяжные бытовые песни – песни, слагавшиеся и исполнявшиеся в крестьянской среде; отражение в них повседневной жизни народа.

Музыкальные примеры:

«Ты, река ль, реченька» (свадебная)

«Уж ты, поле мое» (о смерти воина на чужбине, в битве за Родину)

Городская песня: «Степь да степь кругом»

Песни Гражданской войны: «По долинам и по взгорьям», «Гулял по Уралу Чапаев-герой»

**Практика.** Урок-воспоминание (или урок-беседа): воспоминание о истории жизни и быте русского человека; воспоминание трагических, и, одновременно, героических событий Гражданской и Великой Отечественной Войны. Осознание значимости музыки, в частности, жанра песни.

## **Тема 3. Танцевальная музыка народов Европы (мира)**

**Теория.** Танцевальная музыка народов Европы. Происхождение народных танцев, интонационные особенности: метроритм.

Музыкальные примеры:

Халлинг – норвежский народный танец

Чардаш – венгерский народный танец

Вальс – австрийский народный танец

Полька – чешский народный танец

Мазурка, полонез – польские народные танцы

Тарантелла – итальянский народный танец

Фламенко – испанский народный танец

**Практика.** Интеллектуальная игра «Танцевальный калейдоскоп».

## **Тема 4. Песенность, танцевальность, маршевость (в опере, балете, концерте, симфонии и т.д.)**

**Теория.** Песенность, маршевость, танцевальность (в опере, балете, концерте, симфонии).

Музыкальные примеры:

П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик». Колыбельная. Марш

М.И. Глинка. Ария Сусанина из IV действия оперы «Иван Сусанин»

Ф. Шопен. Полонез Ля-мажор. Мазурки

Э. Григ. «Утро» симфоническая сюита «Пер Гюнт»

М.И. Глинка. «Вальс-Фантазия», «Арагонская хота»

Л. Бетховен. Симфония № 3. Траурный марш

**Практика.** Урок-концерт или урок - видео-концерт, в котором звучат фрагменты опер, концертов, симфоний, балетной музыки.

### **Тема 5. Симфонический оркестр. Инструменты симфонического оркестра.**

**Теория.** Симфонический оркестр. Инструменты симфонического оркестра.

Происхождение, история создания инструментов симфонического оркестра. Понятие о партитуре. Орган.

Музыкальные примеры:

Флейта-пикколо – П.И. Чайковский. Балет «Спящая красавица». Пролог. Вариация Феи

Флейта – И.С. Бах. Сюита си минор

Ф. Мендельсон. Симфоническая увертюра «Сон в летнюю ночь»

П.И. Чайковский. Танец пастушков

Гобой - П.И. Чайковский. Адажио Авроры и Дезире из III действия балета «Спящая красавица». Танец Кота в сапогах и белой кошечки из балета «Спящая красавица»

Кларнет – Н.А. Римский-Корсаков. Песня Леля «Туча со громом сговаривалась» из оперы «Снегурочка»

Н.А. Римский-Корсаков. Концерт для кларнета с оркестром

Фагот – Н.А. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехерезада». Рассказ царевича Календера

Труба – П.И. Чайковский. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»

Скрипка – А. Вивальди. Концерт для скрипки с оркестром ля минор

П.И. Чайковский. «Адажио» из 2 действия балета «Лебединое озеро»

Альт – И. Хандошкин. Концерт для альта До мажор

Виолончель – П.И. Чайковский. Вариации на тему рококо.

А. Глазунов. Адажио Абдерахмана из II действия балета «Раймонда»

Арфа – П.И. Чайковский. Балет «Спящая красавица». Панорама.

С.С. Прокофьев. Прелюдия До мажор

Челеста – П.И. Чайковский. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»

Ксилофон – А. Петров. Юмореска

Малый барабан – А. Глазунов. Балет «Раймонда», выход сарацин

Орган – И.С. Бах. Хоральные прелюдии. Токката и fuga ре минор

**Практика.** Музыкальные кроссворды с элементами тембровой викторины. Кроссворды включают фото, видео- и аудио-вопросы, тексты и пр. материалы.

### **Тема 6. Размеры.**

**Теория.** Размеры 3/8, 6/8, 12/8.

**Практика.** Чтение ритмических партитур.

### **Тема 7. Ритмические группы:**

**Теория.** Три восьмых. Восьмая с точкой – шестнадцатая – восьмая. Группировка 6 восьмых по три восьмых в группе. Различие 6/8 и 3/4.

**Практика:** Практикум «Ритмические «фокусы»»: исполнение различных ритмических рисунков с заменой единичных ритмоформул (с/без предварительной записи ритма).

Чтение ритмических партитур.

### **Тема 8. Главные трезвучия лада**

**Теория.** Тоническое трезвучие. Трезвучия субдоминанты, доминанты. Ладовые соотношения, тяготения. Классический кадансовый оборот.

**Практика.**

**Тема 9. Синкопированные ритмы.**

**Теория.** Понятие синкопы. Ритм «восьмая – четверть – восьмая» в размере 2/4.

**Практика.** Чтение ритмических партитур.

**4 КЛАСС**  
**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**Четвертый год обучения**

№	Наименование темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	<b>Тема 1.</b> Средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь. // Игра в речевую и музыкальную интонацию	1	8	9
2.	<b>Тема 2.</b> Музыкальные тембры русских народных инструментов// Урок-презентация русских народных инструментов	1	7	8
3.	<b>Тема 3.</b> Формы музыкальных произведений// Урок-исследование	1	8	9
4.	<b>Тема 4.</b> Музыкальные жанры. Опера, балет, оперетта. М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик»// Интеллектуальная игра «Азбука жанров»	1	5	6
5.	<b>Тема 5.</b> Программно-изобразительная музыка. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки». П.И. Чайковский «Времена года»// Подбор/создание иллюстраций к музыке (живописных, поэтических, прозаических и пр.)	1	1	2
<b>Итого:</b>		<b>5</b>	<b>29</b>	<b>34</b>

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тональность до трех знаков в ключе. Размер 6\8, в нем различные ритмические сочетания. Синкопированный ритм (на музыкальном материале курса). Основные функции аккордов: в мажоре и миноре.

Пение песен. Творческие навыки, метроритм.

**Тема 1. Средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь.**

**Теория.** Музыкальная речь. Музыкальная интонация – основа элементов музыкального языка, выражающая мысли, чувства, настроение людей, изображающая явления окружающего мира.

**Практика:** Игра в речевую и музыкальную интонацию.

Музыкальные примеры:

«Во поле береза стояла». «Со вьюном я хожу» - русские народные песни

А. Александров. – «Священная война»

Д.Д. Шостакович. «Родина слышит»

С.С. Прокофьев. Вальс из балета «Золушка» (отъезд Золушки на бал)

П.И. Чайковский. Колыбельная Мари из балета «Щелкунчик»

С.С. Прокофьев. «Па де шаль» из балета «Золушка»

Э. Григ. «Утро» из цикла «Пер Гюнт»

Л. Бетховен. Симфония № 5,1 часть. Экспозиция

П.И. Чайковский. Балет «Спящая красавица». Интродукция. Тема Карабос. Тема феи

Сирени

**Теория.** Интонация – основа развития музыкальной ткани. Приемы развития: метр, ритм, регистр, фактура изложения, тембр. Контраст – сопоставление, контраст – столкновение, секвенции, вариантность.

Музыкальные примеры:

«Варшавянка», «Смело, товарищи, в ногу»

С.С. Прокофьев. Галопы Принца из балета «Золушка»

Н.А. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехерезада». Вступление

М.И. Глинка «Попутная песня»

Ф. Шопен. Прелюдии № 7, № 20

И. Гайдн Симфония Ми-бемоль мажор. 1 часть. Экспозиция

Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Разработка

В.А. Моцарт. Симфония № 40 соль минор. 1 часть

Л. Бетховен. Симфония № 5 до минор. 1 часть

М.И. Глинка. «Камаринская»

П.И. Чайковский. Симфония № 4. Финал

П.И. Чайковский. Адажио из балета «Спящая красавица»

## **Тема 2. Музыкальные тембры русских народных инструментов**

**Теория.** Музыкальные тембры. Русские народные инструменты. Многовековая история русских народных инструментов.

**Практика.** Урок-презентация русских народных инструментов.

## **Тема 3. Формы музыкальных произведений.**

**Теория.**

Принципы построения музыкального произведения на примерах ранее пройденных и новых музыкальных произведений.

Понятия: мотив, фраза, предложение, период, куплетная форма, двух- и трехчастная простая формы, сложная трехчастная форма, рондо, вариации.

**Практика.** Урок-исследование.

Музыкальные примеры:

Мотив. Фраза. Предложение. Период.

Куплетная форма без припева. (В. Калинин. «Тень-потень»)

Куплетная форма с припевом. (Л. Бетховен. «Сурок», А. Островский. «Пусть всегда будет солнце»)

Простая двухчастная форма без репризы (П.И. Чайковский. «Шарманщик поет» из «Детского альбома»)

М.И. Глинка. Детская полька Си-бемоль мажор

Л. Бетховен. Контраданс Ми мажор

Простая двухчастная форма с репризой

И. Гайдн. Анданте Соль мажор (отрывок из симфонии)

В.А. Моцарт. Вальс Си-бемоль мажор

Л. Бетховен. Немецкие танцы Соль мажор; Ми-бемоль мажор

Л. Бетховен Экосез Соль мажор

Л. Бетховен. Немецкий напев

Ф. Шуберт. Вальс Ля-бемоль мажор

Простая трехчастная форма

Л. Бетховен. Народный танец Ре мажор

Р. Шуман. «Народная песня» (из «Альбома для юношества»)

П.И. Чайковский. Полька. Мазурка (из «Детского альбома»). Рондо

Л. Дакен. «Кукушка»

В.А. Моцарт. Соната для фортепиано Ля мажор, III часть

И. Гайдн. Соната для фортепиано Ре мажор. III часть

М.И. Глинка. Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила». Вариации  
В.А. Моцарт. Соната Ля мажор. 1 часть  
Л. Бетховен. Вариации на швейцарскую тему Фа мажор  
Л. Бетховен. Вариации на украинскую тему Соль мажор  
И. Гайдн. Симфония №103 Ми-бемоль мажор. II часть  
М.И. Глинка. Камаринская  
Д.Д. Симфония № 7. Часть 1. Эпизод нашествия

**Тема 4. Музыкальные жанры. Опера, балет, оперетта. М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик»**

**Теория.** Основные музыкально-сценические жанры: опера, балет, оперетта.

**Практика.** Интеллектуальная игра «Азбука жанров».

Музыкальные примеры:

П.И. Чайковский. Балет «Щелкунчик»

Марш

Колыбельная Мари

Вальс снежных хлопьев (с детским хором)

Арабский танец

Китайский танец

Трепак

Танец пастушков

Танец феи Драже

Вальс цветов

«Па де де»

М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»

Две песни Бояна

Сцена похищения Людмилы

Рондо Фарлафа

Ария Руслана

Персидский хор

Ария Людмилы

Марш Черномора

Восточные Танцы

Хор «Ах ты, свет Людмила»

**Тема 5. Программно-изобразительная музыка. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки». П.И. Чайковский «Времена года».**

**Теория.** Программность в музыке, ее назначение. Сюжеты программы, избираемые композиторами. Звукоизобразительность в музыке при описании картин природы.

С.С. Прокофьев. Сюита «Зимний костер». Стихи и музыка. Эпизоды из жизни пионеров. Картины природы.

Понятие о сюите как чередовании законченных номеров, объединенных каким-либо признаком (например: единым развивающимся сюжетом, как в «Зимнем костре»).

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (по выбору).

**Практика.** Подбор/создание иллюстраций к музыке (живописных, поэтических, прозаических и пр.).



## 5 КЛАСС

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Пятый год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	<b>Тема 1.</b> Культура эпохи барокко	2	1	3
2.	<b>Тема 2.</b> Творчество И.С. Баха	3	2	5
3.	<b>Тема 3.</b> Творчество Г.Ф. Генделя	1	1	2
4.	<b>Тема 4.</b> Культура эпохи классицизма	3	1	4
5.	<b>Тема 5.</b> Творчество Ж.Б. Люлли	1	1	2
6.	<b>Тема 6.</b> Творчество Ж.Ф. Рамо	2	1	3
7.	<b>Тема 7.</b> Творчество К.В. Глюка	3	1	4
8.	<b>Тема 8.</b> Творчество Й. Гайдна	1	1	2
9.	<b>Тема 9.</b> Творчество В.А. Моцарта	3	2	5
10.	<b>Тема 10.</b> Творчество Л. Бетховен	3	1	4
	<b>Итого:</b>	<b>22</b>	<b>12</b>	<b>34</b>

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### **Тема 1. Культура эпохи барокко**

**Теория.** Общая характеристика эпохи барокко. XVII столетие – подлинный «век музыки». Стремительное развитие таких жанров, как опера, оратория, кантата, концерт. Роль Франции в развитии танцевальных жанров. Особое влияние культуры Франции на бытовую танец.

Важное место танцев и его жанровых разновидностей в творчестве композиторов XVII—XVIII веков. Проникновение танцевальных ритмов в вокальную и инструментальную музыку. Ритмические и мелодические обороты многих танцев проникают в многочисленные органные, оркестровые, инструментальные сочинения композиторов эпохи, в их ораториальное творчество. Логика построения танцевальной сюиты. Принцип метрического, темпового и жанрового контраста номеров.

**Практика.** Слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений по теме урока.

#### **Тема 2. Творчество И. С. Баха**

**Теория.** Творческий облик. Обзор творчества. И.С. Бах (1685-1750) – немецкий музыкант-мыслитель, композитор-гуманист, исполнитель, педагог, ученый-изобретатель.

Биография И.С. Баха. Общая характеристика творчества. Органное творчество. Клавирное творчество. Крупные вокально-инструментальные жанры. Жанр сюиты.

**Практика.** Слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений по теме урока.

#### **Тема 3. Творчество Г.Ф. Генделя**

**Теория.** Творческий облик. Г. Ф. Гендель (1685 - 1759) — немецкий и английские композитора, реформатор жанра оперы и оратории. Биография Г.Ф. Генделя. Общая характеристика творчества. Вокальное творчество. Клавирное творчество. Жанр сюиты.

**Практика.** Слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений по теме урока.

#### **Тема 4. Культура эпохи классицизма**

**Теория.** Общая характеристика культуры классицизма. Эстетические принципы – обращение к идеалам Античности и Возрождения. Широкое распространение танцевальной культуры. Зарождение жанра оперы-балета как синтеза итальянской оперы и французского хореографического искусства. Формирование жанра комедии-балета. Творчество Мольера. Открытие Королевской Академии танца.

**Практика.** Слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений по теме урока.

#### **Тема 5. Творчество Ж.Б. Люлли**

**Теория.** Люлли Ж.Б. (1632-1687) - французский композитор, скрипач, танцор, дирижёр и педагог; создатель французской национальной оперы, крупнейшая фигура музыкальной жизни Франции при Людовике XIV. Комедия-балет «Мещанин во дворянстве». Опыт сотрудничества с Мольером. Характерность и жизненность образов в танцах и пантомиме.

**Практика.** Слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений по теме урока.

#### **Тема 6. Творчество Ж.Ф. Рамо**

**Теория.** Рамо Ж.Ф. (1683-1764) – французский композитор и теоретик музыки. «Балетные акты» и «героические пасторали» Ж. Ф. Рамо. Уникальность эпико-драматических картин в опере-балете «Галантная Индия».

**Практика.** Слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений по теме урока.

#### **Тема 7. Творчество К.В. Глюка**

**Теория.** К.В. Глюк (1714 - 1787) – один из виднейших представителей музыкального классицизма. Создатель нового оперного стиля. Реформатор оперы и балета. Основные положения оперной и балетной реформы К. В. Глюка. Подчинение музыкального действия логике драматического содержания. Глюк и Анджолини. Балет «Семирамида» – новый этап совместной работы композитора и хореографа.

**Практика.** Слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений по теме урока.

#### **Тема 8. Творчество Й. Гайдна**

**Теория.** Гайдна Й. (1732 – 1809) – австрийский композитор эпохи Просвещения, представитель венской классической школы, один из основоположников жанров симфонии, квартетов, сонат. Обзор творчества. Симфония № 94, Симфония № 103 (фрагменты).

**Практика.** Слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений по теме урока.

#### **Тема 9. Творчество В.А. Моцарта**

**Теория.** В.А. Моцарт (1756–1791) – австрийский композитор, представитель венской классической школы, выразивший в музыке неизмеримое богатство и разнообразие человеческих чувств. Связь творчества Моцарта с передовыми идеями времени. Многогранный охват всех музыкальных жанров и их новаторская трактовка. Мелодизм произведений Моцарта. Сочетание в его творчестве элементов австрийской народной музыки и музыки народов других национальностей.

Жизненный и творческий путь. Общая характеристика оперного творчества. Общая характеристика симфонического творчества. Балет-пантомима «Безделушки». Сочинение

Моцарта как портрет балетного жанра «эпохи уходящего 18 века». Моцарт и Новерр. Танцевальный дивертисмент. Традиционные танцы.

**Практика.** Слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений по теме урока.

### **Тема 10. Творчество Л. Бетховена**

**Теория.** Л.В. Бетховен (1770-1827). Творческий портрет композитора. Биография. Общая характеристика симфонического творчества. Пятая симфония. Увертюра «Эгмонт». Фортепианные сонаты, общая характеристика, классификация.

Балет «Творения Прометей» – героико-романтический замысел. Оркестровые, фактурные, формообразующие средства воплощения. Симфонический принцип как стержень конфликтных противоречий.

**Практика.** Слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений по теме урока.

**6 КЛАСС**  
**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**Шестой год обучения**

№	Наименование темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	<b>Тема 1.</b> Романтизм как художественное направление	1	1	2
	<b>Тема 2.</b> Творчество Ф. Шуберта	3	1	4
	<b>Тема 3.</b> Творчество Ф. Шопен	3	1	4
	<b>Тема 4.</b> Творчество Ф. Мендельсона	1	1	2
	<b>Раздел. Музыка для театра в творчестве композиторов-романтиков</b>			
	<b>Тема 5.</b> Творчество А. Адана.	3	2	5
	<b>Тема 6.</b> Творчество Л. Делиба	2	2	4
	<b>Тема 7.</b> Творчество Дж. Верди	1	1	2
	<b>Тема 8.</b> Творчество Ж. Бизе	2	1	3
	<b>Тема 9.</b> Эстетика импрессионизма и балет. Творчество К. Дебюсси	2	2	4
	<b>Тема 10.</b> Творчество М. Равеля	2	2	4
	<b>Итого:</b>	<b>20</b>	<b>14</b>	<b>34</b>

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Тема 1. Романтизм как художественное направление**

**Теория.** Основные черты романтизма. Общественно-исторические условия формирования. Основные тенденции культурного развития. Общественно-исторические предпосылки возникновения романтизма. Конфликт мечты и действительности. Размежевание в романтизме прогрессивного и реакционного течений. Глубокий интерес романтиков к внутреннему миру человека. Образы природы, фантастические образы. Темы одиночества, скитаний. Возросший интерес к национальному колориту. Поиски новых жанров, форм и средств музыкальной выразительности. Роль миниатюры. Переосмысление сонатно-симфонического цикла. Ведущее значение песенной мелодии. Связь художников-романтиков с народным творчеством. Обращение к программности.

**Практика.** Слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений по теме урока.

**Тема 2. Творчество Ф. Шуберта (1797 – 1826)**

**Теория.** Ф. Шуберт – австрийский композитор, представитель прогрессивного направления раннего музыкального романтизма. Влияние музыкальной культуры Вены на становление Шуберта как композитора. Песня и танец – основа его творчества. Безыскусственность и обаяние его музыки, правдивое раскрытие душевного мира человека. Создание новых жанров фортепианной миниатюры, песенных циклов, лирико-драматической симфонии. Биография композитора. Песни. Песенные циклы. Неоконченная симфония.

**Практика.** Слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений по теме урока.

**Тема 3. Творчество Ф. Шопена (1810 – 1849)**

**Теория.** Основоположник польской музыкальной классики, композитор-патриот, певец национально-освободительного движения в Польше. Тема Родины – основная в

творчестве Шопена. Образы проникновенной лирики, сурового драматизма и мужественной стойкости в раскрытии темы Родины.

Шопен – «поэт фортепиано», обогащение им звуковой палитры фортепиано. Расширение жанров фортепианной музыки. Национальная природа музыкального языка Шопена. Богатство мелодии, лада, гармонии, ритма, полифонии, фактуры. Многообразное раскрытие настроений и переживаний человека. Искренность, задушевность, демократизм музыки Шопена, её художественное совершенство.

Жизненный и творческий путь. Мазурки. Полонезы. Этюды. Ноктюрны.

**Практика.** Слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений по теме урока.

### **Тема 5. Творчество Ф. Мендельсона (1809 – 1847)**

**Теория.** Ф. Мендельсон (1809-1847) – немецкий композитор-романтик, пианист, органист, дирижер, музыкально-общественный деятель. Отражение в музыке достижений различных национальных культур. Ведущее место в творчестве – инструментальная музыка. Немецкая народная песенность, тонкая поэтичность образов, стремления к ясности, гармонической уравновешенности. Сохранение в произведениях классических традиционных форм.

**Практика.** Слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений по теме урока.

### **Раздел. Музыка для театра в творчестве композиторов-романтиков**

**Теория.** Отражение эстетики романтизма в опере и балете. Смелое обращение к национальным сюжетам и краскам. Национальный колорит.

**Практика.** Слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений по теме урока.

### **Тема 6. Творчество А. Адана. (1803 – 1855)**

**Теория.** Французский композитор эпохи романтизма. А. Адан был одним из наиболее знаменитых и любимых композиторов Франции первой половины XIX в. Утверждение романтизма в балете. Новые сюжеты, образы. Стилистические особенности романтического балета. Путь к симфоническому развитию в балетной музыке. Драматургические функции элементов формы. Развитие и обогащение принципов сюиты. Балет «Жизель». Особенности формы. Чередование сквозных сцен и монологов как драматургических акцентов повествования. Роль вставных эпизодов. Образно-музыкальная характеристика персонажей, лейтмотивы, тематическое развитие и образная трансформация. Балет «Корсар». Драматургическое решение «сборного» балета. Проблема унификация стиля. Развитие балетных форм.

**Практика.** Слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений по теме урока.

### **Тема 5. Творчество Л. Делиба (1836 – 1891)**

**Теория.** Французский композитор, создатель балетов, опер, оперетт. Балет «Коппелия». Первый опыт симфонизма в балете. Образные сферы произведения, лейттемы и их разработка. Пантомимные и танцевальные эпизоды «Коппелии». Сюиты балета. Балет «Сильвия» Л. Делиба. «Первый балет, в котором музыка составляет не только главный, но и единственный интерес» (П. И. Чайковский). Развитие симфонизма в балетном жанре. Балет «Сильвия» как воплощение принципа чередования сцен.

**Практика.** Слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений по теме урока.

## **Тема 6. Творчество Дж. Верди (1813-1901)**

**Теория.** Великий итальянский оперный композитор. Оперные идеалы. Антиподы – Верди и Вагнер. Жизненный и творческий путь, эволюция оперного творчества. Опера «Риголетто». Социально-обличительная идея драмы В. Гюго «Король забавляется». История создания и постановки. Принцип контраста в драматургии, ведущие интонационные сферы, драматизация форм арии, преодоление номерной структуры, значение диалогических сцен – напряженные драматические беседы, роль оркестра. Опера «Травиата». Новый жанр лирико-психологической оперы на сюжет драмы Дюма – сына «Дама с камелиями». История создания и постановки. Тема социального неравенства, опора на бытовые жанры и выразительная сфера вальса как средство музыкальной характеристики, свободные сольные и диалогические сцены, эволюция образа Виолетты, тональный план оперы. Опера «Аида». История постановки, сюжет, гуманистическая идея, музыкально - сценические пласты, конфликтная основа драматургии, черты жанра музыкальной драмы, симфонизация оперы (сквозные интонационные комплексы в музыкальной характеристике главных действующих лиц). Индивидуальный облик каждого действия, кульминационные сцены.

**Практика.** Слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений по теме урока.

## **Тема 7. Творчество Ж. Бизе (1838-1875)**

**Теория.** Французский композитор, реалистическое направление творчества, ведущее значение в творчестве жанра оперы, претворение в музыке восточного, испанского колорита. Жизненный и творческий путь.

Опера «Кармен»: вершина творчества, реалистическая музыкальная драма, новелла П. Мериме и ее музыкальное претворение, опора на народно-бытовые жанры (марши, танцы), принцип образных антитез (Кармен – Микаэла, Хозе – Эскамильо), диалогические сцены Кармен и Хозе – стадии драмы, народные сцены (ансамбли, хоры), своеобразие композиции оперы – сочетание сквозных сцен и замкнутых, симфоническое развитие в опере – сквозное проведение ряда тем. Музыка к драме А. Дозе «Арлезианка»: содержание, идея, особенности оркестровки, приемы стилизации.

**Практика.** Слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений по теме урока.

## **Тема 8. Эстетика импрессионизма и балет. Творчество К. Дебюсси**

**Теория.** Эстетика импрессионизма в преломлении сценических жанров. К. Дебюсси и представители «Мира искусства» (И. Рубинштейн, С. Дягилев, В. Нижинский, М. Фокин). Музыкальное воплощение идеи балета «Игры» – «апология пластики человека 1913 года» (изошренность гармонии и «эластичность» ритмов). Отступление от импрессионистических канонов в кукольном балете «Ящик с игрушками». Сюжетно-драматургические параллели с «Коппелией» Делиба. Музыка быта и мастерство ее претворения.

**Практика.** Слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений по теме урока.

## **Тема 9. Творчество М. Равеля**

**Теория.** Балет «Дафнис и Хлоя». Античная тема в интерпретации М. Равеля. Черты импрессионистического симфонизма в «Дафнисе и Хлое»; «приглушенность» жанрового элемента. Крупный и мелкий план балета, распределение кульминационных точек. Прозрачность и красочность партитуры. Двуплановость и загадочность решения «Болеро» – сочетание чувственности и жесткости, изменчивости с остинатностью. Проекция фактурного крещендо в музыкальной ткани произведения на хореографическое воплощение «Болеро».

**Практика.** Слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений по теме урока.

**7 КЛАСС**  
**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
 Седьмой год обучения

№п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	<b>Тема 1.</b> Русская музыка «доглинкинского периода»	1	1	2
2.	<b>Тема 2.</b> Глинка М.И. Биография и краткий обзор творческого наследия	4	2	6
3.	<b>Тема 3.</b> Даргомыжский А.С. Биография и краткий обзор творческого наследия	2	1	3
4.	<b>Тема 4.</b> Русская музыкальная культура второй половины XIX века	1		1
5.	<b>Тема 5.</b> Бородин А.П. Биография и краткий обзор творческого наследия	1	1	2
6.	<b>Тема 6.</b> Мусорский М.П. Биография и краткий обзор творческого наследия	1	1	2
7.	<b>Тема 7.</b> Творчество Римского-Корсакова Н.А. Биография и краткий обзор творческого наследия	3	2	5
8.	<b>Тема 8.</b> Творчество П.И. Чайковского	5	3	8
9.	<b>Тема 9.</b> Творчество А. Глазунова	3	2	5
	<b>Итого:</b>	<b>21</b>	<b>13</b>	<b>34</b>

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**Тема 1. Русская музыка «доглинкинского периода»**

**Теория.** Русское народное музыкальное творчество. Идеино-художественное богатство, глубина и благородство поэтических образов, жизненная правда в произведениях народного творчества. Народное творчество как основа русской классической музыки.

Основные виды и жанры народных песен; народные танцы.

Древнерусское знаменное пение. Нотное письмо. Жанры. Партесный концерт.

Русское музыкальное искусство XVIII века. Итальянская опера в России. Оркестры. Формирование русской национальной оперы. Творчество Фомина, Хондошкина, Березовского, Бортнянского.

**Практика.** Слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений по теме урока.

**Тема 2. М.И. Глинка (1804 - 1857). Биография и краткий обзор творческого наследия**

**Теория.** М. Глинка – гениальный русский композитор, основоположник русской классической музыки. Эпоха Глинки. Глинка и Пушкин. Высокая идейность, реализм, народность творчества Глинки. Многообразие жанров в творчестве Глинки. Биография. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила». Танцевальные сцены в операх Глинки как важная веха музыкальной драматургии оперы. Логика построения танцевальных сцен опер М. И. Глинки.

Произведения для оркестра. Их значение в развитии русской симфонической музыки.

**Практика.** Слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений по теме урока.

**Тема 3. А.С. Даргомыжский (1813 - 1860). Биография и краткий обзор творческого наследия**

**Теория.** Биография и краткий обзор творчества. Младший современник и последователь Глинки. Близость творчества к демократическим писателям и художникам России. Опера-балет «Торжество Вакха» А. С. Даргомыжского. русских и французских интонационно-жанровых истоков. Трактовка балетного жанра композитором.

**Практика.** Слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений по теме урока.

**Тема 4. Русская музыкальная культура второй половины XIX века**

**Теория.** Общественно-историческая и общекультурная ситуация в России второй половины XIX века. Основные черты русской музыкальной культуры. «Могучая кучка» - передовое демократическое творческое содружество русских композиторов. История ее возникновения. Идеиные позиции «кучкистов».

**Практика.** Слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений по теме урока.

**Тема 5. А.П. Бородин. Биография и краткий обзор творчества**

**Теория.** Оптимистический, героико-эпический характер музыки. Образы народного эпоса. Симфония № 2. Опера «Князь Игорь». Танцевальные эпизоды как главная характеристика образов половцев.

**Практика.** Слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений по теме урока.

**Тема 6. М.П. Мусоргский (1839 – 1881). Биография и краткий обзор творческого наследия**

**Теория.** Биография и краткий обзор творчества. Опера «Борис Годунов». Интерес к историческим и социальным темам в творчестве. Народные музыкальные драмы Мусоргского. Реализм как творческий метод композитора. Опера «Борис Годунов» - одна из вершин оперной классики.

**Практика.** Слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений по теме урока.

**Тема 7. Н.А. Римский-Корсаков (1844 -1908). Биография и краткий обзор творческого наследия**

**Теория.** Биография и краткий обзор творчества. Идеиность и поэтичность произведений Римского-Корсакова. Глубокая связь с жизнью русского народа, его историей, образами народного творчества, образами русской природы. Народная песня – основа творчества Римского-Корсакова. Ведущая роль оперного жанра в творчестве композитора. Симфоническая сюита «Шехерезада». Опера-балет «Млада» Н. А. Римского-Корсакова. Эстетика русского императорского балетного театра. Условность сказочных и фантастических сюжетов. Сочетание оперных и балетных композиционных принципов.

**Практика.** Слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений по теме урока.

**Тема 8. Творчество П.И. Чайковского (1840 – 1893).**

**Теория.** Великий русский композитор, национальная гордость русского народа. Творчество Чайковского – вершина психологического реализма. Жанровое многообразие



творчества. Новаторство Чайковского в жанре балет. Балеты Чайковского – первые классические русские балеты. Чайковский – продолжатель традиций балетной музыки Глинки. Монументальный характер балетных спектаклей Чайковского. Отношение композитора к балету как к жанру не менее серьезному и глубокому, чем опера и симфония. Проблематика балетных сочинений Чайковского. «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» – расцвет русского классического балета. Новаторство П. И. Чайковского в области драматургии, симфонизм балета. Творческое содружество Петипа и Чайковского. «Спящая красавица». Один из самых монументальных балетов в мировом хореографическом искусстве. Танцевальные ансамбли и дуэты в балете. Характеристичность танца, его реалистическая портретность. Единство музыкальной и хореографической драматургии. «Лебединое озеро». Лирический балет с чертами психологической драмы. Сказочный сюжет. Новое использование балетной фантастики, портретность, действенность танца, яркий национальный характер образов. Балет «Щелкунчик». Новые завоевания театрално-программного симфонического письма в балетной музыке. «Мрак и свет» в музыкальной поэтике последнего балета Чайковского.

Опера «Евгений Онегин», «Пиковая дама». Развитие традиций Глинки в танцевальных эпизодах «Евгения Онегина», «Пиковой дамы»; соединение жанровой и лирико-драматической линий. Сцены бала из «Евгения Онегина» в музыкальной драматургии оперы. Музыкально-смысловая полифония хореографических номеров «Пиковой дамы».

**Практика.** Слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений по теме урока.

### **Тема 3. Творчество А.К. Глазунова (1867 – 1936)**

**Теория.** Оптимистический характер музыки. Эпически-монументальный стиль. Глазунов – продолжатель балетной реформы Чайковского. Балет «Раймонда». Романтический сюжет. Сохранение традиций балетов Чайковского. Основа балета – пять танцевально-симфонических сюит – полухарактерная, две классические, и две характерные. Балет «Раймонда». Решение балетного спектакля в различных моделях: полнометражный трехактный балет, одноактный балет, балет поэмого плана. Балет «Раймонда». Либретто и музыка. Проблема музыкального «преодоления» исторических и драматургических несуразностей. Лейтмотивный принцип в «Раймонде» как стержень драматургии. Развитие и обогащение канонических балетных форм, симфонизм.

Балет «Барышня-служанка» или «Времена года» (на выбор педагога). Балет «Барышня-служанка» – живая картина «в духе Ватто». Серия танцев – основа драматургии. Контраст жанров и национальных характеров. «Времена года» – одноактная музыкально-хореографическая поэма. Единство симфонического развития как воплощение главной идеи произведения – вечный круговорот времен года.

**Практика.** Слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений по теме урока.

**8 КЛАСС**  
**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**Восьмой год обучения**

№п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	<b>Тема 1.</b> Русская музыкальная культура в 80 – 90-е годы XIX – начала XX вв.	2		2
2.	<b>Тема 2.</b> Творчество С.В. Рахманинова	2	1	3
3.	<b>Тема 3.</b> Творчество А.Н. Скрябина	2	1	3
4.	<b>Тема 4.</b> Творчество И.Ф. Стравинского	2	3	5
5.	<b>Тема 5.</b> Творчество С.С. Прокофьева	2	2	4
6.	<b>Тема 6.</b> Творчество Д.Д. Шостаковича	3	2	5
7.	<b>Тема 7.</b> Творчество А. И. Хачатуряна.	2	2	4
8.	<b>Тема 8.</b> Творчество Б.И. Тищенко	1	1	2
9.	<b>Тема 9.</b> Творчество В.А. Гаврилина	1	1	2
10.	<b>Тема 10.</b> Творчество Р.К. Щедрина	2	2	4
	<b>Итого:</b>	<b>19</b>	<b>14</b>	<b>34</b>

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Тема 1. Русская музыкальная культура в 80 – 90-е годы XIX – начала XX вв.**

**Теория.** Общественно – политическая обстановка в России в 80 – 90-е годы XIX в период политической реакции. Крушение народнических идеалов. Переход от революционно – демократического этапа к пролетарскому этапу русского освободительного движения. Противоречивые явления в искусстве. Борьба прогрессивного и реакционного направлений. Отставаний реалистических традиций русской музыкальной классики в творчестве композиторов 60х годов и их преемников, выдвинувшихся в 80 – 90е годы. Беляевский кружок и значение его деятельности. Концертная жизнь. Мамонтовский оперный театр и его роль в русской музыкальной культуре тех лет. Рост музыкального образования. Расцвет исполнительских сил. Новое отношение композиторов к фольклору. Проблема идеи произведения и мастерства. Поиск новых средств выразительности. Новая трактовка традиционных жанров и форм. Расширение тем и образов.

**Практика.** Слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений по теме урока.

**Тема 2. Творчество С.В. Рахманинова**

**Теория.** С.В. Рахманинов (1873 – 1943) – русский композитор, представитель реалистического направления в русской музыке. Многогранность дарования Рахманинова: величайший пианист и дирижер своего времени. Жизненный и творческий путь. Глубокое раскрытие Рахманиновым внутреннего мира человека. Богатство и непосредственность выражения человеческих чувств. Влияние «Могучей кучки» в воспроизведении эпических образов, образов русской старины, востока. Связь с западноевропейским искусством. Могучий и самобытный талант Рахманинова. Тема Родины в образах русской природы, в картинах русской жизни. Большая роль жизнеутверждающих образов. Фортепианное творчество – ведущее направление творчества Рахманинова. Значение фортепианного наследия Рахманинова в истории мировой фортепианной литературы. Опора на русскую национальную фортепианную школу. Влияние исполнительской деятельности

Рахманинова на формирование его глубоко своеобразного фортепианного стиля. Оркестровое звучание фортепиано. Разнообразие и богатство жанров: концерты, вариации, циклы прелюдий, этюдов, музыкальных моментов.

Второй фортепианный концерт – лучший образец концертного лирического симфонизма Рахманинова.

**Практика.** Слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений по теме урока.

### **Тема 3. Творчество А.Н. Скрябина**

**Теория.** А.Н. Скрябин (1872 – 1915) – русский композитор и пианист. Противоречивость творческого облика композитора. Противоречие между философскими взглядами Скрябина и его творчеством, созвучным эпохе. Отражение в творчестве Скрябина революционных сторон русской действительности начала XX века.

Жизненный и творческий путь.

Фортепианное творчество. Богатство жанров в фортепианном творчестве. Произведения крупной формы: фортепианный концерт, поэмы, сонаты и др. Место миниатюры в фортепианном творчестве.

**Практика.** Слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений по теме урока.

### **Тема 4. Творчество И.Ф. Стравинского**

**Теория.** И.Ф. Стравинский (1882 – 1971) – один из крупнейших композиторов XX века. Сложная эволюция его творчества. Многогранность творчества. Краткое изложение жизненного и творческого пути композитора. Первый (русский) период творчества И.Ф. Стравинского. Интерес к русской сказочности (балет «Жар – птица»), древнейшим пластам славянской языческой культуры (балет «Весна священная»), русским шуточным представлениям – клоунадам (балет «Петрушка»). Стравинский и Дягилев. Стравинский и «Мир искусства». Влияние на композитора эстетики «Мира искусства». Новая трактовка фольклора, русского национального элемента. Многоплановая интерпретация русской темы: сказочная («Жар-Птица»), бытовая («Петрушка»), языческая, прославянская («Весна священная»). Открытия в гармонии, нерегулярно-акцентной ритмики. «Жар-Птица» – первый балет «русского периода». Главный фактор развития формы – красочность и характерность музыки. Развитие тем и трансформация фольклорного материала в «Петрушке». Роль ритма и попевочных формул в создании «картин языческой Руси» в «Весне Священной».

**Практика.** Слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений по теме урока.

### **Тема 5. Творчество С.С. Прокофьева**

**Теория.** С.С. Прокофьев (1891 – 1953) – классик советской музыки, блестящий пианист. Жизнеутверждающий характер музыки Прокофьева.

Эволюция стиля композитора. Глубина содержания его произведений, многообразие тем и жанров. Эпические, острохарактерные образы. Своеобразие лирики. Рельефность и конкретность музыкальных образов. Самобытность и богатство музыкального языка: волевые, напористые ритмы, широта мелодического дыхания, свежесть и оригинальность гармонии и инструментовки.

Музыка Прокофьева для кино. Совместная работа с С.М. Эйзенштейном. Создание кантаты «Александр Невский» на основе музыки к одноименному фильму. Раскрытие патриотической идеи в предельно выразительных и национально самобытных музыкальных образах.

Общая характеристика балетного творчества. Балет «Ромео и Джульетта» – классический образец хореодрамы. Многоплановость и жизненная достоверность шекспировской пьесы в музыке Прокофьева. Противостояние трагического и комического, лирического и эпического. Действенные сцены и сцены-портреты. Новый

уровень симфонизации балета. Композиционные принципы организации балета, акта, сцены (трехчастность, полирефренная, рондальность и т.д.).

Балет «Золушка». Балет-сказка С. Прокофьева: традиции и новаторство. Лирическая стихия вальса – образная и жанровая доминанта «Золушки». Многообразие танцевальных жанров. Драматургические находки в построении формы произведения (монтажный принцип, трехчастность, рондальность).

**Практика.** Слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений по теме урока.

#### **Тема 6. Творчество Д.Д. Шостаковича**

**Теория.** Д.Д. Шостакович (1906 – 1975) – величайший композитор XX века. Жизненный и творческий путь. Отражение в музыке Шостаковича острейших конфликтов современности. Герой Шостаковича – глубоко мыслящий, современный человек, ответственный за судьбы мира. Глубокий гуманизм композитора. Требовательная любовь к человеку. Последовательная, неотступная борьба за высокий нравственный идеал. Симфонизм творчества Шостаковича. Развитие лучших традиций русской и зарубежной музыкальной классики. Многогранность творчества Шостаковича. Широкий диапазон тематики, жанров. Симфоническое творчество.

Жанр балета в творчестве композитора. Обращение к современным темам в жанре комедии. Преемственность с сатирическим направлением советской литературы конца 20-х годов («Золотой век», «Болт»). Противоречия сценарной драматургии балетов и ее музыкальной реализации. Танцевальные формы в балетах Шостаковича (классические балетные и новые – спортивные, бытовые). Тембровая драматургия.

**Практика.** Слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений по теме урока.

#### **Тема 7. Творчество А.И. Хачатуряна (1903 – 1978)**

**Теория.** Армянский советский композитор, обогативший советское музыкальное искусство новыми образами. Высокие заслуги композитора в развитии советского искусства. Жизненный и творческий путь. Неиссякаемый оптимизм, праздничность, приподнятость музыки Хачатуряна. Свежесть национального колорита. Мелодическая щедрость, гармоническая экспрессия, стремительность танцевальных ритмов, особая красочность оркестра, импровизация, страстная эмоциональность, пылкая, неиссякаемая фантазия.

Балетный театр А. Хачатуряна. Сценичность, живость и пластичность музыки Хачатуряна; драматическое «чутье», понимание стиля. Балет «Гаянэ». Идеино-содержательная «дистанция» между сценарием и музыкой сочинения. Многоактная композиция, номерной принцип, дивертисментность. Кульминационный характер симфонических эпизодов балета.

«Спартак» Хачатуряна – художественный взлет в советском балете. Традиции и новаторство. Фресковость, декоративность сочинения. Сквозное симфоническое развитие в музыке балета и традиционные балетные структуры. Многотемность музыкальных характеристик героев. Ведущая роль танца в драматургии «Спартака». Танец как индикатор конфликта. Тембровая красочность партитуры, введение специфических оркестровых голосов (альтовый саксофон, хор).

**Практика.** Слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений по теме урока.

#### **Тема 8. Творчество Б. Тищенко**

**Теория.** Хореографическая интерпретация сложнейших литературных произведений в балетах последней трети XX века. Образы, символы, идеино-содержательные линии в музыке и хореографии. «Ярославна». Балет-драма с историко-героической тематикой.

**Практика.** Слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений по теме урока.

### **Тема 9. Творчество В. Гаврилина**

**Теория.** Краткая характеристика творчества. Балет «Анюта» От вальса к телеспектаклю. «Театральная история». Преимущества и недостатки компилятивной драматургии.

**Практика.** Слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений по теме урока.

### **Тема 10. Р.К. Щедрина**

**Теория.** Яркость, оригинальность дарования. Интерес к русскому народному творчеству, в том числе – к частушке. Поэтичность, озорной юмор, острая сатира, эмоциональность в произведениях композитора.

Балет в творчестве Щедрина. Балетное творчество; общая характеристика. Традиции С. Прокофьева в музыке Р. Щедрина. «Конек-горбунок». Сказочная феерия и сатира, эпичность и действенность в одном спектакле. Различие авторских редакций. Психологический балет-драма и его отличительные свойства. Органичное соединение внешнего и внутреннего, сочетание зрелищности, событийности и психологической насыщенности спектакля. Противоречивость главного героя. Значение танца-монолог. Балет «Кармен сюита».

**Практика.** Слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений по теме урока.

**9 КЛАСС**  
**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**Девятый год обучения**

№п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	<b>Тема 1.</b> Балет как жанр	2		2
2.	<b>Тема 2.</b> История становления западноевропейского балета до XVII века	1	1	2
3.	<b>Тема 3.</b> История развития западноевропейского балета с конца XVI – XVIII века	1	1	2
4.	<b>Тема 4.</b> Творчество Г. Анджолини и Ж.-Ж. Новерр	1	1	2
5.	<b>Тема 5.</b> История развития балета в России до XVIII века	1	1	2
6.	<b>Тема 6.</b> История развития балета в России. XIX век. Ш. Дидло	1	1	2
7.	<b>Тема 7.</b> Творчество М. Петипа	2	2	4
8.	<b>Тема 8.</b> История развития балета в конце XIX – начале XX веков	3	3	6
9.	<b>Тема 9.</b> Развитие балета советского периода	1		1
10.	<b>Тема 10.</b> Творчество Л.М. Лавровского	1	1	2
11.	<b>Тема 11.</b> Развитие балета второй половины XX века	1	1	2
12.	<b>Тема 12.</b> Творчество Ю. Григоровича	1	1	2
13.	<b>Тема 13.</b> Известные артисты балета XX века	1	1	2
14.	<b>Тема 14.</b> Развитие балета в XXI веке	1		1
15.	<b>Экзамен. Экзаменационная музыкальная викторина</b>	1	1	2
	<b>Итого:</b>	<b>19</b>	<b>15</b>	<b>34</b>

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**Тема 1. Балет как жанр**

**Теория.** История возникновения и развития жанра балета. Структура балета как жанра. Взаимосвязь музыки и танца. Виды балетов. Виды танцев в балете.

**Практика.** Слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений по теме урока.

**Тема 2. История развития танцевальной культуры до XVII века**

**Теория.** Пантомима как танцевальная сцена без слов на мифологический сюжет, подобная специфика которой способствует развитию четкой ритмики и выразительности жеста исполнителей.

Развитие танца в эпоху Средневековья в структуре литургической и полулитургической драмы; характер светских интермедий. Народные крестьянские игры и их связь с развитием «благородного танца». Мавританская пляска (мореска) как одна из самых распространенных в средневековой Европе. Хореографическая культура итальянского Возрождения. Распространение в Италии синтетических спектаклей, соединяющих в себе слово, музыку и пластику; профессиональные актеры и простые горожане как их исполнители. Окончательное разделение придворного и народного танцев. Вхождение профессионального танца во всевозможные типы зрелищ (маскарады, придворные торжества и пр.); наличествующие в них формы хореографии. Учителя

танцев как первые теоретики в области хореографического искусства. Возникновение термина «балет» в Италии в конце XVI века как термина, обозначающего танцевальный эпизод, передающий определенное настроение. Распространение танцевальных форм, синтезировавшихся в Италии и иных европейских странах (Франция, Испания, Англия).

**Практика.** Слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений по теме урока.

### **Тема 3. История развития западноевропейского балета с конца XVI – XVIII века**

**Теория.** Хореографическая культура Франции. Значительное развитие форм бальных танцев, их широчайшее распространение, усложнение лексики. Развитие системы жанров танцевального театра; существование мелодраматических балетов с развитыми формами действия и чередованием танцевальных и вокальных сцен. Развитие жанра балета-маскарада. Становление жанра оперы-балета, соединившего достижения итальянской оперы и французской хореографической культуры. Балет-комедия; Ж.-Б Мольер как создатель данного жанра. Основание в Париже Королевской Академии танца (1661 г.) и Королевской Академии музыки (1671 г.).

**Практика.** Слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений по теме урока.

### **Тема 4. Творчество Ж.-Ж. Новерра и Г. Анджолини**

**Теория.** Деятельность Ж.-Ж. Новерра (1727–1810 гг.) Период ученичества, артистической деятельности и первые самостоятельные постановки в Париже и Лионе; их традиционная живописность («Китайский праздник», «Источник юности», «Фламандские увеселения») Влияние идей Просвещения на создание Новерром теории действенного танца.

Новерр-теоретик и Новерр-практик.

Особенности итальянского Просвещения. Деятельность Гаспаро Анджолини (1731–1803 гг.) и Сальваторе Вигано. Развитие бальной хореографии в эпоху Просвещения. Важное значение церемониалов (реверансов, поклонов) в жизни придворно-аристократической среды. Галантность как признак благородного происхождения. Развитие форм менуэта. Особенности женского и мужского костюма эпохи. Связь указанных форм костюма с утвердившейся танцевальной лексикой.

**Практика.** Слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений по теме урока.

### **Тема 5. История развития балета в России до XVIII века**

**Теория.** Формирование русской национальной танцевальности; ее истоки, традиционная связь изначальных форм народного танцевания, с культами древних славянских языческих божеств. Единство песни и пляски у восточных славян, придавшее русской народной пляске сюжетную, эмоциональную содержательность, певучую мягкость движений.

Основные виды русского народного танца; хороводы, пляски и танцы, имеющие определенную последовательность фигур. Перепляс как наиболее распространенный вид импровизационной пляски, состязание в силе, ловкости и мастерстве в качестве основной идеи перепляса. Кадриль и ее многочисленные разновидности.

Театр при дворе Алексея Михайловича; «Балет об Орфее и Эвридике» (1673 г.). Прогрессивность введения западноевропейского бального танца в русский быт. Народный танец в эпоху Петра I, его дальнейшая театрализация. Открытие первой балетной школы в Петербурге. Открытие первого общедоступного оперно-балетного театра (Москва, труппа Джованни Локателли, 1759 г.). Создание московской хореографической школы (1773 г.). Крепостной хореографический театр, его устройство, балетмейстеры, танцовщики. Значение крепостного театра в становлении русского национального хореографического искусства.

**Практика.** Слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений по теме урока.

### **Тема 6. История развития балета в России XIX век. Ш. Дидло**

**Теория.** Русское хореографическое искусство XIX века. Деятельность Ш. Дидло в Петербурге. Стилистика танца иностранцев, гастролировавших в России в 20–30 гг. XIX века, и ее влияние на становление художественных форм отечественного исполнительства. Деятельность А. Сен-Леона в России (1859–1869 гг.), первые постановки. Интерес к плясовому русскому фольклору. К. Блазис в России (1861–1863 гг.), стилистика его московских постановок.

**Практика.** Слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений по теме урока.

### **Тема 7. Творчество М. Петипа**

**Теория.** Деятельность М. Петипа в России. Романтическая направленность первых постановок. Петербургские роли Петипа. Влияние его исполнительского творчества на развитие русского классического балета. Рождение симфонического балета. Сценические шедевры Петипа: «Дон-Кихот», «Баядерка», «Раймонда», «Спящая красавица». Историческое значение деятельности балетмейстера. Влияние творчества М. Петипа на развитие классической хореографии XX века.

**Практика.** Слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений по теме урока.

### **Тема 8. История развития балета в конце XIX – начале XX веков**

**Теория.** Деятельность М. Фокина, его поиски новых форм классической хореографии. Расширение Фокиным границ лексики балета, введение наряду с классическими движениями в спектакли пластики характерного, бытового и свободного танцев. Мемуары М. Фокина «Против течения».

Русские сезоны (1907–1929 гг.) – важнейшее событие в развитии европейской хореографической культуры, художественно объединившее танцевальный мир России и Запада. Открытие «Русских сезонов» в 1907 году в Париже; состав репертуара. (Участники – Н.А. Римский-Корсаков, А.К. Глазунов, Ф.И. Шаляпин). 1909 г. – первая демонстрация в репертуаре «Сезонов» балетов М. Фокина («Павильон Артемиды», «Половецкие пляски», «Шопениана» и др.

1911 г. – решение С. Дягилева создать собственную труппу, окончательно сформировавшуюся к 1913 г. Под названием «Русский балет Дягилева». Творческая деятельность участников труппы «Русский балет С. Дягилева» во время ее существования и после распада. Анна Павлова (1881–1931 гг.), психологизм, эмоциональность, музыкальность ее танца. Михаил Мордкин (1870–1944 гг.), его драматическое дарование, уникальная пластическая одаренность.

**Практика.** Слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений по теме урока.

### **Тема 9. Развитие балета советского периода**

**Теория.** Стремление передать дух эпохи, воссоздать приметы жизни нового общества. Первые достижения советского балета. Большой сюжетный балет «Красный мак» Глиэра. Отражение современности – «Стальной скок» Прокофьева; «Болт», «Золотой век» и «Светлый ручей» Шостаковича. Творческие противоречия крупнейших хореографических коллективов. Внедрение в классическую хореографию элементов акробатики, гимнастики, эстрадной эксцентрики. Связь балета 30-х годов с театральным искусством и литературой, их воздействие на образную сферу, драматургию балетных спектаклей. Утверждение жанра хореодрамы в балете, «приобретения и потери» этого художественного явления. Роль симфонического развития и разработки музыкальных образов в хореодраме. Балеты Б. Асафьева, С. Прокофьева.

**Практика.** Слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений по теме урока.



### **Тема 10. Творчество Л.М. Лавровского**

**Теория.** Творчество Л. М. Лавровского (1905 - 1967) – танцовщика, балетмейстера, педагога. Широта тематики, содержательность, обогащение и обновление форм хореографических спектаклей Л. Лавровского. Ранние балеты: «Времена года» (муз. П. Чайковского, 1928 г.), «Фадетта» (муз. Л. Делиба, 1934 г.), «Катерина» (муз. А. Адана и А. Рубинштейна, 1935 г.). Балет «Ромео и Джульетта» (муз. С. Прокофьева, 1940 г.) – первое воплощение трагического конфликта в советском балетном театре, вершина произведений хореодрамы довоенных лет. Современность его содержания: проблема личности, право человека на свободу и счастье. Пластическое воплощение шекспировской трагедии. Исполнители центральных ролей - К. Сергеев, А. Лопухов, Р. Гербек, Г. Уланова. Балеты Л. Лавровского – «Паганини» (муз. С. Рахманинова, 1960 г.), «Классическая симфония» (муз. С. Прокофьева, 1966 г.), «Сказ о каменном цветке» (муз. С. Прокофьева, 1954 г.), «Большой город» и «Страницы жизни» (муз. А. Баланчивадзе, 1961 г.). Значение творческой и педагогической деятельности Л. Лавровского.

**Практика.** Слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений по теме урока.

### **Тема 11. Развитие балета второй половины XX века**

**Теория.** Новый подход к реализации идей синтеза искусств в балетном спектакле. Освобождение от чрезмерного воздействия литературы, отход от композиционных норм театральной драматургии. Увеличение хореографических форм, композиций, решенных на основе сугубо музыкальных закономерностей. Стремление передать идею, тему, сюжет, образы произведения танцевальными средствами. Балет-поэма «Берег надежды» А. Петрова.

**Практика.** Слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений по теме урока.

### **Тема 12. Творчество Ю. Григоровича**

**Теория.** Ю. Н. Григорович (р.1927 г.) – лидер нового поколения балетмейстеров. Обновление эстетики сюжетного балета. Первые постановки в детской студии, балеты «Аистенок» и «Семеро братьев» (1948 г.). Своеобразие балетов Ю. Н. Григоровича: «Каменный цветок» (муз. С. Прокофьева, 1957 г.) и «Легенда о любви» (муз. А. Меликова, 1961 г.), их цельная драматургия, психологическая разработка характеров и тесное слияние хореографии с музыкой. Жанр героического балета. Жанр философско-психологической драмы и исторического балета в творчестве Ю. Н. Григорович балеты «Спартак» (муз. А. Хачатуряна, 1968 г.), «Иван Грозный» (муз. С. Прокофьева, 1974 г.). Балеты на современные сюжеты – «Ангара» (муз. А. Эшпая, 1977 г.), «Золотой век» (муз. Д. Шостаковича, 1982 г.). Работа Ю. Григоровича по обновлению спектаклей классического наследия. Редакции балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Раймонда», «Лебединое озеро». Балеты Ю. Григоровича на мировых сценах.

**Практика.** Слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений по теме урока.

### **Тема 13. Известные артисты балета XX века**

**Теория.** Творчество Г. Улановой, М. Плисецкой, М. Васильева, Е. Максимова, М. Лиепа, И. Лиепа, С. Захаровой и др.

**Практика.** Слушание и анализ фрагментов музыкальных произведений по теме урока.

### **Тема 14. Развитие балета в XXI веке**

**Теория.** Освоение хореографией конца XX века художественного опыта смежных искусств - музыки, изобразительного искусства, литературы, кино, цирка, эстрады. Расширение тематики балетов, обращение к коренным проблемам современности. Человек, его психология, духовный мир, нравственные идеалы – все это в центре внимания хореографического искусства.

Развитие форм драмбалета. Балеты: «Ревизор», «Витязь в тигровой шкуре» О. Виноградова, «Дама с камелиями» Н. Касаткиной и В. Василева, «Идиот» «Поручик Ромашов», «Братья Карамазовы», «Безумный день», «Убийцы» Б. Эйфмана, «Бег» Е. Панфилова,, «Анюта», «Мастер и Маргарита», «Макбет» В. Васильева, «Чайка», «Дама с собачкой» М. Плисецкой, «Разбойники», «Женитьба», «Макбет» Н. Боярчикова и др.

**Экзамен. Экзаменационная музыкальная викторина.**

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### Методические разработки преподавателей

1. Бухаревская Г.С. Творческий путь М. Фокина// Методические пособия к дополнительной общеразвивающей программе «Теория искусств». – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015
2. Васильева О.В., Выдающиеся исполнители балета. Павлова Анна Павловна //Методические пособия к дополнительной общеразвивающей программе «Теория искусств». – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2014
3. Власенко И.Ю. Диагностика музыкальных способностей. // Методическая разработка. – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2017
4. Проблемно-модульная технология в обучении сольфеджио. // Методическая разработка. – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2019
5. Власенко И.Ю. Урок сольфеджио и его организация. // Методическая разработка. – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2018
6. Власенко И.Ю. Организация и планирование урока «Музыкальная литература». – Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2020.
7. Власова Е.С. Виды уроков и формы работы на уроке. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015
8. Власова Е.С. Задания и тесты по музыкальной литературе. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2014
9. Власова Е.С. Либретто балетов европейских композиторов. Методическое пособие по программе «Музыкальная грамота. Музыкальная литература». – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015.
10. Власова Е.С. Либретто балетов российских и советских композиторов. Методическое пособие по программе «Музыкальная грамота. Музыкальная литература». – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015.
11. Власова Е.С. Диагностика музыкальных способностей обучающихся хореографического отделения по предмету «Музыкальная грамота». – Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2020.
12. Данилова А.В. Из опыта преподавания музыкальной литературы в ДШИ. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2013
13. Данилова А.В. Музыкальное воспитание детей младшего школьного возраста. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2010
14. Данилова А.В. Основы методики слухового анализа музыки. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2010
15. Данилова А.В. Осуществление контроля в учебном процессе на уроках «Музыкальной грамоты». – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2010
16. Данилова А.В. Слушание музыки как одна из основных форм работы на уроках музыкально-теоретических дисциплин. – Томск: МАОУДОД ДШИ № 4, 2010
17. Данилова А.В. Тестовые задания и викторины по музыкально-теоретическим дисциплинам. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2010
18. Данилова А.В. Тестовые задания по программе «Музыкальная грамота. Музыкальная литература». – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2014
19. Жданова Е.С. Жанр балета на уроках музыкальной литературы (разработка открытого урока). – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2013
20. Жданова Е.С. Задания и тесты по музыкальной литературе для 7 – 9 классов. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2013
21. Жданова Е.С. Методика разбора жанра оперы. – Томск: МАОУДОД ДШИ № 4, 2012

22. Жданова Е.С. Методы дидактики в преподавании музыкальной литературы. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2010
23. Жданова Е.С. Методические особенности проведения биографических уроков. – Томск: МАОУДОД ДШИ №4, 2012
24. Жданова Е.С. Развитие чувства метроритма на уроках музыкальной грамоты. – МАОУДОД ДШИ№4, 2010
25. Король А.В. Сборник тестовых музыкальных викторин для подготовки обучающихся к промежуточным контрольным срезам по предмету «Музыкальная литература». – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2020.
26. Ларина Л.Н. Народные истоки русской хореографии//Методические пособия к дополнительной общеразвивающей программе «Теория искусств». – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015
27. Лунин Р.А. «Атрибуты в народно-сценическом танце, помогающие создать и раскрыть неповторимый хореографический образ». – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2022
28. Пахарева Е.И. Творчество М. Тальони в России//Методические пособия к дополнительной общеразвивающей программе «Теория искусств». – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015
29. Пахарева Е.И. Творчество Фани Эльслер в России//Методические пособия к дополнительной общеразвивающей программе «Теория искусств». – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015
30. Пахарева Е.И. Хореографы эпохи просвещения: Г. Анджолини, Ж. Новерр, Ж. Доберваль //Методические пособия к дополнительной общеразвивающей программе «Теория искусств». – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015
31. Проневич И.Н. Крепостной балет //Методические пособия к дополнительной общеразвивающей программе «Теория искусств». – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015
32. Проневич И.Н. Начало балетного театра в России. Петербургский театр// Методические пособия к дополнительной общеразвивающей программе «Теория искусств». – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015
33. Проневич И.Н. «Областные особенности русского народного танца. Курская область». – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2022
34. Смирнова М.П. Роль предмета «Музыкальная грамота. Музыкальная литература» в становлении и развитии обучающихся Детской школы искусств №4. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2010
35. Смирнова М.П. Тестовые задания по музыкально-теоретическим дисциплинам. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2012
36. Харламова О.В. Методическая разработка урока по музыкальной литературе на тему «Творческий портрет Эдисона Денисова – выдающегося композитора 20 века» для 8 класса ДШИ. – Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2020.
37. Харламова О.В. Информационные карточки – наглядно-вспомогательный материал на уроках музыкальной литературы» (сборник). – Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2020.
38. Яковлева Г.К. Начало балетного образования в России //Методические пособия к дополнительной общеразвивающей программе «Теория искусств». – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Список литературы для преподавателей

1. Джантасова Ж. Ритм от «А» до «Я» в двух тетрадах. Тетрадь I. Ритмические этюды. – СПб.: Композитор, 2014. – 20 с.
2. Домогацкая И.Е. Первые уроки музыки. – М.: Классика-XXI, 2011. – 144 с.

3. Жакович В. Готовимся к музыкальному диктанту: методическая разработка в помощь преподавателям сольфеджио и музыкальной грамоты в младших классах. – Ростов н/Д.: Феникс, 2013. – 45 с.
4. Замуруева О. Развиваем музыкальный и ритмический слух. – Ростов н/Д.: Феникс, 2015. – 93 с.
5. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности — М.: Таланты-XXI век, 2004. – 496 с.
6. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Предромантизм. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2009. – 472 с.
7. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Романтизм. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2008. – 520 с.
8. Красовская В.М. Русский балетный театр второй половины XIX века. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2008. – 688 с.
9. Красовская В.М. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2009. – 656 с.
10. Лагутин А.И., Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. – М.: Музыка, 2005. – 175 с.
11. Морих И.Б. Творческие задания по музыкально-теоретическим дисциплинам. – СПб.: Композитор, 2011. – 228 с.
12. Приходовская Е.А. Творческие задания в курсе «История зарубежной музыки (от античности до XIX века)». – Томск: Томский государственный университет, 2014. – 31 с.
13. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М.: Музыка, 2014. – 296 с.
14. Хамель П. М. Через музыку к себе: как мы познаем и воспринимаем музыку. М.: Классика-XXI, 2007. – 246 с.
15. Холопова В.П. Формы музыкальных произведений. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2006. – 489 с.

#### **Список литературы для обучающихся**

1. Акентьева Л.В. Нотки спрятались в словах. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 32 с.
2. Амазарян А., Даниленко Г. Сольфеджио без проблем. Правила. Полезные советы. Задания. Шпаргалки. Учебное пособие для учащихся 1-4 классов и их родителей – СПб.: Люмьер, 2012. – 124 с.
3. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М.: Музыка, 2013. – 88 с.
4. Ефремова Л. Учиться интересно! Пособие по сольфеджио. – СПб.: Композитор, 2006. – 40 с.
5. Камозина О.П. Неправильная музыкальная литература. История музыки. Первый год обучения. Учебник. – Ростов н/Д.: Феникс, 2013. – 157 с.
6. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Предромантизм. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2009. – 472 с.
7. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Романтизм. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2008. – 520 с.
8. Красовская В.М. Русский балетный театр второй половины XIX века. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2008. – 688 с.
9. Красовская В.М. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2009. – 656 с.
10. Музыкальная литература. Экспресс-курс/ сост. Е.Ю. Столова, Э.А.Кельх, Н.Ф.Нестерова – СПб.: Композитор, 2010. – 180 с.

11. Первозванская Т. Теория музыки для самых маленьких музыкантов и их родителей: учебник-сказка. В 2-х частях. – СПб.: Композитор, 2001. – 79 с.
12. Сорокотягин Д.А. Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения. – Ростов-н/Д: Феникс, 2015. – 113 с.
13. Туманина Н. В. Чайковский и музыкальный театр: книга для любителей музыки. – М.: Ленанд, 2014. – 253 с.
14. Шорникова М.И. Музыкальная литература: Музыка, ее формы и жанры. Первый год обучения. – Ростов н/Д.: Феникс, 2015. – 193 с.
15. Шорникова М.И. Музыкальная литература: Русская музыка XX века. Четвертый год обучения. – Ростов н/Д.: Феникс, 2015

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ**  
**ПРОГРАММЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ТЕОРИЯ ИСКУССТВ»**  
**ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

**1 КЛАСС**

<i>№ п/п</i>	<i>Месяц</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Формы и виды контроля</i>
1.	Сентябрь	Групповой урок	1	<b>Музыка в нашей жизни.</b> Урок-путешествие «Музыкальная география»	
2.	Сентябрь	Групповой урок	1	<b>Многообразие содержания музыкальных произведений.</b> Игра в музыкальные и шумовые звуки	
3.	Сентябрь	Групповой урок	1	<b>Нотный стан.</b> Конкурс рисунков по теме «Нотный дом»	
4.	Сентябрь	Групповой урок	1	<b>Нотный стан.</b> Интеллектуальная игра «Нотные ребусы»	
5.	Октябрь	Групповой урок	1	<b>Скрипичный и басовый ключ</b>	
6.	Октябрь	Групповой урок	1	<b>Скрипичный и басовый ключ.</b> Урок-соревнование на лучшее графическое изображение ключей	
7.	Октябрь	Групповой урок	1	<b>Понятие тон, полутон</b>	
8.	Октябрь	Групповой урок	1	<b>Понятие тон, полутон.</b> Игра с цветом	
9.	Ноябрь	Групповой урок	1	<b>Лад (мажор, минор).</b> Урок-настроение	
10.	Ноябрь	Групповой урок	1	<b>Лад (мажор, минор).</b> Урок-настроение	
11.	Ноябрь	Групповой урок	1	<b>Понятие об устойчивости и неустойчивости. Тоника</b>	
12.	Ноябрь	Групповой урок	1	<b>Понятие об устойчивости и неустойчивости. Тоника</b>	
13.	Декабрь	Групповой урок	1	<b>Понятие об устойчивости и неустойчивости. Тоника</b>	
14.	Декабрь	Групповой урок	1	<b>Тоника.</b> <b>Понятие об устойчивости и неустойчивости.</b> Сочинение музыкальной сказки на тему «Королева тоника»	

15.	Декабрь	Групповой урок	1	<b>Динамические оттенки</b>	
16.	Декабрь	Групповой урок	1	<b>Динамические оттенки.</b> Творческая игра «Раскрась пьесу»	
17.	Январь	Групповой урок	1	<b>Исполнительские обозначения</b>	
18.	Январь	Групповой урок	1	<b>Исполнительские обозначения.</b> Творческая игра «Я - помощник композитора»	
19.	Январь	Групповой урок	1	<b>Музыкальные длительности.</b> <b>Ритмические группы.</b>	
20.	Февраль	Групповой урок	1	<b>Музыкальные длительности.</b> Двигательная игра «Прогулка». Игра «Музыкальные шаги»	
21.	Февраль	Групповой урок	1	<b>Музыкальные длительности.</b> Интеллектуальная игра «Музыкальное лото»	
22.	Февраль	Групповой урок	1	<b>Паузы (половинные, четвертные, восьмые)</b>	
23.	Февраль	Групповой урок	1	<b>Паузы.</b> Урок-фантазия на тему «Паузы»	
24.	Март	Групповой урок	1	<b>Метр. Ритм. Размер.</b>	
25.	Март	Групповой урок	1	<b>Метр. Ритм. Размер.</b> Ритмические задачи	
26.	Март	Групповой урок	1	<b>Метр. Ритм. Размер.</b> Ритмические задачи	
27.	Апрель	Групповой урок	1	<b>Ритмическая партитура</b>	
28.	Апрель	Групповой урок	1	<b>Ритмическая партитура.</b> Сочинение ритмических партитур	
29.	Апрель	Групповой урок	1	<b>Ритмическая партитура.</b> Сочинение ритмических партитур	
30.	Апрель	Групповой урок	1	<b>Ритмическая партитура.</b> Игра в «Шумовой оркестр»	



31.	Апрель	Групповой урок	1	<b>Русские народные песни (плясовые, хороводные, игровые, колыбельные, прибаутки, заклички)</b>	
32.	Май	Групповой урок	1	<b>Русские народные песни (плясовые, хороводные, игровые, колыбельные, прибаутки, заклички).</b> Праздник русской народной песни	
33.	Май	Групповой урок	1	<b>Русские народные песни (плясовые, хороводные, игровые, колыбельные, прибаутки, заклички).</b> Праздник русской народной песни	
34.	Май	Групповой урок	1	<b>Русские народные песни (плясовые, хороводные, игровые, колыбельные, прибаутки, заклички).</b> Праздник русской народной песни Обобщающий урок	Контрольный урок

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 2 КЛАСС

<i>№ п/п</i>	<i>Месяц</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Формы и виды контроля</i>
1.	Сентябрь	Групповой урок	1	<b>Песня, танец, марш – основные жанры музыкального искусства</b>	
2.	Сентябрь	Групповой урок	1	<b>Песня, танец, марш – основные жанры музыкального искусства.</b> Сочинение жанровых вариаций	
3.	Сентябрь	Групповой урок	1	<b>Русские народные песни (былины, исторические, трудовые)</b>	
4.	Сентябрь	Групповой урок	1	<b>Русские народные песни. Былины. Комплексный урок</b>	
5.	Октябрь	Групповой урок	1	<b>Русские народные песни. Исторические песни. Комплексный урок</b>	
6.	Октябрь	Групповой урок	1	<b>Русские народные песни. Трудовые песни. Комплексный урок</b>	
7.	Октябрь	Групповой урок	1	<b>Русские народные песни</b>	

				<b>(былины, исторические, трудовые).</b> Комплексный урок	
8.	Октябрь	Групповой урок	1	<b>Маршевая музыка</b>	
9.	Ноябрь	Групповой урок	1	<b>Маршевая музыка.</b> Урок-исследование	
10.	Ноябрь	Групповой урок	1	<b>Песни марши</b>	
11.	Ноябрь	Групповой урок	1	<b>Песни марши</b>	
12.	Ноябрь	Групповой урок	1	<b>Танцевальная музыка народов СНГ</b>	
13.	Декабрь	Групповой урок	1	<b>Танцевальная музыка народов СНГ.</b> Урок-игра «Музыкальная энциклопедия»	
14.	Декабрь	Групповой урок	1	<b>Танцевальная музыка народов СНГ.</b> Урок-игра «Музыкальная энциклопедия»	
15.	Декабрь	Групповой урок	1	<b>Танцевальная музыка народов СНГ.</b> Урок-игра «Музыкальная энциклопедия»	
16.	Декабрь	Групповой урок	1	<b>Танцевальная музыка народов СНГ.</b> Урок-игра «Музыкальная энциклопедия»	
17.	Январь	Групповой урок	1	<b>Танцевальная музыка народов СНГ.</b> Урок-игра «Музыкальная энциклопедия»	
18.	Январь	Групповой урок	1	<b>Ритмические группы</b>	
19.	Январь	Групповой урок	1	<b>Ритмические группы.</b> Импровизация ритмического аккомпанемента	
20.	Февраль	Групповой урок	1	<b>Ритмические группы.</b> Импровизация ритмического аккомпанемента	
21.	Февраль	Групповой урок	1	<b>Ритмические группы.</b> Игра «Ритмический лабиринт»	
22.	Февраль	Групповой урок	1	<b>Ритмические группы</b> Игра «Ритмический лабиринт»	
23.	Февраль	Групповой урок	1	<b>Затакт.</b>	
24.	Март	Групповой урок	1	<b>Затакт.</b> Ритмическое двухголосие и трехголосие	
25.	Март	Групповой урок	1	<b>Аккорд. Трезвучие</b>	
26.	Март	Групповой урок	1	<b>Аккорд. Трезвучие</b>	
27.	Апрель	Групповой урок	1	<b>Аккорд. Трезвучие</b>	

28.	Апрель	Групповой урок	1	<b>Аккорд. Трезвучие</b>	
29.	Апрель	Групповой урок	1	<b>Музыкальная форма (общее понятие): куплет, простая двухчастная, простая трехчастная форма</b>	
30.	Апрель	Групповой урок	1	<b>Музыкальная форма (общее понятие): куплет, простая двухчастная, простая трехчастная форма.</b> Познавательная игра по слушанию музыки	
31.	Апрель	Групповой урок	1	<b>Музыкальная форма (общее понятие): куплет, простая двухчастная, простая трехчастная форма.</b> Познавательная игра по слушанию музыки	
32.	Май	Групповой урок	1	<b>Музыкальная форма (общее понятие): куплет, простая двухчастная, простая трехчастная форма.</b> Познавательная игра по слушанию музыки	
33.	Май	Групповой урок	1	<b>Музыкальная форма (общее понятие): куплет, простая двухчастная, простая трехчастная форма.</b> Познавательная игра по слушанию музыки	
34.	Май	Групповой урок	1	<b>Музыкальная форма (общее понятие): куплет, простая двухчастная, простая трехчастная форма.</b> <b>Обобщающий урок</b>	Контрольный урок

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 3 КЛАСС

<i>№ п/п</i>	<i>Месяц</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Формы и виды контроля</i>
1.	Сентябрь	Групповой урок	1	<b>Песня, танец, марш в крупных жанрах музыкальных произведений (симфония,</b>	

				<b>опера, балет)</b>	
2.	Сентябрь	Групповой урок	1	<b>Песня, танец, марш в крупных жанрах музыкальных произведений (симфония, опера, балет).</b> Слуховой анализ на определение музыкальных жанров	
3.	Сентябрь	Групповой урок	1	<b>Песня, танец, марш в крупных жанрах музыкальных произведений (симфония, опера, балет)</b> Слуховой анализ на определение музыкальных жанров	
4.	Сентябрь	Групповой урок	1	<b>Русская народная песня (старинные протяжные, бытовые, городские песни, песни Гражданской войны, ВОВ)</b>	
5.	Октябрь	Групповой урок	1	<b>Русская народная песня (старинные протяжные, бытовые, городские песни, песни Гражданской войны, ВОВ).</b> Урок-беседа	
6.	Октябрь	Групповой урок	1	<b>Русская народная песня (старинные протяжные, бытовые, городские песни, песни Гражданской войны, ВОВ).</b> Урок-беседа	
7.	Октябрь	Групповой урок	1	<b>Русская народная песня (старинные протяжные, бытовые, городские песни, песни Гражданской войны, ВОВ).</b> Урок-воспоминание	
8.	Октябрь	Групповой урок	1	<b>Танцевальная музыка народов Европы (мира)</b>	
9.	Ноябрь	Групповой урок	1	<b>Танцевальная музыка народов Европы (мира).</b> Интеллектуальная игра «Танцевальный калейдоскоп»	
10.	Ноябрь	Групповой урок	1	<b>Танцевальная музыка народов Европы (мира)</b> Интеллектуальная игра «Танцевальный калейдоскоп»	
11.	Ноябрь	Групповой урок	1	<b>Танцевальная музыка</b>	

				<b>народов Европы (мира)</b> Интеллектуальная игра «Танцевальный калейдоскоп»	
12.	Ноябрь	Групповой урок	1	<b>Песенность, танцевальность, маршевавость (в опере, балете, концерте, симфонии и т.д.)</b>	
13.	Декабрь	Групповой урок	1	<b>Песенность, танцевальность, маршевавость (в опере, балете, концерте, симфонии и т.д.).</b> Урок - видео-концерт	
14.	Декабрь	Групповой урок	1	<b>Песенность, танцевальность, маршевавость (в опере, балете, концерте, симфонии и т.д.)</b> Урок-концерт	
15.	Декабрь	Групповой урок	1	<b>Песенность, танцевальность, маршевавость (в опере, балете, концерте, симфонии и т.д.)</b> Урок - видео-концерт	
16.	Декабрь	Групповой урок	1	<b>Песенность, танцевальность, маршевавость (в опере, балете, концерте, симфонии и т.д.)</b> Урок - видео-концерт	
17.	Январь	Групповой урок	1	<b>Песенность, танцевальность, маршевавость (в опере, балете, концерте, симфонии и т.д.)</b> Урок - видео-концерт	
18.	Январь	Групповой урок	1	<b>Песенность, танцевальность, маршевавость (в опере, балете, концерте, симфонии и т.д.)</b> Урок-концерт	
19.	Январь	Групповой урок	1	<b>Симфонический оркестр. Инструменты симфонического оркестра</b>	
20.	Февраль	Групповой урок	1	<b>Симфонический оркестр. Инструменты симфонического оркестра.</b> Музыкальные кроссворды с элементами тембровой	

				викторины	
21.	Февраль	Групповой урок	1	<b>Симфонический оркестр. Инструменты симфонического оркестра.</b> Музыкальные кроссворды с элементами тембровой викторины	
22.	Февраль	Групповой урок	1	<b>Симфонический оркестр. Инструменты симфонического оркестра.</b> Музыкальные кроссворды с элементами тембровой викторины	
23	Февраль	Групповой урок	1	<b>Размеры</b>	
24.	Март	Групповой урок	1	<b>Размеры</b>	
25.	Март	Групповой урок	1	<b>Размеры</b>	
26.	Март	Групповой урок	1	<b>Ритмические группы</b>	
27.	Апрель	Групповой урок	1	<b>Ритмические группы.</b> Практикум «Ритмические «фокусы»»	
28.	Апрель	Групповой урок	1	<b>Ритмические группы.</b> Чтение ритмических партитур	
29.	Апрель	Групповой урок	1	<b>Главные трезвучия лада</b>	
30.	Апрель	Групповой урок	1	<b>Главные трезвучия лада</b>	
31.	Апрель	Групповой урок	1	<b>Главные трезвучия лада</b>	
32.	Май	Групповой урок	1	<b>Главные трезвучия лада</b>	
33.	Май	Групповой урок	1	<b>Синкопированные ритмы</b>	
34.	Май	Групповой урок	1	<b>Синкопированные ритмы</b> Обобщающий урок	Контрольный урок

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК  
4 КЛАСС**

<i>№ п/п</i>	<i>Месяц</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Формы и виды контроля</i>
1.	Сентябрь	Групповой урок	1	<b>Средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь</b>	
2.	Сентябрь	Групповой урок	1	<b>Средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь. Игра в речевую и музыкальную интонацию</b>	
3.	Сентябрь	Групповой урок	1	<b>Средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь. Игра в речевую и музыкальную интонацию</b>	
4.	Сентябрь	Групповой урок	1	<b>Средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь. Игра в речевую и музыкальную интонацию</b>	
5.	Октябрь	Групповой урок	1	<b>Средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь. Игра в речевую и музыкальную интонацию</b>	
6.	Октябрь	Групповой урок	1	<b>Средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь. Игра в речевую и музыкальную интонацию</b>	
7.	Октябрь	Групповой урок	1	<b>Средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь. Игра в речевую и музыкальную интонацию</b>	
8.	Октябрь	Групповой урок	1	<b>Средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь. Игра в речевую и музыкальную интонацию</b>	
9.	Ноябрь	Групповой урок	1	<b>Средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь. Игра в речевую и музыкальную интонацию</b>	
10.	Ноябрь	Групповой урок	1	<b>Музыкальные тембры русских народных</b>	

				<b>инструментов</b>	
11.	Ноябрь	Групповой урок	1	<b>Музыкальные тембры русских народных инструментов.</b> Урок-презентация	
12.	Ноябрь	Групповой урок	1	<b>Музыкальные тембры русских народных инструментов.</b> Урок-презентация	
13.	Декабрь	Групповой урок	1	<b>Музыкальные тембры русских народных инструментов.</b> Урок-презентация	
14.	Декабрь	Групповой урок	1	<b>Музыкальные тембры русских народных инструментов.</b> Урок-презентация	
15.	Декабрь	Групповой урок	1	<b>Музыкальные тембры русских народных инструментов.</b> Урок-презентация	
16.	Декабрь	Групповой урок	1	<b>Музыкальные тембры русских народных инструментов.</b> Урок-презентация	
17.	Январь	Групповой урок	1	<b>Музыкальные тембры русских народных инструментов.</b> Урок-презентация	
18.	Январь	Групповой урок	1	<b>Формы музыкальных произведений</b>	
19.	Январь	Групповой урок	1	<b>Формы музыкальных произведений.</b> Урок-исследование	
20.	Февраль	Групповой урок	1	<b>Формы музыкальных произведений.</b> Урок-исследование	
21.	Февраль	Групповой урок	1	<b>Формы музыкальных произведений.</b> Урок-исследование	
22.	Февраль	Групповой урок	1	<b>Формы музыкальных произведений.</b> Урок-исследование	
23.	Февраль	Групповой урок	1	<b>Формы музыкальных произведений.</b> Урок-исследование	
24.	Март	Групповой урок	1	<b>Формы музыкальных произведений.</b> Урок-исследование	



25.	Март	Групповой урок	1	<b>Формы музыкальных произведений.</b> Урок-исследование	
26.	Март	Групповой урок	1	<b>Формы музыкальных произведений.</b> Урок-исследование	
27.	Апрель	Групповой урок	1	<b>Музыкальные жанры.</b> <b>Опера, балет, оперетта</b>	
28.	Апрель	Групповой урок	1	<b>М. И. Глинка. Опера</b> <b>«Руслан и Людмила».</b>	
29.	Апрель	Групповой урок	1	<b>М. И. Глинка. Опера</b> <b>«Руслан и Людмила».</b> Слушание и анализ музыки	
30.	Апрель	Групповой урок	1	<b>П.И. Чайковский. Балет</b> <b>«Щелкунчик»</b>	
31.	Апрель	Групповой урок	1	<b>П.И. Чайковский. Балет</b> <b>«Щелкунчик».</b> Слушание и анализ музыки	
32.	Май	Групповой урок	1	<b>Музыкальные жанры.</b> <b>Опера, балет, оперетта.</b> Интеллектуальная игра «Азбука жанров»	
33.	Май	Групповой урок	1	<b>Программно-изобразительная музыка.</b> <b>М.П. Мусоргский цикл</b> <b>«Картинки с выставки» /</b> <b>П.И. Чайковский. Цикл</b> <b>«Времена года»</b>	
34.	Май	Групповой урок	1	<b>Программно-изобразительная музыка.</b> Подбор иллюстраций к музыке (живописных, поэтических, прозаических и пр.) Обобщающий урок	Контрольный урок

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК  
5 КЛАСС**

<b>№ п/п</b>	<b>Месяц</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Формы и виды контроля</b>
1.	Сентябрь	Групповой урок	1	<b>Культура эпохи барокко</b>	
2.	Сентябрь	Групповой урок	1	<b>Культура эпохи барокко</b>	
3.	Сентябрь	Групповой урок	1	<b>Культура эпохи барокко.</b> Органье, оркестровые, инструментальные сочинения композиторов эпохи барокко.	

				Танцевальная сюита	
4.	Сентябрь	Групповой урок	1	<b>Творчество И. С. Баха.</b> Биография. Общая характеристика творчества	
5.	Октябрь	Групповой урок	1	<b>Творчество И. С. Баха.</b> Обзор творчества	
6.	Октябрь	Групповой урок	1	<b>Творчество И. С. Баха.</b> Органное и клавирное творчество	
7.	Октябрь	Групповой урок	1	<b>Творчество И. С. Баха.</b> Крупные вокально-инструментальные жанры в творчестве Баха	
8.	Октябрь	Групповой урок	1	<b>Творчество И. С. Баха.</b> Жанр сюиты в творчестве Баха	
9.	Ноябрь	Групповой урок	1	<b>Творчество Г.Ф. Генделя.</b> Общая характеристика творчества	
10.	Ноябрь	Групповой урок	1	<b>Творчество Г.Ф. Генделя.</b> Вокальное, клавирное творчество. Жанр сюиты	
11.	Ноябрь	Групповой урок	1	<b>Культура эпохи классицизма.</b> Общая характеристика. Эстетические принципы	
12.	Ноябрь	Групповой урок	1	<b>Культура эпохи классицизма.</b> Жанр оперы-балета	
13.	Декабрь	Групповой урок	1	<b>Культура эпохи классицизма.</b> Творчество Мольера. Формирование жанра комедии-балета	
14.	Декабрь	Групповой урок	1	<b>Культура эпохи классицизма.</b> Слушание и анализ музыки	
15.	Декабрь	Групповой урок	1	<b>Творчество Ж.Б. Люлли.</b> Общая характеристика творчества	
16.	Декабрь	Групповой урок	1	<b>Творчество Ж.Б. Люлли.</b> Комедия-балет «Мещанин во дворянстве»	
17.	Январь	Групповой урок	1	<b>Творчество Ж.Ф. Рамо.</b> Общая характеристика творчества	
18.	Январь	Групповой урок	1	<b>Творчество Ж.Ф. Рамо.</b> «Балетные акты» и «Героические пасторали» в творчестве Ж.Ф. Рамо	

19.	Январь	Групповой урок	1	<b>Творчество Ж.Ф. Рамо.</b> Эпико-драматические картины в опере-балете «Галантная Индия»	
20.	Февраль	Групповой урок	1	<b>Творчество К.В. Глюка.</b> Общая характеристика творчества	
21.	Февраль	Групповой урок	1	<b>Творчество К.В. Глюка.</b> Основные положения оперной и балетной реформы	
22.	Февраль	Групповой урок	1	<b>Творчество К.В. Глюка.</b> Глюк и Г. Анджелини	
23.	Февраль	Групповой урок	1	<b>Творчество К.В. Глюка.</b> Балет «Семирамида»	
24.	Март	Групповой урок	1	<b>Творчество Й. Гайдна.</b> Общая характеристика творчества.	
25.	Март	Групповой урок	1	<b>Творчество Й. Гайдна.</b> Симфоническое творчество	
26.	Март	Групповой урок	1	<b>Творчество В.А. Моцарта.</b> Жизненный и творческий путь	
27.	Апрель	Групповой урок	1	<b>Творчество В.А. Моцарта.</b> Общая характеристика оперного творчества	
28.	Апрель	Групповой урок	1	<b>Творчество В.А. Моцарта.</b> Общая характеристика симфонического творчества	
29.	Апрель	Групповой урок	1	<b>Творчество В.А. Моцарта.</b> Моцарт и Ж. Ж. Новерр	
30.	Апрель	Групповой урок	1	<b>Творчество В.А. Моцарта.</b> Балет-пантомима «Безделушки»	
31.	Апрель	Групповой урок	1	<b>Творчество Л. Бетховена.</b> Творческий портрет композитора	
32.	Май	Групповой урок	1	<b>Творчество Л. Бетховена.</b> Общая характеристика симфонического творчества.	
33.	Май	Групповой урок	1	<b>Творчество Л. Бетховена.</b> Симфония №5. Увертюра «ЭГМОНТ»	
34.	Май	Групповой урок	1	<b>Творчество Л. Бетховена.</b> Балет «Творения Прометея» Обобщающий урок	Контрольный урок

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК  
6 КЛАСС**

<i>№ п/п</i>	<i>Месяц</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Формы и виды контроля</i>
1.	Сентябрь	Групповой урок	1	<b>Романтизм как художественное направление.</b> Основные тенденции культурного развития	
2.	Сентябрь	Групповой урок	1	<b>Романтизм как художественное направление.</b> Роль к миниатюре. Обращение к программности	
3.	Сентябрь	Групповой урок	1	<b>Творчество Ф. Шуберта.</b> Общая характеристика творчества. Песня и танец как основа творчества	
4.	Сентябрь	Групповой урок	1	<b>Творчество Ф. Шуберта.</b> Жанр фортепианной миниатюры в творчестве	
5.	Октябрь	Групповой урок	1	<b>Творчество Ф. Шуберта.</b> Песенные циклы	
6.	Октябрь	Групповой урок	1	<b>Творчество Ф. Шуберта.</b> Неоконченная симфония	
7.	Октябрь	Групповой урок	1	<b>Творчество Ф. Шопен.</b> Общая характеристика творчества	
8.	Октябрь	Групповой урок	1	<b>Творчество Ф. Шопен.</b> Фортепианное творчество	
9.	Ноябрь	Групповой урок	1	<b>Творчество Ф. Шопен.</b> Национальная природа музыкального языка	
10.	Ноябрь	Групповой урок	1	<b>Творчество Ф. Шопен.</b> Мазурки, полонезы. Этюды, ноктюрны	
11.	Ноябрь	Групповой урок	1	<b>Творчество Ф. Мендельсона.</b> Общая характеристика	
12.	Ноябрь	Групповой урок	1	<b>Творчество Ф. Мендельсона.</b> Инструментальная музыка в творчестве	
13.	Декабрь	Групповой урок	1	<b>Музыка для театра в творчестве композиторов-романтиков.</b> Отражение эстетики романтизма в опере и балете. Национальный колорит	

14.	Декабрь	Групповой урок	1	<b>Творчество А. Адана.</b> Общая характеристика	
15.	Декабрь	Групповой урок	1	<b>Творчество А. Адана.</b> Утверждение романтизма в балете. Стилистические особенности романтического балета	
16.	Декабрь	Групповой урок	1	<b>Творчество А. Адана.</b> Балет «Корсар»	
17.	Январь	Групповой урок	1	<b>Творчество А. Адана.</b> Балет «Жизель»	
18.	Январь	Групповой урок	1	<b>Творчество Л. Делиба.</b> Общая характеристика творчества	
19.	Январь	Групповой урок	1	<b>Творчество Л. Делиба.</b> Опыт симфонизма в балете	
20.	Февраль	Групповой урок	1	<b>Творчество Л. Делиба.</b> Балет «Коппелия»	
21.	Февраль	Групповой урок	1	<b>Творчество Л. Делиба.</b> Балет «Сильвия»	
22.	Февраль	Групповой урок	1	<b>Творчество Дж. Верди.</b> Жизненный и творческий путь.	
23.	Февраль	Групповой урок	1	<b>Творчество Дж. Верди.</b> Эволюция оперного творчества. Опера «Риголетто». Опера «Травиата». Опера «Аида»	
24.	Март	Групповой урок	1	<b>Творчество Ж. Бизе.</b> Общая характеристика творчества	
25.	Март	Групповой урок	1	<b>Творчество Ж. Бизе.</b> Ведущее значение в творчестве жанра оперы	
26.	Март	Групповой урок	1	<b>Творчество Ж. Бизе.</b> Опера «Кармен»	
27.	Апрель	Групповой урок	1	<b>Эстетика импрессионизма и балет.</b>	
28.	Апрель	Групповой урок	1	<b>Эстетика импрессионизма в преломлении сценических жанров</b>	

29.	Апрель	Групповой урок	1	<b>Творчество К. Дебюсси.</b> Общая характеристика творчества	
30.	Апрель	Групповой урок	1	<b>Творчество К. Дебюсси.</b> Балет «Ящик с игрушками»	
31.	Апрель	Групповой урок	1	<b>Творчество М. Равеля.</b> Общая характеристика творчества.	
32.	Май	Групповой урок	1	<b>Творчество М. Равеля.</b> Жанр балета в творчестве	
33.	Май	Групповой урок	1	<b>Творчество М. Равеля.</b> Балет «Дафнис и Хлоя»	
34.	Май	Групповой урок	1	<b>Творчество М. Равеля.</b> Балет «Дафнис и Хлоя» Обобщающий урок	Контрольный урок

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 7 КЛАСС

<i>№ п/п</i>	<i>Месяц</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Формы и виды контроля</i>
1.	Сентябрь	Групповой урок	1	<b>Русская музыка «доглинкинского периода».</b> Народное творчество как основа русской классической музыки. Народная песня. Народные танцы. Основные виды и жанры. Русское музыкальное искусство XVIII века. Формирование русской национальной оперы	
2.	Сентябрь	Групповой урок	1	<b>Русская музыка «доглинкинского периода»</b>	
3.	Сентябрь	Групповой урок	1	<b>М.И. Глинка. Биография и краткий обзор творческого наследия</b>	
4.	Сентябрь	Групповой урок	1	<b>М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки</b>	
5.	Октябрь	Групповой урок	1	<b>М.И. Глинка. Народность – творчество Глинки</b>	
6.	Октябрь	Групповой урок	1	<b>М.И. Глинка.</b> Многообразие жанров в творчестве Глинки	
7.	Октябрь	Групповой урок	1	<b>М.И. Глинка. Произведения для оркестра</b>	
8.	Октябрь	Групповой урок	1	<b>М.И. Глинка. Опера «Иван</b>	

				Сусанин». Опера «Руслан и Людмила»	
9.	Ноябрь	Групповой урок	1	<b>А. С. Даргомыжский. Биография и краткий обзор творческого наследия</b>	
10.	Ноябрь	Групповой урок	1	<b>А. С. Даргомыжский. Жанр балета в творчестве композитора</b>	
11.	Ноябрь	Групповой урок	1	<b>А. С. Даргомыжский. Опера-балет «Торжество Вакха»</b>	
12.	Ноябрь	Групповой урок	1	<b>Русская музыкальная культура второй половины XIX века. Основные черты русской музыкальной культуры XIX века</b>	
13.	Декабрь	Групповой урок	1	<b>А. П. Бородин. Биография и краткий обзор творческого наследия. Общая характеристика творчества</b>	
14.	Декабрь	Групповой урок	1	<b>А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь» (танцевальные эпизоды)</b>	
15.	Декабрь	Групповой урок	1	<b>М.П. Мусоргский. Биография и краткий обзор творческого наследия. Общая характеристика творчества</b>	
16.	Декабрь	Групповой урок	1	<b>М.П. Мусоргский. Опера «Борис Годунов»</b>	
17.	Январь	Групповой урок	1	<b>Творчество Н.А. Римского-Корсакова. Биография и краткий обзор творческого наследия. Общая характеристика творчества</b>	
18.	Январь	Групповой урок	1	<b>Творчество Н.А. Римского-Корсакова. Образы народного творчества в произведениях Римского-Корсакова</b>	
19.	Январь	Групповой урок	1	<b>Творчество Н.А. Римского-Корсакова. Роль оперного жанра в творчестве</b>	
20.	Февраль	Групповой урок	1	<b>Творчество Н.А. Римского-Корсакова. Симфоническая сюита «Шахеразада»</b>	
21.	Февраль	Групповой урок	1	<b>Творчество Н.А. Римского-Корсакова. Опера-балет «Млада»</b>	

22.	Февраль	Групповой урок	1	<b>Творчество П.И. Чайковского.</b> Общая характеристика творчества	
23	Февраль	Групповой урок	1	<b>Творчество П.И. Чайковского.</b> Творчество П.И. Чайковского – вершина психологического реализма	
24.	Март	Групповой урок	1	<b>Творчество П.И. Чайковского.</b> Жанровое многообразие творчества	
25.	Март	Групповой урок	1	<b>Творчество П.И. Чайковского.</b> Новаторство Чайковского в жанре балет	
26.	Март	Групповой урок	1	<b>Творчество П.И. Чайковского.</b> Чайковский – продолжатель традиций М.И. Глинки	
27.	Апрель	Групповой урок	1	<b>Творчество П.И. Чайковского.</b> Балет «Лебединое озеро»	
28.	Апрель	Групповой урок	1	<b>Творчество П.И. Чайковского.</b> Балет «Щелкунчик»	
29.	Апрель	Групповой урок	1	<b>Творчество П.И. Чайковского.</b> Балет «Спящая красавица»	
30.	Апрель	Групповой урок	1	<b>Творчество А.К. Глазунова.</b> Общая характеристика творчества	
31.	Апрель	Групповой урок	1	<b>Творчество А.К. Глазунова.</b> Глазунов – продолжатель балетной реформы Чайковского	
32.	Май	Групповой урок	1	<b>Творчество А.К. Глазунова.</b> Романтический сюжет в балетном творчестве Глазунова	
33.	Май	Групповой урок	1	<b>Творчество А.К. Глазунова.</b> Балет «Раймонда»	
34.	Май	Групповой урок	1	<b>Творчество А.К. Глазунова.</b> Балет «Барышня-служанка» Обобщающий урок	Контрольный урок



**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК  
8 КЛАСС**

<i>№ п/п</i>	<i>Месяц</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Формы и виды контроля</i>
1.	Сентябрь	Групповой урок	1	<b>Русская музыкальная культура в 80 – 90-е годы XIX – начала XX вв.</b> Противоречие явлений в искусстве	
2.	Сентябрь	Групповой урок	1	<b>Русская музыкальная культура в 80 – 90-е годы XIX – начала XX вв.</b> Реалистические традиции русской музыкальной классики в творчестве композиторов 60-х годов и их преемников. Беляевский кружок	
3.	Сентябрь	Групповой урок	1	<b>Творчество С.В. Рахманинова.</b> Общая характеристика творчества	
4.	Сентябрь	Групповой урок	1	<b>Творчество С.В. Рахманинова.</b> Значение фортепианного наследия Рахманинова в истории мировой фортепианной литературы	
5.	Октябрь	Групповой урок	1	<b>Творчество С.В. Рахманинова.</b> Второй фортепианный концерт – лучший образец концертного и лирического симфонизма Рахманинова	
6.	Октябрь	Групповой урок	1	<b>Творчество А.Н. Скрябина.</b> Общая характеристика творчества. Противоречивость творческого облика композитора	
7.	Октябрь	Групповой урок	1	<b>Творчество А.Н. Скрябина.</b> Фортепианное творчество. Жанр миниатюры	
8.	Октябрь	Групповой урок	1	<b>Творчество А.Н. Скрябина.</b> Претворение философских в симфонических сочинениях композитора	
9.	Ноябрь	Групповой урок	1	<b>Творчество И.Ф. Стравинского.</b> Общая характеристика творчества. Эволюция творчества	

10.	Ноябрь	Групповой урок	1	<b>Творчество И.Ф. Стравинского.</b> Стравинский и художественное объединение «Мир искусства». Влияние эстетики «Мир искусства» на творчество композитора. Стравинский и С.П. Дягилев	
11.	Ноябрь	Групповой урок	1	<b>Творчество И.Ф. Стравинского.</b> Новая трактовка фольклора, интерпретация русской темы: сказочная («Жар-Птица»), бытовая («Петрушка»), языческая («Весна Священная»)	
12.	Ноябрь	Групповой урок	1	<b>Творчество И.Ф. Стравинского.</b> Трансформация фольклорного материала в балете «Петрушка»	
13.	Декабрь	Групповой урок	1	<b>Творчество И.Ф. Стравинского.</b> Создание «картин языческой Руси» в балете «Весна Священная»	
14.	Декабрь	Групповой урок	1	<b>Творчество Прокофьева.</b> Общая характеристика творчества. Эволюция стиля композитора	
15.	Декабрь	Групповой урок	1	<b>Творчество Прокофьева.</b> Музыка Прокофьева для кино. Кантата «Александр Невский»	
16.	Декабрь	Групповой урок	1	<b>Творчество Прокофьева.</b> Общая характеристика балетного творчества	
17.	Январь	Групповой урок	1	<b>Творчество Прокофьева.</b> Балет «Ромео и Джульетта»	
18.	Январь	Групповой урок	1	<b>Творчество Прокофьева.</b> Балет «Золушка»	
19.	Январь	Групповой урок	1	<b>Творчество Д.Д. Шостаковича.</b> Общая характеристика творчества. Развитие лучших традиций русской и зарубежной музыкальной классики в творчестве Шостаковича	
20.	Февраль	Групповой урок	1	<b>Творчество Д.Д. Шостаковича.</b> Симфоническое творчество.	

21.	Февраль	Групповой урок	1	<b>Творчество Д.Д. Шостаковича.</b> Симфония №7 («Ленинградская»)	
22.	Февраль	Групповой урок	1	<b>Творчество Д.Д. Шостаковича.</b> Жанр балета в творчестве композитора (балет «Золотой век», балет «Болт»)	
23.	Февраль	Групповой урок	1	<b>Творчество А.И. Хачатуряна.</b> Общая характеристика творчества. Национальный колорит музыкального языка композитора	
24.	Март	Групповой урок	1	<b>Творчество А.И. Хачатуряна.</b> Общая характеристика балетного творчества	
25.	Март	Групповой урок	1	<b>Творчество А.И. Хачатуряна.</b> Балет «Гаянэ»	
26.	Март	Групповой урок	1	<b>Творчество А.И. Хачатуряна.</b> Балет «Спартак»	
27.	Апрель	Групповой урок	1	<b>Творчество Б. И. Тищенко.</b> Общая характеристика творчества	
28.	Апрель	Групповой урок	1	<b>Творчество Б. И. Тищенко.</b> Образы древнерусской истории и русского фольклора в балете «Ярославна»	
29.	Апрель	Групповой урок	1	<b>Творчество В. А. Гаврилин.</b> Краткая характеристика творчества	
30.	Апрель	Групповой урок	1	<b>Творчество В. А. Гаврилин.</b> Балет «Анюта»	
31.	Апрель	Групповой урок	1	<b>Творчество Р.К. Щедрина.</b> Общая характеристика творчества	
32.	Май	Групповой урок	1	<b>Творчество Р.Я. Щедрина.</b> Жанр балета в творчестве Щедрина	
33.	Май	Групповой урок	1	<b>Творчество Р.Я. Щедрина.</b> Стилизация фольклора в балете «Конек-Горбунок»	
34.	Май	Групповой урок	1	<b>Творчество Р.Я. Щедрина.</b> Балет «Кармен-сюита» Обобщающий урок	Контрольный урок

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК  
9 КЛАСС**

<i>№ п/п</i>	<i>Месяц</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Формы и виды контроля</i>
1.	Сентябрь	Групповой урок	1	<b>Балет как жанр.</b> История возникновения жанра. Структура балета	
2.	Сентябрь	Групповой урок	1	<b>Балет как жанр.</b> Взаимосвязь музыки и танца. Виды балетов. Виды танцев в балете	
3.	Сентябрь	Групповой урок	1	<b>История становления западноевропейского балета до XVII века.</b> Развитие танца в эпоху Средневековья. Хореографическое культура итальянского искусства	
4.	Сентябрь	Групповой урок	1	<b>История становления западноевропейского балета до XVII века.</b> Распространение танцевальных форм, синтезировавшихся в Италии, в иных европейских странах (Франция, Испания, Англия)	
5.	Октябрь	Групповой урок	1	<b>История развития западноевропейского балета с конца XVI – XVIII века.</b> Хореографическая культура Франции.	
6.	Октябрь	Групповой урок	1	<b>История развития западноевропейского балета с конца XVI – XVIII века.</b> Развитие жанра балет-маскарад, становление жанра опера-балет. Балет комедия	
7.	Октябрь	Групповой урок	1	<b>Творчество Г. Анджелини и Ж.-Ж. Новерр.</b> Влияние идей Просвещения на создание теории действенного танца	
8.	Октябрь	Групповой урок	1	<b>Творчество Г. Анджелини и Ж.-Ж. Новерр.</b> Особенности итальянского Просвещения. Анджелини как крупнейший реформатор хореографического театра XVIII века	

9.	Ноябрь	Групповой урок	1	<b>История развития балета в России до XVIII века.</b> Формирование русской национальной танцевальности. Основные виды русского народного танца	
10.	Ноябрь	Групповой урок	1	<b>История развития балета в России до XVIII века.</b> Прогрессивность введения западноевропейского бального танца в русский быт. Становление русского национального хореографического искусства	
11.	Ноябрь	Групповой урок	1	<b>История развития балета в России. XIX век. Ш. Дидло.</b> Русское хореографическое искусство XIX века	
12.	Ноябрь	Групповой урок	1	<b>История развития балета в России. XIX век. Ш. Дидло.</b> Деятельность Дидло в контексте развития русского балета XIX века	
13.	Декабрь	Групповой урок	1	<b>Творчество М. Петипа.</b> Общая характеристика творчества. Деятельность Петипа в России	
14.	Декабрь	Групповой урок	1	<b>Творчество М. Петипа.</b> «Эпоха Петипа». Историческое значение деятельности балетмейстера	
15.	Декабрь	Групповой урок	1	<b>Творчество М. Петипа.</b> Сценические шедевры М. Петипа: «Дон-Кихот», «Баядерка», «Раймонда», «Спящая красавица» и др.	
16.	Декабрь	Групповой урок	1	<b>Творчество М. Петипа.</b> Влияние творчества на развитие классической хореографии XX века	
17.	Январь	Групповой урок	1	<b>История развития балета в конце XIX – начале XX веков.</b> Фокин – «Новерр XX века»	
18.	Январь	Групповой урок	1	<b>История развития балета в конце XIX – начале XX веков.</b> Общая характеристика жизненного и творческого пути	

19.	Январь	Групповой урок	1	<b>История развития балета в конце XIX – начале XX веков. М. Фокин. Реформа балетного искусства</b>	
20.	Февраль	Групповой урок	1	<b>История развития балета в конце XIX – начале XX веков. М. Фокин и «Русские сезоны»</b>	
21.	Февраль	Групповой урок	1	<b>История развития балета в конце XIX – начале XX веков. Творчество М. Фокина за пределами дягилевской антрепризы</b>	
22.	Февраль	Групповой урок	1	<b>История развития балета в конце XIX – начале XX веков. «Фокинские» принципы в развитии хореографии XX века</b>	
23	Февраль	Групповой урок	1	<b>Развитие балета советского периода. Достижения и творческие противоречия советского балета. Утверждение жанра хореодрамы в балете</b>	
24.	Март	Групповой урок	1	<b>Творчество Л.М. Лавровского. Значение творческой и педагогической деятельности в истории отечественного балета</b>	
25.	Март	Групповой урок	1	<b>Творчество Л.М. Лавровского. Обогащение и обновление форм хореографических спектаклей Лавровского</b>	
26.	Март	Групповой урок	1	<b>Развитие балета второй половины XX века. Новый подход к реализации искусств в балетном спектакле</b>	
27.	Апрель	Групповой урок	1	<b>Развитие балета второй половины XX века. Балет-поэма «Берег надежды» А.Б. Петрова</b>	
28.	Апрель	Групповой урок	1	<b>Творчество Ю. Григоровича. Общая характеристика творчества. Григорович – лидер нового поколения балетмейстеров</b>	
29.	Апрель	Групповой урок	1	<b>Творчество Ю. Григоровича. Работа Ю. Григоровича по обновлению спектаклей классического</b>	

				наследия	
30.	Апрель	Групповой урок	1	<b>Известные артисты балета XX века.</b> Общее представление темы	
31.	Апрель	Групповой урок	1	<b>Известные артисты балета XX века.</b> Творчество Г. Улановой, М. Плисецкой, С. Захаровой, М. Васильева, Е. Максимова, М. Лиепа и др.	
32.	Май	Групповой урок	1	<b>Развитие балета в XXI веке.</b> Общая представление темы	
33.	Май	Групповой урок	1	<b>Экзаменационная музыкальная викторина</b>	<b>Экзамен</b>
34.	Май	Групповой урок	1	<b>Экзамен</b>	<b>Экзамен</b>

**Перечень оценочных средств при проведении экзамена в 9 классе  
 Объект оценивания: уровень теоретических знаний и практических навыков  
 по предмету: «Музыкальная грамота. Музыкальная литература»**

Оценочные средства	Индикаторы оценки	Критерии оценки
<p><b>1. Теоретическая часть</b>                      Устный ответ на вопросы экзаменационного билета</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владение основными теоретическими знаниями;</li> <li>- достоверность ответа;</li> <li>- логичность изложения материала;</li> <li>- полнота ответа;</li> <li>- владение профессиональной терминологией, литературной речью</li> </ul>	<p><b>Оценка «5» (отлично)</b>                      ставится если:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- дан полный, развёрнутый достоверный ответ;</li> <li>- получены ответы на все поставленные вопросы;</li> <li>- материал изложен грамотно, логично, сформировано умение иллюстрировать собранную информацию конкретными примерами из музыкальных произведений;</li> <li>- продемонстрировано знание профессиональной терминологии</li> </ul> <p><b>Оценка «4» (хорошо)</b>                      ставится если:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- материал излагается системно и последовательно, но в изложении допущены недочёты, которые исправляются по замечанию;</li> <li>- продемонстрировано использование понятий и терминологии из учебного предмета</li> </ul> <p><b>Оценка «3» (удовлетворительно)</b>                      ставится если:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- неполно раскрыто содержание учебного материала, изложение непоследовательное;</li> <li>- допущены ошибки в определении понятий и в терминологии</li> </ul> <p><b>Оценка «2» (неудовлетворительно)</b>                      ставится если:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не раскрыто основное содержание вопроса;</li> <li>- обнаружено незнание или</li> </ul>



		<p>непонимание большей части учебного материала;  - допущены ошибки при использовании терминологии из учебного курса</p>
<p><b>2. Практическая часть</b>  Музыкально-слуховое определение фрагментов музыкального произведения (музыкальная викторина)</p>	<p>- полнота, достоверность ответа (композитор, наименование жанра, номер произведения, название произведения (при наличии программы), тональность произведения, номер и название части (при наличии), раздела, название темы)</p>	<p><b>Оценка «5» (отлично)</b>  ставится если:  - есть 100-90% правильных ответов: содержательное, грамотное, точное и полное определение на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений;  <b>Оценка «4» (хорошо)</b>  ставится если:  - есть 70-89% правильных ответов: определение на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений содержит 2-3 неточности негрубого характера и 1 грубую ошибку и 1 незначительную ошибку;  <b>Оценка «3» (удовлетворительно)</b>  ставится если:  - есть 50-69% правильных ответов:  в определении на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений допущены 3 грубые ошибки или 4-5 неточностей; ответы обрывочные, неполные;  <b>Оценка «2» (неудовлетворительно)</b>  ставится если:  - в определении на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений более 50% ответов ошибочно;  - задание не выполнено</p>

**ПРЕДМЕТ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»  
ОЦЕНОЧНАЯ КАРТА ЭКЗАМЕНА  
9 КЛАСС**

Ф.И. обучающегося	Устная часть	Письменная часть (музыкальная викторина)	Общая оценка экзамена

**ПРЕДМЕТ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»  
 ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА  
 9 КЛАСС**

Ф.И. обучающегося	Общая оценка экзамена	Текущая оценка по предмету	Общая оценка по предмету (аттестация)

**ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ БИЛЕТОВ  
ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»  
9 КЛАСС**

**Билет № 1**

1. Чайковский П.И. Балет «Спящая красавица»
  2. Прокофьев С.С. Балетное творчество
- 

**Билет № 2**

1. Прокофьев С.С. Балет «Ромео и Джульетта»
  2. История развития балета
- 

**Билет № 3**

1. Чайковский П.И. Балетное творчество
  2. Стравинский И.Ф. Балет «Петрушка»
- 

**Билет № 4**

1. Стравинский И.Ф. Балетное творчество
  2. История развития балета в России
- 

**Билет № 5**

1. Балет как жанр
  2. Чайковский П.И. Балет «Лебединое озеро»
- 

**Билет № 6**

1. Чайковский П.И. Балет «Щелкунчик»
  2. Балет как жанр
- 

**Билет № 7**

1. Стравинский И.Ф. Балет «Жар-птица»
  2. Балет как жанр
- 

**Билет № 8**

1. Прокофьев С.С. Балет «Золушка»
  2. Балет XX века
- 

**Билет № 9**

1. Хачатурян А.И. Балетное творчество
  2. Стравинский И.Ф. Балет «Весна священная»
- 

**Билет № 10**

1. Хачатурян А.И. Балет «Спартак»
2. Щедрин Р.Я. Балетное творчество

**Экзаменационная викторина  
по дисциплине «Музыкальная грамота. Музыкальная литература»  
обучающегося 9 класса хореографического отделения  
2020 – 2021 учебный год**

**ФИ \_\_\_\_\_**

<b>№</b>	<b>Композитор</b>	<b>Название произведения</b>	<b>Раздел (часть, тема)</b>
<b>1.</b>			
<b>2.</b>			
<b>3.</b>			
<b>4.</b>			
<b>5.</b>			
<b>6.</b>			
<b>7.</b>			
<b>8.</b>			
<b>9.</b>			
<b>10.</b>			